

প্রকাশক—

শ্রীমতী কালীপ্রবন্ধিনী

উদ্বোধন কার্যালয়

১ উদ্বোধন লেন, বাগবাড়ার

কলিকাতা

মাঘ, ১৩৫১

দ্বিতীয় সংস্করণ

বেলুড মন্ডির অধ্যক্ষ কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রিন্টার—

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দে

এক্সপ্রেস প্রিন্টার্স

২০-এ, গৌর লাহা স্ট্রিট

কলিকাতা

সূচী-পত্র

ভূমিকা	১—২৩
প্রথমাধ্যায়	২৪—৮৭

(১) ওকারোপাসনা—(২) প্রাণদৃষ্টিতে উদগীথোপাসনা—(৩) আদিত্য-
দৃষ্টিতে ও ব্যান-দৃষ্টিতে উদগীথোপাসনা, এবং উদগীথনামের অক্ষরো-
পাসনা—(৪) অল্প ও অমৃত গুণবিশিষ্ট স্বরাধ্য উদগীথ-ওকারের
উপাসনা—(৫) ভেদগুণবিশিষ্ট আদিত্য- ও প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা—
(৬) অধিদৈবত আদিত্যপুরুষের উপাসনা—(৭) অধ্যাত্ম অক্ষিপুরুষের
উপাসনা—(৮) প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যান, পর্বোবরীযান্ উদগীথের
উপাসনা—(৯) প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যানের শেষাংশ—(১০) উষস্তির
উপাখ্যান—(১১) উষস্তির উপাখ্যান ; সামের প্রস্তাব, উদগীথ ও
প্রতিহার ভক্তির দেবতানির্ণয়—(১২) শৌব উদগীথ—(১৩) ত্তোভা-
ক্ষরোপাসনা।

দ্বিতীয়াধ্যায়	৮৮—১৩৮
-----------------	-----	-----	-----	--------

(১) সাধুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সমস্ত সামের উপাসনা—(২) লোকদৃষ্টিতে
পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৩) বৃষ্টিদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—
(৪) জলদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৫) ঋতুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব
সামের উপাসনা—(৬) পশুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—
(৭) ইন্দ্রিয়দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৮) বাগদৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব
সামের উপাসনা—(৯) আদিত্যদৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—
(১০) অতিমৃত্যু সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—(১১) প্রাণে প্রতিষ্ঠিত
গায়ত্রী সামের উপাসনা—(১২) অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রথস্তর সামের
উপাসনা—(১৩) মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বামনের্য সামের উপাসনা—
(১৪) আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সামের উপাসনা—(১৫) পূর্জন্তে
প্রতিষ্ঠিত বৈরূপ সামের উপাসনা—(১৬) ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত বৈরাজ

- সামের উপাসনা—(১৭) লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত শকরীসামের উপাসনা—
 (১৮) পশুবর্গে প্রতিষ্ঠিত রেবতীসামের উপাসনা—(১৯) অজসমুদয়ে
 প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামের উপাসনা—(২০) দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত
 রাজনসামের উপাসনা—(২১) সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত সামসমুদায়ের
 উপাসনা—(২২) উদ্গাতার জ্ঞান গানবিশেষাদি সম্পদের উপদেশ—
 (২৩) অকর্মান্বিত ওঙ্কারের স্তুতি—(২৪) যজ্ঞমানের লোকগাত।

তৃতীয়াধ্যায়

...

...

...

১৩৯—১৯৮

- (১) সূর্যোপাসনা, মধুবিজ্ঞা—(২) সূর্যোপাসনা, দক্ষিণ মধুনাড়ী—
 (৩) সূর্যোপাসনা, পশ্চিম মধুনাড়ী—(৪) সূর্যোপাসনা, উত্তর
 মধুনাড়ী—(৫) সূর্যোপাসনা, উর্ধ্ব মধুনাড়ী—(৬) মধুভোজী বসুগণ
 ধোয়—(৭) মধুভোজী রুদ্রগণ ধোয়—(৮) মধুভোজী আদিভাগ
 ধোয়—(৯) মধুভোজী মরুদগণ ধোয়—(১০) মধুভোজী সাধাগণ ধোয়—
 (১১) মধুবিজ্ঞার ফল—(১২) গায়ত্রীপাদিকা ব্রহ্মের উপাসনা—
 (১৩) দ্বারপালোপাসনা—(১৪) শাণ্ডিল্যবিজ্ঞা—(১৫) কোশবিজ্ঞান—
 (১৬) পুরুষযজ্ঞ—(১৭) পুরুষযজ্ঞের অবশিষ্টাংশ—(১৮) মন ও আকাশে
 ব্রহ্মদৃষ্টি—(১৯) আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি।

চতুর্থোধ্যায়

...

...

...

১৯৯—২৪৮

- (১) জ্ঞানশ্রুতি ও বৈক্যের উপাখ্যান—(২) বৈক্য-জ্ঞানশ্রুতিসংবাদ—
 (৩) বৈক্য-জ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ, সম্বর্গবিজ্ঞা—(৪) সত্যকাম জ্ঞানের
 উপাখ্যান—(৫) সত্যকামের প্রতি ঋষভের উপদেশ—(৬) সত্যকামের
 প্রতি অগ্নির উপদেশ—(৭) সত্যকামের প্রতি হংসের উপদেশ—(৮)
 সত্যকামের প্রতি মদন্তর উপদেশ—(৯) সত্যকামের প্রতি গুরুর উপ-
 দেশ—(১০) উপকোসলের উপাখ্যান, আত্মবিজ্ঞা—(১১) উপকোসলো-
 পাখ্যান, গার্হপত্যায়িবিজ্ঞা—(১২) উপকোসলোপাখ্যান, দক্ষিণায়িবিজ্ঞা

—(১৩) উপকোসলোপাখ্যান আত্মবীক্ষণবিজ্ঞান—(১৪) উপকোসলো-
পাখ্যান, গুরুশিষ্য-সংবাদ—(১৫) উপকোসলোপাখ্যান, অন্ধিপুরুষের
উপাসনা—(১৬) ব্রহ্মার মৌনবিধান—(১৭) মৌনভঙ্গে প্রায়শ্চিত্ত।

পঞ্চমাধ্যায় ২৪২—৩০৩

(১) শ্রেষ্ঠআদিযুক্ত প্রাণের উপাসনা—(২) প্রাণোপসনার অঙ্গ, অঙ্গ-
বাস-দৃষ্টি—(৩) শ্বেতকেতু-প্রবাহন-সংবাদ—(৪) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, শ্রদ্ধা-
হতি—(৫) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, সোনাহতি—(৬) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, বর্ষাহতি—
(৭) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, অগ্নাহতি—(৮) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, শুক্রাহতি—(৯)
পঞ্চায়িবিজ্ঞান, ভস্মমৃত্যু—(১০) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, গতি—(১১) অশ্বপতি ও
ছয় ব্রাহ্মণ, বৈশ্বানর আত্মা—(১২) বৈশ্বানর আত্মার মস্তক, সূতেজস্ব-
গুণ-বিশিষ্ট দ্ব্যলোক—(১৩) বৈশ্বানর আত্মার চক্ষু, বিশ্বরূপজ-গুণ-বিশিষ্ট
আদিত্য—(১৪) বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ, পৃথগ্বন্দ্বজ-গুণ-বিশিষ্ট বায়ু—
(১৫) বৈশ্বানর আত্মার স্কন্ধ, বহুলজ-গুণ-বিশিষ্ট আকাশ—(১৬)
বৈশ্বানর আত্মার বস্তু, রসিজ-গুণ-বিশিষ্ট জল—(১৭) বৈশ্বানর আত্মার
পদ, প্রতিষ্ঠাজ-গুণ-বিশিষ্ট পৃথিবী—(১৮) সর্বান্নপ্রাপ্তি ও প্রাণায়ি-
হোত্র—(১৯) প্রাণায়িহোত্রে “প্রাণায় স্বাহা”—(২০) প্রাণায়িহোত্রে
“ব্যানায় স্বাহা”—(২১) প্রাণায়িহোত্রে “অপানায় স্বাহা”—(২২)
প্রাণায়িহোত্রে “সমানায় স্বাহা”—(২৩) প্রাণায়িহোত্রে “উদানায়
স্বাহা”—(২৪) প্রাণায়িহোত্রের ফল।

ষষ্ঠাধ্যায় ৩০৪—৩৪৫

(১) শ্বেতকেতু ও অক্রিগ্ন, একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান—(২) ব্রহ্ম জগৎকারণ—
(৩) ত্রিবৃত্তকরণ—(৪) ত্রিবৃত্তকৃত স্থলভূত—(৫) শরীরে ত্রিবৃত্তকরণ,
অন্তঃকরণাদি ভৌতিক—(৬) কারণের একাংশে কার্যোৎপত্তি—(৭)
অন্তঃকরণের অন্নময়ত্বে প্রমাণ—(৮) ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান—(৯)

সুস্থপ্তিতে ব্যক্তিত্বের অভাব—(১০) সুস্থপ্তিতে বিশেষ জ্ঞানের অভাব—
(১১) জীব অবিনাশী—(১২) স্বপ্ন হইতে স্থলের উৎপত্তি—(১৩) বিজ্ঞান
বস্তুর অপ্রত্যক্ষতা—(১৪) ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়—(১৫) জ্ঞানীর দেহতাগ
ও সং সম্পত্তির ক্রম—(১৬) ব্রহ্মজ্ঞের অপুনরাবৃতি।

সপ্তমাধ্যায়

৩৪৬—৩৮২

(১) নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ, নামব্রহ্ম—(২) বাগ্-ব্রহ্ম—(৩) মনোব্রহ্ম—
(৪) সঙ্করব্রহ্ম—(৫) চিন্তাব্রহ্ম—(৬) ধ্যানব্রহ্ম—(৭) বিজ্ঞানব্রহ্ম—(৮)
বলব্রহ্ম—(৯) অগ্নিব্রহ্ম—(১০) জলব্রহ্ম—(১১) তেজোব্রহ্ম—(১২)
আকাশব্রহ্ম—(১৩) স্মৃতিব্রহ্ম—(১৪) আশাব্রহ্ম—(১৫) প্রাণব্রহ্ম ও
গৌণ অতিবাদী—(১৬) মুখ্য অতিবাদী—(১৭) সত্য বিজ্ঞানসাপেক্ষ—
(১৮) বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ—(১৯) মনন শ্রদ্ধাসাপেক্ষ—(২০) শ্রদ্ধা
নিষ্ঠাসাপেক্ষ—(২১) নিষ্ঠা একাগ্রতাসাপেক্ষ—(২২) একাগ্রতা সুখ-
সাপেক্ষ—(২৩) ভূমাই সুখ—(২৪) ভূমার লক্ষণ—(২৫) ভূমার উপদেশ
—(২৬) ভূমার উপলব্ধি।

অষ্টমাধ্যায়

৩২০—৪৪১

(১) দহরাকাশ—(২) ব্রহ্মজ্ঞ যথাক্রমচারী—(৩) সম্প্রসাদ আত্মা ও
সত্যব্রহ্ম—(৪) ব্রহ্মসেতু—(৫) ব্রহ্মচর্য—(৬) নাড়ীসমূহ—(৭) ইন্দ্র-
বিরোচন-প্রজাপতি-সংবাদ, অক্ষিপুরুষ—(৮) আত্মার উপনিবেশ—(৯)
ছারাদেহ নশ্বর—(১০) স্বপ্নাত্মা—(১১) সুস্থপ্তাত্মা—(১২) আত্মা
অশরীর—(১৩) শ্রাম ও শবল—(১৪) ব্রহ্মোপাসনা—(১৫) বিজ্ঞা-
সম্প্রদায়।

নির্ঘণ্ট

৪৪২—৪৪৮

সাঙ্কেতিক শব্দের সূচী

৪৪৮

ভূমিকা

শ্রীভগবানের রূপায় আমরা উপনিষৎ গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় ভাগ পাঠকদের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম। ইহাতে সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎখানি স্থান পাইয়াছে। বর্তমান ভাগে প্রথম ভাগের রচনাপ্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে; এবং অম্বার্য, অনুবাদ, টীকা প্রভৃতিতে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের ভাষ্য ও আনন্দগিরির টীকা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম ভাগের হায় এই ভাগও আত্মোপাস্ত দেখিয়া দিয়াছেন, এবং ভূমিকারচনার শ্রীমৎ স্বামী ওঙ্কারানন্দ বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

উপনিষৎ সম্বন্ধে মূল বক্তব্যগুলি আমরা প্রথম ভাগের ভূমিকাতেই নিবন্ধ করিয়াছি; সুতরাং উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। পরন্তু সেখানে

ছান্দোগ্যের উপাসনা-প্রকরণ উপাসনার বিষয় অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। অথচ এটি উপাসনা ছান্দোগ্যোপনিষদের একটি বিশেষ বর্ণনীয় বিষয়; উহার আটটি অধ্যায়ের মধ্যে প্রথম পাঁচ অধ্যায় এবং পরেরও অনেক অংশ এই বিষয়ে ব্যাপ্ত। সাধারণ পাঠক এই উপাসনাগুলির মর্মোদ্ঘাটনে অসমর্থ হওয়ায় এবং আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব-পূর্ণ উপনিষদে উহাদের বহুল উপদেশের কোন যুক্তিসঙ্গত উদ্দেশ্য আবিষ্কার করিতে না পারায় এইগুলির প্রতি সমুচিত আদর প্রকাশ করেন না। প্রসঙ্গক্রমে আমরা বলিতে পারি যে, এই উপাসনাগুলি ব্রহ্মসূত্র ও বহু প্রকরণগ্রন্থে সর্বিশেষ আলোচিত হইয়াছে। এই গুলির সহিত পরিচয় না হইলে বেদান্তশাস্ত্র সম্পূর্ণ আয়ত্ত করা সুকঠিন। এতদ্ব্যতীত ইহাও বলা যাইতে পারে যে, যাহারা প্রাচীন ভারতীয় কৃষ্টির সহিত পরিচিত হইতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষেও এই উপাসনাগুলি অপরিহার্য। কিন্তু অধ্যাত্মক্ষেত্রে এই জাতীয় যুক্তি একান্তই অসার বলিয়া মনে হইবে; এবং কেবল ইহাই প্রতিপাদনের জন্য এই ভূমিকা রচনায় প্রবৃত্ত হইলে আমরা হান্ত্যাম্পদ হইব। বস্তুতঃ উপাসনার মর্মাম্ভুব করিতে হইলে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গী অন্তরূপ হওয়া

আবশ্যক ; ইহার অল্প অধ্যাদৃষ্টি লইয়া অধ্যাত্মক্ষেত্রেই প্রবেশ করিতে হইবে ।

আমরা প্রথমে উপাসনা কথাটির অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিব । বেদান্তসার-রচয়িতা লিখিয়াছেন, “সংগ-ব্রহ্ম-বিষয়ক মানস ব্যাপাররূপ শাণ্ডিল্যবিদ্যা (ছাঃ ৩।১৪।১-২ ; বৃঃ ৫।৬।১) প্রভৃতিই উপাসনা । “উপাসনার এই লক্ষণটি

উপাসনার
অর্থ

হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, ইহা একটি মানসক্রিয়া, বাহ্যক্রিয়া নহে ; অথচ জ্ঞান হইতেও ইহা পৃথক্, কেন না জ্ঞান ক্রিয়াত্মক নহে । কিন্তু এই লক্ষণে মানসক্রিয়ার স্বরূপটি প্রকটিত হয় নাই । অধিকন্তু ইহার একটি প্রধান ক্রটি এই যে, ব্রহ্ম ভিন্ন অপরবিষয়ক উপাসনা ইহার অন্তর্ভুক্ত হয় নাই ।

পঞ্চদশীকার উপাসনা ও জ্ঞানের পার্থক্য-প্রদর্শন-চ্ছলে (২।৭৪-৮২) উপাসনার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, “জ্ঞান বস্তুতন্ত্র ; কিন্তু উপাসনা কর্তৃতন্ত্র (অর্থাৎ উহা করা, না করা ইত্যাদি কর্তার ইচ্ছাসাপেক্ষ) । আপ্ত অর্থাৎ গুরুর নিকট হইতে লব্ধ উপাস্ত্রতত্ত্বটিতে নির্বিচারে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ঐ তত্ত্বটিকে এতাদৃশ চিন্তাবৃত্তি-সমূহের দ্বারা চিন্তা করিতে হয় যে, ঐ বৃত্তিপ্রবাহ বিজাতীয় প্রত্যয়ের দ্বারা খণ্ডিত না হয় । বিরোধপ্রত্যয় ত্যাগ করিয়া নিরন্তর উপাস্ত্রের চিন্তা করিলে এতাদৃশ উৎকৃষ্ট সংস্কার জন্মিয়া থাকে যে, স্বপ্নাদিতেও ঐ ভাবনা চলিতে থাকে ।” এই বর্ণনা হইতে আমরা উপাসনার কয়েকটি বিশেষ পরিচয় লাভ করি । উপাসনাতে তিনটি বিষয় আবশ্যক—উপাসক, উপাস্ত্র বিষয়, ও প্রত্যয়বৃত্তি বা নিরন্তর ভাবনা । উপাস্ত্র ও উপাসকে ভেদবোধ না থাকিলে উপাসনা হয় না । দ্বিতীয়তঃ, উপাসনার মূলে রহিয়াছে বিশ্বাস, সেখানে বিচারের বিশেষ স্থান নাই । আরও দ্রষ্টব্য এই যে, এই উপাস্ত্রতন্ত্র শাস্ত্রাদি হইতে ও গুরুমুখে অবগম্য । স্বকপোলকল্পিত চিন্তাকে উপাসনা বলে না ।

উপাসনার এই সমগ্র তত্ত্বটি আচার্যের ছান্দোগ্য-ভাষ্য-ভূমিকার নিম্নোক্ত

ছান্দোগ্যোপনিষৎ

৩

বাক্যে সুস্পষ্ট হইয়াছে ;—“উপাসনা হইতেছে—শাস্ত্রমুদিত কোন একটি আলম্বন বা ধ্যানের বিষয় অবলম্বনপূর্বক তাহাতে একরূপ ভাবে চিন্তাবৃত্তির প্রবাহ উৎপাদন করিতে হইবে যে, তাহার ভিত্তর আর ভিন্নবিষয়ক প্রত্যয় (অর্থাৎ জ্ঞান) উদ্ভিত হইয়া ব্যবধান জন্মাইতে না পারে।” বলা বাহুল্য, এই উপাস্ত্র সগুণ ব্রহ্ম বা অপর যে কোনও শাস্ত্রবিহিত দেবতাদি হইতে পারেন।

১। বৃহ-সাস্ত্র ১।৩।২এ এই লক্ষণ আছে—“উপাসনা হইতেছে—যেদের উপাস্ত্রবিষয়ক অর্থবাচ্যশে দেবতাদির স্বরূপ যে ভাবে জ্ঞাপিত হইয়াছে, সেই ভাবে মনের দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিয়া এবং লৌকিক জ্ঞান তিরোহিত করিয়া ততক্ষণ ঐ বিষয়ে চিন্তা করিতে হইবে যতক্ষণ লৌকিক (দেহাদি) বিষয়ে আত্মাভিমানের জ্ঞায় সেই দেবতাদির স্বরূপে আত্মাভিমান জাত না হয়।”

পঞ্চদশীকার নিগুণের উপাসনাও স্বীকার করেন,—“যৎ সাংখ্যোঃ প্রাপ্যতে স্থানং তৎ ষোড়শরূপি গম্যতে—এই গীতাযচন (৪।৫) হইতে জানা যায় যে, মননাদি-সহকৃত সাংখ্য, অর্থাৎ শ্রবণ-নামধেয় বেদান্ত-বিচার, যেমন ব্রহ্মপ্রাপ্তির একটি উপায়, তেমনি ষোড়শনামধেয় নিগুণব্রহ্মোপাসনাও একটি উপায়। নিগুণের উপাসনা অসিদ্ধ, ইহা বলা বাইতে পারে না। ছান্দোগ্যোপনিষদে আছে, “যিনি ত্রিমাত্র ওঙ্কারে পরম পুরুষের ধ্যান করেন” (৪।৫) ;—এখানে নিগুণেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে। সূত্রকার বেদব্যাসও ‘আনন্দাদি মুখ্যব্রহ্মের’—এই সূত্রে (ব্রঃ ৩।৩।১১) উপাস্ত্রের জ্ঞান, আনন্দ প্রভৃতি ভাবরূপ গুণের, এবং ‘অক্ষর পরব্রহ্ম ; তিনি বিশেষবজ্রিত—এই তত্ত্ব শ্রুতির নানা স্থানে উপদিষ্ট’—এই সূত্রে (৩।৩।৩৩) উপাস্ত্রের অন্বুলভ্যাদি অভাবরূপ গুণবর্গের একত্র সমাবেশ করিয়া নিগুণের উপাসনা করিতে হইবে বলিয়াছেন। এইরূপ বলিতে পারা না যে, যেখানে আনন্দাদি গুণের সমুচ্চর কীর্তিত হইয়াছে, সেখানে নিগুণ উপাস্ত্র নহেন ; কারণ ‘আনন্দাদি ও অন্বুলভ্যাদি গুণের দ্বারা উপলব্ধিত অখণ্ডৈকরস ব্রহ্মই আমি’—এবম্বন্ধকারে নিগুণকে ব্যাহত না করিয়াও উপাসনা সম্ভবপর। এইরূপ উপাসনা করিলে ক্রমে উপাস্ত্র নিগুণব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয় (সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহ, ৩।৮)। পঞ্চদশী, ধ্যানদীপ ব্রঃ। এই মত কিন্তু সর্ববাদিসম্মত নহে।

আচার্য জ্ঞান ও উপাসনার পার্থক্য এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন, “যাহা
বস্তুর স্বরূপকে অপেক্ষা না করিয়াই বিহিত হয়, এবং যাহা পুরুষের চিত্তবৃত্তির
অধীন, তাহাই কর্ম ; যথা—‘যে দেবতার উদ্দেশে হবিঃ গৃহীত
হইবে, হোতা সেই দেবতার ধ্যান করিবেন,’ কিংবা ‘মনের
দ্বারা সন্ধ্যার ধ্যান করিবেন,’—ইত্যাদি স্থলে। ধ্যান অর্থাৎ

জ্ঞান ও
উপাসনা

চিন্তা ; উহা (জ্ঞানের দ্বারা) মানস হইলেও, পুরুষ ইচ্ছানুসারে উহা করিতে,
না করিতে, বা অন্তরূপ করিতে পারে ; কারণ উহা পুরুষের ইচ্ছাধীন।
জ্ঞান কিন্তু প্রত্যক্ষাপেক্ষ। প্রমাণ আবার বস্তুর স্বরূপ অবলম্বনে প্রবৃত্ত
হয়। সুতরাং জ্ঞানকে করা, বা না করা, বা অন্তথা করা চলে না। উহা
কেবল বস্তুসাপেক্ষ, পরস্তু বিধির অধীন নহে বা পুরুষের অধীন নহে।
সুতরাং জ্ঞানপদার্থ মানস হইলেও ক্রিয়ার সহিত তাহার মহা বিলক্ষণতা
আছে। যথা—‘হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি’, ‘হে গৌতম, যোষিত্যেই অগ্নি’
(ছাঃ ৫।৭।১, ৫।৮।১),—ইত্যাদি স্থলে পুরুষ ও যোষিতে যে মানসিক
অগ্নিবুদ্ধি করা হয়, উহা কেবল বিধিসম্মত বলিয়া ক্রিয়াই বটে এবং পুরুষাধীনও
বটে। কিন্তু প্রসিদ্ধ অগ্নিতে যে অগ্নিবুদ্ধি হয়, উহা বিধি বা পুরুষের
ইচ্ছাধীন নহে। তবে কি ? উহা প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত অগ্নিবস্তুরই দ্বারা
নিয়মিত জ্ঞানমাত্র ; উহা ক্রিয়া নহে। সর্বপ্রকার প্রমাণের বিষয়ীভূত বস্তু
সম্বন্ধেই এইরূপ বুঝিতে হইবে। এইরূপ সুনিশ্চিত হওয়ায় হির হইল যে,
যথাহুঃ—‘ব্রহ্মাস্তু-বিশদ্যক জ্ঞানও বিধিদ্বারা নিয়মিত নহে’ (ব্রঃ-ভাষ্য ১।১।৪)।
ক্রিয়াত্মক উপাসনা চিত্তবৃত্তিক্রমে পরম্পরায় জ্ঞানের সহায়ক হইলেও উহা
প্রমাণজনিত জ্ঞানের কারণ হইতে পারে না ; সুতরাং মুক্তির প্রতিও
সাক্ষাৎকারণ হইতে পারে না।

এখন আমরা নিদিধ্যাসনের সহিত উপাসনার সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে চেষ্টিত
হইব। আচার্য লিখিয়াছেন, “কর্মেরই দ্বারা উপাসনারও ফল দৃষ্ট এবং
অদৃষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হয়। কতকগুলি উপাসনার ফল, জ্ঞানোৎপত্তিক্রমে

ব্রহ্মমুক্তি" (ব্র-ভাষ্য ৩।৩।১)। কোন্ উপাসনার কি ফল, তাহা উপাসনাবিধির সঙ্গে সঙ্গেই উল্লিখিত রহিয়াছে। উহাদের উপাসনা ও নিদিধ্যাসন সাধারণ ফল চিন্তের একাগ্রতা উৎপাদন।^১ উপাসনার মধ্যে একটা স্তরভেদ আছে। যে উপাসনা যত উচ্চস্তরের, অর্থাৎ যাহাতে সাকামভাব অল্পতর এবং যাহা ব্রহ্মের অধিকতর নিকটবর্তী, উহা ততই অধিক একাগ্রতাসম্পাদক। একাগ্রতাই পরিপক্ব হইয়া সমাধিতে পরিণত হয়, এবং সমাধিবলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়। এইজন্যই আচার্য লিখিয়াছেন যে, যে কোনও প্রকার সগুণ-ব্রহ্মোপাসনার ফলেই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হয়।^২ বেদান্ত-পরিভাষায়ও উল্লিখিত হইয়াছে, "সগুণোপাসনাও চিন্তের একাগ্রতারূপ দ্বার অবলম্বনে নির্বিশেষ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের সহায়ক হয়।" এই "চিন্তের একাগ্রতা" অর্থে টীকাকার নিদিধ্যাসন ধরিয়াছেন। "চিত্ত অনাদি কুসংস্কারের দ্বারা বিষয়ে আকৃষ্ট হয়;—উহাকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া আত্মবিষয়ক স্থৈর্যের অনুকূল করা রূপ মানসব্যাপারই নিদিধ্যাসন।"^৩ উপাসনা ও নিদিধ্যাসনের পার্থক্য এই—নিদিধ্যাসন ফল, উপাসনা তাহার অন্ততম উপায়;^৪ নিদিধ্যাসনের পূর্বে মননরূপ বিচার আবশ্যক, উপাসনায় তাৎক্ষণিক বিচারের অপেক্ষা নাই, অপেক্ষা আছে শুধু গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধা; নিদিধ্যাসন ব্রহ্মজ্ঞানের সাক্ষাৎ উপায়, কিন্তু উপাসনা গৌণ উপায়। মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ শ্রবণজনিত অথণ্ডাকারা চিত্তবৃত্তি; সুতরাং উপাসনা সহায় মুক্তিলাভে কথঞ্চিৎ বিলম্বের সম্ভাবনা আছে।

১। অতএব শনৈশ্চিন্তং ব্রহ্মসমসত্ত্বং পথি।

ভক্তিব্যোগেন ভীত্রেণ বিরক্ত্যা চ নয়েচ্ছম ॥ ভাগবত ৩২।৭৫

ভীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন মনো মধ্যাপিতং স্থিরম্ ॥ ভাগবত ৩২।৪৪৪

২। ব্র-ভাষ্য ৩।৩।৫৯

৩। বেদান্তপরিভাষা

৪। "ঈশ্বরপ্রাপ্তিমাধ্যম"—যোগেশ্বর।

তথাপি উপাসনা সহজসাধ্য, জ্ঞানমার্গ শূকটিন।^১ এইজন্য বহু সাধক উপাসনামার্গই অবলম্বন করেন। এখানে ইহাও দ্রষ্টব্য যে, উপাসনার

ফল দীর্ঘকাললভ্য হইলেও উপাসনা কখনও ব্যর্থ হয় না।

জ্ঞান ও উপাসনার
অধিকারী কারণ শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন, “কলাপকারী কখনও জুগতি প্রাপ্ত হয় না। এই ধর্মের স্বরাস্ত্রাণ ও মহত্ত্ব বিদূরিত করে” (২।৪০, ৬।৪০)।

ছান্দোগ্যেও বলা হইয়াছে, “মানুষ সঙ্কল্পময়; সে এই জীবনে যেরূপ সঙ্কল্পবিশিষ্ট হয়, এই লোক হইতে গমন করিয়াও সেইরূপই হয়” (ছাঃ ৩।১৪।২ : গীতা ৮।৬)। সুতরাং জ্ঞানমার্গের তুলনায় উপাসনামার্গ নিম্নস্তরের হইলেও উহা হেয় নহে। বরং বিশেষ বিশেষ অধিকারীর পক্ষে উহা অধিক ফলপ্রদ। অমধিকারী জ্ঞানমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন না। কিন্তু উপাসনামার্গে উচ্চাচ সকল প্রকার অধিকারীরই স্থান আছে। বিশেষতঃ উপাসনাদি সহায়ে পবিত্র ও সম্পূর্ণ নিকাম হইয়া বিষয়ভোগ পরিত্যাগ না করিলে জ্ঞানমার্গে অধিকার জন্মে না। জ্ঞানমার্গে চিন্তাশুদ্ধি এবং বুদ্ধির প্রাধিক্যও আবশ্যিক। বিচার সহকারে গুরুবাক্য ধারণা করিতে হইলে পূর্বে অস্ত্রান্ত্র সাধন সহায়ে অন্তঃকরণকে প্রস্তুত করা আবশ্যিক।

উপনিষদে যে সকল উপাসনা বিহিত হইয়াছে, সে গুলিকে আচার উপাসনার শঙ্কর তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। কতকগুলি উপাসনা প্রকারভেদে কর্মাসম্বন্ধী ও কর্মসমৃদ্ধিকারক, অর্থাৎ কর্মফলগত অতিশয় বা শ্রেষ্ঠতার সম্পাদক। কতকগুলি অভ্যাসসাধন, অর্থাৎ স্বর্গাদি ফলপ্রদ। অপরগুলি সঙ্গ-ব্রহ্মবিষয়ক ও ক্রমবৃদ্ধিপ্রদ।

অন্ত দৃষ্টিতে উপাসনার দুই ভাগ—ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা। ঐতরেয় আরণ্যকের ভাষ্যে শ্রীমৎ সারণাচার্য লিখিয়াছেন, “উক্ত উপাসনা

১। ন বুদ্ধামানরা ভক্ত্যা ভগবত্যাখিলায়ানি।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পশ্চাৎ যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ভাগবত ৩২৫।১০

গীতা ১২।৫

দ্বিবিধ—ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা। ব্রহ্মকেই যখন গুণবিশিষ্টরূপে চিন্তা করা হয়, তখন উহাই ব্রহ্মোপাসনা। কিন্তু চিত্ত ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা প্রবল লৌকিক পদার্থের সংস্কারবৃত্ত হওয়ায় উহা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে প্রবেশ করিতে না পারিলে যখন ব্রহ্মদৃষ্টিতে লৌকিক বস্তুর চিন্তা করা হয়, তখন উহা প্রতীকোপাসনা। উক্ত প্রতীক দুই প্রকার—যজ্ঞের বহির্ভূত এবং যজ্ঞাক্ত।^{১*} এইরূপে বুঝিতে পারা যায় যে, প্রতীক অর্থে স্বারীভূত আলম্বন, অর্থাৎ নাম, বাকা (ছাঃ ৭।১।১৫), অঙ্গ, অবয়ব, বা আকৃতি প্রভৃতি—যাহা ব্রহ্ম হইতে ব্যতিরিক্ত কোনও মায়িক পদার্থ। এইরূপে প্রণব পরমাত্মার প্রতীক (কঃ ১।২।১৭) বা শালগ্রাম বিষ্ণুর প্রতীক হইতে পারে। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, অনানু্যবস্থাকে দেবতাবুদ্ধিতে বা ব্রহ্মবুদ্ধিতে যে উপাসনা করা হয়, তাহাই প্রতীকোপাসনা। প্রতীকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মদ্যান হইতে পারে না ; কারণ সেখানে প্রতীকের প্রাধান্ত থাকে (ব্রঃ ভাষ্য ৪।৩।১৫)।

কর্মের অঙ্গভূত উদ্গীথ, সাম প্রভৃতি অবলম্বনে যে প্রতীকোপাসনা, তাহা যজ্ঞাক্তপ্রতি উপাসনা। এই জাতীয় উপাসনা ছান্দোগ্যের প্রথমাদ্যায়ের যজ্ঞাক্ত ও প্রারম্ভ হইতে দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বাবিংশ খণ্ড পর্যন্ত রহিয়াছে। যজ্ঞবহির্ভূত বৃহদারণ্যকের প্রারম্ভেও ইহা আছে। যজ্ঞবহির্ভূত প্রতীকোপাসনায় যজ্ঞাক্ত ভিন্ন শাস্ত্রীয় প্রতীক গৃহীত হয়। ঐ সকল প্রতীক বৈদিক, পৌরাণিক, বা তান্ত্রিক হইতে পারে। যথা বৈদিক ওঙ্কার (ছাঃ ২।২।৩২) পৌরাণিক প্রতিমা, বা তান্ত্রিক যন্ত্র ইত্যাদি।

১। তত্ত্বোপাসনং দ্বিবিধং ব্রহ্মোপাসনং প্রতীকোপাসনঞ্চৈতি। ব্রহ্মণ এব গুণবিশিষ্টেন চিন্তনং ব্রহ্মোপাসনম্। অবললৌকিকপদার্থবাসনোপেতস্ত তৎপরিত্যাগেন ব্রহ্মণি চিন্তস্তাপ্রবেশাদ ব্রহ্মভাবনয়া লৌকিকবস্তুচিন্তনং প্রতীকোপাসনম্। তচ্চ প্রতীকঃ দ্বিবিধঃ যজ্ঞাদবহির্ভূতং যজ্ঞাক্তঞ্চৈতি। তত্র মহাত্তমাস্তবহির্ভবযজ্ঞবাসনাবাসিতস্ত যজ্ঞাক্তে সহসা চিন্তং অবিলম্বিতী মত্বা উক্তম্ উক্তম্ ইত্যাদিনা অঙ্গবিব্রহ্মোপাসনমুচ্যতে।^{১*} ঐতরেয়-আরণ্যকভাষ্য ১।২

প্রতীকোপাসনা ছই ভাগে বিভক্ত—সম্পদ ও অধ্যাস। ভাষ্যভাব-
প্রকাশিকায় চিৎসুখার্চ্য লিখিয়াছেন, “নিকৃষ্ট বস্তুকে আলম্বনরূপে গ্রহণ
বিবিধ করিয়া যখন কোনও সাদৃশ্যবশতঃ তাহাতে উৎকৃষ্ট বস্তুর দৃষ্টি
প্রতীকোপাসনা আরোপিত হয়, তখন উহা সম্পদ; যেমন মনে অনন্তরূপ
—সম্পদ ও সাদৃশ্য থাকায় তাহাতে বিশ্বদেবত্ব দর্শন। অধ্যাসে কিন্তু
আলম্বনেরই (প্রাধান্য)।” ভাস্করীকারও লিখিয়াছেন,
“অনন্ত মনোবৃত্তির সহিত অনন্ত বিশ্বদেবগণের সাম্য আছে; সুতরাং
বিশ্বদেবগণকে মনে আরোপিত করিয়া এবং মনোরূপ আলম্বনটিকে অবিচ্ছিন্ন-
প্রায় করিয়া সম্পাদ্যমান (আরোপণীয়) বিশ্বদেবগণেরই যে প্রাধান্যতঃ
অনুচিন্তা করা হয়, তদ্বারা অনন্তলোকপ্রাপ্তি হয়। কিন্তু অধ্যাসে
আলম্বনকেই প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়া আরোপিত তত্ত্বাবের অনুচিন্তা করা
হয়। যেমন, ‘মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিবে’ (ছাঃ ৩।১৮।১), বা
‘আদিত্য ব্রহ্ম—ইহাই উপদেশ’ (ছাঃ ৩।১৯।১; ব্রঃ ১।১।৪)।” কল্পতরু-
কারও স্পষ্টই বলিয়াছেন, “সম্পদে আরোপের প্রাধান্য, এবং অধ্যাসে
অধিষ্ঠানের প্রাধান্য।”^১

সম্পদোপাসনার একটি দৃষ্টান্ত বৃহদারণ্যক হইতে গৃহীত হইতে পারে।
রাজাশ্বাই অশ্বমেধের অধিকারী। কিন্তু অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি কেহ যদি
অগ্নিকলবিশিষ্ট অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান কালে যথাবিধি ভাবিতে থাকেন, “আমি
অশ্বমেধই করিতেছি,” তবে তিনি অশ্বমেধের মহৎ ফল, অর্থাৎ হিরণ্যগন্ধলোক,
লাভ করেন। আবার যিনি অশ্বমেধের সকল অঙ্গ সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন

১। “সম্পদাম অগ্নে বস্তুনি আলম্বনে কেনচিৎ সাম্যন্তেন মহাবস্তুদর্শনম্। যথা
—মনসেইনন্তত্ব-সাম্যন্তেন বিশ্বদেবত্বদর্শনম্। অধ্যাসে তু আলম্বনৈত্তৈষেতি।”

২। “আরোপ্যপ্রধানা সম্পদ অধিষ্ঠানপ্রধানোইধ্যাসঃ” (১।১।৪)। পরিমলকার
লিখিয়াছেন, “সম্পদোপাসনানামারোপ্যপ্রাধান্যম্। প্রতীকোপাসনানামধিষ্ঠানপ্রাধান্যম্।” এখানে
প্রতীক অর্থে অধ্যাস বুঝিতে হইবে।

করিতে অক্ষম, তিনি যদি উক্ত যজ্ঞের অঙ্গবিশেষ অবলম্বনে তাহার যাবতীয় অঙ্গের অনুষ্ঠান করেন, এবং সেই অঙ্গাশ্রিত উপাসনাবিশেষের দ্বারা যদি মহৎ ফল সম্পাদন করেন, তবে তাহাও সম্পদুপাসনা।’

গুণাদির সাদৃশ্যের দ্বারা কোনও ক্রিয়ার সাদৃশ্যবশতঃও উপাসনা বিহিত হইতে পারে। যেমন, “বায়ুর্বাষ সধর্গঃ” (ছাঃ ৪।৩।১) ইত্যাদিতে সধর্গ-গুণবিশিষ্ট বায়ুতে প্রলয়বিধান অপরব্রহ্মের উপাসনা করার বিধি আছে।

ছান্দোগ্যের প্রারম্ভে (১।১।১) উদ্গাত্র-বিষয়ক (অর্থাৎ উদ্গাতার কর্তব্য উদ্গীথগানের অঙ্গীভূত) ওঙ্কারের যে উপাসনা বিহিত হইয়াছে, উহাও সম্পদুপাসনার দৃষ্টান্ত। এখানে বাহিরের কোনও গুণ আরোপিত হয় নাই; প্রত্যুত যে ওঙ্কার সর্ববেদব্যাপী, তাহাকে সঙ্কুচিত করিয়া উদ্গীথরূপে উপাসনা করিতে বলা হইতেছে; কেন না প্রণব ঐ উদ্গীথেও ব্যবহৃত হয়। “ওমিত্যেতদ্ অক্ষরমুদ্গীথম্ উপাসীত”—এখানে ওম ও উদ্গীথের সামান্যাদিকরণের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, উদ্গীথ শব্দটি ওঙ্কারের বিশেষণ। বিশেষণ বিশেষ্যকে সঙ্কুচিত করে। এখানে এইরূপে উদ্গীথভক্তিস্থ সঙ্কুচিত ওঙ্কারেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে (ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।২) এবং ব্যাপক ওঙ্কারের নিজস্ব গুণাবলী উহাতে আরোপিত হইয়াছে।

অধ্যাস উপাসনায় আলম্বনের স্বরূপকে তিরোহিত না করিয়া এক বস্তুতে (অর্থাৎ আলম্বনে) অপরের (অর্থাৎ আরোপ্যের) চিন্তা করা হয়। যেমন, পূর্বের দৃষ্টান্তে মন ও আদিতাকে তিরোহিত না করিয়া ব্রহ্মের চিন্তা করা হয়। অথবা “যেমন, ‘নামব্রহ্ম’ (ছাঃ ৭।১।৪) ইত্যাদি স্থলে নামে ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপন করিলেও, নামবুদ্ধি ব্রহ্মবুদ্ধির দ্বারা বিলুপ্ত না হইয়া অল্পবর্তন

১। বৃঃ-ভাষ্যে (২।১।৩) অনন্দগিরির টীকায় সম্পদের এইরূপ পরিচয় আছে—
অথমেখানি মহৎ কর্মের সহিত কোনও সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া অগ্নিহোত্রাদি অল্পকল কর্মকে অথমেখানির নাম মহৎফলবান মনে করাকে, অথবা অগ্নিহোত্রাদি কর্মেরই আজ্ঞাদি আহুতির সহিত উজ্জ্বল দেবলোকাদির সাদৃশ্য থাকার আহুতিকে দেবলোক মনে করাকে সম্পদ বলে।

করে ; কিংবা যেমন, প্রতিমার (বা শালগ্রামে) বিকুব্ধি অধ্যস্ত হয় (ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।৩)।”

অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যক। পরমাত্মাকে কোনও গুণ বা রূপবিশিষ্টরূপে উপাসনাই ব্রহ্মোপাসনা—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই গুণ বা রূপ তাঁহার উপাধি স্বরূপ। উহার ব্রহ্মোপাসনা

তাঁহার স্বরূপভূত নহে। উপাসনারই জন্ত শাস্ত্রে ঐ সব উপদিষ্ট হইয়াছে। ছান্দোগ্যে যেখানে হিরণ্যশ্যশ্রু ও হিরণ্যকেশ পুরুষের (১।৬।৬) সহিত অভিন্ন অক্ষিপুরুষের (১।৭।৫) কথা বলা হইয়াছে, সেখানে ব্রহ্মেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে। আচার্য এই বিষয়ে বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া লিখিয়াছেন (ব্রঃ-ভাষ্য ৪।১২০), “যদি আপত্তি হয় যে, ‘হিরণ্যশ্যশ্রু’ ইত্যাদি প্রকারে রূপবর্ণনা পরমেশ্বরের পক্ষে সঙ্গত হয় না, তবে আমরা বলি, সাধকানুগ্রহের নিমিত্ত পরমেশ্বরেরও ইচ্ছানুক্রমে মায়াময় রূপ হইয়া থাকে। যথা স্মৃতিতে আছে, ‘হে নারদ, এই বিচিত্ররূপিণী মায়া আমার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়াই তুমি আমার এবম্প্রকারে গুণযুক্ত দেখিতেছ ; অন্তথা তুমি আমাকে দেখিতে বা জানিতে পারিতে না।’ আর এক কথা এই যে, যেখানে পরমেশ্বরের নির্বিশেষ রূপ উপদিষ্ট হয়, সেখানে ‘তিনি শব্দস্পর্শাতীত, অরূপ, ও অবায়’—এতাদৃশ শাস্ত্রবাক্য প্রযুক্ত হয়। আর যেখানে তিনি উপাস্তরূপে উপদিষ্ট হন, সেখানে ‘সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরূপ, সর্বরস’ (ছাঃ ৩।১৪।৪) ইত্যাদি বাক্যের সহায়ে কাৰ্ঘভূত বিকার-ধর্মের দ্বারা তাঁহাকে বিশেষিত করা হয়, কেনন’, তিনিই সকলের কারণ। সুতরাং হিরণ্যশ্যশ্রুত্বাদির উপদেশ যে উপাসনারই জন্ত, ইহা স্থির হইল। ‘তিনি আদিত্যের অন্তরে’ এবম্প্রকারে আধারবর্ণনা নিরাধার ও স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত পরমেশ্বরের পক্ষে সঙ্গত হয় না বটে ; কিন্তু উপাসনার জন্ত, আধারবিশেষের উপদেশও অসঙ্গত নহে। তিনি যখন বোমবৎ সর্বাস্তবামী, তখন তাঁহাকে সর্বাস্তবর্তী বলা অযৌক্তিক নহে। তাঁহার

সঙ্গীম ঐশ্বর্যও আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উপাসনারই জন্ত উপদিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং পরমেশ্বরই যে উপাসনার জন্ত অক্ষি ও আদিত্যের অন্তর্বর্তী রূপে উপদিষ্ট হইয়াছেন, ইহা সিদ্ধ হইল।”

আবার যেখানে কুক্ষিঃ বৈশ্বানর অগ্নির কথা আছে (ছাঃ ৩।১৩।৭) সেখানে কাহারও মতে জাঠরাগ্নি-প্রতীক এবং কাহারও মতে জাঠরাগ্নি-উপাধিক পরমেশ্বরের উপাসনা বিহিত হইয়াছে। আচার্য লিখিয়াছেন, “শাস্ত্র যেমন মনে ব্রহ্মদর্শন করিতে বলিয়াছেন (ছাঃ ৩।১৮।১) তেমনি জাঠরাগ্নিতেও (প্রতীকোপাসনা) বলিয়াছেন। অথবা যেমন মন-উপহিত ব্রহ্মকে উপাসনা করিতে বলিয়াছেন (ছাঃ ৩।১৪।২) সেইরূপ জাঠরাগ্নিতে উপহিত ঈশ্বরের উপাসনা বলিয়াছেন (ব্রঃ-ভাষ্য ১।২।২৬)।” পরন্তু “জৈমিনি মূনির মতে জাঠরাগ্নিকে পরমেশ্বরের প্রতীক বা উপাধি করণা না করিয়া ঐ বাক্যে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে।” যিনি বৈশ্বানর, অর্থাৎ সর্বজীবাত্মক বা সমুদয় সৃষ্টবস্তুর কর্তা, এবং যিনি অন্তঃপ্রবিষ্ট, তিনিই সেখানে উপাস্ত। এই মতে সেখানে মোটেই জাঠরাগ্নির উপদেশ দেওয়া হয় নাই, প্রত্যুত অন্তঃপ্রবিষ্ট প্রভৃতি বিশেষ শব্দের দ্বারা পরমেশ্বরেরই উপাসনোচিত উপাধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং ইহা ব্রহ্মোপাসনা। এইরূপে গায়ত্রী-উপহিত ব্রহ্মের উপাসনাও বিহিত হইয়াছে (ছাঃ ৩।১২; ব্রঃ ১।১।২৫)।

ব্রহ্মবিষয়ে আবার অহংগ্রহ-উপাসনাও করা যাইতে পারে। ব্রহ্মকে অহং (অর্থাৎ জীবাত্মরূপে) ও অহং (অর্থাৎ জীবাত্মকে) ব্রহ্মরূপে উপাসনা করার নাম অহংগ্রহোপাসনা।^১ ছান্দোগ্যের তৃতীয়াধ্যায়ের চতুর্থ খণ্ডে এইরূপ একটি উপাসনাতে দেখিতে পাই যে, নিজ হৃদয়াকাশে জীবাত্মার সহিত অভিন্নরূপে ব্রহ্মকে

অহংগ্রহ-
উপাসনা

১। ব্রঃ-ভাষ্য ১।২।২৬ ব্রঃ। এই মতে মূলের “প্রাদেশমাত্র” শব্দের যেরূপ অর্থ হইবে তাহা যথাস্থানে টীকায় দ্রষ্টব্য।

২। “ত্বং বা অহমস্মি ভগবতি দেবতে, অহং বা ত্বমসি।” ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।৩৭

সাক্ষাৎ ভাবে উপাসনা করা হইতেছে। বৃহদারণ্যকের প্রারম্ভে প্রজাপতির সহিত আপনার অভেদচিন্তারূপ অহংগ্রহ-উপাসনা বিহিত হইয়াছে।

এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার চিন্তায় যদি জীব ও ব্রহ্মে ভেদজ্ঞান পরিস্ফুট থাকে, অভেদজ্ঞানটি আরোপিত মাত্র হয়, তবে ঐ (অহংগ্রহ) উপাসনা সম্পূর্ণ উপাসনারই অন্তর্ভুক্ত হইবে। আর যদি উহা প্রমাণমূলক, অর্থাৎ শ্রবণ-মনন-জ্ঞানিত হয়, তবে নিদিধাসনপদনাট্য হইবে। ব্রহ্মবিষয়ক অহংগ্রহ-উপাসনা সম্বন্ধে আর একটি বিশেষজ্ঞাতব্য এই যে, উহাদের সব গুলিই প্রত্যেকের পক্ষে অল্পাংশে নহে। যে কোনওটি শ্রদ্ধা-সহকারে গ্রহণ করিয়া উহাতে নিরত থাকিলে ব্রহ্মলোকগমন ও ক্রমমুক্তিরূপ একই পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়।

উপাসনা সাকামভাবে বা নিকামভাবে করা যাইতে পারে। সাকামভাবে করিলে, যে উপাসনার যে ফল শাস্ত্রে বিহিত আছে, তাহা পাওয়া যায় ;

কিন্তু নিকাম উপাসনার ফলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। “নামব্রহ্ম”

সকাম ও

নিকাম

উপাসনা

(ছাঃ ৭।১) ইত্যাদি সকাম উপাসনার ও অজ্ঞাপ্রিত সামোপা-

সনাদির (ছাঃ ২য় অধ্যায়) ফললাভ অন্তঃপাদনক্রমে হইয়া

থাকে। উপাসনাগুলি সকামব্যক্তি যথেষ্ট বাহিয়া লইতে

পারেন। এবম্প্রকার অজ্ঞাপ্রিত উপাসনাগুলি যে কর্মাহুষ্ঠানকালে অবশ্যই

করিতে হইবে, এইরূপ কোনও নিয়ম নাই। উপাসনার আশ্রয় না

লইলেও কর্মের যথাবিহিত ফল পাওয়া যাইতে পারে ; তবে উপাসনাসম্বন্ধিত

কর্ম হইতে বিশিষ্ট ফল পাওয়া যায় (ছাঃ ১।১।১০ ; বৃঃ-ভাষ্য ৩।৩।১)।

অজ্ঞাপ্রিত উপাসনাগুলি স্বত্বিকেরই কর্তব্য, যজ্ঞমানের নহে। তবে ফল

যজ্ঞমানের লভ্য ; কেননা তিনি ঐ জন্তই স্বত্বিকগণকে দক্ষিণা দেন

(ব্রঃ ৩।৪।৪৬)।

১। বিভিন্ন উপাসনার মধ্যে কোনটি কাহার কর্তব্য ও কিরূপে কর্তব্য, তাহা ব্রহ্মসূত্রে বিচারিত হইয়াছে (ব্রঃ ৩।৩।২২-৬৬)।

অতঃপর প্রশ্ন এই, উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বই থাকা উচিত ; এখানে আবার ক্রিয়াত্মক উপাসনার উপদেশ রহিয়াছে কেন ? আর যদিই বা ব্রহ্ম-বিশ্বক মনোবৃত্তি ও রহস্যবিজ্ঞা হিসাবে ব্রহ্মোপাসনা উপনিষদে স্থান পাইল, তথাপি কর্ম, উপাসনা সকাম উপাসনা ও অন্বাশ্রিত উপাসনাকে তো বাদ দিলে ও ব্রহ্মবিজ্ঞার চলিত ; কেবল নিকাম ব্রহ্মোপাসনাই সাধকের পক্ষে যথেষ্ট সম্বন্ধ নহে কি ? এই সমস্তাগুলির সমাধান করিতে হইলে আমাদিগকে প্রথমে বেদের বিভিন্ন অংশের সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে হইবে।

ব্রহ্মসূত্রের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে, “যেহেতু ক্রিয়াকল অনিত্য, অতএব সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মসম্বন্ধে বিচার করিবে।” সাধন-চতুষ্টয় এই— (১) নিত্যানিত্য-বস্তু-বিবেক ; (২) ঐহিক ও আমুখিক ভোগে বিরাগ ; (৩) শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, ও শ্রদ্ধা—এই ষট্‌সম্পত্তি ; (৪) মুমুক্শু। উপাসনার ফলে সমাধি সহজলভ্য হয় এবং অপরাপর সাধন-সম্পদেরও উৎকর্ষ হইয়া থাকে। সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞাসান সহিত ইহার একটা নিকট সম্বন্ধ রহিয়াছে। আবার ইহাও দেখা যায় যে, উপাসনা ও কর্মের ফলোন্মেষের দ্বারা বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়। কথাটি আপাততঃ স্ববিরুদ্ধ মনে হইলেও ইহার গভীর তাৎপৰ্য আছে। কর্ম ও কর্মফল অপেক্ষা উপাসনার ফল শ্রেষ্ঠ, ইহা সর্বশাস্ত্রসম্মত।^১ সকাম-নিকামভেদে আবার কর্ম ও উপাসনার ফলের উৎকর্ষাপকর্ষ হয়।^২ যাহারা শাস্ত্রীয় আচারে রত নহে, তাহারা অধমগতি প্রাপ্ত হয় (ছাঃ ৫।১০।৮)। যাহারা সকামভাবে কর্ম ও উপাসনাদি করেন, তাহারা এতদপেক্ষা উচ্চতর গতি প্রাপ্ত হন ; কিন্তু এই উচ্চ ফলও বিনাশী (ছাঃ ৫।১০।৩-৭)। পুণ্যোচিত ভোগলাভের পর

১। “কর্মণা পিতৃলোকঃ, বিজ্ঞয়া দেবলোকঃ—কর্মের দ্বারা পিতৃলোক, উপাসনাদ্বারা দেবলোক লাভ হয়।

২। “কাম্য-কর্মাত্মকতা দেবতাবাদী অপেক্ষা আত্মতত্ত্বের জন্য কর্মকারী আত্মবাদী শ্রেষ্ঠ”— শতপথব্রাহ্মণ ১১।২।৩।১৩

ইহারা সংসারগতি প্রাপ্ত হন।^১ বিশেষ বিশেষ উপাসনা বা কর্মের, যথা অশ্বমেধের, ফলে হিরণ্যগর্ভলোক লাভ হইতে পারে। এইরূপে যাহারা শঙ্খান্নবিজ্ঞাবিদ, হিরণ্যগর্ভের উপাসক, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, অথবা ভূপঃ-শ্রদ্ধা-পরায়ণ বানপ্রস্থ বা অমুখ্য পরিব্রাজক, তাঁহাদেরও ব্রহ্মলোকে গতি হয়।^২ কিন্তু এই হিরণ্যগর্ভলোক বা ব্রহ্মলোকও বিনাশী। উপাসনার সহিত আচরিত কর্মের ফল ব্রহ্মলোকে অতিক্রম করিতে পারে না।^৩ যাহারা উক্তলোকে গমন করেন, তাঁহাদিগকে কল্পান্তে পুনর্বার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয়।^৪ এইরূপে কর্মফলের অবশ্যস্বাবী বিনাশ প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি ইহাই বুঝাইতেছেন যে, এতাদৃশ অকিঞ্চৎকর ফলের প্রতি বৈরাগ্য হওয়া উচিত। কর্মবিরহিত প্রতীকোপাসনার ফলও শাস্ত নহে। প্রতীকোপাসনার ফলে বিজ্ঞান-লোক পর্যন্তই গতি হইতে পারে। অমানব পুরুষ (ছাঃ ৫।১০।২) এই জাতীর উপাসকদিগকে বিনাশী ব্রহ্মলোকেও লইয়া যান না (ব্রঃ ৪।৩।১৫)। অধিকন্তু ব্রহ্মোপাসনাও সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ নহে। উহার ফলে মরণান্তে ব্রহ্মলোকে গতি হয়, এবং কল্পান্তে হিরণ্যগর্ভের সহিত মুক্তিলাভ হয়। ইহাদিগকে অবশ্য সংসারে ফিরিতে হয় না (ছাঃ ৪।১৫।৫)। কিন্তু বিজ্ঞানের তুলনায় ইহাও অকিঞ্চৎকর। জ্ঞান জীবমুক্তি বা বিদেহমুক্তির কারণ; সেখানে ক্রমমুক্তির অপেক্ষা নাই, সুতরাং বিলম্বও নাই। এইরূপে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা এবং কর্ম ও উপাসনার নিকৃষ্টতা প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি ইহাই বলিতেছেন যে, সংসারে বিরক্ত মুমুক্শুর পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠাই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ।

অবশ্য মনে রাখিতে হইবে যে, কর্মফল বিনাশী হইলেও কর্ম সর্বথা

১। মুঃ ১।২।৭; গীতা ৮।১৩

২। ছাঃ ৫।১০।১-১০, ২।২৩।১

৩। ব্রহ্মা বিশ্বহুজো ধর্মো মহান্ অব্যক্তম্ এব চ।

উক্তমাঃ সাক্ষিকীমেতাং গতিমাহর্মণীবিণঃ ॥ মমু ১২।৫০

৪। গীতা ৮।১৬; ভাগবত ১।১।১০

নিবন্ধনীয় নহে। ছান্দোগ্যে উহার প্রয়োজন স্পষ্টই স্বীকৃত হইয়াছে।^১

শাস্ত্রবিহিত কর্ম চিন্তের স্বাভাবিক হস্তপ্রস্তুতি দূর করে এবং
কর্ম ও উপাসনার
অয়োজনীয়তা
নিকাম কর্ম চিন্তকে পরিত্যক্ত করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠার উপযোগী করে।
এই জন্তই গীতায় বলা হইয়াছে যে, পূর্বে কর্মাত্মকানজনিত
শুভ সংস্কার লাভ না হইলে বৈরাগ্য অসম্ভব (৩৪)।^২

কর্মীর দৃষ্টি কিন্তু মুখ্যতঃ বাহ্য বিষয়েই আবদ্ধ থাকে। তাহাকে অন্তর্মুখ
করিতে হইলে উপাসনার বিধান প্রয়োজন। মন অন্তর্মুখ হইলে ব্রহ্মবিজ্ঞার
উপদেশ কার্যকরী হয়। এইরূপে সাধনজগতে কর্ম ও উপাসনার একটি
সুনির্দিষ্ট স্থান আছে। তাহাদের মধ্যে একটি পারস্পর্যরূপ সম্বন্ধ সহজেই
দৃষ্ট হয়। সুতরাং ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রাপ্তিতে অঙ্গাশ্রিত উপাসনা এবং অস্ত্রবিধ
উপাসনার উল্লেখ অসঙ্গত নহে।

সাধারণ মানব সকামভাবেই কর্মে লিপ্ত হয়—তাহারা প্রবৃত্তিমার্গের
পথিক; তাহারা অকস্মাৎ নিকাম ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রবৃত্ত হইতে পারে না।
তাহাদের মনে স্থলবিষয়ের সংস্কার অতি প্রবল। সুতরাং তাহাদিগকে ক্রমে

সকাম হইতে নিকামে, অর্থাৎ নিবৃত্তিমার্গে,^৩ এবং স্থল হইতে
উপনিষদ্রুত
সাধনার ক্রম
স্থলহইয়া বাওরা আবশ্যক। এইরূপেই তাহারা আধ্যাত্মিক-
জগতে ক্রমে উন্নীত হইতে পারে। সুতরাং ছান্দোগ্যের

১। ছাঃ ২।২৩।১, ৪।১৬-১৭, ৮।১৫।১ ইত্যাদি

২। অকুর্বন্ বিহিতং কর্ম নিবৃত্তং চ সমাচরন্।

প্রসজ্জং শেল্লিয়ারার্থে নরঃ পতনমুচ্ছতি।

আনন্দগিরিধৃত্যং যোক।

পোধ্যমানঃ তু ভক্তিতমোঃ পিতৃকর্মণিঃ।

বৈরাগ্যং ব্রহ্মলোকাদৌ যানন্ত্যাত্ম হনির্মলন্। এ

৩। প্রবৃত্তং চ নিবৃত্তং চ বিবিধং কর্ম যৈদিকন্।

ইহ বাহ্যমূত্র বা কাশ্যঃ প্রবৃত্তং কর্ম কীর্ততে।

নিকামং জ্ঞানপূর্বং তু নিবৃত্তমভিধীয়তে।



প্রথমে কর্মাক্রান্ত উপাসনা আরম্ভ হইয়াছে। বৃহদারণ্যকেও অল্পরূপে
স্মৃতি দেখিতে পাই। তৈত্তিরীয়ের প্রথমে (১।৩।১) সংহিতোপনিষৎ
ব্যাখ্যার কারণও ইহাই। চিন্তার অবলম্বনরূপে মাছুষ প্রথমে চিরপরিচিত
স্থলেরই অন্বেষণ করে। অভ্যস্ত স্থল ক্রিয়াদির সাহায্যে উপনিষৎ সূক্সে লইয়া
যান।^১ অবশ্য উপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে সাধক শাস্ত্রীয় কর্ম করিয়া
উপযুক্ত অধিকার লাভ করিয়াছেন—ইহা ধরিয়া লইয়াই উপনিষৎ উপদেশ
দানে প্রবৃত্ত হন।^২

সাধনায় অগ্রসর হইতে হইলে চিন্তা বিস্তৃত অর্থাৎ কামনামূলক হওয়া
আবশ্যক। ইহাও ক্রমে সম্পাদ। হীনবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন
করিয়া যথেষ্টাচারী হয়। তখন শাস্ত্র তাহাদের জন্য সকাম অভিচারাদি
পাঠ্য উপদেশ দিতে কুণ্ঠিত হন না। অতঃপর তাহাদের বুদ্ধি কথঞ্চিৎ
শাস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট হইলে স্বর্গাদির সাধন সকাম যজ্ঞাদি উপদিষ্ট হয়।
তাহার সহায়ে আশ্রয় আশ্রিত, অতীন্দ্রিয় দেবগণ, সূক্ষ্ম লোকসকল, ও
কর্মফলদাতা ঈশ্বরে বিশ্বাস; দেবোদ্দেশে দ্রব্যত্যাগে আগ্রহ; দান, ভূতসেবা,
সদাচার, গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা, ও নিষ্ঠা প্রভৃতি বিষয়ে উত্তম সংস্কার জাত
হইলে প্রথমে বাহ্যক্রিয়ার সহিত অস্থিত সকাম উপাসনার অবতারণা করা
হয়। পরে মন যেমন অন্তর্মুখ হইতে থাকে, তেমনি স্তরে স্তরে দেবতাগণের
উপাসনা, সংগণ ব্রহ্মোপাসনা, ও জ্ঞাননিষ্ঠা উপদিষ্ট হয়। ছান্দোগ্যে ও
অপর্যাপর উপনিষদে এই প্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে।

শুভকর্মের ফলে চিন্তা শুদ্ধ হয়; শুদ্ধচিত্তে উপাসনা করিলে চিন্তা
একাগ্র হয়; একাগ্রচিত্তে বেদান্তের শ্রবণে ও বিচারে প্রবৃত্ত হইলে

১। “স্থলে নির্জিতমায়ানঃ শনৈঃ সূক্ষ্মং ধিরা নয়েৎ।” ভাগবত ৫।২৩।৩২

২। বাব্রু ক্রিয়াতে কর্ম শুভং বাহ্যশুভমেব বা।

তাব্রু জ্ঞানতে যোকঃ কলকোটিশতৈরুপি ॥ মহাবিশ্বকর্মা ১৪।১৩২

সমাধিমার্গে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়।' গীতার এই মতের পরিপোষক শ্লোক (১০।১০) দেখিতে পাই, “যাহারা নিত্যযুক্ত হইয়া স্ত্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে তত্ত্ববিষয়ক সম্যক্ জ্ঞান প্রদান করি। এই সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা তাহারা আমাকে আত্মরূপে উপলব্ধি করে।” আরাদনা যে ব্রহ্মের আবির্ভাবের সহায়ক তাহা ব্রহ্মহৃদের এই হৃদে স্বীকৃত হইয়াছে, “আরাদনাকালে ব্রহ্ম পবিত্রচিত্তে প্রকাশিত হন (ত্রঃ অঃ ২।২৪)।”

বৈদিক উপাসনার আর একটি দিক্ এখানে উল্লেখযোগ্য। আমরা যে সব জাগতিক বস্তুকে সাংসারিক দৃষ্টিতে গ্রহণ করি এবং হেয় মনে করিয়া থাকি, উপনিষৎ তাহাদিগকেও বিশেষ দৃষ্টি সহায়ে উচ্চ উপাসনার আধ্যাত্মিক সাধনার অন্তর্কুল করিয়া থাকেন। দৃষ্টান্তস্বলে অপরাপর দিক্ পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞার (ছাঃ ৫।৩) কথা বলা যাইতে পারে। মানুষের জন্মমৃত্যু নিতাই হইতেছে। কিন্তু উপনিষদের বিধান ব্যতিরেকে কে ইহাকে উচ্চ আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখিয়া ইহার সহায়ে ব্রহ্মলোকের পৰ্ব্বন্ত অধিকারী হইতে পারে? যে গার্হস্থ্যজীবনকে আমরা ভোগদৃষ্টিতে দেখি, তাহাও এইরূপে ব্রহ্মদৃষ্টিতে পরিশোধিত হইয়া পবিত্রতর হইতে পারে।

আবার দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদিও আমাদের লৌকিক দৃষ্টি খণ্ডপদার্থেই সীমাবদ্ধ, তথাপি উপনিষৎ ঐ খণ্ডদৃষ্টিগুলিকে উপাসনাসহায়ে একত্র গ্রথিত করিয়া আমাদের স্তরে স্তরে অথগের ধারণার উপস্থিত করেন। এইরূপে ছান্দোগ্যের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে সামাবয়বের উপাসনার প্রথমে বিভিন্ন বস্তুর পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্টি আরোপিত হইয়া পরে

১। মদর্শে ধর্মকামার্থানচরন্ যদপাত্রাঃ ।

লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং স্মৃদ্ধব সনাতনৈঃ ॥ ভাগবত ১১।১১২৪

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিব্যোগঃ প্রেরোক্তিতঃ ।

জনয়ত্যান্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানং যৎ ব্রহ্মবর্ণনম্ ॥ ভাগবত ৩।৩২।২৩

সমস্ত সাম্য এক অথও দৃষ্টি আরোপের বিধান দেওয়া হইয়াছে। মধুবিজ্ঞা, গায়ত্রী-উপাসনা (ছাঃ ৩য় অধ্যায়) প্রভৃতিতেও এই রীতি স্পষ্ট প্রতীত হয়।

এইরূপে বিভিন্ন প্রকারে সাধককে সহায়তা করিলেও উপনিষৎ আমাদিগকে বারংবার স্মরণ করাইয়া দেন যে, ব্রহ্মলাতের পথ অতি দুর্গম (কঃ ১।৩।১৪)। ইচ্ছের দ্বারা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও ব্রহ্মজ্ঞানলাভের জন্ত সুদীর্ঘ

শতাধিক বৎসর গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ব্রহ্মবিজ্ঞা হ্রস্বলভ ৮।৭-১২)। নারদের দ্বারা ঋষিপ্রবরকেও সনৎকুমারের শিষ্যত্ব

গ্রহণ করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ৭ম অধ্যায়)। সুতরাং এই দুর্মূলা বস্তু সহজলভ্য নহে। এই জন্ত অশেষ যত্নের আবশ্যক। এই দুর্গমপথে গুরুর সহায়তা অত্যাবশ্যক। তিনিই বলিয়া দিবেন যে, কোন্ সাধক কোন্ মার্গের অধিকারী। গুরুর সহায়তা ব্যতিরেকে কেহ যদি অধিকতর ভোগপরিতৃপ্তির জন্ত সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়া হঠকারিতাবশতঃ অতি উচ্চতত্ত্বকেও আপনায় লভ্য মনে করেন, তবে জ্ঞান তাহার চিত্তকলকে প্রতিফলিত হয় না; তিনি এক বলিতে আর বোঝেন। অস্বররাজ বিরোচনই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তিনি প্রজ্ঞাপতির নিকট প্রকৃত জ্ঞানপিপাসু হইয়া যান নাই,—গিয়াছিলেন ভোগপিপাসু হইয়া; সুতরাং ফলও পাইলেন তদনুরূপ (ছাঃ ৮।৭-৮)।

অধুনা আমরা ভক্তি সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিতে চাই। বৈদিক উপাসনার অধিকাংশই বৈদিক কর্মের সহিত বিলুপ্ত হইয়াছে।

পুরাণ ও আগমাদি শাস্ত্রে ঐ ভাবধারা বহুল পরিমাণে রক্ষিত
ভক্তি ও উপাসনা এবং অনেক ক্ষেত্রে বিস্তারিতও হইয়াছে। বৈদিক উপাসনা

ও অধুনা পরিচিত ভক্তির মধ্যে মূলগত কোনও বিশেষ পার্থক্য নাই। এমন কি ভক্তিকে উপাসনারই একটি প্রকারভেদ বলা দোষাবহ নহে। ব্রহ্ম ও দেবতা ভিন্ন অপর বিষয়েও ভাবনামূলক উপাসনা দৃষ্ট হয়; কিন্তু ভক্তি ভগবান্ বা দেবতা ব্যতীত অন্য বিষয়ে প্রযুক্ত হয় না। এই

হিসাবে উপাসনার গতি অধিক প্রসারিত। আচার্য ভক্তিকে বিচার সাধন হিসাবে স্থান দিয়া গিয়াছেন, “যুমুসু ব্যক্তি দেবারাধনাপর, শ্রদ্ধাভক্তিপর, দেবতৈকশরণ, এবং বিজ্ঞাপ্রাপ্তি বিষয়ে বা বিজ্ঞাবিষয়ে প্রমাদহীন হইবেন” (বৃ—ভাষ্য ১।৪।১০)। বলা বাহুল্য, আচার্যের মতে ভক্তি ও উপাসনা একার্থক। পরশুরামকল্পস্থত্রেও বলা হইয়াছে, “ভগবদ্ভূতেশে নিকামভাবে সর্ববস্ত্র ত্যাগ, ভগবৎকথা শ্রবণ, ভগবদ্ভ্যস্ত জপ, ভগবদ্ভ্যামস্তোত্র কীর্তন ইত্যাদির অন্ততমও উপাসনা।” আমরা প্রারম্ভে বেদান্তসারের যে মত উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও এই মতেরই পরিপোষক।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমতই অনুসৃত হয়। আমরা দেখিয়াছি যে, উপাসনামার্গ অদ্বৈতমার্গের সহায়ক হইলেও উপাসকগণ মুখ্যতঃ দ্বৈতভাবাপন্ন হন। অবশ্য ভক্তিমার্গে “দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞে—পূজাকালে দেবতার সহিত আপনার অভেদ চিন্তা করিবে,” ইত্যাকার বিধিও আছে। তান্ত্রিক ক্রাসের দ্বারা সাধক দেবতার সহিত নিজ দেহের অভিন্নতা সম্পাদন করেন। ভূতগুণির মর্মার্থও অনুরূপ। বলা বাহুল্য, ইহা অদ্বৈতানুভূতির সহায়ক হইলেও অভেদজ্ঞান নহে। উপাস্ত্রের সহিত জীবের ভেদ এখানে সুস্পষ্ট রহিয়াছে। সুতরাং ইহাকে অহংগ্রহ-উপাসনা বলা যাইতে পারে। এই হিসাবে এবশ্রকার ভক্তির সহিতও উপনিষত্ত্ত উপাসনার সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে। অদ্বৈতবেদান্তে অহংগ্রহ-উপাসনা জ্ঞান অপেক্ষা নিম্নস্তরের হইলেও উহার স্থান অতি উচ্চ। এই হিসাবে এবশ্রকার ভক্তি আমাদের বিশেষ আশ্চর্য বস্তু।

উপাসনার সহিত ভক্তির অন্তরূপ সাদৃশ্যও আছে। উপাসনা ও ভক্তি উভয়স্থলেই বিচারের স্থান অতি অল্প। বৈদিক উপাসনায় যেমন স্তবভেদ আছে, ভক্তিমার্গেও তাহা প্রকাবাস্তরে স্বীকৃত হয়। এই জন্যই ভাগবতে (৩২৯।২৫) আছে, “যতক্ষণ সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে সাধক নিজ হৃদয়ে অবস্থিত বলিয়া না জানিবে, ততক্ষণ সেই স্বধর্মনিরত ব্যক্তি ঈশ্বর

সমস্ত সাম্যে এক অথও দৃষ্টি আরোপের বিধান দেওয়া হইয়াছে। মধুবিজ্ঞা, গায়ত্রী-উপাসনা (ছাঃ ৩য় অধ্যায়) প্রভৃতিতেও এই রীতি স্পষ্ট প্রতীত হয়।

এইরূপে বিভিন্ন প্রকারে সাধককে সহায়তা করিলেও উপনিষৎ আমাদেরকে বারংবার স্মরণ করাইয়া দেন যে, ব্রহ্মজ্ঞানের পথ অতি দুর্গম (কঃ ১।৩।১৪)। ইজ্ঞের জ্ঞায় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও ব্রহ্মজ্ঞানলাভের জন্য সুদীর্ঘ

ব্রহ্মবিজ্ঞা
হুতুলভ

শতাধিক বৎসর গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ৮।৭-১২)। নারদের জ্ঞায় ঋষিপ্রবরকেও সনৎকুমারের শিষ্যত্ব

গ্রহণ করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ৭ম অধ্যায়)। সুতরাং এই দুর্মূল্য বস্তু সহজলভ্য নহে। এই জন্য অশেষ যত্নের আবশ্যক। এই দুর্গমপথে গুরুর সহায়তা অত্যাবশ্যক। তিনিই বলিয়া দিবেন যে, কোন্ সাধক কোন্ মার্গের অধিকারী। গুরুর সহায়তা ব্যতিরেকে কেহ যদি অধিকতর ভোগপরিতৃপ্তির জন্য সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়া হঠকরিতাবশতঃ অতি উচ্চতরকেও আপনার লভ্য মনে করেন, তবে জ্ঞান তাহার চিত্তকলকে প্রতিকলিত হয় না; তিনি এক বলিতে আর বোঝেন। অসুররাজ বিরোচনই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তিনি প্রজাপতির নিকট প্রকৃত জ্ঞানপিপাসু হইয়া যান নাই,—গিয়াছিলেন ভোগপিপাসু হইয়া; সুতরাং ফলও পাইলেন তলহুরূপ (ছাঃ ৮।৭-৮)।

অধুনা আমরা ভক্তি সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিতে চাই। বৈদিক উপাসনার অধিকাংশই বৈদিক কর্মের সহিত বিলুপ্ত হইয়াছে।

ভক্তি ও
উপাসনা

পুরাণ ও আগমাদি শাস্ত্রে ঐ ভাবধারা বহুল পরিমাণে রক্ষিত

এবং অনেক ক্ষেত্রে বিস্তারিতও হইয়াছে। বৈদিক উপাসনা

ও অধুনাপরিচিত ভক্তির মধ্যে মূলগত কোনও বিশেষ পার্থক্য নাই। এমন কি ভক্তিকে উপাসনারই একটি প্রকারভেদ বলা দোষাবহ নহে। ব্রহ্ম ও দেবতা ভিন্ন অপর বিষয়েও ভাবনামূলক উপাসনা দৃষ্ট হয়; কিন্তু ভক্তি ভগবান বা দেবতা ব্যতীত অন্য বিষয়ে প্রযুক্ত হয় না। এই

হিসাবে উপাসনার গতি অধিক প্রসারিত। আচার্য ভক্তিকে বিচার সাধন হিসাবে স্থান দিয়া গিয়াছেন, “মুমুক্শু ব্যক্তি দেবারাধনাপর, প্রজ্ঞাতক্তিপর, দেবতৈকশরণ, এবং বিজ্ঞাপ্রাপ্তি বিষয়ে বা বিজ্ঞাবিষয়ে প্রমাদহীন হইবেন” (বৃ—ভাষ্য ১।৪।১০)। বলা বাহুল্য, আচার্যের মতে ভক্তি ও উপাসনা একার্থক। পরশুরামকল্পমুদ্রেও বলা হইয়াছে, “ভগবদ্বন্দ্যে নিষ্কামভাবে সর্ববস্ত্র ত্যাগ, ভগবৎকথা শ্রবণ, ভগবদ্ভ্যাস জপ, ভগবদ্ভ্যাসমন্ত্রোক্ত কীর্তন ইত্যাদির অন্তর্ভুক্ত উপাসনা।” আমরা প্রারম্ভে বেদান্তসারের যে মত উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও এই মতেরই পরিপোষক।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমতই অমুম্বৃত হয়। আমরা দেখিয়াছি যে, উপাসনামার্গ অদ্বৈতমার্গের সহায়ক হইলেও উপাসকগণ মুখ্যতঃ দ্বৈতভাবাপন্ন হন। অবশ্য ভক্তিমার্গে “দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞে—পূজাকালে দেবতার সহিত আপনার অভেদ চিন্তা করিবে,” ইত্যাকার বিধিও আছে। তাত্ত্বিক জ্ঞানের দ্বারা সাধক দেবতার সহিত নিজ দেহের অভিন্নতা সম্পাদন করেন। ভূতশুদ্ধির মর্মার্থও অমুরূপ। বলা বাহুল্য, ইহা অদ্বৈতানুভূতির সহায়ক হইলেও অভেদজ্ঞান নহে। উপাস্তার সহিত জীবের ভেদ এখানে সুস্পষ্ট রহিয়াছে। সুতরাং ইহাকে অহংগ্রহ-উপাসনা বলা বাইতে পারে। এই হিসাবে এবশ্প্রকার ভক্তির সহিতও উপনিষদুক্ত উপাসনার সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে। অদ্বৈতবেদান্তে অহংগ্রহ-উপাসনা জ্ঞান অপেক্ষা নিম্নস্তরের হইলেও উহার স্থান অতি উচ্চে। এই হিসাবে এবশ্প্রকার ভক্তি আমাদের বিশেষ প্রকার বস্তু।

উপাসনার সহিত ভক্তির অন্তরূপ সাদৃশ্যও আছে। উপাসনা ও ভক্তি উভয়স্থলেই বিচারের স্থান অতি অল্প। বৈদিক উপাসনায় যেমন স্তরভেদ আছে, ভক্তিমার্গেও তাহা প্রকারান্তরে স্বীকৃত হয়। এই জন্তই ভাগবতে (৩২।২৫) আছে, “যতক্ষণ সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে সাধক নিজ হৃদয়ে অবস্থিত বলিয়া না জানিবে, ততক্ষণ সেই স্বধর্মনিয়ত ব্যক্তি ঈশ্বর

আমাকে প্রতিমাদিতে পূজা করিবে।” অমৃত আছে, তক্তি হই প্রকার—
 সগুণা ও নিগুণা ; সগুণা ভক্তি সাকাম ব্যক্তির জন্ম এবং নিগুণা
 নির্বেদপ্রাপ্ত ব্যক্তির জন্ম। ভাগবতে নিগুণা ভক্তির যে লক্ষণ দেওয়া
 হইয়াছে, উচ্চতর উপাসনার সহিত তাহার কোনও পার্থক্য দেখা যায় না।
 যথা, “গন্ধাবারি যেমন অবিরল ধারায় সমুদ্রে পতিত হয়, তেমনি আমার
 গুণাবলী শ্রবণমাত্রই যদি সর্বভূতের হৃদয়গুহায় অবস্থিত আমাতে অব্যবহিতা,
 অহৈতুকী, ও অবিচ্ছিন্না মনোবৃত্তি হয়, তবে উহাই নিগুণা ভক্তি (ভাগবত
 ৩.২৯.১১)।” এই অব্যবহিতা কথাটির অর্থ শ্রীধর স্বামী করিয়াছেন
 “ভেদদর্শনশূন্যতা”। তাহা হইলে উহার সহিত অঃঃঃ-উপাসনার কি প্রভেদ ?
 আর যদি উক্ত ভেদদর্শনশূন্যতা অভেদজ্ঞানস্বরূপ হয়, তবে তো উহা
 নিদিধ্যাসনেরই সমপর্যায়ভূক্ত। শান্তিপাণ্ডের ভক্তির লক্ষণ আছে, “স
 পরা অনুরক্তিঃ ঈশ্বরে।” আমরা দেখিলাম যে, উচ্চাঙ্গের উপাসনাতো
 তৈলধারাবৎ নিরবচ্ছিন্ন অনুরাগ আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত উপনিষদে ব্রহ্মকে
 আনন্দস্বরূপ (ক) বলা হয় (ছাঃ ৪.১.৩৪)। সুতরাং নারদীয় ভক্তিশূত্রের
 “স কস্মৈচিং পরমপ্রেমরূপা”র সহিতও ইহার প্রভেদ নাই। তবে
 উপাসনামার্গে প্রেম শব্দের ব্যবহার নাই ; আছে তাহার স্থলে তাহারই
 অনুরূপ অন্তবিধ শব্দবিশ্বাস। এইরূপ আমাদের সুপরিচিত ভক্তির সহিত
 উপাসনার সৌসাদৃশ্য লক্ষ্য করিলে বৈদিক উপাসনাগুলি আর অদ্ভুত
 ঠেকিবে না। ইহাদের ভিতর দিয়া আমরা ভারতীয় সাধনধারার একটা
 সুসমঞ্জস পারস্পর্য দেখিতে পাইব এবং একের আলোকসম্পাতে অপর
 মার্গের গূঢ়তত্ত্ব স্ফুটতররূপে উপলব্ধি করিব।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমত অবলম্বন করিলেও তদ্বারা সাক্ষাৎ

ভক্তিও মুক্তিলাভ ঘটিবে—এইরূপ অনেকে বিশ্বাস করেন। কিন্তু ইহা
 উপাসনামার্গে যুক্তিসহ নহে। প্রথমতঃ, বেদান্তশূত্রে চরমসিদ্ধান্ত হিসাবে
 যুক্তি দ্বৈতমত গৃহীত হয় নাই (২।২।৪২-৪৫)। দ্বিতীয়তঃ, জীব যদি

স্বরূপতঃ ব্রহ্ম না হয়, তবে শুধু জীবনের দ্বারা স্বরূপ পরিবর্তন করিয়া আপনা হইতে ভিন্ন ব্রহ্মে পরিণত হইবে, ইহা অবৌক্তিক। আমরা দেখিয়াছি যে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্তই বিনাশী। ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন না হইয়া অবিনশ্বর মুক্তিলাভ অসম্ভব। সুতরাং বেদান্তসম্মত মুক্তি স্বীকার করিতে হইলে, সাধনমার্গে দ্বৈততাবের প্রয়োজন স্বীকার করিয়া লইলেও চরমসিদ্ধান্ত হিসাবে উহাকে ত্যাগ করিতে হয়। তৃতীয়তঃ, জ্ঞান ভিন্ন অপর কিছুই অজ্ঞানের নিবর্তক নহে। ভাবনা দ্বারা অজ্ঞাননিবৃত্তি হয় না। যদি হইত তবে রজ্জুতে সর্পভ্রমস্থলে “ইহা সর্প নহে” এইরূপ বারংবার চিন্তা করিলেই সর্পভ্রম নিবারিত হওয়া উচিত; অথচ ভীত ব্যক্তির পক্ষে তাহা হইতে দেখা যায় না। রজ্জুজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত তাহার ভ্রম থাকিয়াই যায়। সাধনরূপ প্রেম দৈতমূলক। অনেকে বলেন, প্রেমে অদ্বৈতানুভূতি হয়। কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে উহা অদ্বৈতভাস মাত্র; কারণ উহাতে প্রেমাম্পদের সহিত দ্বৈতবাবহার দৃষ্ট হয়। প্রকৃত অদ্বৈতজ্ঞানে ঐরূপ হইতে পারে না। সুতরাং ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে সাক্ষাৎ মুক্তির কারণ—ইহা স্বীকার করা চলে না। মুক্তির সহিত উপাসনার যেরূপ পারস্পরিক সম্বন্ধ, ভক্তিরও তাহাই হওয়া স্বাভাবিক। ভক্তিমাৰ্গে কখনও উপাস্তের সহিত যে ভেদ চিন্তা করা হয়, তাহা যদি আরোপমাত্রই হয়, তবে উহা অহংগ্রহ-উপাসনা; আর যদি উহা শব্দপ্রমাণমূলক হয়, তবে উহাকে ভক্তি না বলিয়া নির্দিধ্যাসনই বলা উচিত।

অনেকক্ষেত্রে প্রেমকে সাধনমাত্র রূপে না ধরিয়া উহাকে ভক্তির পরিণতাবস্থা বলা হয় এবং স্বীকার করা হয় যে, তখন ভগবানের সহিত একাঙ্গতা অনুভূত হয়। এতাদৃশ অদ্বৈতানুভূতি ও জ্ঞান একার্থক বলিয়াই গীতায় জ্ঞানীকে ভক্তশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে (৭।১৬-১৮)। কিন্তু এই আত্ম-সমাধিরূপ প্রেম কেবল ভক্তির পরিণতাবস্থা নহে; কারণ ক্রম-মুক্তির উপায়ীভূত ভক্তি অদ্বৈতানুভূতিতে পরিণত না হইয়া ও শ্রবণাদির সাহায্য না লইয়া স্বতঃই জীবমুক্তি দিতে পারে না (খণ্ডঃ ৩।৭-১০)।

এখানে আর একটি প্রশ্ন উঠিতেছে। বেদান্তের সিদ্ধান্ত এই যে, জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র কারণ। এই জ্ঞানলাভের পক্ষে বেদান্তবিচারই প্রথম পন্থা। অবশ্য উপাসনাও শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু উপাসনার বিষয়রূপে যাহা গৃহীত হয় তাহা নিশ্চয় ব্রহ্ম নহেন; সর্বোত্তম উপাসনাতেও অধ্যাত্ম

গুণরাশিকে বাদ দেওয়া চলে না। বিচারদৃষ্টিতে উহারা কল্পিত, উপাসনা মুক্তির স্তূতরাং মিথ্যা। ব্রহ্মহত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, উপাসনার সহায় কেন?

জগত্ই ব্রহ্মের চতুষ্পাদস্থাদি কল্পিত হয় (অ২।৩৩, ১।২।২)। আচার্যও লিখিয়াছেন, “আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উপাসনাখই তাঁহার সসীম ঐশ্বর্য উপদিষ্ট হইয়াছে (ত্রঃ-ভাষ্য ১।১।২০)।” স্তূতরাং ভ্রমকল্প এই সকলের সাহায্যে কিরূপে সত্যলাভ হইবে? ইহার উত্তর এই যে, কল্পনা হইলেও ইহা ভগবানের রূপাসম্মত এবং শাস্ত্রের দ্বারা উপদিষ্ট; ইহা আমাদের ভ্রায় অর্বাচীনদের কল্পনা নহে।^১

পঞ্চদশীকার এই বিষয়ে একটি লৌকিক যুক্তিরও অবতারণা করিয়াছেন। উপাসনার জন্ত স্বীকৃত গুণাদিকে যদিও ভ্রম বলা উচিত নহে, কারণ উহারা আমাদের চিন্তাদি হইতে উদ্ধৃত নহে, তথাপি তর্কচ্ছলে উহাদিগকে ভ্রম বলিয়া মানিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কতকগুলি ভ্রম সংবাদী বা কল্পপ্রাপ্তির সহায়ক; আর কতকগুলি বিসংবাদী বা এরূপ নহে। অজ্ঞানিল যুতুকালে নিজপুত্র নারায়ণকে ডাকিয়া বিকুলোক পাঠিয়াছিলেন। এখানে তিনি ভগবানের নারায়ণনামকে স্বপুত্রের নাম বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন। তথাপি উক্ত সংবাদী ভ্রম তাঁহার সদগতি লাভের সহায় হইল। কোন

১। চিদ্রস্তুত্বাধিতীয়ন্ত নিকলস্তাশরীরিণঃ।

উপাসকানাং কার্ঘ্যার্থ ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥

রামপূর্বভাপনীযোগনিষৎ।

যদ যদ ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি।

তদ তদ বপুঃপ্রণয়সে সদস্তুগ্রহায় ॥ ভাগবত ৩।৯।১১

গীতা ৪।১১; ছাঃ ৮।৫।৪ টীকা; এই কৃমিকার “জ্ঞান ও উপাসনা” ত্রঃ।

ক্ষটিকে মণিপ্রভা পড়িয়া উহাকে মণির ভ্রাতৃ মনে হইলে কেহ যদি মণি মনে করিয়া অগ্রসর হয়, তবে ঐ সংবাদী ভ্রমই তাহার মণিপ্রাপ্তির সহায় হইবে। কিন্তু দীপপ্রভা পড়িয়া ক্ষটিককে মণিসদৃশ করিলে উহা বিসংবাদী ভ্রম হইবে; তৎসহায়ে মণিলাভ হইবে না। গোদাবরীজল স্বয়ং পবিত্র; সুতরাং কেহ গোদাবরীজলকে গঙ্গাজল ভ্রমে ব্যবহার করিলেও পবিত্রতা-কল অবশ্যই পাইবে। এইরূপে ভগবানের রূপ ও গুণাদিও তাঁহার প্রাপ্তির সহায়ক হয়।

এতদ্ব্যতীত ইহাও শাস্ত্রসিদ্ধ যে, ভাবানুযায়ী সিদ্ধিলাভ হয় (ছাঃ ৪।৩।৬, ৩।১৪।১)। বিশেষতঃ উপাসনা সহায়ে ভগবানের শরণাপন্ন হইলে তিনি সাধকের সর্ববিয় দূর করিয়া পথ সরল করিয়া দেন।' ক্ষুদ্র শিশুর অর্ধোচ্চারিত “মা মা” শব্দে মা কিছু কম সন্তুষ্ট হন না। সুতরাং “ব্রহ্ম ভিন্ন সব মিথ্যা, অতএব উপাসনা বার্থ,” এই বলিয়া ভক্তিমার্গকে ও উপাসনামার্গকে উড়াইয়া দেওয়া যুক্তিবিহীন। অধিকন্তু শ্রীভগবানের করুণা স্বতঃই জীবকে আপনার প্রতি আকৃষ্ট করে বলিয়া বা ব্যবহারিক ক্ষেত্রে অদ্বৈতবাদীকেও ভক্তিপরায়ণ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্যই শ্রীমৎ মধুসূদন সরস্বতী লিখিয়াছেন—

“অদ্বৈততত্ত্বান্নাভ্যাস্যাদিকটাস্থগীরস্তাথ প্রসবৈভবাস্চ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥”

১। “ভক্তবৎসলঃ স্বয়মেব সৰ্বভোজ্যো মোক্ষবিদ্যেভ্যো ভক্তিনিষ্ঠান্ সৰ্বান পরিপালয়তি, সৰ্বাভীষ্টান্ প্রযচ্ছতি, মোক্ষং দাপয়তি।”—ত্রিপাদবিভূতি উপনিষৎ।

সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণশচক্ষুঃ শ্রোত্রমশৌ
বলমিল্লিয়াণি চ সর্বাণি সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাৗহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিবাকবণমস্থনিরাকরণং মেহস্ত তদাশ্বনি
নিরতে য উপনিষৎসু ধর্মান্তে ময়ি সন্ত তে ময়ি সন্ত ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

মম (আমার) অজানি (অবয়ব সকল), বাক্ (বাগিল্লিয়) প্রাণঃ, চক্ষুঃ, শ্রোত্রম্,
অশৌ (ও) বলম্ (বল), চ (এবং) সর্বাণি ইল্লিয়াণি (ইল্লিয়সমূহ) আপ্যায়ন্তু (পুষ্টিলাভ
করুক)। সর্বম্ (সমস্ত পদার্থই) উপনিষদম্ ব্রহ্ম (উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম)। অহম্
(আমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) মা নিরাকুর্য্যাম্ (যেন অস্বীকার না করি), ব্রহ্ম মা (—মাং,
আমাকে) মা নিরাকরোৎ (যেন প্রত্যাখ্যান না করেন); [তাহার নিকট আমার]
অনিরাকরণম্ (অপ্রত্যাখ্যান) অস্ত (হউক), মে (আমার নিকট) [তাহার] অনিরাকরণম্
অস্ত; [অর্থাৎ আমাদের নিত্যসম্বন্ধ হউক]। উপনিষৎসু (উপনিষৎ সকলে) যে ধর্মাস্তে
(যে সকল ধর্ম আছে) তে (তাহারা) তৎ-আশ্বনি (সেই আশ্বাতে) নিরতে (নিষ্ঠ)
ময়ি (আমাতে) সন্ত (হউক), তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (আধ্যাত্মিক
আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক,—অর্থাৎ রোগাদি মনস্তাপাদি, হিংস্র প্রাণী প্রভৃতির কৃত
হিংসাদি, এবং আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপদাদি,—এই ত্রিবিধ বিয়ের বিনাশ হউক)

আমার অজসমূহ, বাক্, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, বল, ও ইল্লিয়সমূহ পুষ্টিলাভ
করুক। সর্ববস্তু স্বরূপতঃ উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মই। আমি যেন ব্রহ্মকে
অস্বীকার না করি, ব্রহ্ম যেন আমাকে প্রত্যাখ্যান না করেন; তাহার
সহিত আমার এবং আমার সহিত তাহার নিত্য অবিচ্ছেদ হউক। সেই
পরমাত্মায় সত্যনিষ্ঠ আমাতে উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ধর্মসমূহ (প্রতিভাত)
হউক; আমাতে উহা (প্রতিভাত) হউক। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রথমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(ওঙ্কারোপাসনা)

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত । ওমিতি ছাদ্গায়ন্তি তাস্ত্রোপ-
ব্যাখ্যানম্ ॥ ১

উদগীথম্ (সামের উদগীথ-ভক্তির অবয়ব বলিয়া উদগীথ শব্দের বাচ্য) ওম্ ইতি (ওম্ এই [বর্ণাঙ্কক]) অক্ষরম্ (অক্ষরকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) ; [ইহা উদগীথ-ভক্তির অবয়ব] হি (কারণ) ওম্ ইতি (ওম্ এই শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়াই) উদগায়তি (উদগীথ গান করিয়া থাকেন) । তস্ত (সেই অক্ষরের) উপব্যাখ্যানম্ (উপাসনা, মহিমা, ও ফল ইত্যাদি বিষয়ে ব্যাখ্যা) [আরম্ভ হইতেছে] । ১

উদগীথ-শব্দ-বাচ্য “ওম্” এই (বর্ণাঙ্কক) অক্ষরকে উপাসনা করিবে ; কারণ “ওম্” এই শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া উদগীথ গান করা হয় । সেই অক্ষরের (উপাসনা, মহিমা, ও ফল প্রভৃতি বিষয়ে) ব্যাখ্যা আরম্ভ হইতেছে । ১

১ । এখানে উদগীথ শব্দটি ওম্ শব্দটির বিশেষণ ; উদগীথম্ ওম্—উদগীথভক্তিহু ওঙ্কার । উদগীথ—সামবেদীয় স্তোত্রাংশ বিশেষ । উহা কর্মেরই অঙ্গ এবং কর্মেই প্রযোজ্য । ওঁ উহার একটি অবয়ব । গ্রামের কয়েকটি বাড়ী দক্ষ হইলেও যেমন বলা হয় “গ্রাম দক্ষ হইয়াছে”, তেমনি সমুদয়ে প্রযোজ্য উদগীথ শব্দটিকেও অবয়ব ওঙ্কারে প্রয়োগ করা হইয়াছে । কর্মে অভ্যস্ত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমেই কর্ম ত্যাগ করিয়া উপাসনাতে মন স্থির করা সুকঠিন ; এই জন্য প্রথমে কর্মের অঙ্গভূত উপাসনাই বলা হইতেছে—কর্মনিরপেক্ষ উপাসনা নহে । ইহার পরে এই উপাসনার দৃষ্টফলসমূহ বলা হইবে (১।১।৭-৮) । ঐ ফল স্বপ্নমানের প্রাপ্য ; কারণ তিনিই উদগাতাকে (=সামগানকারী ঋত্বিক্ বিশেষকে) ঐ কর্মে নিয়োগ করিয়া দক্ষিণা প্রদানপূর্বক ফললাভের অধিকারী হইয়া থাকেন । ওম্-ই যে উদগীথ-শব্দবাচ্য, স্রুতি তাহা নিজেই বলিবেন (১।৫।১) ।

২ । ওম্ পরমাত্মার প্রিয় নাম । মন্ত্রের আদিত্যে ও অন্তে উহা উচ্চারণ করিতে হয়—“ব্রাহ্মণঃ প্রণবঃ কৃষাণামাবস্তে চ সর্ববা । শ্রবত্যানোক্তং পূর্বং পরন্ত্যচ বিদীৰ্যত ॥” এই শ্রেষ্ঠ অক্ষরই আবার পরমাত্মার প্রতীক । বর্তমান স্থলে উহাকে ব্রহ্মের বাচকরূপে

চ (এবং) [সাম শব্দে উল্লিখিত] প্রাণঃ চ, [অর্থাৎ বাক্ ও প্রাণ বলিয়া যে দুইটি উপলব্ধ হয়] তৎ বৈ (তাহাই) এতৎ মিথুনম্ (এই যুগল) [শঃ ১৩৩১২] । ৫

বাক্‌ই ঋক্, প্রাণই সাম,^১ এবং ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরই উদ্‌গীথ ।
ঋক্ ও সামের কারণীভূত বাক্ ও প্রাণ উভয়ে একটি মিথুন । ৫

১। ঋক্ ও সাম এবং তৎকারণীভূত বাক্ ও প্রাণের গ্রহণের দ্বারা যাবতীয় ঋক্ ও সাম এবং তাহাদের দ্বারা সম্পাদ্য সকল কর্মের গ্রহণ করা হইল । অর্থাৎ যাবতীয় অভিলষিত কর্মকল বাক্ ও প্রাণের দ্বারা সম্পাদ্য ।

তদেতন্মিথুনমোমিত্যেতন্মিথুনক্ৰমঃ সংসৃজ্যতে যদা বৈ মিথুনৌ
সমাগচ্ছত আপয়তো বৈ তাবগ্নোহ্নস্ত কামম্ ॥ ৬

তৎ (সেই) এতৎ (এই, এবস্ত্রকার) মিথুনম্ (যুগল) ওম্ ইতি এতন্মিথুন অক্ষরে
(ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরে) সংসৃজ্যতে (সম্মিলিত হয়) ; যদা বৈ (যখনই) মিথুনৌ
(যুগলাবয়ব স্ত্রী ও পুরুষ) সমাগচ্ছতঃ (পরস্পর মিলিত হয়) [তখনই] তো (তাহারা)
অগ্নোহ্নস্ত (পরস্পরের) কামম্ (অভিলাষ) আপয়তঃ বৈ (অবগ্নই আপ্ত করায়, পূর্ণ
করায়) । ৬

এতাদৃশ উক্ত যুগলটি ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরে সম্মিলিত হয় ।^১
যখনই* (নরনারী) যুগলের মিলন হয়, তখনই উভয়ে উভয়ের কাম চরিতার্থ
করে ।^২ ৬

১। কারণ এই অক্ষরটি বায়ু এবং প্রাণের চেষ্টা দ্বারা নিষ্পাদ্য ।

২। বাক্ ও প্রাণ সমুদয় অভিলাষ পূর্ণ করে (১১১৫ টীকা) ; অতএব নরনারী
যুগলের দ্বারা উহারা অভিলাষপ্রাপ্তির কারণ ।

আপয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্
অক্ষরমুদ্‌গীথমুপাস্তে ॥ ৭

যঃ (যে উপাসক, উৎপাতা) এতৎ (এই) উদ্গীথম্ (উদ্গীথভক্তি অকরব) অক্ষরম্ (‘ওম্’ অক্ষরকে) এবম্ (এই প্রকার আশ্চিগুণ-বিশিষ্ট রূপে) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), [তিনি] কামানাম্ (যজ্ঞমানের কাম্য ফলসমূহের) প্রাপরিতা (প্রাপরিতা, প্রাপ্তির কারণ) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (হন) । ৭

যিনি এই উদ্গীথাবয়ব অক্ষরকে এই প্রকার আশ্চিগুণবিশিষ্ট রূপে জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি অবশ্যই যজ্ঞমানকে কাম্য ফলসমূহ প্রাপ্ত করান । ৭

১। কারণ যে যে গুণ-বিশিষ্ট রূপে উপাস্তকে উপাসনা করা হয়, উপাসকের সেই সেই গুণ লাভ হয় ।

তদ্বা এতদনুজ্ঞাক্ষরং যচ্চি কিঞ্চানুজ্ঞানাতোমিত্যেব তদাতৈষো
এব সম্বন্ধির্য়দনুজ্ঞা সমর্থয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং
বিদ্বানক্ষরমুদ্গীথমুপাস্তে ॥ ৮

তৎ বৈ এতৎ (সেই এই অক্ষরই) অনুজ্ঞা-অক্ষরম্ (অনুমতিজ্ঞাপক অক্ষর) ; —হি (কারণ) যৎ কিম্ চ [যাহা কিছু] [কেহ] অনুজ্ঞানতি (অনুমোদন করে) তদা (তখন) [সে] ওম্ ইতি এব (ওম্ এই কথাই) জাহ (বলিয়া থাকে) ; যৎ (—যা, যাহা) অনুজ্ঞা (অনুমতি) এষা উ এব (ইহাই আবার) সম্বন্ধিঃ (বিভূতি [অর্থাৎ উহা বিভূতির সূচক]) ; যঃ (যিনি) এতৎ (এই) উদ্গীথম্ (উদ্গীথাবয়ব) অক্ষরম্ (অক্ষরকে, ওম্কে) এবম্ (এইরূপ সম্বন্ধিগুণ-বিশিষ্ট) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তিনি] কামানাম্ ([যজ্ঞমানের] কাম্যবর্ণের) হ বৈ (অবশ্যই) সমর্থয়িতা (সম্যক বৃদ্ধির কারণ) ভবতি (হন) । ৮

উক্ত এই ওঙ্কারই সম্বতিজ্ঞাপক অক্ষর ; কারণ যখনই কিছু অনুমোদন করা হয়, তখন ‘ওম্’ বলা হয়। যাহা অনুমতি উহাই আবার সম্বন্ধি ।^২ যিনি উদ্গীথাবয়ব অক্ষরকে এইরূপ সম্বন্ধিগুণবান জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি যজ্ঞমানের কাম্যফল সম্যক বর্ধিত করেন । ৮

১। লোকস্বাধ্বাহারে এবং বেদে দেখা যায় যে, কেহ কিছু বলিলে অপরে ওম্ বলিয়া তাহার অনুমোদন করেন।

২। যিনি সমুদ্র তিনিই ধনাদি দান বিধিতে ওম্ বলিয়া অনুমতি করিতে পারেন। অতএব ওঙ্কার সমৃদ্ধিশুণবান্।

তেনেয়ং এয়ী বিদ্যা বর্তত ওমিত্যাশ্রাবয়তোমিতি শংস-
তোমিত্যুদগায়তোতশ্চৈবাক্ষরস্থাপচিঠৌ মহিমা রসেন ॥ ৯

[অতঃপর ওঙ্কারের উপাসনার প্রয়োচিত করিবার জন্য উহার প্রশংসা করা হইতেছে]—তেন (সেই ওঙ্কার অবলম্বনেই) ইয়ম্ (এই) ত্রী বিদ্যা (ঋগ্বেদাদি রূপ বিদ্যা, অর্থাৎ বেদবিহিত কর্ম) বর্ততে (প্রবৃত্ত হয়); [কারণ] ওম্ ইতি (ওম্ উচ্চারণপূর্বক) আশ্রাবয়তি ([দেবতাদিগকে যজ্ঞকালে মন্ত্রাদি] শ্রবণ করান হয়) [অর্থাৎ অক্ষবু বখন বলেন “ওম্ শ্রাবয়”, তখন অগ্নীধ বলেন “অন্ত শ্রোবট্”, তৎপরে অক্ষবু হোতাকে যাজ্ঞ্যপাঠের অনুমতি দেন], ওম্ ইতি শংসতি (ওম্ উচ্চারণপূর্বক হোতা স্তোত্র পাঠ করিয়া থাকেন), ওম্ ইতি উদগায়তি (ওম্ উচ্চারণ করিয়া উদগাতা সামগান করেন); [তৈঃ ১৮]। এতশ্চ (এই) অক্ষরশ্চ এবং (অক্ষরেরই) অপচিঠৌ (পূজার্থ) [বৈদিক কর্ম প্রবর্তিত হয়], [এবং অক্ষরেরই] মহিমা (মহিমাধারা) [অর্থাৎ অক্ষরের পরিণামভূত [যজ্ঞমানাদির] প্রাণের দ্বারা] [৩] রসেন (রসের দ্বারা) [অর্থাৎ অক্ষরের পরিণামভূত ব্রীহি-যবাদির রসরূপ হবিঃ দ্বারা] [ত্রী-বিহিত কর্ম প্রবর্তিত হয়]। ৯

উক্ত ওঙ্কার অবলম্বনে বেদবিদ্যাবিহিত কর্ম প্রবৃত্ত হয়; কারণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক দেবতাদিগকে শ্রবণ করান হয়, ওম্ উচ্চারণপূর্বক স্তোত্র পাঠ করা হয়, এবং ওম্ উচ্চারণ করিয়া সামগান করা হয়। এই অক্ষরের পূজার জন্য ইহারই (পরিণামভূত ঋদ্ধিক্ ও যজ্ঞমানাদির প্রাণরূপ) মহিমা দ্বারা এবং ইহারই (পরিণামভূত ব্রীহিযবাদির রস (হইতে নিস্পন্ন হবিঃ) দ্বারা (ত্রী-বিহিত কর্ম প্রবর্তিত হয়)। ৯

১। বৈদিক কর্মের দ্বারা পরমাত্মার পূজা হয় (গীতা ১৮/৪৬)। ওঙ্কার পরমাত্মার প্রতীক; অতএব পরমাত্মার পূজার দ্বারা ওঙ্কারেরই পূজা হয়।

২। ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক যে ষাণ্‌হোমাদি হয়, তাহা আদিত্যে ষাণ্‌ এবং ক্রমে বৃষ্টি হইয়া ত্রীহিবাদি হয়। তাহাতে গ্রাণ তৃণ্ত হয়। স্তত্রাং ত্রীহিবাদি ও গ্রাণ ষাণ্‌ক্রমে ওঙ্কারেরই রস ও মহিমা।

তেনোভৌ কুরুতো যশ্চৈতদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ। নানা তু বিজ্ঞা চাবিজ্ঞা চ যদেব বিজ্ঞয়া করোতি শ্রদ্ধায়োপনিষদা তদেব বীৰ্যবন্তরং ভবতীতি স্বত্বেতশ্চৈবাক্ষরশ্চোপব্যাখ্যানং ভবতি ॥ ১০

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[এখন এইরূপ আশঙ্কার উদয় হইতে পারে যে],—যঃ চ (যিনি) এতৎ (এই অক্ষরকে) এবম্ (এই প্রকার) বেদ (জানেন), যঃ চ (এবং যিনি) ন বেদ (জানেন না), উভৌ (তাঁহারা উভয়েরই) তেন (উক্ত অক্ষরের দ্বারা) কুরুতঃ (কর্ম করিয়া থাকেন) [অতএব অক্ষরের বাধ্যজ্ঞান নিফল নহে কি]? [অক্ষরের বিজ্ঞান] তু (কিন্তু) [নিফল নহে]; [কারণ] বিজ্ঞা চ ([অক্ষরের] বাধ্যজ্ঞান বা উপাসনা) অবিজ্ঞা চ (এবং কেবল কর্মের জ্ঞান) নানা (বিভিন্ন); যৎ এব (যাহাই) বিজ্ঞা ([উদ্‌গীতের অঙ্গাদি বিষয়ে] বিজ্ঞানবান হইয়া) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধাসহকারে) উপনিষদা (দেবতাবিষয়ক উপাসনাদি সহকারে) করোতি (করেন) এতৎ এব (সেই কর্মই) বীৰ্যবন্তরম্ (অধিক ফলপ্রদ) ভবতি (হয়); ইতি (ইহা) থলু এতন্ত (এই) অক্ষরন্ত এব (অক্ষরেরই) উপব্যাখ্যানম্ (মহিমাদির ব্যাখ্যা) ভবতি (হয়)। ১০

যিনি এই ওঙ্কাররূপ অক্ষরকে জানেন এবং যিনি জানেন না, তাঁহারা উভয়েই এই অক্ষরেরই দ্বারা কর্ম করিয়া থাকেন বটে; পরন্তু (অক্ষরবিজ্ঞান নিফল নহে; কারণ) উপাসনা ও উপাসনাহীন কর্মের জ্ঞান হইতে বিভিন্ন ফল হয়। বিজ্ঞান, শ্রদ্ধা, ও উপাসনাদি সহকারে যে কর্ম করা হয়, তাহা অধিক ফলপ্রদ হয়। এই পর্যন্ত অক্ষরেরই মহিমাাদি ব্যাখ্যাত হইল। ১০

১। এই খণ্ডে রসতমস্, আপ্তি, ও সৃষ্টি এই তিন গুণে সমন্বিত ওঙ্কারের একটিনাত্র উপাসনা বিহিত হইয়াছে—তিনটি উপাসনা নহে। ঋগ্‌যজুঃসাম, উদ্‌গীতীয়, ব্রহ্মপ্রতীক ওঙ্কার ত্রয়ের জায় উপাস্ত।

প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(প্রাণদৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা)

দেবাসুরা হ বৈ যত্র সংযেতির উভয়ে প্রাজাপত্যাস্তদ্ধ দেবা
উদ্‌গীথমাজহুরেনৈনানভিভবিষ্যাম ইতি ॥ ১

প্রাজাপত্যঃ (প্রজাপতি=কর্ম ও জ্ঞানে অধিকারী পুরুষ; তাঁহার সম্ভানস্থানীয়)
দেব-অসুরাঃ (দেব=শাস্ত্রোক্তাসিত ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল, অসুর=বাস্তবিক তমোময় ইন্দ্রিয়বৃত্তি
সকল) উভয়ে (উভয়ে) যত্র (যে বিষয়ে, অর্থাৎ পরস্পরের সম্পদ অপরূপপূর্বক পরাজয়ার্থ)
হ বৈ [পূর্ববৃত্তান্তের সূচক অবার] সংযেতিরে (সংগ্রাম করিয়াছিলেন), তৎ হ (তাহাতে,
সেই যুদ্ধে) দেবাঃ (দেবগণ) “অনেন (এই কর্ম দ্বারা) এনান্ (এই অসুরদিগকে)
অভিভবিষ্যামঃ (পরাজয় করিব)” ইতি (এই মনে করিয়া) উদ্‌গীথম্ (উদ্‌গীথ, অর্থাৎ
উদ্‌গীথ-ভক্তির দ্বারা উপলব্ধিত উদ্‌গাতার অনুষ্ঠেয় কর্ম) আজহুঃ (আহরণ করিয়াছিলেন,
অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন)। ১

প্রজাপতির সম্ভান দেবতা ও অসুরগণ পুরাকালে যখন পরস্পরের
পরাজয়ার্থ সংগ্রাম করিয়াছিলেন, তখন দেবগণ “এই কর্মসহায়ে অসুরগণকে
পরাস্ত করিব,” এই মনে করিয়া উদ্‌গীথকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১

১। বহিমুখ ইন্দ্রিয়বৃত্তি অধর্ম ও ধ্বংসের কারণ হয়, এবং সার্বিক অন্তর্মুখ ইন্দ্রিয়বৃত্তি
ধর্মের কারণ হয়,—ইহাই বুঝাইবার জন্য এই আখ্যায়িকা। অতি জীবদেহে অনাদিকাল
হইতে এই উভয়বৃত্তির যে বন্দ চলিতেছে, তাহাকেই দেবাসুরের বুদ্ধরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।
জীবই এখানে প্রজাপতি।

তে হ নাসিক্যাং প্রাণমুদ্‌গীথমুপাসাৎক্রিরে তং হাসুরাঃ
পাপানা বিবিধুস্তস্মান্তেনোভয়ং ক্রিজতি সুরভি চ তুর্গন্ধি চ পাপানা
হ্রোষ বিদ্ধঃ ॥ ২

[সেই উদ্‌গীথ-কর্ম করিতে ইচ্ছুক] তে হ (উক্ত দেবগণ) নাসিক্যাং (নাসিকায়
অবস্থিত) প্রাণম্ ([চৈতন্যধর্মিত] জ্ঞাপাথা প্রাণকে) উদ্‌গীথম্ ([উদ্‌গীথভক্তির দ্বারা

উপলব্ধিত] উদ্গীথকর্তা বা উদ্গাতা রূপে) উপাস্যাক্রি়ে (উপাসনা করিয়াছিলেন); তন্ হ (তাহাকে, ব্রাহ্মদেবতাকে) অন্তরাঃ (অন্তরগণ, স্বাভাবিক তমোবৃত্তিসমূহ) পাপুনা (পাপের দ্বারা) বিধিধুঃ (বিদ্ধ করিয়াছিল), [অর্থাৎ “বাহা কিছু উত্তম গন্ধ গৃহীত হয়, তাহা আমার,” এই মনে করিয়া নাসিকায় অবস্থিত ব্রাহ্মদেবতা অহত্বত হইলেন এবং তজ্জন্তু বিবেকজ্ঞান হারাইলেন]; ওদ্রাৎ (সেইজন্তু, পাপবিদ্ধ হওয়ায়) তেন (সেই ব্রাহ্মের দ্বারা) [লোকে] হুরভি চ দুর্গাকি চ (হুগন্ধি ও দুর্গন্ধি) উভয়ম (উভয়ই) জিহ্রতি (আত্মপ্রাণ করিয়া থাকে); হি (কারণ) পাপুনা (পাপের দ্বারা) এষঃ (এই ব্রাহ্ম) বিদ্ধঃ (সংস্পৃষ্ট হইয়াছেন)। ২

উক্ত দেবগণ নাসিকায় অবস্থিত ব্রাহ্মদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন; তাহাকে অন্তরগণ পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল। যেহেতু এই ব্রাহ্ম পাপের দ্বারা বিদ্ধ হইয়াছেন, এই জন্তু লোকে উহার দ্বারা সুরভি ও দুর্গন্ধি উভয়ই আত্মপ্রাণ করিয়া থাকে। ২

১। উদ্গীথাধা ওঙ্কারকে ব্রাহ্মাধ্য প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা করিয়াছিলেন। পরেও সর্বত্র এইরূপই বুঝিতে হইবে। আরও ত্রুটীবা এই যে, চৈতন্যধিষ্ঠিত একই ব্রাহ্ম নাসিকাদি ইন্দ্রিয়গোলকে ব্রাহ্মদেবতারূপে অবস্থিত আছেন।

২। যদিও এখানে উভয় শব্দ আছে, তথাপি বুঝিতে হইবে যে, পাপের ফলে কেবল অনভীপ্সিত পার্শ্বিক গন্ধই লাভ হয়। পরেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

তথ ত বাচমুদগীথমুপাস্যাক্রি়ে তাং তাসুরাঃ পাপুনা
বিবিধুস্ত্যাত্তয়োভয়ং বদতি সত্যঞ্চানৃতঞ্চ পাপুনা হেবা বিদ্ধা ॥ ৩

অথ (অন্তর) বাচম্ (ব্রাহ্মদেবতাকে), তান্ (উক্ত বাক্যকে), তয়া (বাক্যের দ্বারা), সত্যম্ চ (সত্য) অনৃতম্ চ (এবং মিথ্যা), বদতি (বলে), এবা (এই বাক্য)। [অপরংশ পূর্বের স্তায়]। ৩

অন্তর দেবগণ ব্রাহ্মদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাহাকে অন্তরগণ পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল। যেহেতু বাক্য পাপবিদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে সত্য ও মিথ্যা উভয়ই বলিয়া থাকে। ৩

অথ হ চক্ষুর্দগীধমুপাসাংক্রিরে তদ্ধামুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং পশ্চাতি দর্শনীয়ঞ্চাদর্শনীয়ঞ্চ পাপ্যনা হ্যেতদ্
বিদ্বন্ ॥ ৪

চক্ষুঃ (চক্ষুর্দেবতাকে), তৎ (উক্ত চক্ষুকে), তেন (সেই চক্ষুর দ্বারা), দর্শনীয়ম্
(রমণীয়), অদর্শনীয়ম্ (অরমণীয়), পশ্চাতি (দর্শন করে), এতৎ (এই চক্ষু) । ৪

অনন্তর চক্ষুর্দেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন।
তাহাকে অমুরেরা পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল। যেহেতু চক্ষু পাপবিদ্ধ
হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে রমণীয় ও অরমণীয় উভয়ই দর্শন করিয়া
থাকে । ৪

অথ হ শ্রোত্রমুদগীধমুপাসাংক্রিরে তদ্ধামুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং শৃণোতি শ্রবণীয়ঞ্চাশ্রবণীয়ঞ্চ পাপ্যনা হ্যেতদ্
বিদ্বন্ ॥ ৫

শ্রোত্রম্ (কর্ণদেবতাকে), তৎ (উক্ত কর্ণকে), তেন (কর্ণ দ্বারা), শৃণোতি
(শ্রবণ করে), শ্রবণীয়ম্ চ অশ্রবণীয়ম্ চ (প্রিয় ও অপ্রিয় শব্দ), এতৎ
(কর্ণ) । ৫

অনন্তর কর্ণদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাহাকে
অমুরেরা পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল। যেহেতু কর্ণ পাপবিদ্ধ হইয়াছেন,
অতএব তদ্বারা লোকে প্রিয় অপ্রিয় ও উভয় প্রকার শব্দই শ্রবণ
করে । ৫

অথ হ মন উদ্গীথমুপাসাংক্রিরে তদ্ধামুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং সঙ্কল্পয়তে সঙ্কল্পনীয়ঞ্চাসঙ্কল্পনীয়ঞ্চ পাপ্যনা
হ্যেতদ্ বিদ্বন্ ॥ ৬

মনঃ (মনোদেবতাকে), তৎ (উক্ত মনকে), তেন (মনের দ্বারা), সম্বল্লভে (চিন্তা করিয়া থাকে), সম্বল্লভীয়ং চ অসম্বল্লভীয়ং চ (শুভ ও অশুভ চিন্তা), এতৎ (এই মন)। ৬

অনন্তর মনোদেবতাকে 'উদ্গীথক'রূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাঁহাকে অমুরেরা পাপবিদ্ধ করিল। যেহেতু মন পাপবিদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোক শুভ ও অশুভ উভয় প্রকার চিন্তাই করিয়া থাকে। ৬

১। মনোদেবতার পূর্বে স্বক ও রসনাদির দেবতার উল্লেখ না থাকিলেও বুদ্ধিতে হইবে যে, তাঁহাদিগকেও বরণ করা হইয়াছিল এবং তাঁহারাও পাপবিদ্ধ হইয়াছিলেন।

অথ হ য এবাং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্গীথমুপাসাক্রিরে তং
তাসুরা স্বতা বিদধ্বংসুর্যথাহশ্মানমাখণমৃতা বিধ্বংসেত ॥ ৭

অথ হ (অনন্তর) অগম্ (যিনিই) যঃ এব (যে) মুখ্যঃ (মুখে অবস্থিত) প্রাণঃ (প্রাণ-দেবতা) তন্ (তাঁহাকে) উদ্গীথম্ (উদ্গীতাক্রমে) উপাসাক্রিরে (উপাসনা করিয়াছিলেন)। অসুরাঃ (অমুরগণ) তন্ হ (তাঁহাকে) স্বতা (প্রাপ্ত হইয়া) [সেইরূপ] বিদধ্বংসুঃ (বিনষ্ট হইল) যথা (যেরূপ) আখণম্ (—অখণম্, অভিজ্ঞ) অশ্মানম্ (পাষাণকে) স্বতা (প্রাপ্ত হইয়া) [লোষ্ট্রাদি] বিধ্বংসেত (বিনষ্ট হয়)। ৭

অনন্তর এই যে মুখ্য প্রাণ, তাঁহাকে দেবতার উদ্গীতাক্রমে উপাসনা করিলেন। অভেদ্য পাষণের সংস্পর্শে আসা মাত্র (লোষ্ট্রাদি) যেরূপ বিনষ্ট হয়, সেইরূপ মুখ্য প্রাণের সংস্পর্শে আসা মাত্রই অমুরেরা বিনষ্ট হইল। ৭

১। য়ঃ ১৩৭। নাসিকাছ প্রাণ ও মুখ্যপ্রাণ উভয়েই বায়ুর বিকাররূপে সমান হইলেও বিশেষ স্থানের সহিত সম্বন্ধবশতঃ শ্বাসাখ্য প্রাণ পাপবিদ্ধ হইলেও মুখ্য প্রাণ পাপবিদ্ধ হন না।

এবং যথাহশ্মাননাথগম্যস্বা বিধ্বংসতে এবং হৈব স বিধ্বংসতে য
এবংবিদি পাপং কাময়তে যশ্চেনমভিদাসতি স এষাহশ্মাখণঃ ॥ ৮

এবম্ ([মুখ্য প্রাণে] এইরূপ, অর্থাৎ অমরপালের দ্বারা অম্পৃষ্ট) । যথা আশ্বনম্
অশ্মানম্ অর্থাৎ [লোষ্ট্রাদি] বিধ্বংসতে (বিনষ্ট হয়) এবং হৈব এষ (ঠিক উক্ত প্রকারেই)
যঃ (যে) এবং-বিদি (যথোক্ত প্রাণবিদের প্রতি) পাপম্ (অমুচিত ব্যবহার) কাময়তে
(করিতে ইচ্ছা করে), যঃ চ (এবং যে) এনম্ (ইহাকে) অভিদাসতি (হিংসা করে),
সঃ (সে) বিধ্বংসতে ; [কারণ] সঃ এবং (উক্ত প্রাণবিদ্) আখণঃ (অভেদ)
অশ্মা (পাষণ) । ৮

মুখ্য প্রাণ এইরূপ । অভেদ পাষণের সংস্পর্শে আসিয়া (লোষ্ট্রাদি)
যে রূপ ধ্বংস হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রাণবিদের প্রতি অমুচিত ব্যবহারে
উদ্বৃত্ত হয়, কিংবা যে তাঁহাকে হিংসা করে, সেও বিধ্বস্ত হয় ; কেন
না উক্ত প্রাণবিদ্ অভেদ পাষণরূপ । ৮

নৈবৈতেন সুরভি ন তুর্গন্ধি বিজ্ঞানাতাপহতপাপা হোষ
তেন যদশ্মাতি যৎ পিবতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি । এতমু
এবাস্তুতোহবিদ্বোংক্রামতি ব্যাদদাত্যেবাস্তুত ইতি ॥ ৯

এতেন (এই মুখ্য প্রাণের দ্বারা) ন (না) সুরভি (ভাল গন্ধ) ন (না) তুর্গন্ধি
(মন্দ গন্ধ) বিজ্ঞানাতি ([লোকে] জানে) ;—এবঃ (ইনি) হি (অবশ্যই) অগম্যত-পাপা
(বিগত-পাপ, [কারণ] আকৃষ্টরিতাদিশূন্য) । তেন (সেই মুখ্য প্রাণ মহারে), যৎ (যাহা)
অশ্মাতি (আহার করে), যৎ পিবতি (পান করে), তেন (সেই পীত ও ভুক্ত ব্রবোর দ্বারা)
ইতরান্ (অপর) প্রাণান্ (দ্রাণাদি প্রাণকে) অবতি ([লোকে] পালন করে) । এতম্
উ এব (এই মুখ্য প্রাণকেই, অর্থাৎ মুখ্য প্রাণের জীবিকাধরূপ অন্নপানাদিকে) অন্ততঃ
(অরণ্যকালে) অবিন্ধা (না পাইয়া) উংক্রামতি (দ্রাণাদি দেহ হইতে বহির্গত হয়) ;
[প্রাণের ভোজনেচ্ছা প্রসিদ্ধ ; কারণ] অন্ততঃ ব্যাদদাতি এব ([লোকে] মুখব্যাধান
করিয়া থাকে) ইতি ॥ ৯

এই মুখ্য প্রাণের দ্বারা কেহ ভাল বা মন্দ গ্রহণ করে না ; কারণ ইনি অবশ্যই অপাপবিদ্ধ । লোকে মুখ্য প্রাণ সহাবে যাহা কিছু পান বা আহার করে, তদ্বারা তাহারা ভ্রাণাদিকেও পালন করে (এই জন্তই) মুখ্য প্রাণের অন্নপানাদি জীবিকা লাভ না হওয়ায় মরণকালে ভ্রাণাদি উৎক্রমণ করে ; (প্রাণের অন্ন ও পান লাভের ইচ্ছাবশতঃই) লোকে মৃত্যুকালে মুখ্যবাদান করে । ৯

তং হাজিরা উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এবাজিরসং
মন্ত্ৰাস্তেহজ্ঞানং যজসঃ ॥ ১০

তেন তং হ বৃহস্পতিরুদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এব বৃহস্পতিং
মন্ত্ৰাস্তে বাগ্ধি বৃহতী তস্তা এষ পতিঃ ॥ ১১

তেন তং হায়ান্ত উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এবায়ান্তং মন্ত্ৰাস্ত
আস্তাদ্ যদয়তে ॥ ১২

তেন তং হ বকো দালভ্যো বিদাঞ্চকার। স হ
নৈমিষীয়ানামুদগাতা বভূব স হ স্মৈভ্যঃ কামানাগায়তি ॥ ১৩

[উদগীথাবয়ব ওকার-নামক অক্ষরকে বিগুচ্ছিতগুণবিশিষ্ট মুখ্য প্রাণাঙ্কারূপ উদগাতা মনে করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহা বলা হইয়াছে। অধুনা সেই মুখ্য প্রাণেই আজিরস, বৃহস্পতি, ও আয়ান্ত এই গুণত্রয় বিধান করিবার জন্ত ১০-১২ কণ্ডিকা বলা হইতেছে]—
তন্ হ (সেই মুখ্য প্রাণকেই) আজিরাঃ (আজিরা ঋষি) উদগীথম্ (উদগাতারূপে) উপাসাঞ্চক্রে (উপাসনা করিয়াছিলেন)। [প্রাণই আজিরা]; যৎ (যেহেতু) [প্রাণ] অজ্ঞানাম্ (শরীরাবরূপ সকলের) রসঃ (সার) তেন (সেই হেতু) এতম্ উ এব (এই মুখ্য প্রাণকেই) [ঋষিরা] আজিরসম্ (আজিরস) মন্ত্ৰাস্তে (মনে করেন)। তন্ হ বৃহস্পতিঃ (বৃহস্পতি ঋষি) উদগীথম্ উপাসাঞ্চক্রে। [প্রাণই বৃহস্পতি]; হি (যেহেতু) বাক্ (বাক্) বৃহতী (মহতী) [এবং] তস্তাঃ (সেই বাকের) এষঃ (এই প্রাণ)

পতিঃ (স্বামী) তেন এতন্ উ এব বৃহস্পতিম্ মজ্জন্তে [বৃঃ ১।৩।২০] । তম্ হ আয়ান্তঃ (আয়ান্ত ঋষি আপনায় সহিত অভিন্নরূপে) উদগীথম্ উপাসাক্ষত্রে [শ্রাণই আয়ান্ত] ; যৎ আশ্রাৎ (মুখ হইতে) অয়ন্তে (নির্গত হন) তেন এতন্ উ এব আয়ান্তম্ মজ্জন্তে । তম্ হ দলভ্যঃ (দলভ্যপুত্র) বকঃ (বক নামক ঋষি) বিদাক্ষকায় (জানিয়াছিলেন) । সঃ হ (তিনি) নৈমিষীয়ানাম্ (নৈমিষায়ণ্যবাসী বাল্লিকদিগের) উদগাতা (সামগানকর্তা) বভূব (হইয়াছিলেন), [এবং] সঃ এভ্যঃ (ইঁহাদিগের জন্ত) কামান (যথোচিতকৃত ফলসমূহ) আগায়তি স্ম (গান করিয়াছিলেন) [অর্থাৎ উদগীথ-গানের ফলে তাঁহাদের কামনা সকল পূর্ণ করিয়াছিলেন] । ১০-১৩

সেই মুখ্য প্রাণকেই অঙ্গিরা ঋষি উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন।' যেহেতু প্রাণ অঙ্গের অবয়ব সকলের রসস্থানীয়, অতএব (ঋষিগণ) প্রাণকে অঙ্গিরস মনে করিয়া থাকেন। বৃহস্পতি তাঁহাকে উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। যেহেতু বাক্ বৃহতী এবং প্রাণ তাঁহার পতি, অতএব (ঋষিগণ) প্রাণকেই বৃহস্পতি মনে করিয়া থাকেন। আয়ান্ত ঋষি তাঁহাকেই আপনা হইতে অভিন্ন উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। যেহেতু আশ্র হইতে ইঁহার অয়ন বা গমন হইয়া থাকে, অতএব (ঋষিগণ) প্রাণকেই আয়ান্ত মনে করিয়া থাকেন। দলভ্যপুত্র বক নামক ঋষি তাঁহাকে জানিয়াছিলেন। তাহার ফলে ঐ ঋষি নৈমিষায়ণ্যবাসীদিগের উদগাতা হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের জন্ত কামাসমূহ গান করিয়াছিলেন। ১০-১৩

১। প্রাণের সহিত অস্তেরবিজ্ঞানের জন্ত প্রাণোপাসক ঋষিকে ক্রান্তি সর্বাঙ্গক প্রাণরূপে বর্ণনা করিতেছেন। বৃহস্পতি ও আয়ান্তকেও এইরূপ বর্ণিত।

আগাতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বানক্ষর-
মুদগীথমুপাস্ত ইত্যধ্যাত্মম্ ॥ ১৪

ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) এবম্ বিদ্বান্ (যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে এই প্রাণকে জানিয়া) এতৎ (এই) উদগীথম্ (উদগীথাবয়ব) অক্ষরম্ (অক্ষর ওঙ্কারকে) [উক্ত প্রাণদৃষ্টিতে] উপাশ্নে (উপাসনা করেন), [তিনি] কামানাম্ (কাম্যসমূহের) আগাতা (গানকারী, উদগীথসহায় নিষ্পাদক) হ বৈ (অবজ্ঞাই) ভবতি (হন)—ইতি অধ্যায়ম্ (এই পর্যন্ত শরীরবিষয়ক [উদগীথ-উপাসনা উক্ত হইল]) । ১৪

যিনি প্রাণকে যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে জানিয়া উদগীথাবয়ব (ওম্ এই) অক্ষরকে প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তিনি কাম্যসমূহের উদগাতা হন; এই পর্যন্ত অধ্যায়^২ দর্শন বর্ণিত হইল । ১৪

১। উপাসনায় দুই প্রকার কল হইতে পারে—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট। এখানে দৃষ্ট কলটি উল্লিখিত হইল। ইহার অদৃষ্ট কল প্রাণের সহিত আত্মতাবপ্রাপ্তি। কারণ সাধক ভাবনামুখারী রূপ প্রাপ্ত হন (ছাঃ ৩।১৪।১)।

২। অর্থাৎ শরীরমধ্যবর্তী বস্তুবিষয়ে;—এখানে, প্রাণবিষয়ে।

প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(আদিতা-দৃষ্টিতে ও ব্যান-দৃষ্টিতে উদগীথোপাসনা, এবং
উদগীথ-নামের অক্ষরোপাসনা)

অথাধিদৈবতং য এবাসৌ তপতি তমুদগীথমুপাসীতোক্তন্ব
বা এষ প্রজ্জাভ্য উদগায়তি। উক্তংস্তুমোভয়মপহন্তাপহন্তা হ বৈ
ভয়ন্ত তমসৌ ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

অথ অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক) [উদগীথোপাসনা বলা হইতেছে]—যঃ এব
অসৌ (এই যিনি, যে আদিতা) তপতি (তাপ বিকীরণ করেন) তম্ (ঐহাকে) উদগীথম্
(উদগীথরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) [অর্থাৎ উদগীথে মূর্ধদৃষ্টি আরোপ করিবে] ;

[কারণ] এবং (এই স্বৰ্ঘ) উদ্-যন্ বৈ (উদয়কালে) প্রজ্জাতাঃ (প্রজাদিগের হিতার্থে [অগ্নোৎপাদনোচ্ছায়]) [যেন উদ্গাতার জায়—বৃ: ১৩১৭] উদ্গায়তি (উদ্গীথ গান করিয়া থাকেন), উদ্যন্ (উদয়কালে) তমঃ (নৈশ অন্ধকার) ভয়ন্ (ভয়) অপহন্তি (বিনাশ করেন) । যঃ (যিনি) এবন্ (এইরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া) [সবিতাকে] যেদ (জানেন) [তিনি] তমসঃ (অন্ধকারের) [এবং তজ্জানিত] ভয়ন্ত (তয়ের) অপহন্তা (বিনাশক) হ বৈ ভবতি (অবশ্যই হন) । ১

অতঃপর অধিদৈবত উপাসনা^১ (উক্ত হইতেছে)—এই যিনি তাপ দান করেন, তাঁহাকে উদ্গীথরূপে উপাসনা করিবে। ইনি উদয়কালে প্রজ্জাদিগের হিতার্থে উদ্গীথ গান করেন^২ এবং নৈশ অন্ধকার ও ভয় বিনাশ করেন। যিনি সবিতাকে ঐরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনি ভয় ও অন্ধকারের বিনাশক হন। ১

১। একই প্রাণ অধিদৈব ও অধ্যাত্ম ভেদে বিদ্যমান—প্র: ৩৬-১২

২। অর্থাৎ দ্বিত্ব যেমন যজমানের জন্ত উদ্গান করিয়া অগ্নির ব্যবস্থা করেন, তেমনি সূর্য্যভ্যন্তরে শস্তাদি পক্ষ হইয়া জীবের অন্নসংস্থান হয়।

সমান উ এবায়কাসৌ চোষণোহয়মুক্ষোহসৌ স্বর
ইতীমনাচক্ষতে স্বর ইতি প্রত্যাস্বর ইত্যমুং তস্মাদ বা
এতমিমমমুং চোদগীথমুপাসীত ॥ ২

[প্রাণ ও আদিত্যের তত্ত্বতঃ ভেদ নাই—ইহাও দেখান হইতেছে—অয়ম্ চ (এই প্রাণ) অসৌ চ (এবং ঐ সবিতা) [উভয়ই] সমান: উ এব (সমান বটেন) ; [কারণ] অয়ম্ [এই প্রাণ] উকঃ (উক) অসৌ (ঐ আদিত্যও) উকঃ, ইমম (এই প্রাণকে) স্বর: ইতি (গমনশীলরূপে) [এবং] অমম্ (ঐ আদিত্যকে) স্বর: ইতি (গমনশীলরূপে) [ও] প্রত্যাস্বর: ইতি (আগমনশীলরূপে) [লোকে] আচক্ষতে (বলিয়া থাকে) । তস্মাৎ বৈ (এই জন্তই) এতম্ (এতাবশ্ নাম ও রূপ বিশিষ্ট) ইমম্ (এই প্রাণরূপে) অমম্ চ (এবং ঐ আদিত্যরূপে) উদ্গীথম্

(উদ্গীথাবয়বভূত ওকারাধা অক্ষরকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। [প্রাণও আদিত্যকে এক করিয়া তদ্বৃত্তিতে উদ্গীথ-ওকারের উপাসনা করিবে]। ২

এই প্রাণ এবং ঐ সবিতা উভয়েই সমান ;—প্রাণ উষ্ণ, ^১সবিতাও উষ্ণ ; প্রাণকে গমনশীল এবং সূর্যকে অন্তঃগমনশীল ও প্রত্যাগমনশীল রূপে লোকে বর্ণনা করিয়া থাকে।^২ এই জন্তই এইরূপ নামগুণযুক্ত প্রাণ ও আদিত্য-রূপে উদ্গীথকে উপাসনা করিবে। ২

১। যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকে, ততক্ষণ দেহ উষ্ণ বোধ হয়।

২। সূর্য অন্তঃগমনের পর ফিরিয়া আসেন ; কিন্তু প্রাণ মৃতদেহে আর আসে না।

অথ খলু ব্যানমেবোদ্গীথমুপাসীত যদৈ প্রাণিতি স প্রাণো
যদপানিতি সোহপানঃ। অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সন্ধিঃ স ব্যানো
যো ব্যানঃ সা বাক্। তস্মাদপ্রাণম্ননপানন্ বাচমভিব্যাহরতি ॥ ৩

অথ খলু (অনন্তর প্রকারান্তরে উদ্গীথোপাসনা কথিত হইতেছে)।—ব্যানম্ এব ([প্রাণের বৃত্তিবিশেষ] ব্যানকেই) উদ্গীথম্ (উদ্গীথরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) [অর্থাৎ উদ্গীথে ব্যানদৃষ্টি করিবে]। যৎ বৈ ([লোকে] যে) প্রাণিতি (মুখ ও নাসিকা দ্বারা শ্বাস-তাগ করে) সঃ (উহাই) প্রাণঃ (প্রাণাধা বায়ুবৃত্তি-বিশেষ), যৎ অপানিতি লোকে যে মুখ ও নাসিকা দ্বারা বায়ুকে অভ্যন্তরে আকর্ষণ করে) সঃ অপানঃ (উহাই অপানাধা বায়ুবৃত্তি), অথ (আর) প্রাণ-অপানয়োঃ (প্রাণ ও অপানের) যঃ (যে) সন্ধিঃ (মধ্যবর্তী বৃত্তি) সঃ ব্যানঃ (উহাই ব্যানাধা বায়ুবৃত্তি)। যঃ ব্যানঃ (যাহা ব্যান) সা বাক্ (তাহাই বাক্য)। তস্মাৎ (সেই জন্ত, অর্থাৎ বাক্য ব্যাননিপাক্ত বলিয়াই) অপ্রাণন্ (প্রাণব্যাপার না করিয়া) অনপানন্ (অপানব্যাপার না করিয়া) [নিঃশ্বাস গ্রহণ করিয়া] বাচম্ (বাক্য) অভিব্যাহরতি ([লোকে] উচ্চারণ করিয়া থাকে)। ৩

অনন্তর (প্রকারান্তরে উপাসনা কথিত হইতেছে) ;—ব্যানকেই উদ্গীথরূপে (অর্থাৎ উদ্গীথে ব্যানদৃষ্টি আরোপ করিয়া) উপাসনা করিবে। লোকের যে শ্বাস-তাগ-ক্রিয়া উহাই প্রাণ, আর উহার যে বায়ু আকর্ষণ করে

উহাই অপান ; প্রাণ ও অপানের মধ্যবর্তী যে বায়ুবৃত্তি উহাই বান ।^১ যাহা বান তাহাই বাক্য । সেই জন্তই প্রাণাপানের ব্যাপার কল্প করিয়া লোকে বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে । ৩

১। সাংখ্যাদি-শাস্ত্র মতে শরীরবাপী বায়ুই বান । এখানে শ্রুতি অন্তরূপ অর্থ করিলেন । বৃঃ-ভাষ্য ১।৪।৩

যা বাক্ সৰ্ক্ তস্মাদ প্রাণম্ননপানম্ চমভিব্যাহরতি যক্ তৎ সাম তস্মাদ প্রাণম্ননপানন্ সাম গায়তি যৎ সাম স উদগীথস্তস্মাদ-প্রাণম্ননপানম্ দুদগায়তি ॥ ৪

যা (যাহা) বাক্ (বাক্য) সা স্বক্ (উহাই স্বক্) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ স্বচম্ (স্বক্কে) অভিব্যাহরতি । যা-স্বক্ (যাহা স্বক্) তৎ সাম (উহাই সাম) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ সাম গায়তি (গান করে) । যৎ সাম সঃ উদগীথঃ (উহাই উদগীথ [উদগীথভক্তি]) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ উৎ-গায়তি (উদগীথ গান করে) । ৪

যাহা বাক্য তাহাই স্বক্ ; সেই জন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে স্বক্ উচ্চারণ করে । যাহা স্বক্ তাহাই সাম ; সেইজন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে সামগান করে । যাহা সাম তাহাই উদগীথ ; সেইজন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে উদগীথ গান করে ।^১ ৪

১। ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রই স্বক্ ; উহা বাক্যস্বরূপই বটে । স্বকের উপরই সামগান প্রতিক্রিয়া (১।৩।১ ও টীকা দ্রঃ) ; এবং উদগীথ সামেরই একটি অবস্থা । অতএব উহা সকলেই সমান, এবং বাক্যের স্থান একই রূপ বানবৃত্তির দ্বারা সম্পাদিত ।

অতো যাত্নস্তানি বীৰ্যবন্তি কৰ্মাণি যথাহগ্নেৰ্মহ্ননমাজ্ঞেঃ সরণং দৃঢ়স্থ ধনুষ আয়মনম্ অপ্রাণম্ননপানস্তানি করোত্যোতশ্চ হোতাব্যানমেবোদগীথমুপাসীত ॥ ৫

অন্তঃ (ইহা হইতেও) অভ্যনি (অপর) বানি (যে সকল) কর্ম্মনি (কর্ম্ম) বোধযন্তি (অধিক প্রযত্নসাধ্য)—যথা (যেমন) অগ্নেঃ (অগ্নির) [উৎপাদনার্থ] যজ্ঞনম্ (কাঠ ঘর্ষণ), জ্যোতঃ (লক্ষ্যসীমাস্থিতমুখে) সরণম্ (ধাবন), দৃঢ়ত (দৃঢ়) ধমুযঃ (ধমুর) আবমনম্ (অবনমন, ধমুতে জ্যারোপণ) তানি (সেই সমস্ত কর্ম্ম) অপ্রাণম্ অনপানম্ কনোতি (করে)। এতন্ত হেতোঃ (এই কারণবশতঃ) বানম্ এব (বানকেই) উদগীথম্ উপাসীত। [বানদৃষ্টিতে উদগীথ-ওকারের উপাসনা করিবে]। ৫

ইহা অপেক্ষা যে সকল অধিক প্রযত্নসাধ্য কর্ম্ম আছে—যথা অগ্নিযজ্ঞন, লক্ষ্যসীমার অভিমুখে ধাবন, দৃঢ় ধমুর অবনমন—সেই সমস্তই লোকে প্রাণ ও অপানের ব্যাপার নিরুদ্ধ করিয়া সম্পাদন করে। এই কারণেই বানকে উদগীথরূপে (অর্থাৎ উদগীথে বানদৃষ্টি আরোপ করিয়া) উপাসনা করিবে। ৫

অথ খলুদগীথাক্ষানানুপাসীতাদগীথ ইতি প্রাণ এবোৎ প্রাণেন ছান্তিষ্ঠতি বাগ্গীবাচো হ গির ইত্যোচক্ষতেহন্নং থমন্নে হীদং সর্বং স্থিতম্ ॥ ৬

[নামের অক্ষরের উপাসনা করিলে নামধারীরই উপাসনা হয়; হুতরাং]— অথ খলু (অথবা) উদগীথ-অক্ষরাণি (উদগীথের নামের অক্ষর সকলকে, [উদগীথ-ভক্তির অক্ষর সকলকে নহে])—[অর্থাৎ] উৎ গী থ ইতি (উৎ, গী, ও থ এই অক্ষরত্রয়কে)—উপাসীত। প্রাণঃ এব (প্রাণই) উৎ (উ-অক্ষর) [উৎ অক্ষরের প্রাণদৃষ্টি করিবে,—কৃঃ ১৩২৩], হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের সাহায্যে) উত্তিষ্ঠতি ([লোক] উত্তীর্ণ হয়); বাক্ গীঃ [গী অক্ষরে বাগদৃষ্টি করিবে], হ (কারণ) বাচঃ (বাক্যসমূহকে) গিরঃ ইতি (গীঃ নামে) আচক্ষতে ([পণ্ডিতেরা] অভিহিত করেন); অন্নম্ থম্ [থ অক্ষরে অন্নদৃষ্টি করিবে], হি (কারণ) অগ্নে (অন্নাবলম্বনে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) স্থিতম্ (স্থিতি লাভ করে)। ৬

অথবা উদগীথের অক্ষর সকলকে,— অর্থাৎ উৎ, গী, ও থ এই নামাক্ষর-গুলিকে—উপাসনা করিবে। প্রাণই উৎ, কারণ প্রাণসহায়েই লোক উত্তীর্ণ হয়; বাক্যই গী, কারণ বাক্যকে গীঃ বলা হয়; অন্নই থ, কারণ অন্নাবলম্বনেই এই সমস্ত স্থিতি লাভ করে। ৬

ছোরেব উদন্তরিক্ষং গীঃ পৃথিবী ধমাদিত্য এবোদ্ বায়ুর্গীরন্নিহ্নং
সামবেদ এবোদ্ যজুর্বেদো গীথ ঋগৈদন্তং দুগ্ধৈশ্চ বাগ্দ্দোহং
যো বাচো দোহোহন্নবানম্নাদো ভবতি য এতান্নোহং বিদ্বান্ভুদ-
গীথাক্ষরাণ্যুপাস্ত উদগীথ ইতি ॥ ৭

ভোঃ এব উৎ (ছালোকই উৎ)—[কারণ উচ্ছে অবস্থিত], অন্তরিক্ষং গীঃ (আকাশ
গী)—[কারণ সর্বব্যাপক বলিয়া আকাশ অপর সকলকে গীর্ণ বা উদরস্থ করিয়াছে], পৃথিবী
ধম্ (পৃথিবী থ)—[কারণ উহা সকলের স্থিতির আধার]। আদিত্যঃ এব উৎ [কারণ
স্বয়ং উল্লেখ্য স্থিত], বায়ুঃ গীঃ—[কারণ বায়ু অগ্নি প্রভৃতিকে গীর্ণ করে, ছাঃ ৪৩১], অগ্নিঃ
ধম্—[কারণ অগ্নিই যজ্ঞের কর্মের স্থান]। সামবেদঃ এব উৎ [কারণ ঋগ্বেদে সামবেদকে
(উল্লেখ) স্বর্ণরূপে স্তুতি করা হইয়াছে], যজুর্বেদঃ গীঃ—[কারণ যজুর্মন্ত্রে প্রদত্ত হবিঃ
বেগগণকর্তৃক গীর্ণ হয়], ঋগ্বেদঃ ধম্—[কারণ ঋকেই সামসমূহ অধিষ্ঠিত]; [এইরূপে
নামাক্ষরের সেই সেই দৃষ্টি আরোপ করাই তাহার উপাসনা]। অগ্নে (উক্ত প্রকার সাধকের
জন্ত) বাক্ (বাক্) বাচঃ যঃ দোহঃ (ঋগ্বেদাদি শব্দের সহায়ে সাধা যে প্রাকোচ্চারণরূপ
কল) [সেই] দোহম্ (দুগ্ধ বা কল) [অর্থাৎ অনাগ্রাসে ও স্বাধীনভাবে ঋগ্বেদাদির
উচ্চারণক্ষমতা] দুগ্ধে (=দোহি, দোহন করেন)। যঃ (যিনি) এবং বিদ্বান্ (যথোক্ত
গুণসম্পন্নরূপে জানিয়া) এতানি (এই সকল) উদগীথাক্ষরাণি (উদগীথের অক্ষর সকলকে),
[অর্থাৎ] উৎ, গী, থ ইতি (উদগীথনামের অক্ষর উৎ, গী ও থ কে) উপাস্তে (উপাসনা
করেন), [তিনি] অন্নবান্ (প্রচুর অন্নশালী) অন্নাদঃ (দীপ্তাগ্নি, অন্নভোজী) ভবতি
(হন)। ৭

ছালোকই উৎ, আকাশ গী, পৃথিবী থ। স্বয়ং উৎ, বায়ু গী, অগ্নি থ।
সামবেদই উৎ, যজুর্বেদ গী, ঋগ্বেদ থ। উক্ত সাধকের জন্ত বাক্ বাগ্-রূপ
দুগ্ধই দোহন করিয়া থাকেন। যিনি এইরূপ জানিয়া উদগীথাক্ষরসমূহকে
অর্থাৎ উৎ, গী, ও থ কে উপাসনা করেন, তিনি প্রভূত অন্নশালী ও প্রচুর
অন্নভোজী হন। ৭

অথ খব্বাশীঃ সমুদ্বিরূপসরণানীত্বাপাসীত যেন সান্না স্তোম্যন্
স্তাৎ তৎ সামোপধাবেৎ ॥ ৮

অথ খলু (ইদানীং) আশীঃ-সমুদ্বিঃ ([বাগাদির সমুদ্বিরূপ] কামা কলের সমুদ্বি),
[অর্থাৎ যে প্রকারে আশীঃ-সমুদ্বি হইতে পারে, তাহা উপদিষ্ট হইতেছে] — উপসরণানি
(প্রাপ্তবা বা ধোর বিষয় সকলকে) ইতি (এইরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) — যেন
সান্না (যে সামবিশেষের দ্বারা) [উদগাতা] স্তোম্যন্ স্তাৎ (শ্রব করিতে উদ্বৃত্ত হইবেন)
স্তৎ সাম (সেই সামকে) উপধাবেৎ (উৎপত্তি, ছন্দ, দেবতা প্রভৃতি সহ চিন্তা করিবেন) । ৮

ইদানীং কামাকলের সমুদ্বি (বাহাতে হইতে পারে, তাহা উপদিষ্ট
হইতেছে) — প্রাপ্তবা বিষয় সকলকে এইরূপে উপাসনা করিবে — যে
সামবিশেষের দ্বারা (উদগাতা) শ্রব করিবেন, সেই সামকে (তিনি) চিন্তা
করিবেন । ৮

যস্তামুচি তামুচং যদার্ধেয়ং তমুষিং যাং দেবতামভিষ্টোম্যন্
স্তাৎ তাং দেবতামুপধাবেৎ ॥ ৯

যস্তাম্ ঋচি (যে ঋক্ মন্ত্রে [ঐ সাম অধিষ্ঠিত]) তাম্ ঋচম্ (সেই ঋকে),
যৎ-আর্ধেয়ম্ (যে ঋষিকর্তৃক সামটি দৃষ্ট) তম্ ঋষিম্ (সেই ঋষিকে), যাম্ দেবতাম্
অভিষ্টোম্যন্ স্তাৎ (যে দেবতার উদ্দেশ্যে শ্রব করিতে উদ্বৃত্ত হইবেন) তাম্ দেবতাম্ (সেই
দেবতাকে) উপধাবেৎ । ৯

যে ঋক্ মন্ত্রে সাম অধিষ্ঠিত সেই ঋকে, যে ঋষিকর্তৃক সামটি দৃষ্ট সেই
ঋষিকে, এবং যে দেবতার উদ্দেশ্যে শ্রব করা হইবে (উদগাতা) সেই
দেবতাকে চিন্তা করিবেন । ৯

যেনচ্ছন্দসা স্তোম্যন্ স্তাৎ তচ্ছন্দ উপধাবেদ্ যেন স্তোমেন
স্তোম্যমাণঃ স্তাৎ তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০

যেন (যে) ছন্দসা (গায়ত্রীাদি ছন্দের দ্বারা) স্তোম্যন্ত্ৰ স্তাৎ (স্তব করিতে উক্ত হইবেন) স্তং ছন্দঃ (সেই ছন্দকে) উপধাবেৎ; যেন স্তোমেন (যে স্তোমের দ্বারা) স্তোম্যন্ত্ৰ স্তাৎ (স্তব করিতে উক্ত হইবেন) স্তম্ স্তোমস্ (সেই স্তোমকে) উপধাবেৎ । ১০

যে ছন্দে স্তব করিবেন সেই ছন্দকে চিন্তা করিবেন; যে স্তোমের দ্বারা স্তব করিবেন সেই স্তোমকে চিন্তা করিবেন । ১০

১। সোমধাগে ৩টি, ১৫টি, ১৭টি, বা ২১টি সাম লইয়া বিশিষ্ট ক্রম অনুযায়ী পাঠ করার বিধি আছে। এই সমষ্টিকৃত সামকে স্তোম বলে।

২। মূলে আত্মনেপদী “স্তোম্যন্ত্ৰ” পদ প্রযুক্ত হইয়াছে; কারণ স্তোমপাঠের কল যজ্ঞমানের প্রাপ্য নহে, উহা কতৃগামী বা স্তোমপাঠকের লভ্য।

যাং দিশমভিস্তোম্যন্ত্ৰ স্তাৎ তাং দিশমুপধাবেৎ ॥ ১১

যাম্ দিশম্ অভিস্তোম্যন্ত্ৰ স্তাৎ (যে দিকে অভিমুখী হইয়া স্তব করিতে উক্ত হইবেন) তাম্ দিশম্ ([অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদি সহ] সেই দিক্কে) উপধাবেৎ । ১১

যে দিকে মুখ করিয়া স্তব করিবেন সেই দিক্কে চিন্তা করিবেন । ১১

আত্মানমন্তত উপমৃত্য স্তবীত কামঃ ধ্যায়ন্নপ্রমত্তোহত্যাশো
হ যদ্যস্মৈ স কামঃ সমুদ্যোত যৎকামঃ স্তবীতেতি যৎকামঃ
স্তবীতেতি ॥ ১২

ইতি প্রথমাদ্যায়ন্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

অন্ততঃ (সামাদি চিন্তার পর অবশেষে) আত্মানম্ উপমৃত্য ([উপগাতা] আপন নাম, গতি, ও বর্ষাদি সহ আপনাকে চিন্তা করিয়া) কামম্ (অপেক্ষিত কল) ধ্যায়ন্ (অনুধানপূর্বক) অপ্রমত্তঃ ([বর, উষ, ও ব্যক্তাদি বর্ণের উচ্চারণে] প্রমাদশূন্য হইয়া) স্তবীত (স্তব করিবেন)। যৎ-কামঃ (যেমন কামনায়ুক্ত হইয়া) সৎ (=বর, যে কর্মে) স্তবীত ([উক্ত উপগাতা] স্তব করিবেন) [সেই কর্মে] অস্মৈ ([বধোক্ত জ্ঞানবাদ] ঐ

উপাতার হ্রতি) সঃ কামঃ (সেই অতীষ্ট ফল) অভ্যাণঃ হ (অতি শীঘ্র) সমুখোত (সম্যক্ বদিত হয়) : যৎকামঃ স্তুবীত [আদ্যার্থ বিবৃতি]—ইতি [সমাপ্তহচক] । [পাঠান্তর—অন্ততঃ স্থানে অন্তঃ] । ১২

(যথাক্রমে সামাদির চিন্তার পরে উদ্গাতা) অবশেষে (আপন নাম, গোত্র, ও বর্ণাশ্রমাদিসহ) আপনাকে চিন্তাপূর্বক অপেক্ষিত ফল অমুখ্যান করিয়া বর্ণের উচ্চারণে প্রমাদশূন্য হইয়া স্তুব করিবেন। তাহা হইলে যে কর্মে যেরূপ কামনাযুক্ত হইয়া তিনি স্তুব করিবেন, সেই কর্মে তাঁহার সেই অতীষ্ট ফল অতি শীঘ্র সমুদ্ভাবিত করিবে। ১২

প্রথমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(অভয় ও অমৃত গুণ বিশিষ্ট স্বরাধ্য উদ্গীথ-ওঙ্কারের উপাসনা)

ওমিত্যোতদক্ষরমুদ্গীথমুপাসীতোমিতি হ্রাদ্গায়তি তস্তো-
পব্যাত্থানম্ ॥ ১

[মধ্যে অপর বিষয় আলোচিত হওয়ার প্রথম খণ্ডের (১/১/১ হ্রঃ) সহিত সম্পর্ক রক্ষার জন্য চতুর্থ খণ্ডের আদিতে এই শব্দের পুনরুল্লেখ হইল] । ১

উদ্গীথাধ্য ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরকে উপাসনা করিবে ; কারণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক উদ্গীথ গান করা হয়। সেই অক্ষরের উপাসনাদি বিষয়ে ব্যাখ্যা হইতেছে। ১

দেবা বৈ মৃত্যোবিভ্যাতস্ত্রয়ীঃ বিজ্যাঃ প্রাবিশংস্তে ছন্দোভি-
রচ্ছাদয়ন্ যদেভিরচ্ছাদয়ংস্তচ্ছন্দসাং ছন্দস্তম্ ॥ ২

দেবাঃ বৈ (দেবগণ, সাধিক ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল) মৃত্যোঃ (মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুর কারণীভূত

আত্মিক পাপ হইতে) বিভ্রান্তঃ (ভীত হইয়া) ত্রয়ীম্ বিভ্রাম্ (বেগ-বিভ্রাৎ, অর্থাৎ ত্রয়ীবিহিত কৰ্মে) প্রাবিশন্ (প্রবেশ করিলেন, কৰ্মে ব্যাপৃত হইলেন); তে (তাহারা) ছন্দোভিঃ (ছন্দসমূহের দ্বারা) অচ্ছাদয়ন্ (আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিলেন) [দেবতারা মনে করিলেন যে, এইরূপে বৈদিক কৰ্মাদিতে ব্যাপৃত থাকিলে মৃত্যু তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না]; যৎ (যেহেতু) এভিঃ (এই মন্ত্রবর্গের দ্বারা) [আপনাদিগকে] অচ্ছাদয়ন্, তৎ (সেই জন্ত) ছন্দসাম্ (মন্ত্রসমূহের) চন্দঃ-যম্ (“ছন্দঃ”-নাম এসিদ্ধ হইয়াছে) । ২

দেবগণ মৃত্যুভীত হইয়া ত্রয়ীবিহিত কৰ্মে ব্যাপৃত হইলেন এবং ছন্দ অর্থাৎ মন্ত্র সকলের দ্বারা আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিলেন। যেহেতু এই সকলের দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন, এই হেতুই মন্ত্র সকলের নাম হইল ছন্দ । ২

১। একই কৰ্মে সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হয় না। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, আরও কৰ্মে প্রযোজ্য মন্ত্র ভিন্ন অপর মন্ত্র সকলের জপ করিয়াও “আচ্ছাদিত হইলেন।”

তানু তত্র মৃত্যুর্যথা মৎস্তমূদকে পরিপশ্যেদেবং পর্যপশ্যদৃচি
সাম্নি যজুৰ্বি। তে নু নিদিবোক্ষ্য। ঋচঃ সান্নো যজুৰ্বঃ স্বরমেব
প্রাবিশন্ ॥ ৩

[মৎস্তজীবী] মৎস্তম্ (মৎস্তকে) উদকে ([স্বয়ং] জলে) যথা (যেৰূপে) পরিপশ্যেৎ (দেখিয়া থাকে) [অর্থাৎ “এই মৎস্ত সহজেই জাল প্রভৃতির দ্বারা আমার কদাচিত্ত হইবে,” এইরূপ মনে করে], মৃত্যুঃ (মৃত্যু) তান্ উ (সেই দেবগণকেও) এতৎ (জপ) তত্র কচি সাম্নি যজুৰ্বি (সেই ঋক্ সাম ও যজুঃ বেদের মধ্যে; অর্থাৎ তৎসাধ্য কৰ্মে) পর্যপশ্যেৎ (দেখিয়াছিলেন) [অর্থাৎ “কৰ্ম ও কৰ্মফল বিনাশী, সুতরাং কৰ্মকরে তাহারা লীড়িত আমার অধীন হইবেন,” এইরূপ বুঝিয়াছিলেন]। তে নু (তাহারাও) [বৈদিক কৰ্ম অনুষ্ঠান করিয়া শুদ্ধচিত্ত হওয়ার] বিন্দিষ্য ([মৃত্যুর অভিশ্রায়] বুঝিয়া) ঋচঃ সান্নো যজুৰ্বঃ (ঋক্ সাম ও যজুঃ বেদ হইতে) উক্ষ্যঃ (উচ্চিত হইয়া, দেবমন্ত্রসাধ্য কৰ্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া) স্বরম্ এব (স্বর-শব্দ-বাচ্য অক্ষরে, উল্লীখ-ওকারে) প্রাবিশন্ (প্রবেশ করিলেন) । ৩

(মৎস্তজীবী) মৎস্তকে যেৰূপ স্বপ্নজলে দেখিতে পায়, মৃত্যুও সেইরূপ দেবগণকে উক্ত ঋক্ যজুঃ ও সাম মন্ত্রের সাধা কর্মমধ্যে দর্শন করিলেন। দেবগণও মৃত্যুর অভিপ্রায় বুঝিয়া ঋক্ যজুঃ ও সাম মন্ত্রের সাধা কর্ম হইতে উর্ধ্বে উঠিয়া স্বর-শব্দ-বাচ্য অক্ষরে প্রবেশ করিলেন। ৩

যদা বা ঋচমাপ্নোত্যোমিত্যেবাতিস্বরতোবং সামৈবং যজুরেষ উ স্বরো যদেতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ং তৎ প্রবিশ্য দেবা অমৃতা অভয়া অভবন্ ॥ ৪

যদা বৈ (যখনই) [কেহ] ঋচম্ (ঋকে) আপ্নোতি (অধ্যয়নের দ্বারা স্বাস্ত্য করে) [তখনই] ওম্ ইতি এব (ওম্ এই অক্ষরটিই) অতিস্বরতি (সাপরে উচ্চারণ করে) [এই জন্ত ওকারের নাম “স্বর”]; এবম্ সাম (সাম সম্বন্ধেও এইরূপ), এবম্ যজুঃ; [অতএব] এতৎ যৎ (এই যে) অক্ষরম্ (অক্ষর, ওম্) এবঃ উ (ইহাও) স্বরঃ (স্বর, স্বর-শব্দ-বাচ্য); এতৎ (ইহাই) [ব্রহ্মের প্রতীক বলিয়া] অমৃতম্ (অমর) অভয়ম্ (ভয়হীন); তৎ (ঐ অক্ষরে) প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া, ব্রহ্মবৃত্তিতে উহার ধ্যান করিয়া) দেবাঃ (দেবগণ) অমৃতাঃ (অমর) অভয়াঃ (ভয়হীন) অভবন্ (হইলেন)। ৪

যখনই কেহ ঋকে আশ্রয় করে, তখনই সে ওম্ এই অক্ষরটি সাপরে উচ্চারণ করে; সামসম্বন্ধে এবং যজুঃসম্বন্ধেও এইরূপ। অতএব এই যে অক্ষরটি, ইহাই “স্বর,” ইহাই অমর ও অভয়। ইহাতে প্রবেশ করিয়া দেবগণ অমর ও অভয় হইলেন। ৪

১। ঋগাদি-মন্ত্রোচ্চারণে উদাস্তাদি স্বর ব্যবহৃত হয়। উহার সহিত সম্বন্ধ থাকায় ওম্ স্বর-শব্দ-বাচ্য।

স য এতদেবং বিদ্বান্ অক্ষরং প্রণোত্যোতদেবাক্ষরং স্বরমমৃতমভয়ং প্রবিশতি তৎ প্রবিশ্য যদমৃতা দেবাস্তদমৃতো ভবতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাধ্যায়শ্চ চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) এতৎ (এই) অক্ষরম্ (অক্ষরকে) এবম্ (এইরূপ, দেবগণের স্থায়)
[অমৃত ও অমর গুণে ভূষিত] বিষন্ (জানিয়া) প্রণোতি (স্তুত করেন, উপাসনা
করেন) সঃ (তিনি) এতৎ (এই) অমৃতম্ (অমর) অভয়ম্ (ভয়হীন) স্বরম্
(স্বর-শব্দ-বাচ্য) অক্ষরম্ (এবং অক্ষরেই) প্রবিশতি (প্রবেশ করেন) ; তৎ (উহাতে)
প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া) যৎ-অমৃতঃ দেবাঃ (যে অমৃতে দেবগণ অমর হইয়াছেন)
তৎ-অমৃতঃ (সেই অমৃতেই অমৃতত্ববিশিষ্ট অর্থাৎ অমর) ভবতি (হইয়া থাকে) ৫

যে কেহ এই অক্ষরকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি স্বর-শব্দ-
বাচ্য এই অমর ও অভয় অক্ষরেই প্রবেশ করেন। অমৃতে প্রবেশ করিয়া,
দেবগণ যে অমৃতে অমর হইয়াছেন, তিনিও সেই অমৃতেই অমর হইয়াছেন। ৫

প্রথমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ভেদগুণবিশিষ্ট আদিত্য ও প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা)

অথ খলু যঃ উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথ ইত্যাসৌ
বা আদিত্য উদগীথঃ এষ প্রণবঃ ওমিতি হোষ স্বরশ্রুতি ॥ ১

অথ (ইদানীং প্রকারান্তরে উপাসনা বলা হইতেছে)—যঃ (যাহা) উদগীথঃ (ছান্দোগ্যে
উদগীথ বা উদগীথাবয়ব ওঙ্কার) সঃ খলু (তাহাই) প্রণবঃ ([বহুচরণের অর্থাৎ
স্বর্গদেবের] প্রণব [বলিয়া প্রসিদ্ধ]), যঃ (যাহা) প্রণবঃ সঃ (তাহাই উদগীথঃ ইতি।
অসৌ বৈ আদিত্যঃ (ঐ আদিত্যই) উদগীথঃ (উদগীথাবয়ব ওঙ্কার) ১ (ইনিই, এই
আদিত্যই) প্রণবঃ ; হি (কারণ) এষঃ ওম্ ইতি (ওম্ এই অক্ষর) স্বরন্ (উচ্চারণ
করিয়া) এতি (বিচরণ করেন) [অথবা—স্বরন্ (গমনকারী) এষঃ (ইনি) ওম্
ইতি (প্রাণিদিগের শ্রবণ বিষয়ে ওম্ বলিয়া অনুজ্ঞা প্রকাশ করিয়া) এতি] ১

অনন্তর যাহা উদগীথ তাহাই প্রণব, যাহা প্রণব তাহাই উদগীথ।^১ ঐ
আদিত্যই উদগীথ, ইনিই আবার প্রণব ; কারণ এই স্বর ওম্ উচ্চারণ
করিয়া^২ (আকাশমার্গে) ভ্রমণ করেন। ১

১। এই সকল বাক্যে পূর্বোক্ত বিষয়ের স্মরণ করান হইতেছে। অর্থাৎ পূর্বে ২য় ও ৩য় খণ্ডে বলা হইয়াছে যে, উদ্‌গীথের প্রাণদৃষ্টি ও আদিত্যদৃষ্টি করিতে হইবে; বর্তমান খণ্ডে দেখান হইবে যে, উদ্‌গীথকে রশ্মি ও আদিত্যের ভেদরূপ গুণের দৃষ্টিতে এবং বাগাদি ও মুখ্য প্রাণের বহুব্রহ্ম গুণের দৃষ্টিতে উপাসনা করিলে উত্তম ফল, অর্থাৎ বহু পুত্র, লাভ হয়।

২। সূর্যের আবর্তনানুযায়ী লোকে কর্মে প্রবৃত্ত হয়। অতএব আবর্তনকালে তিনিই যেন ওম উচ্চারণ করিয়া তাহাদের কার্যে অনুমতি ও অনুমোদন প্রকাশ করেন। ছাঃ ১।১।৮ জঃ।

এতমু এবাতনভাগ্যাসিৎ তন্মাত্মম স্বমেকোহসীতি হ
কৌষীতকিঃ পুত্রসুবাচ রশ্মীংস্ত্বং পর্যাবর্তয়াদ্ বহবো বৈ তে
ভবিষ্যন্তীত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

এতম্ উ এব ([বহু রশ্মি ও সূর্যকে অভিন্ন ভাবিয়া] এই সূর্যকেই) অহম্ (আমি)
অভাগ্যাসিৎ (উদ্দেশ্য করিয়া গান করিয়াছিলাম), তন্মাত্ম (সেই জন্ত) ত্বম্ (তুমি) যম
(আমার) একঃ (একমাত্র) [পুত্র] অসি (হইয়াছ)—ইতি (এই কথা) কৌষীতকিঃ পুত্রম্
(পুত্রকে) উবাচ হ (পুরাকালে বলিয়াছিলেন); ত্বম্ রশ্মীন্ ([সূর্য ও] কিরণ সকলকে)
পর্যাবর্তয়াৎ (—পর্যাবর্তন, ভিন্ন বলিয়া উপাসনা কর) [তাহা হইলে] তে (তোমার) বহবঃ
(বহু [পুত্র]) ভবিষ্যন্তি (হইবে);—ইতি অধিদৈবতম্ (এই পর্যন্ত দেবতাবিষয়ে
[সূর্যবিষয়ে] উপাসনা কথিত হইল) । ২

পুরাকালে কৌষীতকি (নিজ) পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“ইহার উদ্দেশ্যে
আমি গান করিয়াছিলাম, সেই জন্ত তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ।
তুমি উদ্‌গীথকে ভেদগুণবিশিষ্ট সূর্য ও বহু রশ্মির দৃষ্টিতে উপাসনা কর, তাহা
হইলে তোমার বহু পুত্র হইবে।”—এই পর্যন্ত অধিদৈবত উপাসনা বলা
হইল। ২

অথাধ্যাত্ম—য এবায়ং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্‌গীথমুপাসীতো-
মিতি হেব স্মরন্তি ॥ ৩

অথ অধ্যাত্মম্ (দেহসম্বন্ধী উপাসনা কথিত হইতেছে)—যঃ এব (যিনিই) অয়ম্ (এই) মুখ্যঃ প্রাণঃ (মুখে স্থিত প্রাণ) তম্ (তাহাকে) উদগীথম্ (উদগীথাবয়ব ওচ্চাররূপে) উপাসীত [অর্থাৎ প্রাণদৃষ্টিতে উদগীথের উপাসনা করিবে]; হি (কারণ) এষঃ (এই প্রাণ) ওম্ ইতি (ওম্ এই অক্ষর) স্বরম্ (উচ্চারণপূর্বক) এতি ([বাগাদির প্রযুক্তির ক্রম দেখে] সঙ্করণ করেন) । ৩

অনন্তর শরীরসম্বন্ধী উপাসনা বলা হইতেছে—যিনি মুখ্যপ্রাণ তাহাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ; কারণ এই প্রাণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক (দেহে) বিচরণ করেন । ৩

১। মুখ্যপ্রাণ যেন ওম্ উচ্চারণ করিয়া বাগাদিকে স্বকাজে অনুমতি দেন। মুম্বু যন্ত্রির মুখ্যপ্রাণ ঐরূপ অনুমতি দেন না বলিয়াই বাগাদি নিবৃত্ত হয়। প্রাণের অনুজ্ঞাই যেন ওচ্চার-উচ্চারণ।

এতম্ এবাহমভাগাসিষং তস্মান্মম ত্বমেকোহসীতি হ কোষী-
তকিঃ পুত্রমুবাচ প্রাণাংস্ত্বং ভূমাননভিগায়তাদ্ বহবো বৈ মে
ভবিষ্যন্তীতি ॥* ৪

এতম্ উ এব (এই প্রাণকেই) অহম্ অভাগাসিষম্ ; [ইত্যাদি পূর্ববৎ] মে (আমার)
* বহবঃ (বহুপুত্র) ভবিষ্যন্তি বৈ (হইবে) ইতি (এই মনে করিয়া) ত্বম্ ভূমানম্ (বহুভয়ুক্ত,
ভেদগুণবিশিষ্ট) প্রাণান্ (বাগাদিকে ও মুখ্যপ্রাণকে) [অর্থাৎ ঐরূপ প্রাণবর্গের দৃষ্টিতে
উদগীথকে] অভিগায়তাৎ (উপাসনা কর) । ৪

কোষীতকি নিজ পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“(বাগাদি-বহুভগবিশিষ্ট প্রাণের
উপাসনা না করিয়া) এই মুখ্যপ্রাণের উদ্দেশ্যেই আমি গান করিয়াছিলাম ;
তাহার ফলে তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ। ‘আমার বহু পুত্র হউক’
এই মনে করিয়া তুমি উদগীথকে বহুভয়ুক্ত মুখ্যপ্রাণ ও বাগাদিপ্রাণের
দৃষ্টিতে’ উপাসনা কর ।” ৪

১। কারণ একই প্রাণ বাগাদি বিবিধ ইন্দ্রিয়রূপে বিস্তারিত। বৃঃ ১।৫।২১

অথ খলু য উদ্গীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদ্গীথ ইতি
হোতৃষদনাক্ষেবাপি তুরদগীতমনুসমাহরতীত্যনুসমাহরতীতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাদ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

অথ হইতে উদ্গীথঃ [১৫১১ ব্লঃ] ইতি (এইরূপ জ্ঞান থাকিলে), [এতাদৃশ
জ্ঞানসম্পন্ন উদ্গাতার প্রমাদবশতঃ] অপি তুরদগীতম্ ([তৎকর্তৃক] যদি কোনও দোষযুক্ত
উদ্গান হয়) [তবে ঐ জ্ঞানী উদ্গাতা] হোতৃষদনাৎ হ এব (হোতা যেস্থানে থাকিয়া
স্তোত্র পাঠ করেন সেই স্থান হইতে, অর্থাৎ সম্যক্ প্রযুক্ত হোতৃসাধা কর্ম হইতে) অনুসমাহরতি
(ফল আহরণপূর্বক [উক্ত ক্রটির] প্রতিকার করিতে সমর্থ হন) ইতি [সমাপ্তিচক্] ;
অনুসমাহরতি ইতি [আনবার্ধে বিরক্তি] । ৫

“বাহা উদ্গীথ, তাহাই প্রণব ; বাহা প্রণব তাহাই উদ্গীথ,” যে
উদ্গাতার এইরূপ জ্ঞান আছে, তাহার দ্বারা যদি কখনও দোষযুক্ত উদ্গান
হয়, তবে তিনি (ঐ স্থানের বলে) সম্যক্ প্রযুক্ত হোতৃসাধা কর্ম হইতে
ফল আহরণ করিয়া উহার প্রতিকার করেন । ৫

প্রথমাদ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(অধিদৈবত আদিত্যপুরুষের উপাসনা)

ইয়মেবর্গগ্নিঃ সাম তদেতস্ত্র্যামৃচ্যধূঢ়ং সাম তস্মাদ্চ্যধূঢ়ং সাম
গীযত ইয়মেব সা অগ্নিরনন্তং সাম ॥ ১

[বাহারা জ্যোতিষ্টোমাদি যোগে অধিকারী তাহাদের সমগ্র ঐবর্ষ প্রাপ্তির জন্য ষষ্ঠ ও
সপ্তমখণ্ডে প্রকারান্তরে উদ্গীথোপাসনা কথিত হইবে। তাহার পূর্বে ঐ উপাসনার অঙ্গীভূত
উপাসনা কথিত হইতেছে]—ইয়ম্ এব (এই পৃথিবীই) ঋক্, অগ্নিঃ সাম ; তৎ এতৎ সাম
(উক্ত এই অগ্নিনামক সাম) এতস্তাম্ ঋচি (এই পৃথিবীরূপ ঋকে) অধূঢ়ম্ (অধিষ্ঠিত) ;

তন্মাং (এই জন্ত) [এখনও] ঋচি অধাঢ়ম্ (ঋকে অধিষ্ঠিতরূপে) সাম গীয়তে (গীত হয়) । [তাঁহারা পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন নহেন ; কারণ] ইয়ম্ এবং (এই পৃথিবীই) [সাম নামের একাংশ] সা (“সা” শব্দের বাচ্য) ; অগ্নিঃ [সাম নামের অপরাংশ] অমঃ (“অম”-শব্দের বাচ্য)—তৎ সাম (এইরূপে পৃথিবী ও অগ্নি সাম শব্দের বাচ্য) । ১

ইহাই (অর্থাৎ পৃথিবীই) ঋক্, অগ্নি সাম ;^১ উক্ত এই (অগ্ন্যাপা) সাম এই (পৃথিব্যাপা) ঋকের উপর অধিষ্ঠিত ; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হইয়া থাকে ।^২ ইহাই (অর্থাৎ পৃথিবীই) সা, অগ্নিই অমঃ—এইরূপে (উহার) সাম-শব্দ-বাচ্য । ১

১। কর্মীভূত ঋক্ ও সামের সংস্কারের জন্ত তদন্তরে ক্রমে পৃথিবীদৃষ্টি ও অগ্নিদৃষ্টি বিহিত হইতেছে । এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে ।

২। ঋক্ অর্থাৎ ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রদল পরসংযোগে গীত হইয়া সামে পরিণত হয় । হুতরাং সাম ও ঋক্ অত্যন্ত ভিন্ন নহে, এবং উহাদের মধ্যে আধার আধেয় সম্বন্ধও আছে । সেইরূপ পৃথিবী এবং অগ্নিও অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উহারও একে অপরের উপর অধিষ্ঠিত । অন্তর্য ও এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

৩। কেহ কেহ বলেন, এখানে সামাক্ষের পৃথিবী ও অগ্নির দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে । সা-শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, পৃথিবী-শব্দও তাই ; অম পুংলিঙ্গ, অগ্নিও তাই ।

অন্তরিক্ষমেবর্গ বায়ুঃ সাম তদেতস্ত্র্যাম্চাধাঢ়ম্ সাম তদাদ্চাধাঢ়ম্
সাম গীয়তেহন্তরিক্ষমেব সা বায়ুরমন্তং সাম ॥ ২

অন্তরিক্ষম্ (আকাশ) এবং ঋক্, বায়ুঃ (বায়ু), [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ২

অন্তরিক্ষই ঋক্, বায়ু সাম ; উক্ত এই (বায়ুরূপী) সাম ঐ (অন্তরিক্ষ-রূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত ; সেই জন্ত ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হইয়া থাকে । অন্তরিক্ষই সা, বায়ু অম—এইরূপে উহার সাম-শব্দ-বাচ্য । ২

দ্বৌরেবর্গাদিত্যঃ সাম তদেতস্মামৃচাধৃঢ়ং সাম তস্মাদৃচাধৃঢ়ং
সাম গীয়তে দ্বৌরেব সাদিত্যোহমস্তং সাম ॥ ৩

দ্বৌঃ এব (দ্বালোকই, স্বর্গই), আদিত্যঃ (সূর্য) [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩

দ্বালোকই ঋক্, সূর্য সাম ; উক্ত এই (সূর্যরূপী) সাম এই (দ্বালোক-
রূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত ; সেই জন্তু ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । দ্বালোকই
সা, সূর্যই অম—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য । ৩

নক্ষত্রাণ্যোবর্ক্ চন্দ্রমাঃ সাম তদেতস্মামৃচাধৃঢ়ং সাম
তস্মাদৃচাধৃঢ়ং সাম গীয়তে নক্ষত্রাণ্যোব সা চন্দ্রমা অমস্তং
সাম ॥ ৪

নক্ষত্রাণি এব (নক্ষত্রবর্গই), চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র), [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৪

তারকারাজিই ঋক্, চন্দ্রমা সাম' ; উক্ত এই (চন্দ্ররূপী) সাম এই
(তারকারূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত ; সেই জন্তুই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় ।
তারকারাজিই সা, চন্দ্রমা অম—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য । ৪

১। চন্দ্রমা তারকাদের অধিপতি বলিয়া তাহাদের উপর অধিষ্ঠিত ।

অথ যদেতদাদিত্যস্ত শুক্রং ভাঃ সৈবর্গথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণঃ
তৎ সাম বাদাদিত্যামৃচাধৃঢ়ং সাম তস্মাদৃচাধৃঢ়ং সাম
গীয়তে ॥ ৫

[অপর একটি অঙ্গোপাসনা বিহিত হইতেছে]—অথ (আর) আদিত্যস্ত (সূর্যের)
এতৎ যৎ (এই যে) শুক্রং (শুভ্র) ভাঃ (দীপ্তি) সা এব (তাহাই) ঋক্, অথ যৎ
পরঃ নীলম্ (নীলাতিশায়ী, অতি নীল) কৃষ্ণম্ (কৃষ্ণ আভা [বাহা সমাহিত ও শাস্ত্রপরিণোদিত
বাক্তির দৃষ্টির গোচর]) তৎ সাম ইত্যাদি পূর্ববৎ । ৫

আর স্বর্ধের এই যে শুভ্র দীপ্তি তাহাই ঋক্, আর যাহা নীলাতিশায়ী
কৃষ্ণ আভা উহাই সাম ; সেই এই (শুভ্রদীপ্তিরূপ) ঋকে এই (কৃষ্ণদীপ্তিরূপ)
সাম অধিষ্ঠিত ; এই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । ৫

অথ যদেবৈতদাদিত্যস্ত শুক্লং ভাঃ সৈব সাহধ যদ্রীলং পরঃ
কৃষ্ণং তদমস্তং সামাথ য এয়োহুত্বাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষো
দৃশ্যতে হিরণ্যশ্চ হিরণ্যাকেশ তাপ্রণখাৎ সর্ব এব সুবর্ণঃ ॥ ৬

তস্মা যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী তস্যাদিত্যে নাম স
এষ সর্বভাঃ পাপুভ্য উদিত উদেতি হ বৈ সর্বভাঃ পাপুভ্যো
য এবং বেদ ॥ ৭

অথ (আবার) এতৎ (এই) যৎ এব (যাহাই) আদিত্যস্ত (স্বর্ধের) শুক্লং ভাঃ (শুভ্র
দীপ্তি) সা এব (তাহাই) সা (সা-শব্দের বাচ্য), অথ (আর) যৎ (যাহা) নীলম্ পরঃ
কৃষ্ণম্ (নীলাতিশায়ী কৃষ্ণ আভা) তৎ অমঃ (উহাই অম-শব্দের বাচ্য),—তৎ সাম (এইরূপেই
ঐ উত্তর আভা সাম-শব্দের বাচ্য) । [অক্সোপাসনা শেষ করিয়া অতঃপর প্রধান উপাসনা
বর্ণনার পূর্বে উপাস্তরু অধিদেবত স্বরূপ বলা হইতেছে]—অথ (আর) আদিত্যে অন্তঃ
(স্বর্ধমণ্ডলাভ্যন্তরে) এষ যঃ (এই যে) হিরণ্ময়ঃ (সুবর্ণসদৃশ জ্যোতির্ময়) পুরুষঃ (হৃদয়পুর-
শায়ী বা জগৎপরিপূরক পরমাত্মা) দৃশ্যতে (ব্রহ্মচর্যাদি সহায়ে সমাহিত ব্যক্তিগণকর্তৃক
দৃষ্ট হন)—[যিনি যেন] হিরণ্যশ্চ হিরণ্যাকেশঃ (জ্যোতির্ময় আশ্রয়িত) [যেন] হিরণ্যাকেশঃ
(জ্যোতির্ময় কেশযুক্ত), [যাহার] আ-প্রণখাৎ (নখাগ্র পযন্ত) সর্বঃ এব (সকল অববর্তই)
[যেন] সুবর্ণঃ (জ্যোতির্ময়) । ৬

কপি-আসম্ (মৰ্কটের পৃষ্ঠান্তভাগের সদৃশ) পুণ্ডরীকম্ (পদ্ম) যথা (যেৰূপ সমুজ্জল)
এবম্ (এইরূপই, পদেরই স্থায়) তস্মা (তাহার) অক্ষিণী (চক্ষুধর) । তস্মা (তাহার)
উৎ-ইতি (উৎ এই) নাম ([গোণ] নাম), [কারণ] সঃ এষঃ (সেই এই দেব) সর্বভাঃ
(সকল) পাপুভ্যঃ (পাপ হইতে) উৎ-ইত্যঃ (উদ্গত, উত্তীর্ণ) ; যঃ (যিনি) এবং বেদ
(যথোক্ত প্রকারে এই উৎ-নামধারীকে জানেন) [তিনি] সর্বভাঃ পাপুভ্যঃ (সকল পাপ
হইতে) উদেতি হ বৈ (অবশ্যই উল্লেখ উদ্ভূত হন) । ৭

আবার সূর্যের বাহা খেত আভা উহাই “স”, আর বাহা সাতিশর কৃষ্ণ আভা উহাই “অম”; এই রূপে খেত আভা ও কৃষ্ণ আভাই সামশব্দের বাচ্য। আর সূর্যমণ্ডলের অভ্যন্তরে এই যে সূর্য-বর্ণ (অর্থাৎ জ্যোতির্ময়) পুরুষ^১ দৃষ্ট হন—যাঁহার শূণ্ণ সূর্যবর্ণ ও কেশ সূর্যবর্ণ এবং যাঁহার নখাশ্র পর্ষন্ত সমস্তই সূর্যবর্ণ—তাঁহার চক্ষুর্দ্বয়, মর্কটের পশ্চাত্তাগের দ্বার যে লোহিতাভ পদ্ম সেই, পদ্মসদৃশ সমুজ্জল^২। তাঁহার নাম “উৎ”, কারণ এই দেব সকল পাপ হইতে উদ্গত, অর্থাৎ উদ্ধেব^৩ স্থিত। যিনি এইরূপ জ্ঞানেন তিনিও অবশ্যই পাপরাশি হইতে উত্তীর্ণ হন। ৬-৭

১। ইনি পরমাত্মা; ইনি আদিত্য হ্র জীববিশেষ নহেন। কারণ পরমাত্মাই সর্বপাপের অতীত হইতে পারেন। ছাঃ ৮।৭।১

২। এখানে মর্কটের পশ্চাত্তাগের সহিত পদ্মের ও পদ্মের সহিত আদিত্যপুরুষের চক্ষুর বর্ণের তুলনা করা হইল। হুতরাং উক্ত পুরুষের চক্ষুর সহিত মর্কটের অধোভাগের তুলনা করিয়া অশ্রদ্ধা দেখান হইল—এইরূপ বলা যাউতে পারে না। পুণ্ডরীক বেতবর্ণের হইতে পারে। উপমার অনুরোধে এখানে উজ্জল রক্তিম পদ্মট গ্রহণীয়।

তস্মাক্ ৮ সাম ৮ গোষৌ তস্মাত্‌দগীথস্তস্মাত্ত্বেবোদগাতৈতস্ত
হি গাতা স এষ যে চামুগ্মাং পরাধো লোকাস্তেবাং চেষ্ঠে
দেবকামানাং চেতাধিদৈবতম্ ॥ ৮

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

[যেহেতু তিনি সর্বকারণ ও সর্বাত্মা অতএব] ঋক্ ৮ সাম ৮ (ঋক্ ও সাম) তস্ত
(তাহার) গোক্ষৌ ([পর্বরূপে ধোয়] দুইটি পর্ব)। [যেহেতু তিনি উৎ-নামা, এবং পৃথিবী
ও অগ্নিপ্রভৃতি বরূপ ঋক্ ও সাম তাহার দুইটি গেম্ব (১।৩।১-৪ জঃ) ; অর্থাৎ যেহেতু তিনি
পাপাতীত ও সর্বাঙ্গক] তস্মাৎ (হুতরাং) [তিনি] উদগীথঃ (উদগীথবরূপ)। হি
(যেহেতু) এতস্ত (এই [উৎ-এর] বিষয়েই) গাতা (সামগায়ক গান করেন), তস্মাৎ তু
এব (সেই জন্তই) উদগাতা (গায়কের নাম উৎ-গাতা)। ৮ সঃ এষঃ (সেই এই উৎ-নামক দেব)

অমুখ্যং (এই স্থান হইতে) পরাক্ষঃ (পরবর্তী, অর্থাৎ উৎসবর্তী) যে (যে সকল) লোকাঃ (লোক, [অর্গাদি]) তেষাম্ চ (সেই লোক-সমূহেরও) ঈষ্টে (শাসন করেন, [ও ধারণ করেন]), দেবকামানাম্ চ (এবং দেবগণের অভিসম্বিত বিষয়েরও) [বিধাতা হন]—ইতি অধিদৈবতম্ (উদ্গীথের দেবতাবিষয়ক স্বরূপটি বলা শেষ হইল) । ৮

ঋক্ ও সাম তাঁহার দুইটি পর্ব। (যেহেতু তিনি উৎ-নামধারী, এবং যেহেতু পৃথিবী ও অগ্নিপ্রভৃতি স্বরূপ ঋক্ ও সাম তাঁহার গেষ্যদ্বয়) অতএব তিনি উদ্গীথস্বরূপ। (উদ্গাতা) এই উৎবিষয়ক গান করেন বলিয়াই তাঁহার নাম উৎ-গাতা। অধিকন্তু এই দেব স্বর্ধমগুলের পরবর্তী সকল লোকের শাসন ও ধারণ করেন এবং তিনি দেবগণের অভীষ্টবর্গেরও নিয়ন্তা। উদ্গীথের দেবতাবিষয়ক স্বরূপ বলা শেষ হইল।

প্রথমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(অধ্যাত্ম অঙ্গিপুরুষের উপাসনা)

অথাদ্যাত্মম্ বাগেবর্ক্ প্রাণঃ সাম তদেতস্ত্যাম্চাধ্যাত্মং সাম তস্মাদ্চাধ্যাত্মং সাম গীয়তে । বাগেব সা প্রাণোহমন্ত্যং সাম ॥ ১

অথ (অধুনা) অধ্যাত্মম্ (দেহবিষয়ক উপাসনা) [বলা হইবে]; [ঈষ্ট প্রধান অধ্যাত্ম উপাসনা বলার পূর্বে তাহার অঙ্গ উপাসনা বলা হইতেছে]—বাক্ এত্ বাক্ই ঋক্, প্রাণঃ (নাসিকা ও তৎস্ব বায়ু) সাম ; [অপরাংশ পূর্ববৎ] ।

অধুনা দেহবিষয়ক উপাসনা বলা হইতেছে—বাক্ই ঋক্, প্রাণেন্দ্রিয় সাম ;^১ সেই এই (প্রাণরূপী) সাম এই (বাগরূপী) ঋকের উপর প্রতিষ্ঠিত ;^২ সেই ঋক্ই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। বাক্ই সা, প্রাণ অম ; এইরূপে বাক্ ও প্রাণই সাম-শব্দের বাচ্য । ১

১। অর্থাৎ ঋকে বাগদৃষ্টি ও সামে প্রাণদৃষ্টি করিতে হইবে। এইরূপ সর্বত্র।
১৭৭১ টীকা।

২। কারণ নাসিকা মুখের উপরে অবস্থিত।

চক্ষুরেবগীত্বা সাম তদেতস্ত্যামৃচাধূঢ়ং সাম তস্মাদ্চাধূঢ়ং সাম
গীয়তে। চক্ষুরেব সাত্মাত্মনস্তৎ সাম ॥ ২

চক্ষুঃ এব (চক্ষুই) ঋক্, আস্মা (চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহচ্ছায়া) সাম; [অবশিষ্টাংশ
পূর্ববৎ]। ২

চক্ষুই ঋক্, চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহচ্ছায়া সাম; সেই এই (ছায়ারূপী)
সাম এই (চক্ষুরূপী) ঋকে প্রতিষ্ঠিত; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত
হয়। চক্ষুই সা, ছায়া অম; এইরূপে চক্ষু ও ছায়াই সাম-পদ-বাচ্য। ২

শ্রোত্রমেবস্মিনঃ সাম তদেতস্ত্যামৃচাধূঢ়ং সাম তস্মাদ্চাধূঢ়ং সাম
গীয়তে। শ্রোত্রমেব সা মনোহ্মনস্তৎ সাম ॥ ৩

শ্রোত্রম্ এব (কর্ণই) ঋক্, মনঃ (মন) সাম; [অপরাংশ পূর্ববৎ]। ৩

কর্ণই ঋক্, মন সাম; সেই এই (মনোরূপী) সাম এই (কর্ণরূপী)
ঋকে প্রতিষ্ঠিত; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। কর্ণই সা, মন
অম; এইরূপে কর্ণ ও মন সাম-শব্দ-বাচ্য। ৩

অথ যদেতদন্ধুঃ শুক্লং ভাঃ সৈবর্ণথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তৎ
সাম তদেতস্ত্যামৃচাধূঢ়ং সাম তস্মাদ্চাধূঢ়ং সাম গীয়তে। অথ
যদেবৈতদন্ধুঃ শুক্লং ভাঃ সৈব সাহথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তদমস্তৎ
সাম ॥ ৪

[করেকটি আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনা বলিয়া প্রকারান্তরে আর একটি আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনা বলা হইতেছে]—অথ (আবার) এতৎ যৎ (এই যে) অক্ষঃ (চক্ষুর) শুক্রম্ (শুক্র) ভাঃ (দীপ্তি) সা এবং (উহাই, চক্ষুর শুক্র দীপ্তিই) ঋক্, [ঋকে ঐ শুভ্রজ্যোতির দৃষ্টি আরোপ করিবে]। অথ (আর) যৎ (যাহা) নীলম্ পরঃ কৃষ্ণম্ (নীলাভিশায়ী কৃষ্ণ, সাত্তিশয় কৃষ্ণ [আভা]) তৎ (উহাই) সাম, [সামে ঐ কৃষ্ণদৃষ্টি আরোপ করিবে] ; [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৪

আবার চক্ষুর মধ্যে এই যে শুভ্রদীপ্তি, উহাই ঋক্ ; আর যাহা অতিশয় কৃষ্ণপ্রভা উহাই সাম। সেই এই (শুভ্রজ্যোতিঃস্বরূপ) ঋকের উপরে (কৃষ্ণজ্যোতিঃস্বরূপ) সাম প্রতিষ্ঠিত। এই ঋক্ ঐ ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। আর এই যে চক্ষুর শুভ্র জ্যোতি, ইহাই সা ; এবং যাহা নীলাভিশায়ী কৃষ্ণ, তাহাই অম ; এইরূপে উভয়ে সাম-শব্দ-বাচ্য । ৪

অথ য এযোতস্তুরক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে সৈবর্ক্ তৎ সাম তত্ক্ষণং তদ্ যজুস্তদব্রহ্ম তস্মৈতস্ম তদেব রূপং যদমুশ্র্য রূপং যাবমুশ্র্য গেষৌ তৌ গেষৌ যন্মাম তন্মাম ॥ ৫

[আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনার পর প্রধান উপাসনার উপাত্তের স্বরূপ বলা হইতেছে]—অথ (আবার) অস্তুঃ অক্ষিণি (চক্ষুর মধ্যে) এবং যঃ (এই যে) পুরুষঃ (পুরুষ, পরমাত্মা) [সমাহিতগণ কর্তৃক] দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) [সর্বাঙ্গক ও সর্বকারণ বলিয়া] সা এবং (উনিই) ঋক্, তৎ (উনিই) সাম, তৎ উক্ধম্ (উনিই উক্ধ), তৎ যজুঃ (উনিই যজুঃ) তৎ ব্রহ্ম (উনিই [তিন] বেদ)। অমুশ্র্য (আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষের) যৎ (যে) রূপম্ (রূপ) তস্ম (সেই) এতস্ম (এই চক্ষুস্থ পুরুষেরও) তৎ এবং (তাহাই) রূপম্ (রূপ), অমুশ্র্য (তাহার) যৌ গেষৌ (যে শব্দদ্বয়) তৌ গেষৌ (ইহারও সেই দুইটি পর্ব), যৎ নাম (তাহার যে নাম) তৎ নাম (ইহারও সেই নাম) । [১৭৬৭-৮য়ঃ] । ৫

আর চক্ষুর মধ্যে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই ঋক্, ইনিই সাম, ইনিই উক্ধ, ইনিই যজুঃ, ইনিই বেদত্রয়। আদিত্যস্থ পুরুষের যে রূপ, এই

অক্ষিপুরুষেরও সেই রূপ ; তাঁহার যে পর্বত্বর, ইহারও তাহাই ; তাঁহার যে নাম, ইহারও সেই নাম^২ । ৫

১। অথবা ঋক্—(উক্তব্যতিরিক্ত) শব্দ (অর্থাৎ যে সকল ঋক্মন্ত্রে দেবগণের প্রশংসা করা হয়) ; সাম—স্তোত্র (সামগায়ীর গায় মন্ত্রসকল) ; যজুঃ—ষাধা, ষধা, বধট্ ইত্যাদি সমস্ত বাক্ ; উক্ত—শব্দের অংশবিশেষ ।

২। অর্থাৎ এখানে দুই জন ভিন্ন পুরুষের উপদেশ দেওয়া হয় নাই, উঁহারা অভিন্ন । ইহা অধিদেব ও অধ্যাক্ষরূপে অবস্থিত একই পরমাত্মার দৃষ্টিতে উদ্গীথ ওঙ্কারের অহংগ্রহ-উপাসনা ; অর্থাৎ উদ্গীথ, পরমাত্মা, ও আমি অভিন্ন—এইরূপ ধ্যান করিতে হইবে ।

স এষ যে চৈতস্মাদবীক্ষণে লোকাস্তেষাং চেষ্টে মনুষ্য-
কামানাক্কেতি তদ্ য ইমে বীণায়াং গায়ন্ত্যেতং তে গায়ন্তি তস্মাস্তে
ধনসনয়ঃ ॥ ৬

৫ এতস্মাৎ (এই শরীরাদিষ্টতা আত্মা হইতে) [উদ্ধৃত হইয়া] যে লোকাঃ (যে সকল লোক) অবীক্ষঃ (অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে) সঃ এষঃ (উক্ত এই অক্ষিপুরুষই) তেষাম্ চ (তাহাদের) মনুষ্যকামানাম্ চ (এবং মানুষের কামাসমূহের) চেষ্টে (বিধান করেন) তৎ (অতএব) ইমে যে (এই ঐহারা, যে গায়কগণ) বীণায়াম্ (বীণায়ন্ত্রে) গায়ন্তি (গান করেন) তে (তাঁহারা) এতম্ (ইহার বিষয়েই) গায়ন্তি (গান করেন) ; তস্মাৎ (পরমেশ্বরের গান করেন বলিয়াই) তে (তাহারা) ধনসনয়ঃ (ধনবান্ হন) । ৬

আত্মা হইতে উদ্ধৃত হইয়া যে সকল লোক অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে, উক্ত এই অক্ষিপুরুষই তাহাদের এবং মানুষের কামাসমূহের বিধান করেন । অতএব এই ঐহারা বীণায়ন্ত্রে গান করেন তাঁহারা ইহারই গান করেন, এবং ঈশ্বরের গান করেন বলিয়াই তাঁহারা ধনপতি হন । ৬

অথ য এতদেবং বিদ্বান্ সাম গায়ত্যাভৌ স গায়তি সোহমুনৈব
স এষ যে চামুস্মাৎ পরাক্ষে লোকাস্তাংশ্চাপ্নোতি দেবকামাংশ্চ ॥ ৭

[৬ষ্ঠ ও ৭ম খণ্ডে বর্ণিত উপাসনার ফল বলা হইতেছে]—যঃ (যিনি) [উৎগীথদেবকে]
 এবম্ (এইরূপ) বিধান্ (জানিয়া) অথ (অনন্তর) এতৎ (এই) সাম (সাম, অর্থাৎ
 উৎগীথাবরব সাম) গায়তি (গান করেন), সঃ (তিনি) উভে (অক্ষিপুরুষ ও আদিত্য-
 পুরুষকে) গায়তি । চ সঃ এবঃ অম্না এব (এই আদিত্যরূপেই, অর্থাৎ আদিত্যান্তর্গত দেবস্বরূপ
 হইয়া) অম্নাৎ (উক্ত আদিত্যপুরুষ হইতে) পরাঞ্চঃ যে লোকাঃ (যে সকল লোক পরবর্তী,
 অর্থাৎ উর্ধ্বদিকে প্রসারিত হইয়াছে) তান্ চ (তাহাদিগকে) দেবকামান্ চ (এবং দেবগণের
 কাম্যসমূহ) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) । ৭

যিনি এই উৎগীথদেবকে এইরূপ জানিয়া অনন্তর এই সাম গান করেন,
 তিনি (অক্ষিপুরুষ ও আদিত্যপুরুষ) উভয়েরই গান করিয়া থাকেন । উক্ত
 তিনি এই আদিত্যপুরুষের সহিত এক হইয়া, আদিত্য হইতে উর্ধ্বদিকে যে
 সকল লোক প্রসারিত রহিয়াছে, সেই সকল লোক এবং দেবগণের
 কাম্যসকল প্রাপ্ত হন । ৭

অথানেনৈব যে চৈতস্মাদবীক্ষেণে লোকাঃশাশ্বতাপ্নোতি মনুষ্য-
 কাম্যাংশ্চ তস্মাত্তু হৈবংবিহুদগাতা কুর্যাৎ ॥ ৮

কং তে কাম্যমাগায়ানীত্যেব হেব কামাগানশ্চেষ্টে—য এবং
 বিদ্বান্ সাম গায়তি সাম গায়তি ॥ ৯

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

অথ (তেমনি) অনেন এব (এই চাক্ষুশপুরুষরূপেই, চাক্ষুশপুরুষ প্রাপ্ত হইয়াই) যে চ
 লোকাঃ (যে সকল লোক) এতস্মাৎ (এই অক্ষিপুরুষ হইতে) অবীক্ষঃ (অগ্নেরূপে প্রসারিত
 হইয়াছে) তান্ চ মনুষ্যকামান্ চ (তাহাদিগকে ও মানুষের কাম্যবর্গকে) আপ্নোতি
 (প্রাপ্ত হন) । তস্মাৎ উ হ (এই জগুই) এবং-বিৎ (এইরূপ জ্ঞানবান্) উদগাতা
 (উদগাতা) [স্বীয় যজমানকে] কুর্যাৎ (বলিবেন) । ৮

তে (তোমার) কন্ (কোন) কামন্ (অভীষ্ট) আগায়ানি (গান করিব, গানের দ্বারা
 সম্পাদন করিব) ইতি ? হি (কারণ) যঃ (যিনি) এবম্ (এইরূপ) বিধান্ (জানিয়া)

সাম গায়তি (সাম গান করেন), এবং এব (এইরূপ উদ্গাতাই) কাম-আগানত্ব ইষ্টে (সামগানপূর্বক অভীষ্ট সম্পাদনে সক্ষম হন)। সাম গায়তি [ইহা উপাসনার সমাপ্তিবৃত্তক পুনরুক্তি]। ৯

সেইরূপ—চাক্ষুষ পুরুষের সহিত অভিন্ন হইয়া তিনি, অক্ষিপুরুষ হইতে যে সকল লোক অধোদিকে প্রসারিত হইয়াছে, সেই সকল লোক এবং মাহুযের অভীষ্টসমুদয় প্রাপ্ত হন। এই জন্তই এই জ্ঞানবান্ উদ্গাতা (যজ্ঞমানকে) বলিবেন—“সামগানের দ্বারা তোমার কি কামনা সম্পাদন করিব?” কারণ যিনি এইরূপ জানিয়া সামগান করেন, তিনি সামগানের দ্বারা অভীষ্ট সম্পাদনে সমর্থ হন। ৮-৯

প্রথমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যান, পরোবরীয়ান্ উদ্গীথের উপাসনা)

ত্রয়ো হোদগীথে কুশলা বভূবুঃ শিলকঃ শালাবত্যৈচৈকিতায়নো দাল্ভাঃ প্রবাহণো জৈবলিরিতি তে গোচুরুদগীথে বৈ কুশলাঃ স্রো হস্তোদগীথে কথাং বদাম ইতি ॥ ১

[অধুনা পরোবরীয়ন্ত্ব ফল লাভের জন্ত খণ্ডবরে পরোবরীয়ান্ (অর্থাৎ উক্তয়োত্তর উৎকৃষ্টতর) উদ্গীথাকর ওঙ্কারের উপাসনা বিহিত হইতেছে]—শালাবতাঃ (শলাবৎ-পুত্র) শিলকঃ (শিলক), দাল্ভাঃ (দল্ভাগোত্রীয়) চৈকিতায়নঃ (চৈকিতায়ন-পুত্র), জৈবলিঃ (জীবলতনয়) প্রবাহণঃ (প্রবাহণ) ইতি ত্রয়ঃ (এই তিন জন) হ (একথা) উদ্গীথে (উদ্গীথজ্ঞানবিষয়ে) কুশলাঃ (নিপুণ) বভূবুঃ (হইয়াছিলেন)। তে হ উচুঃ (তাহারা পরস্পরকে বলিলেন)—[আশ্রয়া] উদ্গীথে (উদ্গীথজ্ঞানে) কুশলাঃ বৈ (নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ) শ্রুঃ (হইয়াছি); হস্ত (আশ্রয়), উদ্গীথে (উদ্গীথবিষয়ে) কথাং বদামঃ (বিচার করি) ইতি (এই কথা)। ১

শলাবৎপুত্র শিলক, দলভ্যগোত্রীয় চৈকিতায়ন, এবং জীবনতনয় প্রবাহণ—এই তিন জন পুরাকালে উদ্‌গীথজ্ঞানে পারদর্শী হয়েছিলেন। তাঁহারা (পরস্পরকে এই কথা) বলিলেন, “আমরা উদ্‌গীথজ্ঞানে নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছি ; অতএব আমরা উদ্‌গীথদ্বিবে বিচার করি।” ১

১। ইনি ষাম্ভার্য বা উভয়গোত্রীয়। কোনও কন্ডার গর্ভজাত পুত্র উভয়গোত্রীয় হইবে—পূর্ব হইতে এইরূপ স্থির থাকিলে, সেই কন্ডার পুত্র (মাতার ও পিতার) উভয়গোত্রের পিণ্ডাধিকারী হয়। মমু ৯।৫৩. ৯।১২৭

তথেনি হ সমুপবিবিশুঃ স হ প্রবাহণো জৈবলিকুবাচ
ভগবন্তাবগ্রে বদতাং ব্রাহ্মণ্যের্বদতোর্বীচং শ্রোষ্টামীতি ॥ ২

তথা (তাহাই হউক) ইতি (এই কথা বলিয়া) সমুপবিবিশুঃ হ (তাঁহারা উপবিষ্ট হইলেন)। সঃ হ (সেই প্রসিদ্ধ [রাজা]) প্রবাহণঃ জৈবলিঃ উবাচ (বলিলেন)—
ভগবন্তো (আপনারা উভয়ে) অগ্রে (প্রথমে) বদতাং (বিচার করুন) ; বদতোঃ (বাদকারী)
ব্রাহ্মণ্যোঃ (ব্রাহ্মণের আপনার) বাচম্ (বাক্য) শ্রোষ্টামি (আমি শ্রবণ করিব) ইতি । ২

“তথাস্তু” বলিয়া তাঁহারা উপবেশন করিলেন। সেই রাজা প্রবাহণ জৈবলি বলিলেন, “আপনারা উভয়ে অগ্রে বিচার করুন ; আমি বাদনিরতঃ ব্রাহ্মণদের আলোচনা শ্রবণ করিব।” ২

১। মূলে রাজাশব্দ না থাকিলেও প্রবাহণ আপনাকে ব্রাহ্মণের হইতে পৃথক্ করার কথা যাইতেছে যে, তিনি ক্ষত্রিয় রাজা।

২। তদ্বনিরূপণের জন্ত যে বিচার, তাহাই বাণ।

স হ শিলকঃ শালাবতশ্চৈকিতায়নঃ দলভ্যমুবাচ হস্তম্বা
পৃচ্ছানীতি পৃচ্ছতি হোবাচ ॥ ৩

স হ (সেই) শিলকঃ শালাবত্যঃ চৈকিতায়নম্ দালভ্যম্ (চৈকিতায়নপুত্র দালভ্যকে)
উবাচ—হস্ত (অমুমতি হইলে) ত্বা (আপনাকে) পৃচ্ছানি (আমি প্রশ্ন করি) ইতি। পৃচ্ছ
(প্রশ্ন করুন) ইতি (এই কথা) উবাচ হ ([দালভ্য] বলিলেন)। ৩

সেই শিলক শালাবত্য চৈকিতায়ন দালভ্যকে বলিলেন, “অমুমতি হইলে
আমি আপনাকে প্রশ্ন করি।” তিনি বলিলেন, “প্রশ্ন করুন।” ৩

কা সাম্নো গতিরিতি স্বর ইতি হোবাচ স্বরশ্চ কা গতিরিতি
প্রাণ ইতি হোবাচ প্রাণশ্চ কা গতিরিত্যন্নমিতি হোবাচান্নশ্চ কা
গতিরিত্যাপ ইতি হোবাচ ॥ ৪

অপাং কা গতিরিত্যসৌ লোক ইতি হোবাচান্নশ্চ লোকশ্চ
কা গতিরিতি ন স্বর্গং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ স্বর্গং বয়ং
লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গসংস্থাবং হি সামেতি ॥ ৫

[শিলক]—সামঃ (সামের, অর্থাৎ উদগীথের) কা গতিঃ (আশ্রয় বা পরম গতি
কি) ইতি; [দালভ্য] উবাচ হ (বলিলেন)—স্বরঃ ইতি (স্বর)। স্বরশ্চ (স্বরের)
কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—প্রাণঃ ইতি (প্রাণ)। প্রাণশ্চ (প্রাণের) কা গতিঃ ইতি;
উবাচ হ—অন্নম্ ইতি (অন্ন)। অন্নশ্চ (অন্নের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—আপঃ
ইতি (জল)। ৪

অপাম্ (জলের) কা গতিঃ ইতি; অসৌ লোকঃ (ঐ দ্বালোক) ইতি উবাচ হ।
অমুশ্চ লোকশ্চ (ঐ লোকের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোককে)
ন অতিনয়েৎ (অতিক্রম করিয়া কেহ সামকে আশ্রয়ান্তরে লইয়া যাইতে পারে না) ইতি।
হি (যেহেতু) স্বর্গসংস্থাবম্ সাম (স্বর্গরূপেই সামের স্তুতি হইয়া থাকে), [অতএব] বয়ম্
(আমরা) সাম (সামকে) স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোকে) অভিসংস্থাপয়ামঃ (স্থাপন করি,
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানি) ইতি। ৫

(শিলক প্রশ্ন করিলেন)—“সামের আশ্রয় কি?” (দালভ্য) উত্তর

বিলেন, “অন্ন।” (শিলক)—“অন্নের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন,
 “প্রাণ।” (শিলক)—“প্রাণের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন,
 “অন্ন।” (শিলক)—“অন্নের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন,
 “জল।” (শিলক)—“জলের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন, “ঐ
 স্বর্গলোক।” (শিলক)—“স্বর্গলোকের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন,
 “সামকে স্বর্গলোকেব অতীত আশ্রয়াত্তরে কেহ লইয়া যাইতে পারে না।
 যেহেতু স্বর্গরূপে সামের স্তুতি হয়,^১ অতএব আমরা সামকে স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত
 বলিয়াই জানি।” ৪-৫

১। অর্থাৎ উদ্‌গীথের (— উদ্‌গীথভক্তির অবয়ব ওকারের) ; কারণ ইহা উদ্‌গীথেরই
 প্রকরণ। ৮ম ও ৯ম খণ্ডে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

২। নিবাস, গাছাদি স্বর অবলম্বনে সাম গীত হয় ; স্বর উদ্‌গীথের ব্যঞ্জক, তাহার
 আশ্রয়, ও তৎস্বরূপ।

৩। যেহেতু স্বর প্রাণনিপাত।

৪। কেন না ঈশ্বরদ্বারা প্রাণের স্থিতি হয়।

৫। জল হইতেই অন্নের উৎপত্তি হয়।

৬। দ্রালোক হইতেই জল বর্ষিত হয়।

৭। প্রতিতে আছে, “স্বর্গো বৈ লোকঃ সামবেদঃ,”—স্বর্গলোকই সামবেদ।

তং হ শিলকঃ শালাবত্যৈচকিতায়নং দালভ্যমুবাচ-
 প্রতিষ্ঠিতং বৈ কিল তে দালভ্য সাম যজ্ঞতর্হি ক্রয়ান্নূর্ধা তে
 বিপতিষ্যতীতি মূর্ধা তে বিপতেদিতি ॥ ৬

শিলকঃ শালাবত্যঃ তন্ম (সেই) চৈকিতায়নন্ দালভ্যন্ উবাচ হ—দালভ্য (হে দালভ্য),
 তে (আপনার) সাম (উদ্‌গীথ) অপ্রতিষ্ঠিতং বৈ কিল (অবশ্যই অপ্রতিষ্ঠিত রহিয়া গেল)
 এতর্হি (এই সময়ে, এই মিথ্যাবাণ কালে) যঃ তু ([উদ্‌গীথের প্রতিষ্ঠাভিষেক মিথ্যা-অসহিষ্ণু]

কেহ যদি ক্রমাৎ (বলেন), তে (তোমার) মূৰ্খা (মন্তক) বিপত্তিভি (কলঙ্কিত হইবে) ইতি (এই কথা), [তবে] তে (আপনার) মূৰ্খা (মন্তক) বিপত্তেৎ (পড়িয়া বাইবে) ইতি । ৬

তখন শিলক শালাবত্য চৈকিতারন দালভ্যকে বলিলেন, “হে দালভ্য, আপনার সাম অপ্রতিষ্ঠিতই রহিয়া গেল। এই সময়ে উহার প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ কেহ যদি বলেন, ‘তোমার মন্তক পতিত হইবে,’ তবে সত্যই আপনার মন্তক পতিত হইবে।” ৬

১। অপ্রতিষ্ঠিত সামকে প্রতিষ্ঠিত বলার অপরাধে যদিও মন্তক পতিত হওয়া উচিত, তথাপি কেহ ঐরূপ শাপ না দেওয়ার তাহা আপাততঃ হইল না; কারণ শুভাশুভ কর্মের ফল দেশ, কাল, ও নিমিত্তকে অপেক্ষা করে।

হস্তাহমেতন্তগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচামুষ্য লোকস্ম
কা গতিরিত্যয়ং লোক ইতি হোবাচাস্ম লোকস্ম কা গতিরিতি ন
প্রতিষ্ঠাং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ প্রতিষ্ঠাং বয়ং লোকং
সামাভিসংস্থাপয়ামঃ প্রতিষ্ঠাসংস্তাবং হি সামেতি ॥ ৭

[দালভ্য বলিলেন] হস্ত (অমুমতি হইলে) অহম্ (আমি) ভগবতঃ (আপনার) নিকট হইতে) এতৎ (ইহা; সাম যাহাতে প্রতিষ্ঠিত তাহা) বেদানি (জানিতে চাই) ইতি; উবাচ হ ([শালাবত্য] বলিলেন) বিদ্বি (জানুন) ইতি। [দালভ্য] অমুষ্ম লোকস্ম (ঐ লোকের) কা গতিঃ (আশ্রয় কি) ইতি; উবাচ হ—অয়ম্ লোকঃ (এই লোক, পৃথিবী) ইতি। অস্ম লোকস্ম (এই লোকের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—প্রতিষ্ঠাম্ লোকম্ (সর্বভূতের প্রতিষ্ঠাভূমি, অতএব সামেরও প্রতিষ্ঠাক্ষেত্র, এই লোককে) ন অতিনয়েৎ ইতি (অতিক্রম করিয়া কেহ সামকে অগ্রত্ব লইয়া বাইতে পারে না); বয়ম্ (আমরা) সাম (সামকে) প্রতিষ্ঠাম্ লোকম্ (পৃথিবীলোকে) অভিসংস্থাপয়ামঃ (স্থাপন করি, প্রতিষ্ঠিত মনে করি), হি (কারণ) সাম (সাম) প্রতিষ্ঠাসংস্তাবম্ (পৃথিবীরাশে জুত হইয়াছেন)। ইতি। ৭

(দালভ্য)—“অমুমতি হইলে আমি আপনার নিকট ইহা জানিব।”
 (শালাবত্যা) বলিলেন, “জানুন।” (দালভ্য)—“ঐ লোকের আশ্রয় কি ?”
 (শালাবত্যা) বলিলেন, “এই পৃথিবীলোক।” (দালভ্য)—“এই পৃথিবীর
 আশ্রয় কি ? (শালাবত্যা) বলিলেন, “(সর্বভূতের) প্রতিষ্ঠাভূমি এই
 এই লোকে অতিক্রম করিয়া সামকে অন্তর্ভুক্ত লইয়া যাইতে পারা যায় না।
 আমরা সামকে এই প্রতিষ্ঠাক্ষেত্রেই প্রতিষ্ঠিত করি ; কারণ সাম পৃথিবীরূপে
 সংস্কৃত হইয়াছেন।”^১ ৭

১। পৃথিবীলোকে আচরিত যাগ, দান, ও হোমাদি পরলোকে পুষ্ট করে।

২। শ্রুতিতে আছে, “ইয়ং বৈ রথন্তরম্”—এই পৃথিবীই রথন্তর নামক সাম। উদ্গীষ
 সাম হইতে অতিরিক্ত নহে, অতএব তাহারও প্রতিষ্ঠা পৃথিবী।

তং হ প্রবাহণো জৈবলিকৃবাচাত্তবদৈ কিল তে শালাবত্যা সাম
 যন্তেতহি ক্রয়ান্মূর্ধা তে বিপত্তিষ্মাতীতি মূর্ধা তে বিপতেদিতি
 হস্তাহমেতদ্ভগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচ ॥ ৮

ইতি প্রথমোধ্যায়স্য অষ্টমবশুঃ ॥

প্রবাহণঃ জৈবলিঃ তম্ (তাহাকে, শালাবত্যা) উবাচ হ—শালাবত্যা (হে শালাবত্যা),
 তে (আপনার) সাম (সাম) অন্তর্ভুক্ত বৈ কিল (অবশ্যই অনন্ত নহে, অর্থাৎ অপ্রতিষ্ঠিতই
 রহিয়া গেল) [অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ ও ৭ম কণ্ডিকার স্তায়] । ৮

প্রবাহণ জৈবলি শালাবত্যা কে বলিলেন, “হে শালাবত্যা, আপনার সাম
 অবশ্যই অনন্ত নহে। এই সময়ে সামের প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ কেহ যদি বলেন,
 ‘তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে’, তবে সত্যই আপনার মস্তক পতিত হইবে।”
 (শালাবত্যা) বলিলেন, “অমুমতি হইলে আমি ইহা আপনার নিকট জানিব।”
 (জৈবলি) বলিলেন, “অবগত হউন।” ৮

প্রথমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যানের শেষাংশ)

অস্ত্র লোকস্ত্ব কা গতিরিত্যাকাশ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা
ইমানি ভূতাত্মাকাশাদেব সমুৎপত্তস্ত আকাশঃ প্রত্যস্তঃ যন্ত্যাকাশো
হেবৈভ্যো জ্যায়ানাকাশঃ পরায়ণম্ ॥ ১

[শালাবতা]—অস্ত্র লোকস্ত্ব (এই লোকের) কা গতি: ইতি ; উবাচ হ ([প্রবাহণ
জৈবলি] বলিলেন)—আকাশঃ (আকাশ) ইতি ; ইমানি (এই) সর্বাণি (সকল) হ
বৈ ভূতানি (স্থাবরজঙ্গমাণি ভূতবর্গই) আকাশাৎ এব (আকাশ হইতেই) সমুৎপত্তস্তে
(সমুৎপন্ন হয়), আকাশম্ এতি (আকাশের অভিমুখে, অর্থাৎ আকাশে) অস্ত্রম্ যন্তি
(অন্তঃগমন করে, প্রলয়ে বিলীন হয়), হি (কারণ) আকাশঃ এব (আকাশই) এভ্যঃ (ইহাদিগ
হইতে) জ্যায়ান্ (মহন্তর), আকাশঃ পরায়ণম্ (পরম গতি, ত্রৈকালিক প্রতিষ্ঠা) । ১

(শালাবত্য)—“এই লোকের আশ্রয় কি ?” (প্রবাহণ জৈবলি)
বলিলেন, “আকাশ । স্থাবরজঙ্গমাণি এই নিখিল ভূতবর্গ আকাশ হইতেই
সমুৎপন্ন হয়, এবং প্রলয়ে আকাশেই লীন হয় ; কারণ আকাশই এই সকল
হইতে মহন্তর ; সুতরাং আকাশই পরম প্রতিষ্ঠা ।” ১

১ । আকাশ—পরমাত্মা ; ভূতাকাশ নহে । ত্রঃ পৃ: ১১১২২—“আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ”
মুদ্রে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ভূতাকাশ অর্থ করিলে “সর্ব” শব্দের সংকোচ করিতে
হয় ; কারণ ভূতাকাশকে “সকলের” উৎপত্তিস্থল, প্রলয়স্থল, এবং পরমগতি বলা চলে না ।
বিশেষতঃ ভূতাকাশ অর্থ করিলে ঐ আকাশের আশ্রয় কে তাহা বলা হইল না । প্রতিভে
অনুগ্রহে “আকাশ” শব্দে পরমাত্মাকে বুঝায় ; যথা—ছাঃ ৪১১০৪, ৮১১৪১, ইত্যাদি ।
পরের কণ্ডিকায় উদ্গীথকে অনন্ত বলা হইবে ; ভূতাকাশ এই অনন্তের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না ।

স এষ পরোবরীয়াহুদগীথঃ স এবোহনন্তঃ পরোবরীয়ো হাস্ত
ভবতি পরোবরীয়েসে' হ লোকাঞ্জয়তি য এতদেবং বিদ্বান্
পারোবরীয়াঃ সমদগীথমুপাস্তে ॥ ২

স এষঃ (উক্ত এই) পরোবরীয়ান্ (শ্রেষ্ঠ এবং উত্তরোত্তর) উদগীথঃ (উদগীথের অবয়ব ওকার) [পরমাঙ্করূপে প্রতিপাদিত হইলেন] । [...] সঃ এষঃ (পূর্বোক্ত এই উদগীথ) অনন্তঃ (অনন্তহীন) । [সম্ভ্রান্তি পরোবরীয়ান্ ...] উদগীথে আকাশ-শব্দিত জ্ঞানের উপাসনা বিহিত হইতেছে—যঃ (যিনি) এতৎ (এই) ... রীয়াংসম্ (উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর, সর্বোত্তম) উদগীথম্ (উদগীথকে) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) অত্র (ইহার) পরোবরীয়ঃ হ (উত্তরোত্তর বিশিষ্ট জীবন) ভবতি (হয়), পরোবরীয়সঃ হ লোকান্ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর লোক, কর্মফল, সকল) জয়তি (জয় করেন) । ২

পূর্বোক্ত এই উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর উদগীথ (পরমাঙ্করূপে সম্পাদিত হইলেন) ; অতএব উক্ত এই উদগীথ অনন্ত ।^১ যিনি এই শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ উদগীথকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয়, এবং তিনি শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ লোকসমূহ জয় করেন । ২

১। স্বর্গ্যং উদগীথ সর্বোত্তম ও অনন্ত পরমাঙ্করূপ ।

তং হৈতমতিধ্বা শৌনক উদরশাণ্ডিলায়াক্রোদাচ যাবত এনং প্রজায়ামুদগীথং বেদিস্থস্তে পরোবরীয়ো হৈভাস্তাবদশ্মিরাণ্যৈকে জীবনং ভবিষ্যতি ॥ ৩

তম্ হ এতম্ (উক্ত এই উদগীথকে) উদরশাণ্ডিলায় (উদরশাণ্ডিলের সকাশে) উক্তা (উপদেশ করিয়া) শৌনকঃ (শুনকপুত্র) অতিধ্বা (অতিধ্বা) উবাচ (বলিয়াছিলেন)—যাবৎ (যত কাল) তে (তোমার) প্রজায়াম্ (সন্তানসন্ততির মধ্যে) এনম্ (এই উদগীথকে) বেদিস্থস্তে (জানিবে) তাবৎ (ততকাল) অশ্মিন্ লোকে (ইহলোকে) [তাহাদের] এভাঃ (এই সকল সাধারণ জীবন অপেক্ষা) পরোবরীয়ঃ হ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর) জীবনম্ (জীবন) ভবিষ্যতি (হইবে) । ৩

অতিধ্বা শৌনক (স্বশিষ্য) উদরশাণ্ডিলাকে উক্ত উদগীথ উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার সন্তানসন্ততির মধ্যে যত কাল এই উদগীথজ্ঞান

থাকিবে, তত কাল ইহলোকে তাহাদের জীবন এই সকল সাধারণ জীবন অপেক্ষা উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর হইবে। ৩

—তথাহ্মুশ্মিল্লোকে লোক ইতি স য এতদেবং বিদ্বানুপাস্তে পরোবরীয় এব হাস্তাশ্মিল্লোকে জীবনং ভবতি তথাহ্মুশ্মিল্লোকে লোক ইতি লোকে লোক ইতি ॥ ৪

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

—অমুশ্মিন্ লোকে (পরলোকেও) [তাহাদের] লোকঃ (লোক, ফল) তথা (তদ্রূপ, অর্থাৎ পরোবরীয়ান্ হইবে) ইতি । [উক্ত উপাসনার ফল কথিত হইতেছে]—সঃ যঃ (যে কেহ) [যে কোন যুগে] এতৎ (এই উদ্গীথকে) এবন্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) অস্ত (ইহার) অশ্মিন্ লোকে (এই লোকে) পরোবরীয়ঃ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর) জীবনম্ এব হ (জীবনই) ভবতি (হয়), অমুশ্মিন্ লোকে লোকঃ তথা (পরলোকেও সেইরূপ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোক লাভ হয়) ইতি । লোকে লোকঃ ইতি [পুনরুক্তি উদ্গীথোপাসনার সমাপ্তিচক] । ৪

“তদ্রূপ পরলোকেও উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হইবে।” যিনি এই উদ্গীথকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তাহার এই লোকে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয় এবং পরলোকেও তদ্রূপ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয়। ৪

প্রথমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(উষস্তির উপাখ্যান)

মটচীহতেষু কুরুষাটিক্য। সহ জায়য়োবস্তির্হ চাক্রায়ণ ইভ্যগ্রামে প্রজ্ঞানক উবাস ॥ ১

[উদ্‌গীষাক্ষরের উপাসনাপ্রসঙ্গে প্রস্তাব, উদ্‌গীষ, ও প্রতিহার নামক সামভক্তি বিষয়েও উপাসনা বলিতে হইবে; এইজন্য বর্তমান প্রকরণ]—কুরুষু (কুরুদেশীয় শস্ত্রসকল) মটটীহতেষু (বজ্রাঘিতে বা শিলাঘটিতে বিনষ্ট হইলে) চাক্রায়ণঃ (চক্রতনয়) উবন্তিঃ হ (উবন্তি) প্রদ্রাণকঃ (দুর্দশাগ্রস্ত, অস্ত্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া) আটিকা (অপ্ৰাপ্তবয়স্কা) ভায়রা সহ (ভ্রীর সহিত) ইভাগ্রামে (হস্তিপকদের, মাহতদের, গ্রামে) উবাস (বাস করিয়াছিলেন) । ১

কুরুদেশীয় শস্ত্রসমূহ শিলাঘটি (বা বজ্রাঘিতে) বিনষ্ট হইলে উবন্তি চাক্রায়ণ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া অপ্ৰাপ্তবয়স্কা পত্নীর সহিত হস্তিপকদের গ্রামে আশ্রয় লইয়াছিলেন । ১

স হেভ্যং কুন্মাবান্ খাদন্তং বিভিক্ষে তং হোবাচ নেতোহন্তো
বিদ্বন্তে যচ্চ যে ম ইম উপনিহিতা ইতি ॥ ২

সঃ হ (উক্ত উবন্তি) কুন্মাবান্ (কুৎসিত মাষ) খাদন্তং (ভক্ষণকারী) ইভাম্ (হস্তিপকসকাশে) বিভিক্ষে (যাক্ষা করিলেন) । তন্ম হ (উবন্তিকে) [হস্তিপক] উবাচ—যৎ চ যে ইমে (এই যে মাষরাশি) মে (আমার) উপনিহিতাঃ ([পাত্রে] নিক্ষিপ্ত হইয়াছে), ইতঃ (ইহা হইতে) অজ্ঞে (অপর মাষ) ন বিদ্বন্তে (নাই) ইতি । ২

* তিনি কদম্ব মাষ ভক্ষণে নিরত এক হস্তিপকের নিকট ভিক্ষা চাহিলেন । হস্তিপক তাঁহাকে বলিল, “এই যে মাষরাশি আমার পাত্রে নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, এতদতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।” ২

এতেষাং মে দেহীতি হোবাচ তানস্মৈ প্রদদৌ হস্তানু-
পানমিত্যচ্ছিষ্টং বৈ মে পীতং স্যাদিতি হোবাচ ॥ ৩

এতেষাম্ (—এতান্, এইগুলিই) মে (আমার) দেহি (দাও) ইতি (এই কথা) [উবন্তি] উবাচ হ । অস্মৈ (উবন্তিকে) তান্ (সেই মাষগুলি) [হস্তিপক] প্রদদৌ (প্রদান করিল), [এবং বলিল] হস্ত (অমুমতি হইলে) অনুপানম্ (পীতাংশিষ্ট এই

পানীয় [গ্রহণ করুন]) ইতি । মে (আমার) [দ্বারা] উচ্ছিষ্টম্ বৈ (উচ্ছিষ্ট)
পীতম্ ত্বাৎ (পান করা হইবে) [উত্ততি] ইতি (ইহা) উবাচ হ । ৩

উত্ততি বলিলেন, “এইগুলিই আমার দাও।” তাঁহাকে উহা দিয়া
হস্তিপক বলিল, “এই পীতাবশেষ (জল) গ্রহণ করুন।” উত্ততি বলিলেন,
“তাহা হইলে আমার উচ্ছিষ্ট পান হইবে।” ৩

ন স্মিদেতেহুপুচ্ছিষ্টা ইতি ন বা অজীবিশ্যমিমানখাদন্নিত্তি
হোবাচ কামো ম উদপানমিত্তি ॥ ৪

এতে অপি (এই মাষগুলিও) উচ্ছিষ্টাঃ (উচ্ছিষ্ট) ন বিদ্ (নহে কি) ?—ইতি
([হস্তিপক] এই প্রশ্ন করিল) । [উত্ততি] উবাচ হ—ইমান্ (এইগুলি) অখায়ন্
(না খাইলে) ন বৈ অজীবিশ্যন্ (বাঁচিতাম না) ইতি, মে (আমার) কামঃ (যথেষ্ট)
উদপানম্ (পানীয় জল) [লাভ হইতে পারে] ইতি । ৪

হস্তিপক বলিল, “মাষগুলিও উচ্ছিষ্ট নহে কি ?” উত্ততি বলিলেন, “উহা
না খাইলে আমি বাঁচিতাম না ; কিন্তু পানীয় জল আমি যথেষ্ট পাইতে
পারি।” ৪

১। এখানে ইহাই বলা হইল যে, দূর্দশাগ্রস্তের পক্ষে বিধিনিষেধ অগ্রযোজ্য ; অস্ত্রের
পক্ষে, এমন কি বিদ্বানের পক্ষেও, কিন্তু তাহা নহে । ইহা আপেক্ষিক ।

স হ খাদিত্বাত্তিশেষাঞ্জায়ায়া আজহার । সাহগ্র এব সুভিক্ষা
বভূব তান্ প্রতিগৃহ্য নিদধৌ ॥ ৫

সঃ হ (উক্ত উত্ততি) খাদিত্বা (আহার করিয়া) অতিশেষান্ (অবশিষ্ট [মাষ] গুলি)
জ্ঞারায়ৈ (পত্নীর জন্ত) আজহার (আনয়ন করিলেন) । অগ্রে এব (পূর্বেই) সুভিক্ষা
বভূব (সুভিক্ষা লাভ হইয়াছিল) [বলিয়া] সা (সেই পত্নী) তান্ (ঐগুলি) প্রতিগৃহ্য
(গ্রহণ করিয়া) নিদধৌ (রাখিয়া দিলেন) । ৫

উষন্তি আহারাত্বে অবশিষ্ট মাংসগুলি পত্নীর জন্ত আহরণ করিলেন।
পূর্বেই স্তম্ভিকা লাভ হইয়াছিল বলিয়া পত্নী উহা গ্রহণ করিয়া রাখিয়া
দিলেন। ৫

স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ যদ্বতান্নস্য লভেমহি লভেমহি
ধনমাত্ৰাং রাজাহসৌ যক্ষ্যতে স মা সর্বৈরাহিজৈবৃগীতেতি ॥ ৬

সঃ হ (উক্ত উষন্তি) প্রাতঃ (উষাকালে) সঞ্জিহানঃ (শয্যাপরিত্যাগকালে) উবাচ
—বত (অহো), যৎ (যদি) অন্নস্ত (অন্নের) [অন্নং] লভেমহি (লাভ করিতে পারিতাম)
[তবে] ধনমাত্ৰাং (কিঞ্চিৎ ধন) লভেমহি ; অসৌ (ঐ) রাজা যক্ষ্যতে (যজ্ঞ করিবেন),
সঃ (তিনি) মা (আমাকে) সর্বৈঃ আহিজৈঃ (সকল ঋত্বিক-বর্গের সাধনজন্ত) বৃগীত
(বরণ করিতেন) ইতি । ৬

উষন্তি প্রত্যুষে শয্যাপরিত্যাগকালে বলিলেন, “হায়, যদি কিঞ্চিৎ অন্ন
পাইতাম, তবে কিঞ্চিৎ ধন লাভ করিতে পারিতাম। সেই রাজা যজ্ঞ
করিবেন ; তিনি আমার সকল ঋত্বিক-কর্মে বরণ করিতেন।” ৬

তং জাযোবাচ হস্ত পত ইম এব কুন্মাষা ইতি তান্ খাদিহামুঃ
যজ্ঞং বিততমেয়ায় ॥ ৭

জায়া (পত্নী) তম্ (তাহাকে) উবাচ—পতে (হে স্বামিন্), হস্ত (হাত) এই যদি হয়,
তবে ইমে এব কুন্মাষাঃ (এই তো সেই কুৎসিত মাংসগুলি [রহিয়াছে]) গত । [উষন্তি
তান্ (সেই গুলি) খাদিহা (খাইয়া) অমুম্ (ঐ) বিততম্ (বিস্তারিত, প্রারদ্ধ) যজ্ঞম্
এয়ায় (যজ্ঞে গমন করিলেন) । ৭

পত্নী তাঁহাকে বলিলেন, “হে স্বামিন্, তাহাই যদি হয়, তবে এই তো
(তোমার প্রদত্ত) সেই কদৰ্শ মাংসগুলি রহিয়াছে।” উষন্তি সেই গুলি ভক্ষণ
করিয়া ঐ প্রারদ্ধ যজ্ঞে গমন করিলেন। ৭

তত্রোদগাতৃনাস্তাবে স্তোত্রমাণানুপোপবিবেশ স হ
প্রস্তোতারমুবাচ ॥ ৮

তত্র (সেখানে) উদগাতৃন্ (উদগাতা পুরুষগণকে,—উদগাতা, প্রস্তোতা, প্রতিহতা, হব্রক্ষণ্যাকে [ছাঃ ৩।১৩।১, টীকা দ্রঃ]) [অবস্থিত দেখিয়া, তাঁহাদের সমীপে গিয়া] আস্তাবে (স্তোত্রপাঠের স্থানে) স্তোত্রমাণান্ উপ উপবিবেশ (স্তবপাঠকদিগের নিকটে উপবেশন করিলেন)। সঃ হ (তিনি) প্রস্তোতারম্ (“প্রস্তাব”-পাঠ-কারীকে [ছাঃ ১।১।১, ৩য় টীকা]) উবাচ—। ৮

সেখানে উদগাতাদিগকে অবস্থিত দেখিয়া স্তবভূমিতে স্তবপাঠকগণের নিকটে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর তিনি প্রস্তোতাকে বলিলেন—। ৮

প্রস্তোতৰ্হা দেবতা প্রস্তাবমন্মায়ত্বা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রস্তোত্বাসি
মূৰ্ধা তে বিপত্তিস্বাতীতি ॥ ৯

প্রস্তোতঃ (হে প্রস্তাবপাঠক), যা (যে) দেবতা প্রস্তাবন্ অন্মায়ত্বা (প্রস্তাবনামক সামভক্তিতে অমুগত আছেন) তাম্ (তাঁহাকে) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) চেৎ (যদি) প্রস্তোত্বাসি (প্রস্তাব পাঠ কর) [তবে] তে (তোমার) মূৰ্ধা (মস্তক) বিপত্তিস্বাতি (পড়িয়া যাইবে) ইতি। ৯

“হে প্রস্তাবপাঠক, প্রস্তাবে যে দেবতা অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তবে তোমার মস্তকপাত হইবে।” ৯

১। যিনি শুধু কর্ম জানেন, কিন্তু কর্মজ্ঞান জানেন না, তিনি কর্মজ্ঞানীর সম্মুখে তাঁহার বিনা অনুমতিতে কর্ম করিলে, এইরূপ দুর্দশাপন্ন হইবেন—ইহা বলাই এই কণ্ডিকার উদ্দেশ্য। নতুবা যিনি কর্মজ্ঞান জানেন না, তাঁহার পক্ষে কর্ম করা সর্বাবস্থায় অমুচিত, এইরূপ বলা উদ্দেশ্য নহে। কেন না শাস্ত্রেই আছে যে, জ্ঞানবিহীন কর্মের ফলে দক্ষিণমার্গে গতি হয়।

এবমেবোদগাতারমুবাচোদগাতর্য্যো দেবতাহোদগীতঃ ॥ ১০ ॥
বিদ্বানুদগাতাসি মূর্খা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ১০ ॥

এবম্ এব (ঠিক এইরূপে) উদগাতারম্ (উদগীথ গানকারীকে) উবাচ—উদগাতঃ (হে উদগাতা), যা দেবতা উদগীথম্ (উদগীথনামক সামভক্তিতে [ছাঃ ১।১।১, ৩য় টীকা]) অধ্যয়ন্তা তাম্ ইত্যাদি পূর্ববৎ । উদগাতাসি (উদগীথ গান কর) ॥ ১০ ॥

উদগাতাকে তিনি এইরূপই বলিলেন, “হে উদগাতা, উদগীথে যে দেবতা অল্পগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ গান কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে।” ১০

এবমেব প্রতিহতারমুবাচ প্রতিহতর্য্যো দেবতা প্রতিহারমদ্বায়ন্তা
তাহেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি মূর্খা তে বিপতিষ্যতীতি তে হ
সমারতাস্তু যজ্ঞীমাসাঞ্চক্রিরে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমোধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

* এবম্ এব প্রতিহতারম্ (প্রতিহারনামক সামভক্তি পাঠককে) উবাচ—প্রতিহতঃ (হে প্রতিহার-পাঠক), যা দেবতা প্রতিহারম্ (প্রতিহারনামক সামভক্তিতে) অধ্যয়ন্তা ইত্যাদি পূর্ববৎ । প্রতিহরিষ্যসি (প্রতিহার পাঠ কর) । তে হ (তাঁহারা সকলে) সমারতাস্ : ([স্ব স্ব কর্ম হইতে] উপরত হইয়া) তুক্রীম্ (নীরবে) আসাঞ্চক্রিরে (অবস্থান করিতে লাগিলেন) ॥ ১১ ॥

প্রতিহারপাঠককেও (তিনি) এইরূপই বলিলেন, “হে প্রতিহারপাঠক, প্রতিহারে যে দেবতা অল্পগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে।” তখন তাঁহারা সকলে স্ব স্ব কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ১১

প্রথমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(উষস্তির উপাখ্যান ; সামের প্রস্তাব, উদ্‌গীথ, ও প্রতিহার
ভক্তির দেবতানির্ণয়)

অথ হৈনং যজ্ঞমান উবাচ ভগবন্তুং বা অহং বিবিদিষাণীত্যাষস্তি-
রগ্নি চাক্রায়ণ ইতি হোবাচ ॥ ১

অথ (অনন্তর) যজ্ঞমানঃ (যজ্ঞমান, রাজা) এনম্ হ (ইঁহাকে, উষস্তিকে) উবাচ—
অহম্ (আমি) ভগবন্তুম্ বৈ (পূজনীয় আপনাকে) বিবিদিষামি (জানিতে বাসনা করি)
ইতি । [উষস্তি] উবাচ হ—অগ্নি (আমি হই) চাক্রায়ণঃ (চক্রপুত্র) উষস্তিঃ ইতি ।

অনন্তর যজ্ঞমান ইঁহাকে বলিলেন, “আমি আপনার পরিচয় জানিতে
ইচ্ছা করি ।” উষস্তি বলিলেন, “আমি চক্রতনয় উষস্তি ।” ১

স হোবাচ ভগবন্তুং বা অহমেভিঃ সর্বৈরাহিঁজৈঃ পৰ্যৈবিষং
ভগবতো বা অহমবিত্ত্যাহিঁজ্ঞানবুযি ॥ ২

সঃ (উক্ত যজ্ঞমান) উবাচ হ—অহম্ ভগবন্তুম্ বৈ (আপনাকেই) এভিঃ সর্বৈঃ
(এই সমস্ত) আহিঁজৈঃ (ঋত্বিক্-কর্ম সম্পাদনের জন্ত) পৰ্যৈবিষম্ (অন্বেষণ করিয়াছিলাম) ।
অহম্ ভগবতঃ বৈ (আপনারই) অবিত্ত্যা (অলাভ হওয়ায়) অহিঁজ্ঞান্ (অপর সকলকে)
অবুযি (বরণ করিয়াছি) । ২

যজ্ঞমান বলিলেন, “আমি আপনাকেই এই সকল ঋত্বিক্-কর্মের জন্ত
অন্বেষণ করিয়াছিলাম ; আপনাকে না পাইয়াই আমি অপর সকলকে
বরণ করিয়াছি । ২

ভগবাংশ্চৈব মে সর্বৈরাহিঁজৈরিত্তি তথৈত্যাথ তহ্যোত এব
সমতিসৃষ্টাঃ স্তবতাং যাবত্বেভ্যো ধনং দত্তাস্তাবদ্রম দত্তা ইতি
তথৈতি হ যজ্ঞমান উবাচ ॥ ৩

[যজ্ঞমান আরও বলিতে লাগিলেন]—ভগবান্ তু এব (আপনিই) মে (আমার) সৰ্বৈঃ আর্হিভ্যোঃ (সকল ঋত্বিক-কর্ম-সম্পাদনার্থ) [বৃত্ত হউন] ইতি । [উদন্তি বলিলেন] তথা (তাহাই হউক) ইতি ; অথ (তবে) তর্হি (এইরূপ হইলে) এতে এব ([আপনা-কর্তৃক পূর্বে বৃত্ত] ইচ্ছারাই) সমত্তিস্থিঃ ([আমার দ্বারা] সম্যক্ অমুক্ত্যত হইয়া) স্তবতাম্ (স্তুতি করুন) ; তু (পরন্তু) এভ্যঃ (ইহাদিগকে) বাবৎ (যে পরিমাণ) ধনম্ (ধন) দত্তাঃ (দিবেন) তাবৎ (সেই পরিমাণ) যম (আমার জন্ম) দত্তাঃ (দিবেন) ইতি । যজ্ঞমানঃ হ (যজ্ঞমান) উবাচ—তথা (তাহাই হইবে) ইতি । ৩

“আপনি আমার সকল ঋত্বিক-কর্মের জন্ম বৃত্ত হউন।” উদন্তি বলিলেন, “তথাস্তু ; তবে এইরূপ হইলে, এই ঋত্বিকগণই আমার অমুক্ত্য লাভ করিয়া স্তুতি করুন ; পরন্তু ইহাদিগকে যে পরিমাণ ধন দিবেন আমারও সেই পরিমাণ দিবেন।” যজ্ঞমান বলিলেন, “তাহাই হইবে।” ৩

অথ হৈনং প্রস্তোতোপসসাদ প্রস্তোতর্যা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়তা
 ত্বাদেদগিদান্ প্রস্তোভ্যসি মূর্ধা তে বিপত্তিহ্যতীতি মা ভগবান্বোচৎ
 কতমা সা দেবতেতি ॥ ৪

অথ (অনন্তর) প্রস্তোতা এনম্ হ (ইহার, উদন্তির, সকাশে) উপসসাদ (সবিনয়ে উপস্থিত হইলেন) [এবং বলিলেন] প্রস্তোতঃ ইত্যাদি [১১০৯ কণ্ডিকা দ্রঃ] ইতি (এই কথা) মা (আমাকে) ভগবান্ (আপনি) অবোচৎ (বলিয়াছিলেন)—মা দেবতা (সেই দেবতা) কতমা (কে) ইতি । ৪

অনন্তর প্রস্তোতা সবিনয়ে উদন্তিসমীপে গিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রস্তাবপাঠক, প্রস্তাবে যে দেবতা অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তবে তোমার মূণ্ডপাত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৪

প্রাণ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
সংবিশন্তি প্রাণমভ্যাজ্জিহতে সৈষা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়ন্তা
তাক্কেদবিদ্বান্ প্রস্তোম্যো মূর্ধা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্ম ময়েতি ॥ ৫

[উবন্তি] উবাচ হ—প্রাণঃ (প্রাণ, অর্থাৎ ব্রহ্ম [সেই দেবতা], [ব্রঃ ১১১২০])
ইতি ; ইমানি (এই) সর্বাণি (সকল) ভূতানি হ বৈ (স্বাবয়ব-জগৎসম্বন্ধে ভূতই) প্রাণম্ এব
অভি (প্রাণেরই অভিমুখে) সংবিশন্তি (সর্বতোভাবে প্রবেশ করে), প্রাণম্ অভি (প্রাণকে
লক্ষ্য করিয়া, অর্থাৎ প্রাণবশরূপে) উজ্জিহতে (উদ্গত হয়) [অর্থাৎ প্রাণ হইতে উৎপন্ন হয়] ;
সা এষা দেবতা (সেই এই দেবতা) প্রস্তাবম্ অদ্বায়ন্তা (প্রস্তাবভক্তিতে অনুহৃত আছেন) ;
তাম্ (তাঁহাকে) চেৎ (যদি) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) প্রস্তোম্যঃ (প্রস্তাব পাঠ করিতে)
[তবে] ময়া (মৎকর্তৃক) তথা উক্তস্ম ('তোমার মন্তক চূত হইবে' এইরূপ অভিহিত)
তে (তোমার) মূর্ধা (মন্তক) ব্যপতিষ্যৎ (পড়িয়া যাইত) ইতি । ৫

উবন্তি বলিলেন, “প্রাণই (সেই দেবতা) । এই চরাচর ভূতবর্গ
(প্রলয়কালে) প্রাণেই সর্বতোভাবে প্রবেশ করে, (এবং উৎপত্তিকালে)
প্রাণ হইতেই উৎপন্ন হয় । উক্ত এই প্রাণদেবতাই প্রস্তাবে অনুগত হইয়া
আছেন । তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ করিতে, তবে
'তোমার মূণ্ডপাত হইবে' এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত তোমার মন্তক
পড়িয়া যাইত ।” ৫

অথ হৈনমুদ্গাতোপসমাদোদ্গাতর্য্য দেবতোদ্গীথমদ্বায়ন্তা
তাক্কেদবিদ্বান্মুদ্গাস্তাসি মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা ভগবান্বোচৎ
কতমা সা দেবতেতি ॥ ৬

অথ উদ্গাতা এনম্ হ উপসমাদ [পূর্ববৎ]—উদ্গাতঃ ইত্যাদি [১১১০১০ ব্রঃ] ইতি
মা ভগবান্ অবোচৎ—কতমা সা দেবতা ইতি [পূর্ববৎ ১১১১৪] । ৬

অনন্তর উদ্গাতা সনিনয়ে উবন্তিসমীপে সমাগত হইয়া বলিলেন, “আপনি

আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে উদগীথগায়ক, উদগীথভক্তিতে যে দেবতা অল্পগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ গান কর, তবে তোমার মস্তক বিচ্যুত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৬

আদিত্য ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্যাদিত্যমূচ্চৈঃ
সমুং গায়ন্তি সৈষা দেবতোদগীথমদ্বায়ন্তা তাক্ষেদবিদ্বান্মুদগাস্যো
মূর্ধা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্ম ময়েতি ॥ ৭

[উবন্তি] উবাচ হ—আদিত্যঃ (মূর্ধ) ইতি ; ইমানি সর্বাণি ভূতানি [১১১৭ঃ ব্রঃ]
হ বৈ উচ্চৈঃ সমুং (উচ্চৈঃ অবস্থিত) আদিত্যম্ (মূর্ধকে) গায়ন্তি (গান করে, স্তুতি করে) ;
সা এবা দেবতা উদগীথম্ অদ্বায়ন্তা [১১১৭ঃ ব্রঃ] । উদগাস্তঃ (উদগীথ গান করিতে)
[অবশিষ্টাংশ—১১১৭ঃ ব্রঃ] । ৭

উবন্তি বলিলেন, “আদিত্যই (সেই দেবতা) । চরাচর এই ভূতবর্গ
উচ্চৈঃ অবস্থিত আদিত্যের স্তব করিয়া থাকে ; সেই আদিত্যদেবতাই
উদগীথভক্তিতে অল্পগত হইয়া আছেন । তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি
উদগীথ গান করিতে, তবে ‘তোমার মুণ্ডপাত হইবে’ এইরূপে আমার দ্বারা
অভিশপ্ত তোমার মস্তক নিপতিত হইত ।” ৭

১ । এখানে একটি সাদৃশ্য অবলম্বনে দেবতা স্থিরীকৃত হইয়াছেন—উৎ-চ ও উৎ-গীথ
এই উভয় শব্দেই উৎ আছে । অতএব উদগীথের দেবতা উচ্চ অবস্থিত আদিত্য ।

অথ হৈনং প্রতিহর্তোপসাদ প্রতিহর্তর্যা দেবতা প্রতিহার-
মদ্বায়ন্তা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি
মা ভগবানবোচৎ কতমা সা দেবতেতি ॥ ৮

অথ হৈনং ইত্যাদি [১১১৭ঃ এবং ১১১৮ঃ ব্রঃ] । ৮

অনন্তর প্রতিহর্তা সবিনয়ে উষস্তিসমীপে সমাগত হইয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রতিহার-পাঠক, যে দেবতা প্রতিহার-ভক্তিতে অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৮

অন্নমিতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্মমমেব প্রতিহার-
মাণানি জীবন্তি সৈষা দেবতা প্রতিহারমম্মায়ত্তা তাত্বেদনিদ্বান্
প্রতিহারিষ্যো মূর্খা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্য ময়েতি তথোক্তস্য
ময়েতি ॥ ৯

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য একাদশখণ্ডঃ ॥

উবাচ হ অন্নম্ (অন্ন) ইতি ; অন্নম্ এব (অন্নকেই) প্রতিহারমাণানি (আপনার প্রতি,
দিকে, আহরণ করিয়া) জীবন্তি (জীবনধারণ করে) ; প্রতিহারম্ অম্মায়ত্তা (প্রতিহারভক্তিতে
অমুগত আছেন) ; প্রতিহারিষ্যঃ (প্রতিহার পাঠ করিতে) [অবলিষ্টাংশ—১১১১৫ ত্রঃ] ।
তথোক্তস্য ময়েতি [বিবৃতি সমাপ্তিচক] । ৯

উষস্তি বলিলেন, “অন্নই (সেই দেবতা) । চরাচর এই ভূতবর্গ অন্নকে
আপনার প্রতি আহরণ করিয়া জীবনধারণ করে। সেই অন্নদেবতাই
প্রতিহারে অমুগত হইয়া আছেন। তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার
পাঠ করিতে, তবে ‘তোমার মুণ্ডপাত হইবে’ এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত
তোমার মস্তক নিপতিত হইত।” ৯

১। এখানেও সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল। প্রতি আহরণ—প্রতিহার।

২। দশম ও একাদশ খণ্ডে ইহাই বলা হইল যে, প্রত্যাব, উদ্গীথ, ও প্রতিহার-ভক্তিকে
বধাক্রমে প্রাণ, আদিত্য, ও অন্নদৃষ্টিতে উপাসনা করা উচিত। এই উপাসনার ফল—
প্রাণাদির সহিত একাত্মতা বা কর্মসম্বন্ধি।

প্রথমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(শৌব উদ্গীথ)

অথাৎ: শৌব উদ্গীথস্তক বকো দালভ্যো গ্লামো বা মৈত্রেয়ঃ
স্বাধ্যায়মুদ্বব্রাজ ॥ ১

[অতীত দশম খণ্ডে অগ্নের অগ্রাঙ্গি নিবন্ধন কষ্টাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে] অতঃ (অতএব)
[অন্নলাভের জন্ত] অথ (অনন্তর) শৌবঃ (বা অর্থাৎ কুকুরবিশেষের দ্বারা দৃষ্ট) উদ্গীথঃ
(উদ্গীথ, উদ্গান) [প্রস্তাবিত হইতেছে]—তৎ হ (একদা) দালভ্যঃ (দলভপুত্র)
মৈত্রেয়ঃ (মিত্রাতনয়) বকঃ (বক) বা (—চ, এবং) গ্লামঃ (গ্লাম [নামক এক ঋষি])
[অন্ন-কাষনায়] স্বাধ্যায়াম্ (বেদাধ্যায়নের জন্ত) উদ্বব্রাজ (গ্রামের বাহিরে নির্গত
হইয়াছিলেন) [এবং কোনও নির্জন স্থানে জলের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন] । ১

অতএব অনন্তর কুকুরদৃষ্ট উদ্গীথ আরম্ভ হইতেছে—একদা দলভের পুত্র
ও মিত্রাতনয় বক ও গ্লাম এই উভয় নামধারী এক ঋষি বেদ অধ্যায়নের
জন্ত গ্রাম হইতে নির্গত হইলেন । ১

১। মূলে “বা”-শব্দ থাকিলেও ঋষি এক জন, দুই জন নহেন; কারণ পরের একবচনান্ত
ক্রিয়াপদগুলি একদ্বৈবই পরিচায়ক। ইনি স্বামুজায়ণ—১৮১ টীকা:

তস্মৈ স্বা শ্বেতঃ প্রাহুব্ভূব তমশ্চে স্বান উপসমেত্যোচুরন্নঃ
নো ভগবানাগায়ত্শনায়ান বা ইতি ॥ ২

তস্মৈ (তাঁহার প্রতি অনুগ্রহার্থ) শ্বেতঃ (শুভ্রবর্ণ) বা (একটি কুকুর) প্রাহুব্ভূব
(আবিভূত হইলেন); তম্ উপসমেত্য (তাঁহার সমীপে আসিয়া) অগ্নে (অপর) স্বানঃ
(কুকুরেরা) উচুঃ (বলিলেন)—ভগবান্ (পূজ্য আপনি) নঃ (আমাদের জন্ত) অন্নম্
আগায়তু (অন্ন গান করুন, গান করিয়া অন্ন সম্পাদন করুন), আমরা] অন্ননাম্যম্ বে
(বুড়ুকিত হইয়াছি)। ইতি । ২

তাঁহার প্রতি অনুগ্রহার্থ একটি শ্বেত কুকুর আবিভূত হইলেন এবং
অপর কুকুরেরা তাঁহাকে ঘিরিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আপনি গান করিয়া
আমাদের জন্ত অগ্নের বিধান করুন—আমরা ক্ষুধার্ত ।” ২

১। কোনও ঋষি বা দেবতা বকের স্বাধ্যায়ে ভূই হইয়া তাঁহার প্রতি অহুত্ৰহ করিবার জন্ত অপর ঋষি বা দেবতাসকলের সহিত কুকুররূপে উপস্থিত হইলেন। অথবা মুখ্য প্রাণ ও বাকপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতারাই ঐরূপে আসিলেন। অপর ইন্দ্রিয়গণ প্রাণের অধীনে থাকিয়াই অন্ন লাভ করেন।

তান্ হোবাচেহৈব মা প্রাতরুপসমীয়াতেতি । তদ্ধ বকো দালভ্যো গ্লামো বা মৈত্রেয়ঃ প্রতীপালয়াৎকার ॥ ৩

[সেই যেত কুকুর] তান্ (তাঁহাদিগকে) উবাচ হ (বলিলেন) ইহ এব (এইখানেই) প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) উপসমীয়াত (— উপসমিয়াত, আমার নিকট সমাগত হইও) ইতি । তৎ হ (সেই স্থানেই) দালভ্যঃ মৈত্রেয়ঃ বকঃ বা গ্লামঃ প্রতীপালয়াৎকার (প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন) । ৩

(যেত কুকুর) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “প্রাতঃকালে এই স্থানেই তোমরা আমার নিকট আসিও।” দালভ্যপুত্র ও মিত্রাতনয় বক ও গ্লামনামক ঋষি সেখানেই (তাঁহাদের জন্ত) প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন । ৩

তে হ যথৈবেদং বহিষ্পবমানেন স্তোম্যমাণাঃ সংরদ্ধাঃ সর্পন্তীত্যোবনাসমৃপুস্তে হ সমুপবিশ্য হিং চক্ৰুঃ ॥ ৪

ইদম্ (— ইহ [বৈদিক প্রয়োগ], লোকসিদ্ধ যজ্ঞে) বহিষ্পবমানেন (“বহিষ্পবমান” স্তোত্র উচ্চারণপূর্বক) স্তোম্যমাণাঃ (স্তবকারকগণ— কণ্ঠধ্ব, প্রস্তোতা, প্রতিহতা, উদ্গাতা, ব্রহ্মা, ও যজমান এই ছয় জন) যথা এব (যেরূপ , সংরদ্ধাঃ (পরস্পর সংলগ্ন হইয়া, কচ্ছ ধরাধরি করিয়া) সর্পন্তি (পরিক্রমণ * করেন) ইতি এবম্ (এইরূপে) তে হ (তাঁহারা) আসমৃপুঃ (পরিক্রমণ করিয়াছিলেন) ; [তদনন্তর] তে হ সমুপবিশ্য (উপবিষ্ট হইয়া) হিং চক্ৰুঃ (হিং ইত্যাকার শব্দ করিয়াছিলেন) । ৪

যজ্ঞে যেরূপ বহিষ্পবমান স্তোত্র উচ্চারণপূর্বক স্তবকারীরা পরস্পর সংলগ্ন হইয়া পরিক্রমা করেন, সেইরূপে (উক্ত যেত কুকুরের সমক্ষে)

সেই কুকুরগণ (পরম্পরের লাঙ্গুল গ্রহণ করিঃ) এদক্ষিণ এদিক্খাছিলন ।
অতঃপর উপবিষ্ট হইরা তাঁহারা “হিংকার” উচ্চারিত করিলেন ।’ ৪

১। সূত্যানুসারে, অর্থাৎ সোমযাগের শেষ দিনে (যোগ্য সোমরস নিষ্কাশিত হয়),
প্রাতঃসবনে উপাংস্ত্রাহোম ও অন্তর্ধাম হোমের পর অতিথুত সোমরস ইন্দ্রবায়বানি গ্রহে
হোমের জন্ত রাখা হয়। তাহার পর প্রস্তোতা, অধ্বয়ু, উদ্গাতা, প্রতিহতা, ব্রজা, ও
বজ্রমান ক্রমান্বয়ে হাত ধরাধরি করিয়া চাকালের (অর্থাৎ মহাবৈদ্যের উদ্ভবে যে গর্ত খুঁড়িয়া
উহার মাটিতে উত্তরবেদি নির্মিত হয়, ঐ গর্তের) অভিমুখে গমন করেন, এবং উহার
নিকটে তিন জন উদ্গাতা বহিষ্পবমান স্তোত্র পাঠ করেন ও তাঁহাদের একজন হিঙ্কার
করেন। অধ্বয়ের নবম মন্ত্রের একাদশ শব্দটি যেন প্রস্তোতা, উদ্গাতা ও প্রতিহতা
এই সামগায়ী স্বত্বক্গণ পাঠ করেন, তখন উহাই বহিষ্পবমান স্তোত্র। সকলে
উপবেশন করিলে হোতা তাঁহাদের অনুমন্ত্রণ (অর্থাৎ ক্রিয়মাণ কর্মের অনুকূল মন্ত্রোচ্চারণ)
করেন। প্রত্যেক শব্দপাঠের পূর্বে স্তোত্রগান হয়। এইরূপে বহিষ্পবমানের পর
আজ্ঞাশব্দ ও আজ্যস্তোত্রের পর প্রভগশব্দ পঠিত হয়। অগ্ন্যস্ত্রা সবনে অগ্নিবধ পবমান
স্তোত্র গীত ওংশস্তাদি পঠিত হয়। পবমান স্তোত্র—সোমরস চাঁকিবার সময় গীত স্তোত্র।

ওতমদাওমোং৩ পিবাওমোং৩ দেবো বরুণঃ ৭৭ পতিঃ সবিতা২

হন্নমিহা২হরদন্নপতেওহন্নমিহা২হরা২হরোওমিতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত্রা দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[উক্ত হিঙ্কারের স্বরূপ বলা হইতেছে] ওম্ অগ্নান (ওঁ ভোজনকারী, ওম্ পিবাম
(পান করিব), ওম্ দেবঃ (জ্যোতির্ময়) বরুণঃ (বর্ষণকারী), প্রজাপতিঃ (প্রজাগণের পাম),
সবিতা (জগতঃপ্রসবিতা স্বয়ং) ইহ (এই স্থলো) অন্নম্ (অন্ন) আহরৎ (আহরতু, আহরণ
করুন) । [এই হিঙ্কার উচ্চারণের পর সবিতার নিকট প্রার্থনা হইতেছে]—অন্নপতে
(হে অন্নপতি, অন্নের পুষ্টিকারক ও অন্নের উৎপাদক স্বয়ং) অন্নম্ ইহ আহর (তুমি এখানে
অন্ন আহরণ কর), আহর [আদরার্থে দ্বিকৃতি] ওম্ [সবিতার নিকট প্রার্থনার সমাপ্তিসূচক]
ইতি । উক্ত সামভুক্তিবিশয়ক উপাসনার সমাপ্তিসূচক । [এই হিংকারমধ্যে যে সংখ্যানুসার
রহিয়াছে উহা গানের প্রকৃতি বুঝাইবার সঙ্কেত] । ৫

(হিংকারটি এই)—“ওম্ ভোজন করিব, ওম্ পান করিব ; ওম্ জ্যোতির্ময়, বর্ষণকারী, প্রজাগণের পতি, জগৎপ্রসবিতা সৃষ্টি এই স্থানে অন্ন আহরণ করুন ।” (এই হিংকার করিয়া তাঁহারা সৃষ্টিকে প্রার্থনা করিলেন) —“হে অন্নপতি সৃষ্টি, আপনি এখানে অন্ন আহরণ করুন, আহরণ করুন, ওম্ ।” ৫

প্রথমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(স্তোভাক্ষরোপাসনা)

অয়ং বাব লোকো হাউকারো বায়ুহাইকারঃ চন্দ্রমা অথকারঃ ।

আত্মাক্ষরোঃ স্মিরীকারঃ ॥ ১

[সামাধ্যব ভক্তির বিষয়ে উপাসনার পর অধুনা সামের অবয়বাস্তুর স্তোভের অক্ষর-সমূহ-বিষয়ক উপাসনা বিহিত হইতেছে । স্তোভাক্ষরগুলি বিভিন্ন হইলেও সকলেই সামের অবয়ব । সুতরাং এই স্থলে বিভিন্ন উপাসনা বিহিত না হইয়া একটি সম্মিলিত উপাসনা বিহিত হইতেছে—ইহাই বুঝিতে হইবে]—অয়ম্ বাব লোকঃ (এই পৃথিবীলোকই) হাউ-কারঃ (হাউকার স্তোভ) ; বায়ুঃ হাই-কারঃ ; চন্দ্রমাঃ অথ-কারঃ ; আত্মা ইহ-কারঃ ; অগ্নিঃ ঈ-কারঃ । ১

এই পৃথিবীলোকই “হাউ”-কার স্তোভ^১, বায়ু “হাই”-কার^২ স্তোভ, চন্দ্র “অথ”-কার^৩ স্তোভ ; আত্মা “ইহ”-কার^৪ স্তোভ ; অগ্নি “ঈ”-কার^৫ স্তোভ । ১

১। “স্তোভ” একটি পারিভাষিক শব্দ । সাধারণতঃ ঋক্-মন্ত্রের অক্ষর সকলই সামরূপে গীত হইয়া থাকে । সামগানের অবলম্বনরূপে ঐ ঋক্-অক্ষর ব্যতীত আরও অনেক শব্দ আছে, যাহাদের কোনও অর্থ নাই ; তাহারা কর্মের অঙ্গরূপে সামগানে ব্যবহৃত হয় এবং উক্তবিধ স্তোভযুক্ত সামগানের ফলে অদৃষ্ট রচিত হয়—ইহাই তাহাদের সার্থকতা ।

হাউ, হাই, অথ, ঈ, ইত্যাদি ঐ জাতীর স্তোত্র। এই সকল স্তোত্রে যথাক্রমে পৃথিবী, বায়ু, চন্দ্র, অগ্নি, প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই মর্মার্থ। এই দৃষ্টির মূলে রহিয়াছে, ঐ সমস্ত স্তোত্রের সহিত পৃথিবীাদির বিভিন্ন সম্বন্ধ। তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

“হাউ”-কার “রথন্তর” নামে আছে। এই রথন্তর সাময়ী পৃথিবী—“ইয়ং বৈ রথন্তরম্।” অন্তএব পৃথিবীদৃষ্টিতে “হাউ”-কার উপাস্ত।

২। বায়ু ও জলের সম্মিলনে “বামদেবা” নামের উৎপত্তি; এবং “হাই”-কার “বামদেবোর” অন্তর্গত।

৩। চন্দ্র অমরুগী; এই অমাবলম্বনে ভূতবর্ণ অবস্থিত। স্থিতির ধ-কার ও অগ্নের অ-কারের সহিত “অথ”-কারের সাদৃশ্য আছে; সুতরাং চন্দ্রের সহিতও তাহার সাদৃশ্য আছে।

৪। প্রত্যক্ আত্মাকে “ইহ” অর্থাৎ এখানে বলিয়া নির্দেশ করা হয়। এই “ইহ” এর সহিত “ইহ”-কার স্তোত্রের সাদৃশ্য সুস্পষ্ট।

৫। যে সকল সাম্যে “ঈ”-কার স্তোত্র নিহিত আছে, তাহার আশ্রিতবৈশিষ্ট্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। সুতরাং ঐ সকল সাম্যে ঈ-কার ও অগ্নি উভয়ের সম্ভাব্য থাকায় অগ্নিদৃষ্টিতে “ঈ”-কার স্তোত্র উপাস্ত।

আদিত্য উকারো নিহব একারো বিশ্বদেবা ঔহোরিকারঃ

“প্রজাপতিহিংকারঃ প্রাণঃ স্বরোহন্নং যা বায়ুরাট্ ॥ ২

নিহবঃ (আহ্বান), বিহে দেবাঃ (বিশ্বদেবগণ) [অপরাংশ সরলার্থক]।

আদিত্য “উ”-কার স্তোত্র; আমন্ত্রণ “এ”-কার, বিশ্বদেবা “ঔহোরি”-কার; প্রজাপতি “হিং”-কার; প্রাণ “স্বর”-কার; অন্ন “যা”-কার; বিরাট্ “বাক্”-স্তোত্র।^১ ২

১। বহুঃ সত্যঃ ক্রতুর্দক্ষঃ কালঃ কামো বৃতিঃ কুসুঃ। পুঙ্করবা মাদ্রবশ্চ বিবে দেবাঃ প্রকীর্তিতাঃ। ইহাদের সহিত রোচক, ধ্বনি, ও ধৃতিকেও ধরা হয়।

২। সাদৃশ্যগুলি এইরূপ :—উৎসর্গ অবস্থিত আদিত্যের গান করা হয়, এবং যে সকল সাম্যে “উ”-কার স্তোত্র আছে, তাহার আদিত্যদৈবতক, অন্তএব আদিত্য-দৃষ্টিতে “উ”-কার

উপাস্ত; অস্ত্রত্ৰয় এইরূপ বৃথিতে হইবে। “এহি” (আস) বলিয়া আহ্বান- করা হয়; “এহি” ও “এ”-কারে এই “এ”-সাদৃশ্য আছে। বৈষদেবা সামে “ঔহোরি”-কার আছে। নীল-পীতাদি-রূপে প্রজাপতি নির্বচনীয় নহেন, কেননা তিনি অব্যক্ত ও রূপাদি-বিরহিত; “হিং”-কারও অব্যক্ত। প্রাণ “বর” এর নির্বর্তক, অর্থাৎ উচ্চারণের হেতু, অতএব স্বরাস্বক। অন্নসহায়েই জগৎ “বাতি” অর্থাৎ চলে; এই “বাতি”র “বা” এর সহিত “বা” শ্রোতের সাদৃশ্য স্থপষ্ট। বৈরাজ (বিরটি-দৈবতক) সামে “বাক্”-শ্রোত দৃষ্ট হয়।

অনিকরুত্স্রয়োদশঃ শ্রোভঃ সঙ্করো হৃদ্ধারঃ ॥ ৩

অনিকরুতঃ (অব্যক্ত, “অমুক অমুক” ইত্যাদি রূপে অনিরূপণীয়) সঙ্করঃ (অনেক প্রকার কার্ষকরূপে পরিণামী, সামবেদের বিভিন্ন শাখায় বিভিন্নরূপে স্থিত) ত্রয়োদশঃ (ত্রয়োদশ-সংখ্যক) শ্রোভঃ (শ্রোভটি) হং-কারঃ (হৃদ্ধার) ॥ ৩

অব্যক্ত ও বিবিধরূপে পরিণামী ত্রয়োদশ শ্রোভটি “হং”কার। ৩

১। মূলর অনিকরুত = কারণাত্মা; উহা কার্ষকরূপে সঙ্করিত হয়, অতএব সঙ্কর। কারণ-দৃষ্টিতে “হৃদ্ধার” উপাস্ত ইহাই মর্মার্থ।

ত্বন্ধেহৈশ্ব বাগ্ দোহং যো বাচো দোহোহন্নবান্নাদো ভবতি
য এতামেবং সান্নামপনিষদং বেদোপনিষদং বেদেতি ॥ ৪

ইতি প্রথমোধ্যায়স্য ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

যঃ (যিনি) সান্নাম্ (সামাবয়বভূত শ্রোভঃ-সকলের) এতাম্ (এই) উপনিষদম্ (দর্শন, রহস্যবিজ্ঞা) এবম্ (এইরূপে) বেদ (জ্ঞানেন) ত্বন্ধে অশ্বৈ ইত্যাদি [১৩৭৭ ত্রঃ]। উপনিষদম্ বেদ ইতি [দ্বিকৃতি অধ্যায়ের এবং ইতি সামাবয়ব-বিষয়ক উপাসনাবিশেষের সমাপ্তিসূচক]। ৪

যিনি শ্রোভাক্ষর-সমূহ-বিষয়ক এই দর্শনটি এইরূপে জ্ঞানেন, তাঁহার জন্ম বাক্ বাগ্-রূপ ফলই দোহন করে, এবং তিনি প্রভূত অন্নশালী ও অন্নভোজী হন। ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(সাধু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সমস্ত সামের উপাসনা)

ওঁ। সমস্তস্য খলু সান্ন উপাসনং সাধু যৎ খলু সাধু তৎ
সামেত্যাচক্ষতে যদসাধু তদসামেতি ॥ ১

[প্রথম অধ্যায়ে সামের ওঙ্কারাদি অবয়বের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে; পরন্তু] সমস্তস্য (সর্বাবয়ব-বিশিষ্ট, স্তোত্র ও প্রস্তাব প্রভৃতি ভক্তিমুক্ত, পূর্ণাঙ্গ) সান্নঃ (সামের) উপাসনম্ (উপাসনা) খলু (অবশ্যই) সাধু (অশোভন, উত্তম)। যৎ (যাহা) সাধু খলু (লোকে উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ) তৎ (তাহাকে) [পণ্ডিতেরা] সাম ইতি (সাম-শব্দে) আচক্ষতে (নির্দেশ করেন), যৎ (যাহা) অসাধু (অশোভন) তৎ (তাহাকে) অসাম ইতি (অসাম-শব্দে) [নির্দেশ করেন]। ১

সর্বাবয়ব-বিশিষ্ট সামের উপাসনা উত্তম।^১ যাহা উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাকেই (পণ্ডিতেরা) সাম-শব্দে নির্দেশ করেন; এবং যাহা মন্দ, তাহাকে অসাম-শব্দে নির্দেশ করেন। ১

১। তাই বলিলে অবয়বের উপাসনা নিন্দনীয় নহে। শাস্ত্রে একের প্রতি অধিক দৃষ্টি আকর্ষণ করা হইলে, অপরকে যে নিন্দা করা হয় তাহা নহে—“ন হি নিন্দা স্তাঃ।”

ততুতাপ্যাঃ—সান্নৈনমুপাগাদিত্য সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব
তদাত্তরসান্নৈনমুপাগাদিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাত্তঃ ॥ ২

তৎ (উক্ত [শোভন ও অশোভন বিচার] বিষয়ে) উত অপি আত্মঃ (তৎকরাও যখন বলে)—সান্না (সামের দ্বারা) [এই ব্যক্তি] এনম্ (এই রাজা বা সামন্তের সকাশে) উপাগাৎ (সমাগত হইয়াছে) ইতি—[তখন] সাধুনা (সদভিপ্রায়ে) এনম্ উপাগাৎ ইতি এব (এই কথাই) তৎ (উক্ত স্থলে) আত্মঃ ([তাহারা] বলে); [আবার যখন বলে] অসান্না (অসামের দ্বারা) এনম্ উপাগাৎ ইতি—[তখন] অসাধুনা (অসদভিপ্রায়ে) এনম্ উপাগাৎ ইতি এব তৎ আত্মঃ। ২

উক্ত (ভাল-মন্দ বিচার) স্থলে লোকে যখন বলে, “ইনি সামের দ্বারা

ইহার নিকট সমাগত হইয়াছেন,”—তখন তাহারা (বস্তুতঃ) ইহাই বলে যে, ইনি সদভিপ্রায়ে ইহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। আবার যখন তাহারা বলে, “ইনি অসামের দ্বারা ইহার নিকট আসিয়াছেন,”—তখন তাহারা (বস্তুতঃ) ইহাই বলে যে, ইনি অসদভিপ্রায়বশতঃ ইহার নিকট আসিয়াছেন।^১ ২

১। রাজার নিকট হইতে পুরস্কার বা শাস্তি পাইতে দেখিরা লোকে জানে যে, ঐ ব্যক্তির ভাবধারা সৎ কিংবা অসৎ। সাম—সান্ত্ব, অর্থাৎ শ্রীতিপূর্বক ব্যবহার। রাজনীতিতে সাম, দান, ভেদ, ও দণ্ড এই চতুর্বিধ উপায়ের মধ্যে সামই সর্বোত্তম।

অথোক্তপাতঃ সাম নো বতেতি যৎ সাধু ভবতি সাধু
বতেত্যেব তদাহুরসাম নো বতেতি যদসাধু ভবতাসাধু বতেত্যেব
তদাহঃ ॥ ৩

অথ (প্রকারান্তরে, আবার) উক্ত অপি আহঃ (লোকে যখন আরও বলে)—বত (আহা, [অনুকম্পার্থে]) নঃ (আমাদের) সাম (দাম) [হইয়াছে] ইতি, [তখন] যৎ (যাহা) সাধু (উত্তম) ভবতি (হয়), [তাহাই] তৎ (উক্ত স্থলে) বত সাধু (আহা, উত্তম [হইয়াছে]) ইতি এব (এইরূপেই) আহঃ (বলিয়া থাকে)। [আর যখন বলে] বত নঃ অসাম [হইয়াছে] ইতি, [তখন] যৎ অসাধু ভবতি (যাহা অমঙ্গল) [তাহাই] তৎ (তৎকালে) অসাধু বত ইতি এব আহঃ। ৩

আবার যখন লোকে বলে, “আহা, আমাদের সাম-লাভ হইয়াছে,”—তখন যাহা সাধু (অর্থাৎ মঙ্গলময়) তাহাকেই উক্ত স্থলে “আহা, আমাদের সাধু হইয়াছে” এইরূপে নির্দেশ করে। পুনশ্চ যখন তাহারা বলে, “আহা, আমাদের অসাম-লাভ হইয়াছে,”—তখন যাহা অসাধু (অর্থাৎ অমঙ্গলময়) তাহাকেই উক্তস্থলে “আহা, আমাদের অসাধু হইয়াছে” এইরূপে নির্দেশ করা হয়।^১ ৩

১। পূর্বকৃতিকায় (বন্ধন বা যুক্তি প্রভৃতি) ফলের দ্বারা অনুমেয় সাধু ও অসাধুত্বের
এবং বর্তমান কৃত্তিকায় স্বানুভবযোগ্য সাধু ও অসাধুত্বের কথা বলা হইল—ইহাই পার্থক্য।

স য এতদেবং বিদ্বান্ সাধু সামেত্বাপাস্তেভ্যশো হ যদেনং
সাধবো ধর্মা আ চ গচ্ছেয়ুৰূপ চ নমেয়ুঃ ॥ ৪

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

সং যঃ (যে কেহ) এতৎ (ইহা) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) সাধু সাম ইতি
[সমস্ত] সামকে সাধুগুণবিশিষ্টরূপে উপাস্তে (উপাসনা করেন) এনম্ (ইহার প্রতি)
অভ্যাপঃ হ যৎ (অতি শীঘ্র যে আগমন, সেইরূপে) সাধবঃ (উত্তম) ধর্মাঃ (ধর্ম সকল)
অগচ্ছেয়ুঃ (আগমন করে) উপনমেয়ুঃ চ (এবং ভোগ্যরূপে অবস্থান করে) । ৪

যে কেহ ইহা এইরূপ জানিয়া সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে সামকে উপাসনা
করেন, তাঁহার প্রতি উত্তম ধর্মবর্গ অতি দ্রুতগতি হইয়া আগমন করে এবং
তাঁহার ভোগ্যরূপে অবস্থান করে । ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

লোকেষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত পৃথিবী হিষ্কারঃ । অগ্নিঃ
প্রস্তাবোহস্তরিক্ষমুদগীথ আদিত্যঃ প্রাতিহারো দ্রোণিধননিহূধ্বৈষু ॥ ১

[সাধু-দৃষ্টিতে পুনবার সামকে যেরূপে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে]
—লোকেষু (পৃথিব্যাদি লোকদৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ (পঞ্চ ভুক্তিতেই পঞ্চভাগে বিভক্ত [১।১।১,
৩য় টীকা দ্রঃ]) সাম ([সমস্ত] সামকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) ; পৃথিবী হিষ্কারঃ
(পৃথিবী হিষ্কার) [অর্থাৎ হিং-কারে পৃথিবী-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে ; এইরূপ

অশ্রুতং বৃক্ষিতে হইবে], অগ্নিঃ প্রস্তাবঃ, অস্তরিক্ষম্ (গগন) উদগীথঃ আদিত্যঃ প্রতিহারঃ, জ্যোঃ (দ্রালোক) নিধনম্—ইতি উদ্ভেদু (ইহা উদ্ভেদু, অর্থাৎ উদ্ভেদু গানী ব্যক্তির লোকপ্রাপ্তির ক্রম অনুসারে, লোকদৃষ্টিতে উপাসনা) । ১

পৃথিবাদি-লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—পৃথিবী-দৃষ্টিতে “হিং”-কারকে, অগ্নি-দৃষ্টিতে প্রস্তাবকে, গগন-দৃষ্টিতে উদগীথকে, সূর্য-দৃষ্টিতে প্রতিহারকে, এবং দ্রালোক-দৃষ্টিতে নিধনকে উপাসনা করিবে ; ইহাই উদ্ভেদু লোক-দৃষ্টিকে উপাসনা । ১

১। সাদু-গুণ-সম্পন্নরূপে সামের উপাসনা প্রস্তাবিত হইয়াছে, অথচ এখানে লোকাদি-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে—ইহা অসমঞ্জস বলিয়া মনে হইতে পারে ; কিন্তু তাহা নহে। কারণ সাদু শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং এই ধর্মই সমস্ত লোকাদির কারণ। অতএব বৃত্তিকাব্যতিরেকে যেমন ঘটের চিন্তা অসম্ভব, ধর্মব্যতিরেকে তেমনি লোকাদির চিন্তা অসম্ভব।

এই উপাসনাটিও সাদৃশ্যের উপর নির্ভর করে। লোকমধ্যে পৃথিবী ও সামমধ্যে হিং-কার প্রথম। অগ্নিতে কর্ম প্রস্তাবিত বা আরম্ভ হয়। অস্তরিক্ষে, অর্থাৎ গগনে, গ-কার আছে, উদগীথেও গ আছে। আদিত্য প্রতিপ্রাণীর প্রতি বা অভিমুখে অবস্থিত বলিয়া উহা প্রতিহার। মরণান্তে জীবগণ দ্রালোকে নিহিত বা সংস্থাপিত হয় অতএব উহা নিধন। জীবের উদ্ভেদু-কালীন ক্রম অবলম্বনে এই উপাসনা বিহিত হইয়াছে ; পরবর্তী উপাসনা সংসারাগমন-কালীন ক্রম অবলম্বনে বিহিত—ইহাই পার্থক্য। পৃথিবীবাসীর পক্ষে পৃথিবীই প্রথম। পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তনকারীর পক্ষে দ্রালোক প্রথম।

বিভিন্ন সাম গায়ত্র, রথস্থর প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিত (২১২, ২১৩ ইত্যাদি শ্রুঃ)। এই সকল সামগানের একটি বিশেষ ক্রম আছে, তাহা ২১১ হইতে ২২ পর্যন্ত দেখান হইবে। এই গায়ত্রাদি সাম আবার বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া গীত হয়। প্রতিবিভাগ এক একটি “ভক্তি”। এইরূপে সামগুলি পঞ্চভক্তিক বা সপ্তভক্তিক হইতে পারে। প্রত্যেক বিভাগের এক একটি নাম আছে। যথা—হিঙ্কার, প্রস্তাব, নিধন ইত্যাদি। পঞ্চাবয়ব সাম ২১২ হইতে ২১৭ পর্যন্ত ও সপ্তাবয়ব সাম ২১৮ হইতে ২১০ পর্যন্ত বর্ণিত হইবে। পঞ্চভক্তিক গায়ত্রাদি সাম ২১১ হইতে ২১২ পর্যন্ত বাণত হইবে।

অথাবৃত্তেষু চৌহিকার আদিত্যঃ প্রস্তাবোহস্তরিক্শমুদগীথোহগ্নিঃ
প্রতিহারঃ পৃথিবী নিধনম্ ॥ ২

অথ (অনস্তর) আবৃত্তেষু (অধোমুখে প্রত্যাবর্তনের ক্রম অনুযায়ী) [লোক-দৃষ্টিতে সমস্ত সামের পঞ্চবিধ উপাসনা অভিহিত হইতেছে]—চৌঃ হিকারঃ আদিত্যঃ প্রস্তাবঃ, অস্তরিক্শম্ উদগীথঃ, অগ্নিঃ প্রতিহারঃ, পৃথিবী নিধনম্ । ২

অনস্তর অধোমুখ-লোক-দৃষ্টিতে (সমস্ত সামের পঞ্চবিধ উপাসনা অভিহিত হইতেছে)—দ্ব্যলোক-দৃষ্টিতে হিং-কারকে, সূর্য-দৃষ্টিতে প্রস্তাবকে, গগন-দৃষ্টিতে উদগীথকে, অগ্নি-দৃষ্টিতে প্রতিহারকে, এবং পৃথিবী-দৃষ্টিতে নিধনকে উপাসনা করিবে । ২

১। সাদৃশ্য কথা :—অবতরণকালে দ্ব্যলোক প্রথম ; আদিত্যের উদয়ে কর্মের প্রস্তাবন হয় ; গগন ও উদগীথ উভয় শব্দে গ আছে ; লোকে অগ্নিকে প্রতিহরণ করে বা ইতস্ততঃ লইয়া যায় ; দ্ব্যলোক হইতে আগত জীবের নিধন বা প্রতিষ্ঠাভূমি পৃথিবী ।

কল্পন্তে হাশ্মৈ লোকা উর্ধ্বাশ্চাবৃত্তাশ্চ য এতদেবং বিদ্বান্লোকেষু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৪ ব্রঃ] লোকেষু (লোক-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে (উপাসনা করেন), অশ্মৈ হ (ইহার প্রতি) উর্ধ্বাঃ চ (উর্ধ্বমুখ) আবৃত্তাঃ চ (এবং অধোমুখ) লোকাঃ (লোক সকল) কল্পন্তে (ভোগ্যরূপে অবস্থান করে) । ৩

যিনি পঞ্চবিধ সামকে সাধু-শুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া তাহাকে লোকদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার জ্ঞান উর্ধ্বমুখ ও অধোমুখ লোকসমূহ ভোগ্যরূপে অবস্থান করে । ৩

দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাসীত পুরোবাতো হিষ্কারো মেঘো
জায়তে স প্রস্তাবো বর্ষতি স উদগীথো বিদ্যোততে স্তনয়তি স
প্রতিহারঃ ॥ ১

উদগৃহ্নাতি তন্নিধনং বর্ষতি তাস্মৈ বর্ষয়তি হ য এতদেবং
বিদ্বান্ বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

[লোকসকলের স্থিতির জন্ত বৃষ্টি আবণ্ণক ; এই জন্ত অতঃপর বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চভৌতিক
সমস্ত সামের উপাসনা কথিত হইতেছে]—বৃষ্টৌ (বৃষ্টি-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধং সাম উপাসীত—
পুরোবাতঃ (পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত বায়ু) হিং-কারঃ, [তদ্বারা যে] মেঘঃ (মেঘ) জায়তে
(উৎপন্ন হয়) সঃ (উহা) প্রস্তাবঃ, বর্ষতি ([যে] বর্ষণ হয়) সঃ উদগীথঃ, বিদ্যোততে
([যে] বিদ্যৎ-প্রকাশ হয়) [ও] স্তনয়তি ([যে] গর্জন হয়) সঃ প্রতিহারঃ, উদগৃহ্নাতি
(বিরতি হয়) তৎ (উহা) নিধনম্,—[অর্থাৎ হিষ্কারাদিতে পুরোবাতাদি-দৃষ্টি আরোপ
করিয়া উপাসনা করিবে]। যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ব্রঃ] বৃষ্টৌ পঞ্চবিধম্ সাম
উপাস্তে, অস্মৈ (ইহার জন্ত) বর্ষতি হ (মেঘ বর্ষণ করে), বর্ষয়তি হ ([অনাবৃষ্টি
হইলেও তিনি] বর্ষণ করান)। ১-২

বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত
বায়ু হিষ্কার ; মেঘ যে সঞ্চিত হয়, উহাই প্রস্তাব ; বর্ষণ যে হয়, উহাই
উদগীথ ; বিদ্যৎ যে প্রকাশিত হয় এবং গর্জন যে হয়, উহাই প্রতিহার ;
বৃষ্টির সমাপ্তিই নিধন । সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি বৃষ্টি-দৃষ্টিতে
পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ত মেঘ (তাঁহার ইচ্ছামুসারে)
বর্ষণ করে, এবং (বৃষ্টির অভাব ঘটিলেও) তিনি বর্ষণ করান । ১-২

১। উপাসনার অন্তর্নিহিত সাদৃশ্য এই:—সামের আদিত্তে হিষ্কার ও অন্তে নিধন, বৃষ্টিরও আদিত্তে পুরোবাত এবং অন্তে সমাপ্তি; বর্ষায় মেঘসঞ্চার হইলে বৃষ্টির প্রস্তাবনা বা সূচনা হয়; বর্ষণ ও উদ্গীথ উভয়েই ব ব পর্যায়ে শ্রেষ্ঠ; বিদ্যাৎ ও গর্জন দিকে দিকে প্রতিকৃত হয় বা ছড়াইয়া পড়ে, অতএব উহার প্রতিহার।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(জল-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

সর্বাস্পশু পঞ্চবিধং সামোপাসীত মেঘো যৎ সংপ্রবতে স
হিষ্কারো যদবর্ষতি স প্রস্তাবো যাঃ প্রাচ্যঃ স্তন্দস্তে স উদ্গীথো
যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ সমুদ্রো নিধনম্ ॥ ১

[বৃষ্টির পরে জল হয়; অতএব অতঃপর জল-দৃষ্টিতে উপাসনা]—সর্বাস্থ অপশু (সকল জল-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—মেঘঃ যৎ (যদা) সংপ্রবতে (পরস্পর মিলিত হইয়া প্রবমান বা বর্ষণোন্মুখ হয়) [তখন] সঃ (উহা) হিং-কারঃ, যৎ বর্ষতি (বর্ষণ করে) সঃ প্রস্তাবঃ, যাঃ (যে জলরাশি) প্রাচ্যঃ (পূর্বদিগ্‌বাহিনী হইয়া) স্তন্দস্তে (প্রবাহিত হয়) সঃ উদ্গীথঃ, যাঃ প্রতীচ্যঃ (পশ্চিমদিগ্‌বাহিনী হইয়া) [প্রবাহিত হয়] সঃ প্রতিহারঃ, সমুদ্রঃ নিধনম্ । ১

সর্বপ্রকার জলের দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—যে যখন ঘনীভূত হইয়া বর্ষণোন্মুখ হয়, তখন উহাই হিষ্কার; যখন বৃষ্টি হয়, তখন উহাই প্রস্তাব; যে নদীসকল পূর্বদিকে প্রবাহিতা, তাহারই উদ্গীথ; যাহারা পশ্চিমে প্রবাহিতা, তাহার প্রতিহার; সমুদ্রই নিধন। ১

১। অর্থাৎ ঘনীভূত মেঘাদির দৃষ্টিতে হিষ্কার প্রভৃতিকে উপাসনা করিবে। সাদৃশ্য
বধা:—সমস্ত জলের আদিত্তে বৃষ্টি, সামের আদিত্তে হিষ্কার; বৃষ্টিপাত হইলে জলরাশিদ্বারা
পৃথিবীর আবরণ প্রস্তাবিত বা সূচিত হয়; পূর্ববাহিনী নদী ও উদ্গীথ উভয়েই শ্রেষ্ঠ;

প্রভীচো (পশ্চিমে) প্রবাহিতা নদী ও প্রতিহারে প্রতিশব্দ আছে; জল সমুদ্রে নিহিত হই, *
অতএব সমুদ্র নিধন।

* ন হাঙ্গু প্রৈতাপ্শুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ সর্বাশ্বপ্শু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৪ শ্লঃ] সর্বাশ্ব অশ্ব পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে (উপাসনা করেন), [তিনি] অশ্ব (জলমধ্যে) ন হ প্রৈতি (প্রাণত্যাগ করেন না), অশ্বহ্মান্ ভবতি (প্রচুর জলশালী হন) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া যিনি তাহাকে জল-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার কখনও (অনিচ্ছায়) জলে প্রাণত্যাগ হয় না, এবং তিনি প্রচুর জলশালী হন । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ঋতু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত বসন্তো হিঙ্কারো গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবো
বর্ষা উদ্‌গীথঃ শরৎ প্রতিহারো হেমন্তো নিধনম্ ॥ ১

[জলের স্বল্পতা ও প্রাচুর্যাদি হইতে ঋতুর পারস্পর্য ঘটে; অতএব অতঃপর ঋতু-দৃষ্টি কথিত হইতেছে]—ঋতুষু (ঋতু-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—বসন্তঃ হিং-কারঃ, গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ, বর্ষা উদ্‌গীথঃ, শরৎ প্রতিহারঃ, হেমন্তঃ নিধনম্ । ১

ঋতুদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—বসন্ত হিঙ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্‌গীথ, শরৎ প্রতিহার, এবং হেমন্ত নিধন । ১

১। অর্থাৎ হিষ্কারাদিতে গ্রীষ্মাদি-দৃষ্টি আদ্রোপ করিয়া উপাসনা করিবে। এখানে নীত ও হেমন্তকে এক ধরিয়া পাঁচ ঋতু হইয়াছে। সাদৃশ্য যথা :—প্রাচীনকালে বসন্ত ঋতু সপ্তমসরের প্রথমে থাকিত, অতএব উহা (প্রথম) হিষ্কার; গ্রীষ্মে বর্ষার জন্ম শস্তাদি সংগ্রহের প্রস্তাব বা আরম্ভ হয়; বর্ষা ঋতুশ্রেষ্ঠ, উদ্গীথ সামশ্রেষ্ঠ; শরতে বহু মৃতদেহ ও রোগী অতিক্রান্ত হয় (শ্মশানে নীত হয়, বা আয়ু হারায়); নিবাত হেমন্তে বহু আগীর নিধন হয়।

কল্পন্তে হাশ্মা ঋতব ঋতুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ ঋতুষু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৪ ত্রঃ] ঋতুষু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে [পূর্ববৎ], অগ্নে (উ'হার জন্ত) ঋতবঃ (ঋতুসকল) কল্পন্তে হ (বিহিত নিয়মানুসারে ভোগ্যরূপে কল্পিত হয়), (ঋতুমান্ ঋতুহলন্ত ভোগ-যুক্ত) ভবতি (হন) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাগুণ্য-বিশিষ্টরূপে জানিয়া যিনি তাহাকে ঋতু-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ত ঋতুসকল ভোগ্যরূপে উপস্থিত হয়, এবং তিনি (সর্বদা স্বেচ্ছানুসারে) ঋতুসম্ভব ভোগ সকল প্রাপ্ত হন । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(পশু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

পশুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীতাজ্জা হিষ্কারোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব
উদ্গীথোহশ্বাঃ প্রতিহারঃ পুরুষো নিধনম্ ॥ ১

[উত্তম ঋতু হইলে পশুবৃদ্ধি হয়; অতএব অতঃপর পশু-দৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে]—পশুষু (পশু-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—অজাঃ (ছাগগণ) হিং-কারঃ, অবয়ঃ (মেঘগণ)

প্রস্তাবঃ, গাবঃ (গোবৃন্দ) উদ্গীথঃ, অখাঃ (অশ্বসমূহ) প্রতিহারঃ, পুরুষঃ (মানুষ) নিধনম্ ॥ ১

পশুদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—ছাগগণ হিংকার, মেঘবৃন্দ প্রস্তাব, গোসমূহ উদ্গীথ, অশ্বসকল প্রতিহার, এবং পুরুষ নিধন ॥ ১

১। হিংকারাদিতে ছাগাদি-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে। সাদৃশ্যঃ—ছাগ প্রথম—শ্রুতিতে আছে, “অজাঃ প্রথমঃ পশুনাং,” এবং যজ্ঞে ব্যবহৃত হওয়ার উহা প্রধান; হিংকার ও প্রস্তাবের সাহচর্যের দ্বারা ছাগ ও মেঘের সাহচর্য আছে—“অজাবরঃ” (পুরুষপুং) ; গোবৃন্দ পশুমধ্যে শ্রেষ্ঠ; অশ্বগণ মানুষের প্রতিহার বা বাহক; মানুষ পশুগণের নিধন বা আশ্রয় (যাহাতে নিহিত থাকে)।

ভবন্তি হ্যস্ত পশবঃ পশুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ পশুযু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত যষ্ঠখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ক্রঃ] পশুযু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে, অস্ত পশবঃ ভবন্তি (পশুগণ উহার ভোগপ্রদ হয়), পশুমান্ ভবতি (বহু পশুর অধিকারী ও বহু পশুর দাতা হন)।

পঞ্চবিধ সামকে মানুষ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তাহাকে পশুদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, পশুগণ তাঁহার ভোগযোগ্য হয়, এবং তিনি বহু পশুর স্বামী হন ॥ ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত প্রাণো হিংকারো বাক্ প্রস্তাবশ্চক্ষুঃশ্রুতগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারো মনো নিধনং পরোবরীয়াসি বা এতানি ॥ ১

[পশুর যুতব্রূহাদির দ্বারা প্রাণের স্থিতি হয়, অতএব অতঃপর প্রাণদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]
 —প্রাণে (প্রাণ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে) পরোবরীয়ঃ (উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ-গুণসম্পন্ন)
 পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্যত—প্রাণঃ (ব্রাহ্মেন্দ্রিয়) হিং-কারঃ, বাক্ (বাগেন্দ্রিয়) প্রস্তাবঃ,
 চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়) প্রতিহারঃ, মনঃ নিধনম্—এতানি (এই ইন্দ্রিয়বর্গ)
 পরোবরীয়াঃসি বৈ (নিশ্চয়ই পর পর উৎকৃষ্টতর,) । ১

উত্তরোত্তর উত্তমগুণ-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা
 করিবে—ব্রাহ্মেন্দ্রিয় হিংকার, বাক্ প্রস্তাব, চক্ষু উদগীথ, কর্ণ প্রতিহার,
 মন নিধন^২—ইহার। অবশ্যই পর পর অধিকতর গুণবান্ । ১

১। নাসিকা প্রাণ বিষয়কে আশ্রয় করে, বাক্ কিন্তু অপ্রাণ বিষয়ও বলে,—অতএব
 শ্রেষ্ঠতর ; চক্ষু বাক্যের অতিরিক্ত, অর্থাৎ শব্দাতিরিক্ত, বিষয় প্রকাশ করে ; কর্ণ চতুর্দিকে
 শ্রবণ করে, চক্ষুর দৃষ্টি এক দিকে নহে ; মন সর্বেন্দ্রিয়ের ব্যাপক ।

২। অর্থাৎ পর পর অধিকতর গুণবান্ ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে হিংকারাদিকে উপাসনা করিবে।
 সাদৃশ্যঃ—নাসিকা প্রথমস্থানীয় ; বাক্যের দ্বারা কার্যের প্রস্তাব করা হয় ; চক্ষুঃ শ্রেষ্ঠতম
 ইন্দ্রিয় ; কর্ণ অপ্রিয় শব্দ হইতে প্রত্যাহত হয় ; সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা আশ্রিত বিষয় মনে নিহিত
 হয় ।

“ পরোবরীয়ো হ্যস্ম ভবতি পরোবরীয়সো হ লোকাঞ্জয়তি য
 এতদেবং বিদ্বান্ প্রাণেষু পঞ্চবিধঃ পরোবরীয়ঃ সামোপাস্য ইতি তু
 পঞ্চবিধস্ম ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ত্রঃ] প্রাণেষু পঞ্চবিধম্ পরোবরীয়ঃ সাম উপাস্তে, অস্ম হ
 পরোবরীয়ঃ ভবতি (উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন হয়), পরোবরীয়সঃ হ লোকান্ (পর পর
 শ্রেষ্ঠতর লোকসকল) জয়তি (জয় করেন)—ইতি তু পঞ্চবিধস্ম (এইখানে পঞ্চবিধ সামের
 উপাসনা-কথন শেষ হইল) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সামুৎপত্ত-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তাহাকে উত্তরোত্তর উত্তমগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবনলাভ হয়, এবং তিনি উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোকসকল জয় করেন। এই স্থলে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা-প্রসঙ্গ শেষ হইল। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(বাগ্-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ সপ্তবিধস্ত—বাচি সপ্তবিধং সামোপাসীত যৎ কিঞ্চ বাচো
হুমিতি স হিঙ্কারো যৎ প্রোতি স প্রস্তাবো যদেতি স আদিঃ ॥ ১

যতুর্দতি স উদগীথো যৎ প্রতীতি স প্রতিহারো যতুপেতি স
উপদ্রবো যন্নীতি তন্নিধনম্ ॥ ২

অথ (অনন্তর) সপ্তবিধস্ত (সপ্তভক্তিক, সপ্তবিধ [সমস্ত] সামের [উপাসনা অভিহিত হইতেছে—১।১।১, ৩য় টিকা দ্রঃ])—বাচি (বাকা-দৃষ্টিতে) সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত। বাচঃ (বাক্যের) যৎ কিঞ্চ (যাহা কিছু) হম্ ইতি (“হম্” ইত্যাকার রূপ) সঃ (উহা) হিংকারঃ, যৎ (যাহা) প্র-ইতি (“প্র” ইত্যাকার রূপ) সঃ প্রস্তাবঃ, যৎ আ-ইতি (“আ” ইত্যাকার রূপ) সঃ আদিঃ (আদি, অর্থাৎ ওঙ্কার), যৎ উৎ ইতি (“উৎ” ইত্যাকার রূপ) সঃ উদগীথঃ, যৎ অতি ইতি (“অতি” ইত্যাকার) সঃ প্রতিহারঃ, যৎ উপ ইতি সঃ উপদ্রবঃ, যৎ নি ইতি তৎ (উহা) নিধনম্। ১-২

অনন্তর সপ্তবিধ সামের উপাসনা অভিহিত হইতেছে—বাক্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ সামকে উপাসনা করিবে। বাক্যের যাহা কিছু “হম্” ইত্যাকার রূপ তাহা হিঙ্কার, যাহা “প্র” ইত্যাকার তাহা প্রস্তাব, যাহা “আ” ইত্যাকার

তাহা আদি অর্থাৎ ওঙ্কার, যাহা “উৎ” ইত্যাকার তাহার পূর্বাধ, যাহা “উপ” ইত্যাকার তাহা উপদ্রব, যাহা “নি” ইত্যাকার তাহার অন্তর্নিহিত। ১-২

১। বিভিন্ন প্রকার শব্দকে সপ্তর্থা বিভক্ত সামায্যবে আরোপ করিয়া সমস্ত সামের উপাসনা করিবে। সাদৃশ্যগুলি স্পষ্ট।

২। হৃৎকেন্দ্রীয়া বাগ্‌দোহং যো বাচো দোহোঃ স্ত্রীমান্‌গাঃ। ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্‌ বাচি সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্‌ বিদ্বান্‌ [২১১৪ ত্রঃ] বাচি (বাক্য-দৃষ্টিতে) সপ্তবিধম্‌ সাম উপাস্তে (সপ্তর্থা বিভক্ত সামকে উপাসনা করেন) অষ্টৌ ইত্যাদি [১১৩৭ ত্রঃ]। ৩

যিনি সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া বাক্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ (সমস্ত) সামকে উপাসনা করেন, তাহার জন্য বাক্য-বাহু-রূপ ফলই দোহন করে, এবং তিনি প্রভূত অন্নশালী ও প্রচুর অন্নভোজী হন। ৩

দ্বিতীয়াধ্যায়—নবম খ

(আদিভা-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ ঋষমুদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাসীত সর্বদা সমস্তেন সাম মাং প্রতি মাং প্রতীতি সর্বেন সমস্তেন সাম ॥ ১

[পূর্বে ১১৩ খণ্ডে সামাবয়বে স্বর্গ-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে, এখন সমগ্র সামে উহা বিহিত হইতেছে—ইহাই বিশেষ। স্বর্গ বাহ্য, হৃৎকেন্দ্রীয়া বাক্যের পর স্বর্গ-দৃষ্টি]—অথ ঋষু (অনন্তর) অমুম্‌ আদিত্যম্‌ (ঐ স্বর্গকে) [সমস্ত সামে আরোপ করিয়া] সপ্তবিধম্‌ সাম উপাসীত।

সর্বদা সমঃ (সর্বদা সমান, ক্ষয়বৃদ্ধি-হীন), তেন (সেই জন্ত) [স্বর্ষ] সামঃ ; “মাম্ প্রতি (আমার দিকে), মাম্ প্রতি” ইতি (এইরূপে) সর্বেণ সমঃ ([স্বর্ষ] সকলেরই প্রতি সমান-বৃদ্ধির উৎপাদক), তেন (সেই জন্তই) [তিনি] সামঃ । ১

অনন্তর, ঐ স্বর্ষকে (অবয়ব-ক্রমে) সমস্ত সামে আরোপ করিয়া সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে। স্বর্ষ যেহেতু সর্বদা সমান (অর্থাৎ ক্ষয়-বৃদ্ধি-হীন), অতএব তিনি সামঃ ; এবং যেহেতু তিনি “আমার অভিযুখে বর্তমান, আমার অভিযুখে বর্তমান,” এইরূপে সকলেরই প্রতি একরূপ বৃদ্ধির উৎপাদক, অতএব তিনি সামঃ । ১

তস্মিন্মানি সর্বাণি ভূতান্ধায়ন্তানীতি বিজ্ঞাং তস্মাৎ যৎ পুরোদয়াৎ স হিষ্কারস্তদস্মাৎ পশবোহায়ন্তাস্তস্মাত্তে হিং-কুর্বন্তি হিষ্কারভাজিনো হেতস্মাৎ সামঃ ॥ ২

তস্মিন্ (সেই আদিত্যে) ইমানি সর্বাণি ভূতানি (এই সকল চরাচর-সমূহ) অধায়ন্তানি (অনুগত হইয়া আছে) ইতি (ইহা) বিজ্ঞাং (জানিবে)। পুরোদয়াৎ (উদয়ের পূর্বে) তস্মাৎ (তাহার) যৎ (যে রূপ, [অর্থাৎ ধর্মকার্যাক্রম স্বরূপ)) সঃ হিষ্কারঃ। পশবঃ (পশুগণ) অস্মাৎ (ইহার, আদিত্যাখ্য সামের) তৎ (সেই রূপে) অধায়ন্তাঃ (অনুগত)। হি (যেহেতু) এতস্মাৎ (এই আদিত্যাখ্য) সামঃ (সামের) হিষ্কার-ভাজিনঃ (হিষ্কারাবয়বের ভজনা করে) তস্মাৎ (সেই জন্ত) তে (তাহার) [স্বর্ষোদয়ের প্রাকালে] হিং-কুর্বন্তি (হিষ্কার করে)। ২

সেই আদিত্যে (বিভিন্ন অবয়বক্রমে) এই চরাচর ভূতবর্গ অধিত হইয়া আছে—ইহা জানিবে। উদয়ের পূর্বে স্বর্ষের যে রূপ তাহাই হিষ্কার। পশুগণ সেই আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত হইয়া আছে। এই আদিত্যাখ্য সামের হিষ্কারাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহার স্বর্ষোদয়ের পূর্বে “হিং” ইত্যাকার শব্দ করিয়া থাকে। ২

অথ যৎ প্রথমোদিতং স প্রস্তাবস্তদস্য মনুষ্যা অদ্বায়ত্বাস্তস্মাতে
প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ প্রস্তাবভাজিনো হোতস্য সান্নঃ ॥ ৩

অথ (অন্তঃপর) প্রথমোদিতে (সূর্য প্রথম উদিত হইলে) [তাঁহার] যৎ (যে রূপ)
[হয়] সঃ প্রস্তাবঃ [একরূপ দৃষ্টিতে সামের প্রস্তাবাবয়ব উপাংশ]; মনুষ্যাঃ (মানুষেরা) তস্ত
(আদিত্যাখ্য সামের) তৎ (ঐ রূপে) অদ্বায়তাঃ (অনুগত)। হি (যেহেতু) [তাহার]
এতস্ত সান্নঃ (এই আদিত্যাখ্য সামের) প্রস্তাব-ভাজিনঃ (প্রস্তাবাংশের ভজনশীল) তস্মাৎ
(সেই জন্য) তে (তাঁহারা) প্রস্তুতি-কামাঃ (প্রত্যক্ষ প্রশংসা করে), প্রশংসা-কামাঃ
(পরোক্ষ প্রশংসা কামনা করে)। ৩

অন্তঃপর, সূর্য প্রথম উদিত হইলে তাঁহার যে রূপ হয়, তাহাই প্রস্তাব ;
মানবগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত হইয়া আছে। ঐ আদিত্যাখ্য
সামের প্রস্তাবাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাঁহারা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ
প্রশংসার জন্য লালসায়িত। ৩

অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং স আদিত্যদস্য ব্যাস্তদ্বায়তানি
তস্মাতাত্মস্তুরিক্ষেহনারম্মণাগাদায়ান্নানং পরিপতত্বাদিভাজীনি
হোতস্য সান্নঃ ॥ ৪

অথ সঙ্গব-বেলায়াং (যে সময়ে সূর্যকিরণরাশি ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়) যে সময়ে
গৌরব বৎসগণের সহিত বিচরণে গমন করে, সেই সময়ে) যৎ সঃ তঃ (আদি-নামক
সামাবয়ব)। ব্যাসিঃ (পক্ষিগণ) অস্ত তৎ অদ্বায়তানি (অনুগত)। হি এতস্ত সান্নঃ
আদি-ভাজীনি (আদি এই অবয়বের ভজনা করে), তস্মাৎ তানি আত্মানম্ (আপনাকেই)
আদায় ([অবলম্বনরূপে] গ্রহণ করিয়া) অনারম্মণানি (নিরালস্য ভাবে) অস্তুরিক্ষে
(আকাশে) পরিপতন্তি (ইতস্ততঃ উড়িয়া থাকে)। ৪

অন্তঃপর, যে সময়ে সূর্যকিরণরাশি ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়, সেই সময়ে
তাঁহার যে রূপ, তাহাই আদি। পক্ষিগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে

অনুগত হইয়া আছে। ঐ আদিত্যাখ্য সামের আদিনামক অবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহারা কেবল আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়া নিরালম্বভাবে গগনে বিচরণ করে। ৪

১। মূলের “আজ্ঞানম্” শব্দের “আ” এর সহিত “আদির” “আ” এর সাদৃশ্য আছে; অতএব তাহারা আদির ভজনা করে।

অথ যৎ সম্প্রতি মধ্যান্দিনে স উদগীথস্তদস্তু দেবা অম্বায়ত্তাস্ত-
স্মাত্তে সন্তমাঃ প্রাজাপত্যানামুদগীথভাজিনো হ্যেতস্ম সান্নঃ ॥ ৫

অথ সম্প্রতি মধ্যান্দিনে (ঠিক মধ্যাহ্নকালে) যৎ সঃ উদগীথঃ (তাহা [সামের] উদগীথাবয়ব) । দেবাঃ (দেবগণ) অস্তু তৎ অম্বায়ত্তাঃ । হি এতস্ম সান্নঃ উদগীথভাজিনঃ (উদগীথাবয়বের ভজনা করে) তস্মাৎ তে প্রাজাপত্যানাম্ (প্রজাপতির সন্তানগণের মধ্যে) সন্তমাঃ (সর্বশ্রেষ্ঠ) । ৫

অতঃপর, ঠিক মধ্যাহ্ন সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উদগীথ। দেবগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছেন।^১ আদিত্যাপা সামের ঐ উদগীথাবয়বের ভজনা করেন বলিয়াই প্রজাপতির সন্তানগণের মধ্যে তাহারা শ্রেষ্ঠ। ৫

১। আদিত্য মধ্যাহ্নে সর্বাংগে জ্যোতির্ময় : দেবগণও দ্ব্যতিমান।

অথ যদুর্ধ্বং মধ্যান্দিনাৎ প্রাগপরাহুৎ স প্রতিহারস্তদস্তু গর্ভা
অম্বায়ত্তাস্মাত্তে প্রতিল্লতা নাবপত্তস্তে প্রতিহারভাজিনো হ্যেতস্ম
সান্নঃ ॥ ৬

অথ মধ্যান্দিনাৎ (মধ্যাহ্ন হইতে) উর্ধ্বম্ (পরবর্তী) অপরাহুৎ (অপরাহ্ন হইতে) প্রাক্ (পূর্ববর্তী সময়ে) যৎ, সঃ প্রতিহারঃ ([সামের] প্রতিহারাবয়ব) । গর্ভাঃ (গর্ভস্থ সন্তানগণ) অস্তু তৎ অম্বায়ত্তাঃ । হি এতস্ম সান্নঃ প্রতিহার-ভাজিনঃ (প্রতিহারাবয়বের

ভজনকারী) তত্ৰাং তে প্রতিজ্ঞতাঃ (উর্ধ্বে জরাযুস্মধ্যে আকৃষ্ট থাকে), ন অবপজন্তে (নিম্নে পতিত হয় না) । ৬

অতঃপর, মধ্যাহ্নের পরবর্তী এবং অপরাহ্নের পূর্ববর্তী সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রতিহার।^১ গর্ভস্থ সন্তানগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছে। তাহারা আদিত্যাখ্য সামের ঐ প্রতিহারাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই জরাযুস্মধ্যে আকৃষ্ট (অর্থাৎ পতন হইতে প্রতিজ্ঞিত) হইয়া থাকে, নিম্নে পতিত হয় না । ৬

১। ঐ সময়ে আদিত্য অন্তাচলের প্রতি গমন করিতে থাকেন; এই প্রতিশব্দের সহিত প্রতিহারের সাদৃশ্য আছে।

অথ যদুর্ধ্বমপরাহ্নাৎ প্রাগস্তময়াৎ স উপদ্রবস্তদভ্যর্গনাঃ
অনায়াতাস্তস্মাভে পুরুষং দৃষ্ট্বা কক্ষং গুহাম্ উপদ্রবাপদ্রবভাজিনো
হোতস্তু সামঃ ॥ ৭

অথ অপরাহ্নাৎ উর্ধ্বম্ (অপরাহ্নের পরবর্তী) [এবং] অস্তময়াৎ প্রাক্ (অস্তগমনের পূর্ববর্তী সময়ে) যৎ, সঃ উপদ্রবঃ । আরণ্যঃ (অরণ্যাবাসী পশুগণ) অস্ত তৎ অঘাযত্যাৎ । ইহ এতস্তু সামঃ উপদ্রবভাজিনঃ (উপদ্রবাবয়বের ভজনা করে) তত্ৰাং তে পুরুষম্ (মানুষকে) দৃষ্ট্বা (দর্শন করিয়া) কক্ষম্ (অরণ্যকে), গুহাম্ (গুহাকে) ইতি (এইরূপ, অর্থাৎ ভয়শূন্য, মনে করিয়া) উপদ্রবস্তি (তদভিমুখে উপদ্রব, ধাবিত, হয়) । [উপদ্রব ও উপদ্রব শব্দের সাদৃশ্য স্বপষ্ট] । ৭

অতঃপর, অপরাহ্নের পরে, এবং অস্তগমনের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উপদ্রব।^১ অরণ্যাবাসী পশুগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত। তাহারা আদিত্যাখ্য সামের ঐ উপদ্রবাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই মনুষ্যদর্শনে অরণ্য ও গুহাকে ভয়হীন মনে করিয়া তদভিমুখে উপদ্রব (অর্থাৎ ধাবিত) হয় । ৭

১। এই সময়ে আদিত্য অন্তরালের প্রতি উপদ্রুত বা ধাবিত হন।

অথ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং তদস্ম পিতরোহৃষায়স্তাস্মাতান্
নিদধতি নিধনভাজিনো হ্যেতস্ম সায়ং এবং ঋতুমাদিত্যং সপ্তবিধং
সামোপাস্তে ॥ ৮

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

অথ প্রথম-অস্তমিতে (স্বয়ং অস্তগমনোন্মুখ হইলে) যৎ, তৎ (সেই স্বরূপ) নিধনম্।
পিতরঃ (পিতৃগণ) অস্ম তৎ অবায়ন্তাঃ। [ই এতস্ম সায়ঃ নিধনভাজিনঃ, তন্মাৎ তান্
(সেই পিতৃগণকে) নিদধতি ([শ্রাদ্ধকালে কুশোপরি] স্থাপন করে)। এবং খলু
(এইরূপে) [যিনি] আদিত্যম্ ([সপ্তধাবিত্ত্ব] আদিত্যদৃষ্টিতে) [অবয়বক্রমে] সপ্তবিধম্
সাম (সপ্তবিধ সামকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তাহার আদিত্যপ্রাপ্তিরূপ ফললাভ
হয়]। ৮

অনন্তর, স্বয়ং অস্তগমনোন্মুখ হইলে তাহার যে রূপ, তাহাই নিধন।
পিতৃগণ আদিত্যস্বয়ং সামের ঐ রূপে অনুগত আছেন। তাহারা আদিত্যস্বয়ং
সামের নিধনাবয়বের ভজনা করেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে লোকে (শ্রাদ্ধকালে
কুশোপরি) নিহিত (বা স্থাপিত) করে।^১ এইরূপে সপ্তধা বিভক্ত
আদিত্য-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামকে উপাসনা করা হয়। ৮

১। শ্রাতৃকালাদির বিভাগ এইরূপ—

শ্রাতৃঃ-কালো মূহূর্তাংস্ত্রীন্ সঙ্গবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নস্নিমূহূর্তঃ স্তাদপরাহ্নস্ততঃ পরম্ ॥

সায়াক্ষস্নিমূহূর্তঃ শ্রাতৃঃ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ।

রাহ্মসী নাম সা বেলা গহিতা সর্বকর্মহু ॥

সাধারণতঃ দুই দণ্ডে এক মূহূর্ত হয়, অতএব ঐ সব কালবিভাগ ছয় দণ্ডব্যাপী।
প্রথমোক্ত শব্দেও ঐরূপ ছয় দণ্ডই বুঝিতে হইবে।

২। নিধন ও নিহিত শব্দের সাদৃশ্য সম্পষ্ট।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দশম খণ্ড

(অতিমৃত্যু সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ খণ্ডাত্মসম্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাসীত হিঙ্কার
ইতি ত্র্যক্ষরং প্রস্তাব ইতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥ ১

[মিথ্যে রাত্রি প্রভৃতি কাল অবলম্বনে আদিত্য জগৎ-সংহার করেন বলিয়া তিনিই
মৃত্যুস্বরূপ। এই মৃত্যুকে অতিক্রম করার জন্য বর্তমান উপাসনা]—অথ খলু আত্মসম্মিতম্
(তুলা-অক্ষর-বিশিষ্টরূপে, অথবা পরমাখ্যার সদৃশরূপে, পরিভাষিত বা জ্ঞাত) অতিমৃত্যু
(মৃত্যুকে অতিক্রমের হেতুভূত) সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত। হিঙ্কারঃ ইতি (হিঙ্কার এই
সামাবয়বটির নাম) ত্র্যক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত), প্রস্তাবঃ ইতি ত্র্যক্ষরম্ ; তৎ (প্রস্তাব-নামটি)
সমম্ (হিঙ্কার-নামের সমান) । ১

অনন্তর তুলাক্ষবিশিষ্টরূপে পরিমিত অথবা পরমাখ্যারই সমানরূপে
পরিচিহ্নিত, এবং মৃত্যু অতিক্রমের হেতুভূত সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা
করিবে।^১ হিঙ্কার এই অবয়বের নামে তিন অক্ষর আছে, প্রস্তাব এই
অবয়বের নামেও তিন অক্ষর আছে ; অতএব প্রস্তাব হিঙ্কারের সমান । ১

১। আত্মজ্ঞানে যেসকল মৃত্যুনিবারণ হয়, সেইরূপ এই উপাসনার ফলেও মৃত্যুজয় হয় ;
অতএব এই সাম অতিমৃত্যু ও আত্মসম্মিত ।

২। সামের সাতটি অবয়বের নামের অক্ষর-সংখ্যা মোট ২২। তাহাঙ্গিকে তিন তিনটি
করিয়া সাত ভাগে ভাগ করিলে প্রতি ভাগের সংখ্যা সমান হইল। প্রত্যেক ভাগের
অক্ষর-সংখ্যা সমান হওয়ার সমস্ত নামাক্ষরের সমতা বা সাম্য সম্পাদিত হইল। অবশিষ্ট
অক্ষরের সংখ্যা এক হইলেও এই সমতার অনুরোধে তাহাকেও ত্র্যক্ষর ভাষিতে হইবে,—
ইহা তৃতীয় কণ্ডিকার বলা হইবে। এইরূপে আদিত্য-দৃষ্টিতে সামস্থানীয় অক্ষরগুলি
উপাস্ত। ১৩৩-৭ বঃ

আদিরিত্তি দ্ব্যক্ষরং প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরং তত ইহৈকং
তৎ সমম্ ॥ ২

আদিঃ ইতি (আদি এই অক্ষর-নামটি) দ্বি-অক্ষরম্ (দুই অক্ষরযুক্ত), প্রতিহারঃ ইতি চতুঃ-অক্ষরম্ (চারি অক্ষরযুক্ত); ততঃ (উহা অর্থাৎ প্রতিহার হইতে) একম্ (একটি অক্ষর) [লইয়া] ইহ (এই আদিতে) [যুক্ত করিতে হইবে]—[যতরাং] তৎ (উহা) সম (ইহার সমান) । ২

আদি এই নামটি দুই অক্ষরযুক্ত, এবং প্রতিহার চারি অক্ষরযুক্ত । প্রতিহার হইতে একটি অক্ষর লইয়া আদির সহিত যুক্ত করিলে উহা আদির সমান হইল । ২

উদগীথ ইতি ত্র্যক্ষরমুপদ্রব ইতি চতুরক্ষরং ত্রিভিত্তিভিঃ সমং
ভবত্যাক্ষরমতিশিষ্যতে ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥ ৩

উদগীথঃ ইতি (উদগীথ এই নামটি) ত্রি-অক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত), উপদ্রবঃ ইতি (উপদ্রব এই নামটি) চতুঃ-অক্ষরম্; ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ সমম্ (তিন তিন অক্ষরে [প্রত্যেকে] সমান) ভবতি (হয়), অক্ষরম্ (একটি অক্ষর) অতিশিষ্যতে (অতিরিক্ত হয়), তৎ (ঐ অক্ষরটি এক হইলেও) ত্র্যক্ষরম্ (ত্র্যক্ষরই বটে) [অতএব] সমম্ (সমান হইল [২১০।১ টীকা]) । ৩

উদগীথ এই নামে তিনটি অক্ষর আছে, আর উপদ্রব এই নামে চারিটি অক্ষর আছে । তিন তিন অক্ষরে প্রত্যেকে সমান হইল, এবং যে একটি অক্ষর অবশিষ্ট রহিল উহাও প্রকৃত পক্ষে ত্র্যক্ষরই বটে; অতএব উহাও সমান হইল । ৩

নিধনমিতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমমেব ভবতি তানি হ বা এতানি
দ্বাবিংশতিরক্ষরাণি ॥ ৪

নিধনম্ ইতি (নিধন এই নামটি) ত্রি-অক্ষরম্; তৎ সমম্ এব ভবতি (উহা [অপরগুলির] সমানই বটে) । তানি হ বৈ এতানি (উক্ত এই সকল) অক্ষরাণি ([সপ্তাবয়ব সামের] নামাক্ষরগুলি) দ্বাবিংশতিঃ (বাইশ) । ৪

নিধন এই নামটিতে তিন অক্ষর ; অতএব উহা সমানই বটে । সপ্তাবয়ব নামের উক্ত এই অক্ষরগুলি সংখ্যায় মোট দ্বাবিংশতিই বটে । ৪

১। অর্থাৎ সমতার অগুরোধে একটি অক্ষরকে তিনের সমান ধরিয়া মোট চতুর্বিংশতি করা হইলেও উহাদের সংখ্যা বস্তুতঃ দ্বাবিংশতি ।

একবিংশত্যা দিত্যমাপ্নোত্যেকবিংশো বা ইতোহসাবাদিত্যো
দ্বাবিংশেন পরমাদিত্যাজ্জয়তি তন্মাকং তদ্বিশোকম্ ॥ ৫

আপ্নোতি হাদিত্য জয়ং পরো হ্যসাদিত্যাজ্জয়ো ভবতি
য এতদেবং বিদ্বানাস্মিন্মিতমিতমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাস্তে
সামোপাস্তে ॥ ৬

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১০।৪ খণ্ডঃ] আস্মিন্মিতম্ অতিমৃত্যু সপ্তবিধম্ সাম উপাস্তে,
[তিনি] একবিংশত্যা (একুশটি অক্ষর-সংখ্যা দ্বারা) আদিত্যম্ ([মৃত্যুরূপী] আদিত্যকে)
আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন), [কারণ] ইতঃ (এই লোক হইতে [গণনা করিলে]) অসৌ
আদিত্যঃ (ঐ আদিত্য) একবিংশঃ বৈ (অবশ্যই একবিংশ হন) ; দ্বাবিংশেন (দ্বাবিংশ
অক্ষরের দ্বারা) [তিনি] আদিত্যং (আদিত্য হইতে) পরম্ (পরবর্তী লোক, ব্রহ্মলোক)
জয়তি (জয় করেন),—তৎ (ঐ পরবর্তী লোক) নাকম্ (নৃবধরূপ), তৎ বিশোকম্
(শোকাতীত, মানস-দুঃখ-বিহীন) । [অর্থাৎ একবিংশতি সংখ্যার দ্বারা তিনি] আদিত্যন্ত হ
(আদিত্যের) জয়ম্ আপ্নোতি (জয়প্রাপ্ত হন) [এবং অতঃপর] আদিত্যস্বারাৎ (মৃত্যুবিষয়ক
জয় হইতে) অস্ত হ (উক্ত বিদ্বানের) পরঃ জয়ঃ (উৎকৃষ্টতর জয়) ভবতি (হয়) । সাম
উপাস্তে [উপাসনার সমাপ্তিহুচক বিরুক্তি] । ৫-৬

সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তুল্যাক্ষর-বিশিষ্টরূপে সপ্তাবয়ব
সামকে উপাসনা করেন, তিনি একবিংশতি সংখ্যা সহায়ে মৃত্যুরূপী আদিত্যকে
প্রাপ্ত হন,—কারণ এই লোক হইতে গণনা করিলে আদিত্য একবিংশতি-

সংখ্যক।’ (অবশিষ্ট) ষাণ্টিং অক্ষর সহায়ে তিনি আদিত্যের পরবর্তী লোক জয় করেন। ঐ লোকটি সুখস্বরূপ ও শোকাহীন। অর্থাৎ তিনি আদিত্যবিজয় লাভ করেন, এবং অতঃপর উক্ত বিদ্বানের পক্ষে আদিত্যজয় অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর জয়লাভ হয়। ৫-৬

১। “ষাণ্টিং মাসাঃ পঞ্চত্বঃ, জয় ইমে লোকা, অসৌ আদিত্য একবিংশঃ”—এই প্রতিবচনানুসারে—১২ মাস, ৫ ঋতু, ও ৩ লোক—২০; অতএব আদিত্য একবিংশ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(প্রাণে প্রতিষ্ঠিত গায়ত্রী সামের উপাসনা)

মনো হিষ্কারো বাক্ প্রস্তাবচ্চক্ষুর্দৃগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারঃ
প্রাণো নিধনমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতম্ ॥ ১

[পূর্বে সামের গায়ত্রী, রথন্তর ইত্যাদি নামের উল্লেখ না করিয়াই পঞ্চভক্তিক ও দশভক্তিক সামের উপাসনা উক্ত হইয়াছে; ইদানীং নামগ্রহণপূর্বক উপাসনা উক্ত হইতেছে; কারণ উহাতে বিশিষ্ট কললাভ হয়]—মনঃ হিষ্কারঃ, বাক্ প্রস্তাবঃ, চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রং প্রতিহারঃ, প্রাণঃ (প্রাণ) নিধনম্ [২২।১ টীকার শেষাংশ], এতৎ (এই) গায়ত্রম্ (গায়ত্রী-নামক সাম) প্রাণেষু (প্রাণসমূহের, অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গের, মধ্যে) প্রোতম্ (সর্বতোভাবে প্রতিষ্ঠিত)। ১

মন হিষ্কার, বাক্ প্রস্তাব, চক্ষু উদগীথ, কণ্ঠ প্রতিহার, এবং প্রাণ নিধন,^১—এই গায়ত্রী-নামক সাম প্রাণ^২ সকলের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।^৩ ১

১। উপাসনার মূলভূত সাদৃশ্যগুলি এই :—ইন্দ্রিয়সকল কার্যে প্রস্তুত হওয়ার পূর্বে মনে সঙ্কল্প হয়, অতএব উহা প্রথম, এদিকে হিষ্কারও প্রথম; তৎপরে বাক্‌এর জিয়া, প্রস্তাবও দ্বিতীয়; চক্ষু সর্বশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রিয়, উদগীথও শ্রেষ্ঠ; কণ্ঠ অগ্রিম শব্দ হইতে প্রতিষ্ঠিত হয়; নিদ্রাকালে সর্বোচ্চ প্রাণে নিহিত হয় (ছাঃ ৪।৩।৩)।

২। প্রতিতে আছে, “প্রাণো বৈ গায়ত্রী”—প্রাণই গায়ত্রী।

৩। পর পর যে ক্রমানুসারে গায়ত্রী, রথস্বর, প্রভৃতি সাম কর্মে বিনিযুক্ত হয়, সেই ক্রমানুসারেই ঐ ঐ বিবরক উপাসনান্তলি বর্তমান বণ্ড হইতে একবিংশ বণ্ড পর্যন্ত বর্ণিত হইতেছে। প্রাণ না থাকিলে ফিরা ও উপাসনা উভয়ই অসম্ভব; এই জন্য প্রাণেই আধিদেহিতে গায়ত্রোপাসনা বিহিত হইল।

স য এবমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেশু প্রোতং বেদ প্রাণী ভবতি
সর্বনায়কঃ জ্যোগ্জীবতি মহান প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান
কীর্ত্য মহামনাঃ স্মাৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়সৌকাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) প্রাণেশু (প্রাণ সকলে, অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত)
এতৎ (এই) গায়ত্রম্ (গায়ত্র-নামক [সামকে]) এবম্ (এই প্রকারে) বেদ (জ্ঞানেন,
উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) প্রাণী (অবিকলেন্দ্রিয়) ভবতি (হন), সর্বম্ আয়ুঃ (পূর্ণ
আয়ু) এতি (প্রাপ্ত হন) জ্যোক্ জীবতি ([জ্যোক্ শব্দটি উজ্জ্বলনার্থক অব্যয়]
ঐহার জীবন উজ্জ্বল হয়; অর্থাৎ তিনি নিজের ও পরের—সকলের উপকারী হইয়া
জীবনধারণ করেন), প্রজয়া পশুভিঃ (সন্তানাদি ও পশুসম্পদে) মহান্ (সমৃদ্ধ)
ভবতি, কীর্ত্যা (কীর্তিতে) মহান্ [ভবতি] । তৎ-ব্রতম্ (উক্ত গায়ত্রোপাসকের
প্রতিপালনীয় নিয়ম এই)—মহামনাঃ স্মাৎ (তিনি উদারহৃদয় হইবেন) । ২

প্রাণসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত এই গায়ত্র-নামক সামকে যিনি এই প্রকারে
জ্ঞানেন, ঐহার ইন্দ্রিয়বর্গ বিকল হয় না, তিনি পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন, ঐহার
জীবন সমৃদ্ধ হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে সমৃদ্ধ হন এবং কীর্তিতেও
মহান হন। উক্ত উপাসকের ব্রত এই—তিনি উদারচেতা হইবেন। ২

১। প্রতিতে আছে, “শতায়ুর্ধৈ পুরুষঃ;” হস্তরাং পূর্ণায়ু—শতবর্ষ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রথন্তর সামের উপাসনা)

অভিমহুতি স হিঙ্কারো ধূমো জায়তে স প্রস্তাবো জ্বলতি স
উদ্গীথোজ্জ্বলন্তি ভবন্তি স প্রতিহার উপশাম্যতি তন্নিধনং সংশাম্যতি
তন্নিধনমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতম্ ॥ ১

[যাহার প্রাণ সবল তিনিই অগ্নিমহুনে সক্ষম ; এই জন্ত প্রাণদৃষ্টির পর অগ্নিদৃষ্টি
আরম্ভ হইতেছে]—অভিমহুতি ([অগ্নি উৎপাদনের জন্ত যে] কাষ্ঠবর্ষণ করা হয়)
সঃ (উহাই) হিঙ্কারঃ ; ধূমঃ জায়তে ([তাহাতে যে] ধূম উৎপন্ন হয়) সঃ প্রস্তাবঃ ;
জ্বলতি ([অগ্নি যে] সমুজ্জ্বল হয়) সঃ উদ্গীথঃ ; অঙ্গারঃ (অঙ্গারসকল) [যে]
ভবন্তি (হয়) সঃ প্রতিহারঃ ; উপশাম্যতি ([অগ্নি যে] ক্ষীণ হয়) তৎ (উহা)
নিধনম্, সংশাম্যতি (সমাক্ নির্বাপিত হয়) তৎ নিধনম্,—এতৎ (এই) রথন্তরম্
(রথন্তর-নামক সাম) অগ্নৌ (অগ্নিতে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত) । ১

(অগ্নি উৎপাদনের জন্ত) যে কাষ্ঠবর্ষণ হয় উহাই হিঙ্কার ; (তাহাতে)
যে ধূম উৎপন্ন হয় উহাই প্রস্তাব, (অগ্নির) যে প্রজ্বলন উহাই উদ্গীথ ;
অঙ্গারসমূহ যে উৎপন্ন হয় উহাই প্রতিহার ; অগ্নি যে ক্ষীণ হয় তাহাই নিধন,
অগ্নি যে সম্পূর্ণ নির্বাপিত হয় উহাও নিধন ।^১ এই রথন্তর-নামক সাম
অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত ।^২ ১

১। সাদৃশ্যঃ—কাষ্ঠবর্ষণই প্রথম ক্রিয়া ; তৎপরে ধূম হয় ; প্রজ্বলিত অগ্নিতে আহুতি
দেওয়া হয়, অতএব উহা শ্রেষ্ঠ ; অঙ্গারগুলি জন্ত প্রতিকৃত (সরান) হয় ; অগ্নির ক্ষীণতা
ও নির্বাপণের সহিত সর্বশেষ নিধনের সাদৃশ্য আছে ।

২। মন্বন্তরায় অগ্নি-উৎপাদন-কালে রথন্তর সাম গীত হয়,—অতএব উহা অগ্নিতে
প্রতিষ্ঠিত ।

স য এবমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতং বেদ বৃক্ষবর্চস্তান্নাদো

ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি
মহান্ কীর্ত্যা ন প্রত্যঙ্গুগ্নমাচামেন্ন নিষ্ঠীবৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

সঃ অগ্নৌ প্রোতম্ এতৎ রথন্তরম্ এবম্ বেদ, সঃ [২১১১২ সঃ] ব্রহ্মবচসী (সচ্চরিত্র এবং
বাধ্যায় হইতে সত্ত্ব তেজোবিশিষ্ট) অন্নাদঃ (দীপ্তাগ্নি, অচূর অন্নভোজনে সমর্থ) ভবতি (হন),
সর্বম্ আয়ুঃ এতি ইত্যাদি [২১১১২] । তৎ ব্রতম্—অগ্নিম্ প্রত্যঙ্গু (অগ্নির অভিমুখী হইয়া)
ন আচামেৎ (আচমন করিবে না), ন নিষ্ঠীবৎ (খুঁ খেলিবে না) । ২

অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত এই রথন্তর সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি
ব্রহ্মতেজে তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন, তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমৃদ্ধ
হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মগ্নিয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্
হন । উক্ত উপাসকের ব্রত এই—তিনি অগ্নির অভিমুখী হইয়া আচমন
করিবেন না এবং নিষ্ঠীবন তাগ করিবেন না । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বামদেবা সানের উপাসনা)

উপমন্ত্রয়তে স হিষ্কারো জপয়তে স প্রস্তাবঃ স্ত্রিয়া সহ শেতে
স উদগীথঃ প্রাতি স্ত্রীং সহ শেতে স প্রতিহারঃ কাশং গচ্ছতি
তন্নিধনং পারং গচ্ছতি তন্নিধনমেতদ্বামদেবাং মিথুনে প্রোতম্ ॥ ১

[উত্তরারণি ও অধরারণির সদৃশ স্ত্রী ও পুরুষের মিলন অগ্নিমন্ত্রের দ্বারা বলিয়া অতঃপর
মিথুন-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—উপমন্ত্রয়তে ([পুরুষ স্ত্রীর প্রতি যে] সঙ্কত করে)
সঃ হিষ্কারঃ ; জপয়তে ([বস্ত্রাদিধারা যে] তুট্ট করে) সঃ প্রস্তাবঃ ; স্ত্রিয়া সহ শেতে
(স্ত্রীর সহিত শয়ন করে, অর্থাৎ এক পর্ষদে গমন করে) সঃ উদগীথঃ ; স্ত্রীং প্রতি (স্ত্রীর

অভিমুখী হইরা) সহ শেতে (শয়ন করে) সঃ প্রতিহারঃ ; কালম্ গচ্ছতি ([ঐক্ৰপে যে] কালক্ষেপ হয়) তৎ নিধনম্, পারম্ গচ্ছতি (সমাপ্তি যে লাভ করে) তৎ নিধনম্,—এতৎ বামদেবাম্ (এই বামদেব্য সাম) মিথুনে (স্ত্রী-পুরুষদ্বয়গলে) প্রোতম্ । ১

পুরুষ যে সঙ্কত করে উহা হিঙ্কার ; স্ত্রীকে পরিতুষ্ট করা প্রস্তাব ; স্ত্রীর সহিত শয়ন উদ্দেশ্য ; স্ত্রীর প্রতি (বা অভিমুখে) শয়ন প্রতিহার ; ঐক্ৰপে যে কালক্ষেপণ উহা নিধন, উহার যে সমাপ্তি তাহাও নিধন । এই বামদেব্য সাম মিথুনে^১ অর্থাৎ যুগলে প্রতিষ্ঠিত । ১

১ । প্রতিষ্ঠিতে আছে যে, বায়ু ও জলের মিলন হইতেই বামদেবের উৎপত্তি ।

স য এবমেতদ্বামদেবাং মিথুনে প্রোতং বেদ মিথুনীভবতি মিথুনাম্মিথুনাং প্রজায়তে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্ত্যা ন কাঞ্চন পরিহরেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

মিথুনীভবতি (বিরহ প্রাপ্ত হন না) । মিথুনাং মিথুনাং প্রজায়তে (অমোঘবীৰ্য হন) । কাম্ চন ([স্বীয় শয্যায় আগতা সমাগনান্বিতী] কোনও স্ত্রীকে) ন পরিহরেৎ (পরিত্যাগ করিবেন না) । ২

মিথুনে প্রতিষ্ঠিত এই বামদেব্য সামকে যিনি ঐক্ৰপে জানেন, তিনি বিরহ প্রাপ্ত হন না এবং অমোঘবীৰ্য হন । তিনি পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও মহান হন । তাঁহার এই ব্রত—(শয্যায় আগতা) কোনও স্ত্রীকে তিনি পরিত্যাগ করিবেন না ।^১ ২

১ । ইহাতে স্মৃতিশাস্ত্রের সহিত বিরোধ হইল না । কারণ এই বৈদিক উপাসনার অন্তরূপে ভিন্ন অন্ত সৰ্বত্রই এইরূপ কার্য গৃহিত ও প্রচলিতের জনক ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সামের উপাসনা)

উক্তন্ হিষ্কার উদিতঃ প্রস্তাবো মধ্যান্নিন উদগীথোহপরাহুঃ
প্রতিহারোহস্তং যন্নিধনমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতম্ ॥ ১

[আদিত্যই প্রজা-প্রসবের কারণ ; অতএব মিথুন-দৃষ্টির পর আদিত্য-দৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে]
—উক্তন্ (উদীয়মান সূর্য) হিষ্কারঃ, উদিতঃ (উদিত সূর্য) প্রস্তাবঃ ; মধ্যান্নিনঃ (মাধ্যান্নিন
সূর্য) উদগীথঃ ; অপরাহুঃ (অপরাহুকালীন সূর্য) প্রতিহারঃ ; অস্তম্ যন্ (অস্তগামী সূর্য)
নিধনম্ । এতৎ বৃহৎ (বৃহৎ-নামক সাম) আদিত্যে (সূর্যে) প্রোতম্ [কারণ আদিত্যই
বৃহৎ-সামের দেবতা] ১

উদীয়মান সূর্য হিষ্কার, উদিত সূর্য প্রস্তাব, মাধ্যান্নিন সূর্য উদগীথ,
অপরাহুকালীন সূর্য প্রতিহার, এবং অস্তগামী সূর্য নিধন । এই বৃহৎ-নামক
সাম আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত । ১

১ । সাদৃশ্যঃ—উদীয়মান সূর্য প্রথম দৃষ্ট হন ; সূর্য উদিত হইলে কার্যের প্রস্তাব বা
আরম্ভ হয় ; মাধ্যান্নিন সূর্যই শ্রেষ্ঠ ; অপরাহুে গবাদি পশু গৃহের প্রতি আহুত (প্রতিহারপ্রাপ্ত,
আনীত) হয় ; সূর্য অস্ত গেলে প্রাণিবর্গ গৃহে নিহিত হয় ।

স য এবমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতং বেদ তেজস্বান্নাদো ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্যা তপস্তং ন নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

তেজস্বী (তেজস্বী), অন্নাদঃ (দীপ্তাগ্নি) ভবতি (হন) । তপস্তম্ (তাপদাতা সূর্যকে)
ন নিন্দেৎ (নিন্দা করিবেন না) । ২

আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত এই বৃহৎ সামকে যিনি এইরূপে জ্ঞানেন, তিনি
তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়,

তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন ।
তাহার এই ব্রত—তিনি তাপদাতা স্বর্ধকে নিন্দা করিবেন না । ২

১। ২।১২।২ এ ব্রহ্মবর্চসী ও বর্তমান কণ্ডিকার তেজস্বী বলা হইয়াছে । তদ্ব্যধ্যে তেজস্বী শব্দ সাধারণ অর্থে প্রযুক্ত ; ব্রহ্মবর্চসীর অর্থ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(পৰ্জন্তো প্রতিষ্ঠিত বৈরূপ সামের উপাসনা)

অভ্রাণি সংপ্রবন্তে স হিঙ্কারো মেঘো জায়তে স প্রস্তাবো বর্ষতি
স উদগীথো বিদ্যোততে স্তনয়তি স প্রতিহার উদগৃহ্নাতি তন্নিধন-
মেতদ্ বৈরূপং পৰ্জন্তো প্রোতম্ ॥ ১

[মনুসংহিতায় আছে, “আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিঃ”—আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয় । এই কারণে আদিত্য-দৃষ্টির পর পৰ্জন্ত-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—অভ্রাণি (অপ অর্থাৎ জলের ধারণকারী অঙ্গসকল) সংপ্রবন্তে (আকাশে বিচরণ করে) সঃ হিঙ্কারঃ ; মেঘঃ (জলসেচক মেঘ) জায়তে (জাত হয়) সঃ প্রস্তাবঃ ; বর্ষতি (বর্ষণ করে) সঃ উদগীথঃ ; বিদ্যোততে (বিদ্যুৎ-প্রকাশ হয়) স্তনয়তি (গর্জন হয়) সঃ প্রতিহারঃ ; উদগৃহ্নাতি (বারিপাতের বিরাম হয়) তৎ নিধনম্ । এতৎ বৈরূপম্ (বৈরূপনামক সাম) পৰ্জন্তো (মেঘে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত) । ১

অঙ্গসমূহ আকাশে বিচরণ করে, উহাই হিঙ্কার ; জলবধী মেঘ সঞ্জাত হয়, উহা প্রস্তাব ; বারিপাত হয়, উহা উদগীথ ; বিদ্যুৎ-প্রকাশ ও মেঘগর্জন হয়, উহা প্রতিহার ; বারিপাতের বিরতি হয়, উহা নিধন ।^১ এই বৈরূপ-নামক সাম মেঘে প্রতিষ্ঠিত ।^২ ১

১। নাদুক্তাদি ২।৩।১-২ কণ্ডিকার টীকার ভ্রঃ ।

২। বৈরূপ—অনেক প্রকার রূপবান্। অত্রানিহত বহু রূপ আছে; হৃতদ্বাং বৈরূপ সাম পৰ্জন্তে প্রতিষ্ঠিত।

স য এবমেতদ্ বৈরূপং পৰ্জন্তে প্রোতং বেদ বিরূপাংশ্চ
সুরূপাংশ্চ পশ্নবরূপে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া
পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্ত্যা বর্ষন্তু ন নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

বিরূপান্ ৫ (বিচিত্র-রূপবান্) হুরূপান্ ৫ (হুম্বর-রূপবান্) অবরূপে (অবরূপ করেন, প্রাপ্ত হন)। বর্ষন্তু (বর্ষণকারী পৰ্জন্তকে)। ২

পৰ্জন্তে প্রতিষ্ঠিত এই বৈরূপ সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি বিচিত্ররূপ ও সুরূপ পশুসকল প্রাপ্ত হন। তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পাদে মণীয়ান্ হন এবং কীৰ্তিতেও মহান্ হন। উক্ত উপাসকের এই ব্রত যে, তিনি বর্ষণকারী পৰ্জন্তকে নিন্দা করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

• (ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত বৈরাজ সামের উপাসনা)

বসন্তো হিঙ্কারো গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবো বর্ষা উদগীধঃ শরৎ প্রতীহারো
হেমন্তো নিধনমেতদ্বৈরাজয়তুষু প্রোতম্ ॥ ১

[ঋতু-পরিবর্তন পৰ্জন্ত-সাপেক্ষ ; অতএব পৰ্জন্তদৃষ্টির পর ঋতু-দৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—
বসন্তঃ ইত্যাদি [২।১।১ প্রঃ]। এতৎ বৈরাজম্ (বৈরাজ-নামক সাম) ঋতু (ঋতুসকলে)
প্রোতম্। ১

বসন্ত হিঙ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্‌গীথ, শরৎ প্রতিহার, হেমন্ত নিধন।
এই বৈরাজ্যনামক নাম ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত। ১

১। বৈরাজ—বিবিধরূপে রাজমান বা শোভমান। ঋতুগণও নিজ নিজ কালোচিত
গুণাদিতে বিরাজমান হয়। এই সাদৃশ্যবশতঃ বৈরাজ্য নাম ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত। অপরাপর
সাদৃশ্য ২।৫।১ টীকায় দ্রঃ।

স য এবমেতদ্ বৈরাজ্যমূতুষু প্রোতং বেদ বিরাজতি প্রজয়া
পশুভির্বৃক্ষবর্চসেন সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া
পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্তাতৃন্ ন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

প্রজয়া (সন্তানদ্বারা) পশুভিঃ (পশুবৃন্দদ্বারা) বৃক্ষবর্চসেন (ব্রহ্মতেজে) বিরাজতি
(বিরাজমান হন)। ঋতুন (ঋতুসমূহকে) ন নিন্দেৎ। ২

ঋতুসকলে প্রতিষ্ঠিত এই বৈরাজ্যনামক নামকে যিনি এইরূপে জানেন,
তিনি (ঋতুসকল যেরূপ বিভিন্ন ঋতুসম্পদে বিরাজমান, সেইরূপে) সন্তান
পশু ও ব্রহ্মতেজে বিরাজমান হন; তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন
সমৃদ্ধ হইবে, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও
মহান হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি ঋতুসমূহকে নিন্দা করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত শক্ররী সামের উপাসনা)

পৃথিবী হিঙ্কারোচন্তরিক্ষং প্রস্তাবো দ্রোণুদ্‌গীথো দিশঃ
প্রতিহারঃ সমুদ্রো নিধনমেতাঃ শক্রর্যো লোকেষু প্রোতাঃ ॥ ১

[সম্যক্ বস্তুব্যবহা হইলে লোকস্থিতি হয় ; অতএব অতঃপর লোকদৃষ্টিতে উপাদান বিহিত হইতেছে]—পৃথিবী হিষ্কারঃ, অন্তরিক্শ্ব (গগন) প্রস্তাবঃ, জ্যোঃ (জ্যলোক) উদগীথঃ, দিশঃ (দিক্‌সকল) প্রতিহারঃ, সমুদ্রঃ নিধনন্ । এতাঃ শকর্যঃ (এই শকরী-নামক সাম)—[শকরী শব্দটি নিত্য বহুবচন]—লোকেষু (লোকসমূহে) প্রোতাঃ । ১

পৃথিবী হিষ্কার, অন্তরিক্শ্ব প্রস্তাব, জ্যলোক উদগীথ, দিক্‌সমূহ প্রতিহার, সমুদ্র নিধন । এই শকরী-নামক সাম লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। মহানামী ঋক্‌সকলের মধ্যে শকরী-নামক সাম গীত হয় । ঐ মহানামীর সহিত জ্যায় জলের সম্বন্ধ আছে ; যথা—“আপো বৈ মহানামীঃ ।” লোকসকল জলে প্রতিষ্ঠিত—“অপ্প লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।” এইরূপে শকরী সাম লোকে প্রতিষ্ঠিত ।

স য এবমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতা বেদ লোকীভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যাগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা লোকান্ নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

লোকীভবতি (উৎকৃষ্ট-লোকগামী হন) ; লোকান্ (লোক সকলকে) ন নিন্দেৎ । ২

লোকসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত এই শকরী সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি উত্তম লোক লাভ করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীৰ্তিতেও মহান্ হন । তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি লোকসমূহকে নিন্দা করিবেন না । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(পশুবর্গে প্রতিষ্ঠিত রেবতী সামের উপাসনা)

অজা হিষ্কারোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব উদগীথোহস্থাঃ প্রতিহারঃ পুরুষো নিধনমেতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতাঃ ॥ ১

[পশুসকল কর্মকালে উৎপন্ন (অর্থাৎ লোকের কার্য) ; অতএব লোক-দৃষ্টির পরে পশু-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—অজ্ঞাঃ ইত্যাদি [২৮।১ ব্র:]। এতাঃ রেবত্যাঃ (এই রেবতী-নামক সাম) —[রেবতী শব্দ এই অর্থে নিত্যবহুবাচন]—পশুশু (পশুগণমধ্যে) প্রোতাঃ । ১

ছাগগণ হিষ্কার, মেঘসমূহ প্রস্তাব, গোবৃন্দ উদ্গীথ, অশ্বসকল প্রতিহার, পুরুষ নিধন। এই রেবতীনামক সাম পশুগণমধ্যে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। প্রতিষ্ঠিত আছে—“পশবো বৈ রেবতীঃ”—পশুবৃন্দই রেবতী সাম।

স য এবমেতা রেবত্যাঃ পশুশু প্রোতা বেদ পশুমান্ ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা পশূন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্মাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

পশুমান্ (পশু-সম্পৎ-শালী)। পশূন (পশুদিগকে) ন নিন্দেৎ । ২

পশুমধ্যে প্রতিষ্ঠিত এই রেবতী সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পশুসম্পত্তি লাভ করেন, তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি পশুগণকে নিন্দা করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(অঙ্গসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামের উপাসনা)

লোম হিষ্কারক্ প্রস্তাবো মাংসমুদগীথোহস্থি প্রতিহারো মজ্জা নিধনমেতদ যজ্ঞাযজ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতম্ ॥ ১

[পশু হইতে লব্ধ দুগ্ধাদির দ্বারা অঙ্গ পুষ্ট হয়; অতএব অধুনা অঙ্গ-দৃষ্টিতে উপাসনা কথিত হইতেছে]—লোম হিষ্কারঃ, ত্বক্ (চর্ম) প্রস্তাবঃ, মাংসম্ উদ্গীথঃ, অস্থি (ছাড়) প্রতিহারঃ, মজ্জা নিধনম্। এতৎ যজ্ঞাযজ্ঞীয়ম্ (এই যজ্ঞাযজ্ঞীয়নামক সাম) অগ্নেযু (অবয়বসকলে) প্রোতম্। ১

লোম হিষ্কার, ত্বক্ প্রস্তাব, মাংস উদ্গীথ, অস্থি প্রতিহার, মজ্জা নিধন।^১ এই যজ্ঞাযজ্ঞীয়নামক সাম দেহাবয়বে প্রতিষ্ঠিত।^২

১। সাদৃশ্য এই:—উপরে (=প্রথম) লোম; তাহার নীচে (দ্বিতীয়) ত্বক্; মাংস শ্রেষ্ঠ; মৃতদেহের অস্থি প্রত্যাহত (সংগৃহীত) হয়; মজ্জা সর্বাঙ্গবর্তী।

২। শ্রুতিতে আছে, “রসো বৈ যজ্ঞাযজ্ঞীয়ম্।” দেহ অন্তরঙ্গের বিকার; অতএব যজ্ঞাযজ্ঞীয় সাম দেহে অবস্থিত।

স য এবমেতদ্ যজ্ঞাযজ্ঞীয়মগ্নেসু প্রোতং বেদাঙ্গীভবতি নাস্তেন বিহুর্হতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা সংবৎসরং মজ্জন্তো নান্দ্রীয়াৎ তদব্রতং মজ্জন্তো নান্দ্রীয়াদিতি বা ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চোনবিশংখণ্ডঃ ॥

অঙ্গীভবতি (সমগ্র অবয়বসংযুক্ত হন) ন অগ্নেন বিহুর্হতি (কোনও অঙ্গহীন হন না)।

সংবৎসরম্ (এক বৎসর কাল) মজ্জন্তঃ (মাংসদকল, অর্থাৎ মৎস্ত ও মাংস) ন অঙ্গদ্রীয়াৎ (পাইবেন না), বা (অথবা) মজ্জন্তঃ ন অঙ্গদ্রীয়াৎ (মাংসাদি একেবারেই ভক্ষণ করিবেন না) ইতি। ২

দেহাবয়বে প্রতিষ্ঠিত এই যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামকে যিনি এইরূপে জ্ঞানেন, তিনি পূর্ণাবয়ব হন; তাঁহার কোনও অঙ্গবিকৃতি হয় না; তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি এক বৎসরকাল মাংসাদি আহার করিবেন না কিংবা একেবারেই মাংসাদি আহার করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত রাজন সামের উপাসনা)

অগ্নিহিষ্কারো বায়ুঃ প্রস্তাব আদিত্য উদগীথো নক্ষত্রাণি
প্রতিহারশ্চন্দ্রমা নিধনমৈতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতম্ ॥ ১

[অগ্ন্যাদি দেবতা বিভিন্ন দেহাবয়বের অধিষ্ঠাতা ; অতএব অতঃপর দেবতা-দুটি বিহিত হইতেছে]—অগ্নিঃ হিষ্কারঃ, বায়ুঃ প্রস্তাবঃ, আদিত্যঃ উদগীথঃ, নক্ষত্রাণি (তারকারাজি) প্রতিহারঃ, চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র) নিধনম্ । এতৎ রাজনম্ (রাজননামক সাম) দেবতাসু (দেবগণ-মধ্যে) প্রোতম্ । ১

অগ্নি হিষ্কার, বায়ু প্রস্তাব, আদিত্য উদগীথ, নক্ষত্রগণ প্রতিহার, চন্দ্রমা নিধন ।^১ এই রাজননামক সাম দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত ।^২ ১

১ । সাদৃশ্য এই :- অগ্নি দেবগণের অগ্নী, বায়ু তৎপরবর্তী, আদিত্য শ্রেষ্ঠ, নক্ষত্রগণ দিবসে প্রতিষ্ঠিত (অগ্ন্যত্র নীত) হয়, কর্মিগণ চন্দ্রলোকে নিহিত (স্থাপিত) হন ।

২ । দেবগণ দীপ্তিমানঃ রাজন-শব্দের অর্থও দীপ্তিমান । অতএব রাজননামে দেবদৃষ্টি কর্তব্য ।

স য এবমৈতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতং বেদৈতাসামেব
দেবতানাং সলোকতাং সাষ্টিতাং সাযুজ্যাং গচ্ছতি সর্বমায়ুরেতি
জ্যোগজীৱতি মহান প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান কীর্ত্যা ব্রাহ্মণান্ন
নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ বিংশখণ্ডঃ ॥

সঃ (তিনি) [স্বীয় উপাসনার উৎকর্ষ অনুযায়ী] এতাসাম এব দেবতানাম্ (এই দেবগণেরই) সলোকতাম্ (সালোকা, সমান লোকে অধিষ্ঠান) [বা] সাষ্টিম্ (সমান স্বাক্ষি), [অথবা] সাযুজ্যম্ (সমান দেহে সম্বন্ধ, এক দেহে দেহী হওয়া) ভবতি (প্রাপ্ত হন) । তৎব্রতম্—ব্রাহ্মণান্ (ব্রাহ্মণদিগকে) ন নিন্দেৎ । ২

যন্তদবেদ স বেদ সর্বং সৰ্বা দিশো বলিমস্মৈ হরন্তি
সৰ্বমশীতুপাসীত তদ্ব্রতং তদ্ব্রতম্ ॥ ৪

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ৈশ্বকবিশেষঃ ॥

যঃ (যিনি) তৎ (উক্ত সৰ্বাত্মক সামকে) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) সৰ্বম্ বেদ (সমস্ত জানেন, অর্থাৎ সৰ্বজ্ঞ হন) ; সৰ্বাঃ (সকল) দিশাঃ (দিক্ সকল) অস্মৈ (ইঁহার প্রতি) বলিম্ (ভোগ) হরন্তি (আহরণ করিয়া আনেন) । তৎ-ব্রতম্ (তাঁহার পালনীয় ব্রত এই) —সৰ্বম্ অস্মি ইতি (“আমি সৰ্বাত্মক”—এইরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবেন) । তৎ-ব্রতম্ [সামোপাসনার সমাপ্তিযুক্ত পুনরুক্তি] । ৪

যিনি উক্ত সৰ্বাত্মক সামকে জানেন, তিনি সৰ্বজ্ঞ হন। সকল দিক্ (অর্থাৎ সকল দিকে অবস্থিত প্রাণিগণ) ইঁহার জন্ত ভোগ্য বস্তু আহরণ করে। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি “আমি সৰ্বাত্মক” এইরূপে উপাসনা করিবেন । ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

(উদ্‌গাতার জন্ত গানবিশেষাদি সম্পদের উপদেশ)

বিনর্দি সান্নো বৃণে পশবামিত্যগ্নৈরুদগীথোহনিকৃতঃ প্রজাপতে-
নিকৃতঃ সোমস্য মৃত্ত স্নাক্তং বায়োঃ স্নাক্তং বলবদিশ্র ক্রোধঃ
বৃহস্পতেরপঞ্চাস্তং বরুণস্য তান্ সর্বানিবোপসেবেত বারুণং হেব
বর্জয়েৎ ॥ ১

[সামোপাসনার প্রসঙ্গে উদ্‌গাতার জন্ত গান, স্বরাদি, ও বর্ণের বিষয়ে বিশেষ উৎকর্ষ উপদিষ্ট হইতেছে ; কারণ ইহাতে সামোপাসনার বিশেষ ফল লাভ হয়]—[যাহা] বিনর্দি (বিশেষ নর্দ বা স্বর বিশিষ্ট, বৃষের গর্জনতুলা স্বরবিশিষ্ট) পশবাম্ (পশুগণের হিতকর)

অগ্নেঃ (অগ্নি অধীন, অগ্নিদৈবতক) সায়ঃ উৎগীথঃ (সায়ের উদ্গান বা উচ্চৈঃস্বরে গান) [তাহাকে আমি] বৃণে (বরণ করি)—ইতি (এইরূপ [কোনও যজমান বা উদ্গাতা মনে করেন]) ; প্রজাপতেঃ (প্রজাপতিদৈবতক) [উদ্গীথ] অনিরুক্তঃ (কোনও নির্দিষ্ট রূপ-বিহীন) ; সোমস্ত (চন্দ্রদৈবতক) [গানটি] নিরুক্তঃ (সুস্পষ্ট) ; বায়োঃ (বায়ুদৈবতক) [গান] মুহু (অশুচ) স্নগ্ধম্ (কোমল) ; ইন্দ্রস্ত (ইন্দ্রদৈবতক গান) স্নগ্ধম্ (কোমল) বলবৎ (সমধিক প্রযত্নসাধ্য) ; বৃহস্পতেঃ (বৃহস্পতিদৈবতক গান) ক্রৌঞ্চম্ (ক্রৌঞ্চ পাখীর কূজনের স্থায়) ; বরুণস্ত (বরুণদৈবতক গান) অপধ্বাস্তম্ (ভাঙ্গা কাঁসার স্বরের স্থায়) :— তান্ সর্বাণ্ এব (সেই সমস্তকেই) উপসেবেত (সেবা করিবে, প্রয়োগ করিবে), তু (কিন্তু) বারুণম্ এব (কেবল বরুণদৈবতক স্বরটি) বর্জয়েৎ (বর্জন করিবে) । ১

(কোনও যজমান বা উদ্গাতা) এইরূপ (চিন্তা করেন)—“উচ্চ-নিম্ন-বিশিষ্ট, পশুগণের হিতকর, ও অগ্নিদৈবতক হে উদ্গান, তাহাকে আমি বরণ করি ।” প্রজাপতিদৈবতক উদ্গানের স্বরূপ অনভিব্যক্ত ; চন্দ্রদৈবতক উদ্গান সুস্পষ্ট ; বায়ুদৈবতক উদ্গান অশুচ ও কোমল ; ইন্দ্রদৈবতক উদ্গান কোমল অথচ প্রযত্নসাধ্য ; বৃহস্পতিদৈবতক উদ্গান ক্রৌঞ্চপক্ষীর কূজন-সদৃশ ; বরুণদৈবতক উদ্গান ভগ্নকাংশের শব্দ-সদৃশ :—এই সমস্ত সুরেরই সেবা করিবে, কেবল বরুণদৈবতক স্বরটি ত্যাগ করিবে । ১

অমৃতত্বং দেবেভ্য আগায়ানীত্যাগায়েৎ স্বধাং পিতৃভ্যা আশাং
মনুষ্যেভ্যাস্তৃণোদকং পশুভ্যঃ স্বর্গং লোকং যজমানায়ান্নমাশ্বন
আগায়ানীত্যেতানি মনসা ধায়ন্নপ্রমত্তঃ স্তবীত ॥ ২

[হরবিশেষের জ্ঞান লাভ করিয়া উদ্গানের সময়ে বাহা বাহা ধ্যান করিতে হইবে তাহা এই]—দেবেভ্যঃ (দেবগণের জন্ত) অমৃতত্বং (অমরত্ব) আগায়ানি (গানের দ্বারা যেন সম্পাদন করি) ইতি (এই মনে করিয়া) আগায়েৎ (গান করিবে) ; পিতৃভ্যঃ (পিতৃগণের জন্ত) স্বধাম্ (স্বধা), মনুষ্যেভ্যঃ (মনুষ্যগণের জন্ত), আশাম্ (প্রার্থিত বস্তু), পশুভ্যঃ (পশুদিগের জন্ত) তৃণোদকম্ (ঘাস ও জল), যজমানায় (যজমানের জন্ত) স্বর্গম্ লোকম্ (দেবলোক), আশ্বনে (নিজের জন্ত) অন্নম্ (অন্ন) আগায়ানি (যেন গান করিয়া সম্পাদন

করি) ইতি (এইরূপে) এতানি (এই বিষয় সকল) মনসা (মনে মনে) ধ্যানম্ (চিন্তা করিয়া) অপ্রমত্তঃ (একাগ্রচিত্তে) স্তবীত (স্তব করিবে) । ২

“দেবগণের জন্ত যেন অমৃতত্ব সম্পাদন করিতে পারি ;” এই মনে করিয়া গান করিবে। “পিতৃগণের জন্ত স্বধা”, মাতৃগণের জন্ত কামাবর্ণ, পশুদিগের জন্ত তৃণ ও জল, বজ্রমানের জন্ত স্বর্গলোক, এবং নিজের জন্ত যেন অন্ন সম্পাদন করিতে পারি ;”—এইরূপে এই সকল বিষয় মনে মনে চিন্তা করিয়া অপ্রমত্তভাবে স্তব করিবে । ২

১। স্বধা উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে পিণ্ডাদি দান করা হয় ; অতএব “পিতৃগণকে দেয় সমস্ত বস্তুই সম্পাদন করিতেছি”—এবশ্যকার চিন্তাই এখানে বিহিত হইতেছে ।

২। স্বরবর্ণ, উচ্চারণ, ও বাঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ, স্থান, ও প্রযুক্তাদি বিষয়ে অবহিত হইয়া ।

সৰ্বে স্বরা ঈল্লশ্চাত্মানঃ সৰ্বে উদ্রাণঃ প্রজাপঃ পরাত্মানঃ সৰ্বে স্পর্শা মূত্ৰাত্মানস্ । যদি স্বরেষুপালভেতেন্দ্রং শরণং প্রাপনো-
হভূবম্ স ত্বা প্রতি বক্ষ্যতীত্যোনং ক্রিয়াৎ ॥ ৩

* [উদ্গানকালে কেহ উদ্গাতার দোষদর্শনে প্রবৃত্ত হইলে তাহার প্রতিকারবিষয়ে জ্ঞানলাভের জন্ত স্বরাদির দেবতা বর্ণিত হইতেছেন]—সৰ্বে (সমস্ত) স্বরাঃ (অকারাদি স্বরবর্ণ) ঈল্লশ্চ ([বলসাধা কর্মের প্রবর্তক] প্রাণের) আত্মানঃ (দেহের জড়বস্তুস্বরূপ) সৰ্বে উদ্রাণঃ (শ, য, স, ও হ এবং তাহাদের অবাস্তর জেদসকল) ও পরাত্মাঃ (বিরাট পুরুষের, অথবা কণ্ঠপের) আত্মানঃ ; সৰ্বে স্পর্শাঃ (ক-কারাদি সকল স্পর্শবর্ণ) মূত্ৰাঃ (মূত্রার) আত্মানঃ । তম্ (এই প্রকার জ্ঞানবান্ উদ্গাতাকে) [কেহ] যদি (যদি) স্বরেষু (স্বরসমূহের উচ্চারণবিষয়ে) উপালভেত (নিলা করেন, স্বর দ্রষ্ট হইয়াছে বলেন) [তবে] [সঃ (সেই উদ্গাতা)] এনম্ (ইহাকে) ক্রিয়াৎ (বলিবেন)—[আমি] ঈল্লম্ (ঈল্লকে) শরণম্ প্রাপনঃ অভূবম্ (আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি), সঃ (তিনি) ত্বা প্রতি (তোমার প্রতি) বক্ষ্যতি (বলিবেন) [অর্থাৎ তোমার সমুচিত উত্তর দিবেন] ইতি ৩

অকারাদি স্বরসমূহ ইন্দ্রের (অর্থাৎ প্রাণের) দেহাবয়ব স্বরূপ ; উষ্মবর্ণ সকল বিরাটের দেহাবয়ব স্বরূপ ; স্পর্শবর্ণসমূহ মৃত্যুর দেহাবয়ব স্বরূপ । এবং বিদ্ উদ্গাতাকে যদি কেহ স্বরবর্ণের উচ্চারণ সম্বন্ধে নিন্দা করেন, তবে উক্ত উদ্গাতা তাঁহাকে বলিবেন, “আমি ইন্দ্রের শরণ গ্রহণ করিয়াছি ; তিনিই তোমাকে উত্তর দিবেন ।” ৩

অথ যত্নেনমৃশ্মশূপালভেত প্রজাপতিং শরণং প্রপন্নোহভূবং স
হা প্রতিপেক্ষ্যতীতোনং ক্রয়াদথ যত্নেন স্পর্শেশূপালভেত
মৃত্যুং শরণং প্রপন্নোহভূবং স হা প্রতি ধক্ষ্যতীতোনং ক্রয়াৎ ॥ ৪

অথ (আর) যদি [কেহ] এনম্ [উক্ত উদ্গাতাকে] উষ্ম (উষ্মবর্ণের উচ্চারণাদি-
বিষয়ে) উপাশ্বেত, [তবে তিনি] এনম্ ক্রয়াৎ—[আমি] প্রজাপতিম্ (প্রজাপতিকে)
শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্, সঃ হা প্রতিপেক্ষ্যতি (সম্পূর্ণ পিষ্ট বা চূর্ণ করিবেন) ইতি । অথ যদি
এনম্ স্পর্শেশ্ (স্পর্শবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে) উপাশ্বেত, [তবে তিনি] এনম্ ক্রয়াৎ—
[আমি] মৃত্যুম্ (মৃত্যুকে) শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্, সঃ হা প্রতিধক্ষ্যতি (প্রতিদক্ষ, ভঙ্গীভূত
করিবেন) ইতি । ৪

আর যদি কেহ উক্তপ্রকার উদ্গাতাকে উষ্মবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে
নিন্দা করেন, তবে তিনি ইহাকে বলিবেন, “আমি প্রজাপতির শরণ গ্রহণ
করিয়াছি ; তিনি তোমাকে সংচূর্ণিত করিবেন ।” আর যদি কেহ উক্ত
উদ্গাতাকে স্পর্শবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে নিন্দা করেন, তবে তিনি ইহাকে
বলিবেন, “আমি যমরাজের শরণ গ্রহণ করিয়াছি ; তিনি তোমাকে ভঙ্গীভূত
করিবেন ।” ৪

সর্বৈ স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্য ইন্দ্রে বলং দদানীতি
সর্ব উদ্যাণোহগ্রস্তা অনিরস্তা বিবৃত্য বক্তব্যঃ প্রজাপতেরাশ্রয়ং

পরিদদানীতি সৰ্বে স্পর্শা লেশেনানভিনিহিতা বক্তব্য। মৃত্যোরাত্মানং
পরিহরাণীতি ॥ ৫

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য দ্বাবিংশতমঃ ॥

[কিন্তু দেবতাজ্ঞান আছে বলিয়াই যে উদগাতা প্রমত্ত হইবেন, তাহা নহে ; কারণ স্বরাদি
যথাম্বে উচ্চারিত না হইলে, যে শব্দের যেরূপ দেবতা হওয়া উচিত, তাহার ব্যতিক্রম ঘটে।
এই জন্য শ্রুতি উদগাতাকে এই শিক্ষা দিতেছেন যে, তিনি স্বরাদিবিশয়ে তৎপর হইবেন]—
সৰ্বে (সমস্ত) স্বরাঃ (স্বরবর্ণগুলি) যোষবন্তঃ (যোষবন্তঃ (সবলক্ষণ সহকারে) বক্তব্যঃ
(উচ্চারণ করিতে হইবে), [এবং তৎকালে] ইন্দ্রে (ইন্দ্রে, প্রাণে) [আমি] বলম্ (বল)
দধামি (আধান করিতেছি) ইতি (ইহা) [চিন্তা করিতে হইবে]। সৰ্বে উদগাঃ
(উদগবর্ণগুলি) অগ্রস্তাঃ (অস্তুরে অগ্রবিক্রমে, না চিহ্নাইয়া) অনিরস্তাঃ (বাহিরে অগ্রস্কিপ্ত
রূপে, না ছুঁড়িয়া) বিবৃতাঃ (সুস্পষ্ট-প্রবৃত্ত-সাধা রূপে) বক্তব্যঃ, [এবং প্রয়োগকালে, আমি]
প্রজাপতেঃ (বিরাতের নিকট) আত্মানম্ (নিজেকে) পরিদদামি (প্রদান করিতেছি) ইতি।
সৰ্বে স্পর্শাঃ (স্পর্শবর্ণগুলি) লেশেন (সুদূরগতিতে) অনভিনিহিতাঃ (বর্ণাস্তরের সহিত
সংশ্লিষ্ট না করিয়া, না জড়াইয়া) বক্তব্যঃ, [এবং প্রয়োগকালে, আমি] মৃত্যোঃ
(মনরাজের হস্ত হইতে) আত্মানম্ (নিজেকে) পরিহরাণি (পরিহার বা রক্ষা করিতেছি)
ইতি ॥ ৫

“আমি প্রাণে বল আধান করিতেছি,” এই চিন্তা করিতে করিতে সমস্ত
স্বরকে সবলে ও সশব্দে উচ্চারণ করিবে ; “আমি বিরাতের নিকট আপনাকে
সমর্পণ করিতেছি,” এই ধ্যান করিতে করিতে সমস্ত উদগবর্ণকে চিত্তে না
চাপিয়া কিংবা বাহিরে না ছুঁড়িয়া সুস্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিবে ; “আমি
মৃত্যুর নিকট হইতে আপনাকে রক্ষা করিতেছি,” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে
সমস্ত স্পর্শবর্ণকে সুদূরগতিতে এবং বর্ণাস্তরের সহিত অমিশ্রিতরূপে উচ্চারণ
করিবে। ১ ৫

১। অর্থাৎ এইরূপ চিন্তা করিলে বল আধান, আত্মসমর্পণ, মৃত্যু অতিক্রম প্রভৃতি
বিশেষ বিশেষ ফললাভ হয়।

দ্বিতীয়াধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(অকর্মান্বিত ওঙ্কারের স্তুতি)

ত্রয়ো ধর্মস্কন্ধা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো
ব্রহ্মচার্য্যার্চাকুলবাসী তৃতীয়োহত্যাত্মানমাচার্য্যকুলেহবসাদয়ন্ সর্ব
এতে পুণ্যালোকা ভবন্তি ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতি ॥ ১

[এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, সামান্যবহুত উৎসাহরূপ ওঙ্কারের উপাসনা (১।১-৩)
হইতেই যখন ফলপ্রাপ্তি সম্ভব, তখন পৃথকভাবে ওঙ্কারের উপাসনা নিরর্থক । এই আশঙ্কার
নিবৃত্তির জন্য স্বতন্ত্র ওঙ্কারের প্রশংসা করা হইতেছে, কারণ সামোপাসনা বা কর্মের দ্বারা যে
অমৃতত্বরূপ ফল পাওয়া সম্ভব নহে, কেবল ওঙ্কারোপাসনার দ্বারা তাহাও সম্ভব]—ধর্মস্কন্ধাঃ
(ধর্মের বিভাগ) ত্রয়ঃ (তিনটি)—যজ্ঞঃ (অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ), অধ্যয়নম্ (পাঠের নিয়মাদি
পালন করিয়া ঋষেদাদির অভ্যাস [অর্থাৎ গ্রহণ, বিচার, জপ, অধ্যাপন, ও আবৃত্তি]),
দানম্ ([যজ্ঞস্থলের বাহিরে] দান) ইতি (ইহা) প্রথমঃ (প্রথম, অর্থাৎ একটি বিভাগ) ;
তপঃ এব ([কৃচ্ছ্র, চালায়ণাদি] তপস্তাই) দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়, আর একটি বিভাগ) ;
অত্যন্তম্ (যাবজ্জীবন) আত্মানম্ (আপনাকে) আচার্য্যকুলে (গুরুগৃহে) অবসাদয়ন্
আচার্য্যকুলবাসী (ক্ষয় করিয়া গুরুগৃহে বাসকারী) ব্রহ্মচারী (ব্রহ্মচারী) তৃতীয়ঃ (তৃতীয়,
অর্থাৎ অপর একটি বিভাগ) । এতে (ইহারা) সর্বে (সকলেই) পুণ্যালোকাঃ
(পুণ্যালোকগামী) ভবন্তি (হন) [কিন্তু মুক্তি লাভ করেন না] ; ব্রহ্মসংস্থঃ (যিনি প্রণবরূপ
ব্রহ্মপ্রতীকে ব্রহ্মের উপাসক তিনি) [ত্রমে] অমৃতত্বম্ [আতাস্তিক অমরত্ব] এতি (প্রাপ্ত
হন) । ১

ধর্মের বিভাগ তিনটি—যজ্ঞ, অধ্যয়ন, ও দান একটি ধর্মবিভাগ ;
তপস্তাই দ্বিতীয় বিভাগ ; এবং যাবজ্জীবন আচার্য্যগৃহে শরীরক্ষয়কারী
গুরুগৃহবাসী ব্রহ্মচারীই তৃতীয় বিভাগ । ইহারা সকলেই পুণ্যালোকে গমন
করেন ; কিন্তু যিনি (প্রণবরূপ ব্রহ্মপ্রতীকে) ব্রহ্মোপাসক তিনি অমরত্ব
প্রাপ্ত হন । ১

১। অর্থাৎ নৈতিক ব্রহ্মচারী। কেবল স্বাধীন-গ্রহণের জন্য যিনি গুরুগৃহবাসী হন, তিনি উপকুর্বাণ ব্রহ্মচারী; তিনি এই পুণ্যালোকের অধিকারী নহেন।

২। আশ্রমধর্ম প্রতিপালনের ফলে নৈতিক ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, ও তপস্বী (অর্থাৎ বানপ্রস্থ ও অমুখ্য পরিব্রাজক) পুণ্যালোক প্রাপ্ত হন। ওঙ্কারোপাসনার 'হ্রী' হইতেও অধিক [ক: ১২/১৬-১৭ এবং ব্র: স্ব: ১৩/১৩ ব্র:]। এখানে 'হ্রী' করিবার বিষয় এই যে, আচার্য শঙ্করের মতে চারি আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তিরাই এখানে বিবেচিত হইয়াছেন। অত্যাশ্রমী মুখ্য সন্ন্যাসী ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের ফলে উপাসনা ব্যতিরেকেই অন্ততঃ প্রাপ্ত হন বলিয়া এখানে উল্লিখিত হন নাই।

প্রজাপতির্লোকানভ্যতপং তেভ্যোভিতপ্তেভ্যস্ত্রয়ীবিদ্যা
সম্প্রাপ্তবৎ তামভ্যতপং তস্ত্যা অভিতপ্তায়া এতান্নক্ষরানি
সম্প্রাপ্তবন্ত ভূভুবঃ স্বরিতি ॥ ২

[পূর্বকণ্ঠিকায় উল্লিখিত ব্রহ্মের, অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রত্যকের, 'নিক্রপণ করা হইতেছে]
— প্রজাপতি: (বিরাট, অথবা কণ্ঠপ) লোকান্ অভ্যতপং (লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া [তাহাদের সার গ্রহণের জন্য] অভিতাপ, অর্থাৎ ধ্যান, করিয়াছিলেন); অভিতপ্তেভ্যঃ (পরিচিস্তিত) তেভ্যঃ (সেই লোকসকল হইতে) [তাহাদের সারভূত] ত্রয়ীবিদ্যা (বেদবিদ্যা) সম্প্রাপ্তবৎ (বিনির্গত হইল, অর্থাৎ বিরাটের বা কণ্ঠপের হৃদয়ে প্রতিভাত হইল); [তিনি] তাম্ (উক্ত বিদ্যাকে) অভ্যতপং (উদ্দেশ করিয়া ধ্যান করিলেন); অভিতপ্তায়া: তস্ত্যা: (অনুধাত সেই বেদবিদ্যা হইতে) এতানি নক্ষরাণি (এই নক্ষরসকল), [অর্থাৎ] ভূ: ভুব: স্ব: ইতি (এই ব্যাক্তিত্রয়), সম্প্রাপ্তবন্ত (বিনির্গত হইল)। ২

লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া (তাহাদের সারগ্রহণমানসে) প্রজাপতি ধ্যান করিয়াছিলেন। ধ্যানবিষয়ীভূত সেই লোকসমূহ হইতে (তাহাদের সারস্বরূপ) বেদবিদ্যা (প্রজাপতির হৃদয়ে) প্রাপ্তিভূত হইল। পরিচিস্তিত সেই বেদবিদ্যা হইতে ভূ: ভুব: ও স্ব: এই নক্ষরগুলি আবির্ভূত হইল। ২

তান্ভ্যভ্যতপং তেভ্যোহভিতপ্তেভ্য ওঙ্কারঃ সন্ত্রাস্রবং তদ্
যথা শঙ্কনা সর্বাণি পর্ণানি সংতৃগ্নোহ্বেবমোঙ্কারেণ সর্বা বাক্
সংতৃগ্নোঙ্কার এবৈদং সর্বমোঙ্কার এবৈদং সর্বম্ ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ ত্রয়োবিংশতমোঃ ॥

তানি (সেই অক্ষরগুলিকে) অভ্যতপং (উদ্দেশ করিয়া ধ্যান করিলেন) ; অভিতপ্তেভ্যঃ (অভিতপ্ত্যত তাহাদিগ হইতে) [সারভূত] ওঙ্কারঃ (ওঙ্কার, প্রণবরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতীক) সন্ত্রাস্রবং ; তৎ ([ব্রহ্মপ্রতীক ওঁ স্বরূপতঃ ব্রহ্মের স্থায় সর্বব্যাপী] এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত-এই)—যথা (যেদ্বারা) শঙ্কনা (পত্রনালের দ্বারা) সর্বাণি পর্ণানি (পত্রের সকল অবয়ব) সংতৃগ্নানি (নিবদ্ধ, অর্থাৎ পরিব্যাপ্ত) এবম্ (এইরূপে) ওঙ্কারেণ (ওঙ্কারের দ্বারা) সর্বা বাক্ (সমস্ত শব্দরাশি) সংতৃগ্না (নিবদ্ধ, ব্যাপ্ত) ; ওঙ্কারঃ এব (ওঙ্কারই) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত), ওঙ্কারঃ এব ইদম্ সর্বম্ [আকারার্থে পুনরাবৃত্তি] । ইতি । ৩

(তিনি) সেই অক্ষরসমূহের উদ্দেশে ধ্যান করিলেন । ধ্যানের লক্ষ্যভূত তাহাদিগ হইতে (তাহাদের সারস্বরূপ) ওঙ্কারব্রহ্ম প্রাপ্তভূত হইলেন । (তিনি যে ব্রহ্ম-শব্দ-বাচ্য) সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পত্রের দ্বারা যেরূপ পত্রের অবয়বগুলি একত্র গ্রথিত ও পরিব্যাপ্ত, ইরূপ ওঙ্কারের দ্বারাও সমগ্র শব্দরাশি পরস্পর নিবদ্ধ ও পরিব্যাপ্ত ।^১ আরই এই সমস্ত,^২ ওঙ্কারই এই সমস্ত । ৩

১। শ্রুতিতে আছে, “অকারো ঐব সর্বা বাক্”—অকারই সমস্ত শব্দরাশিরূপ । ওঙ্কার (অ+উ+ম্) এর একটি অবয়ব “অ” ই যখন সকল শব্দে ব্যাপ্ত, তখন প্রণব নিজে সর্বশব্দব্যাপী হইতে আর আপত্তি কি ? অস্ত্রতও আছে, “এতদৈব সত্যকাম পরং চাপরং চ ব্রহ্ম যদোঙ্কারঃ”—“হে সত্যকাম, এই যে প্রণব, ইহাই পরব্রহ্ম ও অপরব্রহ্ম ।” ব্রহ্ম—বৃহত্তম, সর্বব্যাপী, বা সর্বব্রহ্ম । সুতরাং শ্রুতি ও যুক্তি দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, ওঙ্কার ব্রহ্ম । অপর রাখিতে হইবে যে, ইহা কর্মাক্রান্ত উপাসনা নহে, পরন্তু ব্রহ্মের প্রতীক প্রণবে ব্রহ্মের উপাসনা । পূর্বে সামভক্তির অবয়বরূপী যে ওঙ্কারের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কর্মাক্রান্ত বিভিন্ন পদার্থের সংস্কারের জন্ত, এবং উহার ফল পৃথক ; বর্তমান প্রণবোপাসনা কিন্তু ক্রমভক্তির

উপায় ;—ইহাই উভয় স্থলের পার্থক্য। বর্তমান দ্বিতীয় ও তৃতীয় কণ্ডিকার ওকারের প্রণাস হইতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, প্রণব উপাস্ত; অর্থাৎ ওকারকে সর্বাঙ্গক ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিলে অমৃতত্ব লাভ হয়।

২। আশঙ্কা হইতে পারে যে, ওকার সকল শব্দে ব্যাপ্ত থাকিলেও, আকাশাদির তো পৃথক্ অস্তিত্ব আছে? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে যে, ওকার ও পরমাত্মা যখন অভিন্ন এবং পরমাত্মা ব্যতিরেকে যখন পরমাত্মার বিকারভূত এই জগতের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, তখন ওকারও অবশ্যই সর্বাঙ্গক।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুবিংশ খণ্ড

(যজ্ঞমানের লোকলাভ)

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—যদ্ বসূনাং প্রাতঃসবনং রুদ্রাণাং
মাধ্যম্নিনং সৱনমাদিত্যানাঞ্চ বিশ্বেষাঞ্চ দেৱানাং তৃতীয়সৱনম্ ॥ ১

ক তর্হি যজ্ঞমানস্ত লোক ইতি স যন্তং ন বিজ্ঞাৎ কথং কুর্যাদথ
বিদ্বান্ কুর্যাত্ ॥ ২

[প্রাসঙ্গিক প্রণবস্তুতি পরিত্যাগ করিয়া অধুনা পুনরায় যজ্ঞানীভূত সামবিজ্ঞানাদি বিধানের জগু উপদেশ দেওয়া হইতেছে]—ব্রহ্মবাদিনঃ (ব্রহ্মবাদিগণ) বদন্তি (বলেন), যৎ (যাহা) প্রাতঃসৱনম্ (প্রাতঃকালীন সৱন [নিম্নের টীকা দ্রঃ]) [বাহা] বসূনাম্ (অষ্টবসুর), মাধ্যম্নিনম্ সৱনম্ রুদ্রাণাম্ (একাদশ রুদ্রের), তৃতীয়সৱনম্ আদিত্যানাম্ চ (দ্বাদশ আদিত্যের) চ (এবং) বিশ্বেষাম্ দেৱানাম্ (বিশ্বদেৱগণের)—তর্হি (তাহা হইলে) যজ্ঞমানস্ত (যজ্ঞমানের) লোকঃ (লোক) ক (কোথায়) ইতি। যঃ (যে যজ্ঞমান) তম্ ন বিজ্ঞাৎ (সেই লোক [লাভের উপায়] জানেন না) সঃ (তিনি) কথম্ (কিরূপে) কুর্যাত্ (যজ্ঞ করিবেন), অথ (অতএব) বিদ্বান্ ([বক্ষ্যমান সাম, হোম, মন্ত্র, ও উত্থানরূপ উপায়] জানিয়া) কুর্যাত্ ([যজ্ঞাদি] করিবেন)। ১-২

ব্রহ্মবাদিগণ বলেন, “যাহা প্রাতঃসবন তাহা অষ্টবসুর, মাধ্যম্নিন সবন একাদশ রুদ্রের, এবং তৃতীয় সবন দ্বাদশ আদিত্যের ও বিশ্বদেবগণের; অতএব যজ্ঞমানের লোক কোথায় ?” যে যজ্ঞমান লোকলাভের উপায় জানেন না তিনি কিরূপে যজ্ঞ করিবেন? অতএব তিনি (যজ্ঞমাণ সামাদি উপায়) জানিয়া যজ্ঞ করিবেন ।^১ ১-২

১। সোমযাগের সোমোতিষব দিনে (অর্থাৎ যে দিন সোমকে ছোঁচিয়া রস বাহির করা হয় সেই দিন) সোমোচ্ছত্তি, সবনীয়গণ্ডবাগ, এবং অস্ত্রাশ্রু ক্রিয়াদিও হয় এবং যজ্ঞমান ও ঋত্বিক্গণ হস্তাবশেষ সোম পান করেন। ঐ দিনকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তিনটি সবন হয় (প্রাতঃসবনাধিপতি বহুগণকর্তৃক পৃথিবী, মাধ্যম্নিনসবনাধিপতি রুদ্রগণকর্তৃক অন্তরিক্, ও তৃতীয়-সবনাধিপতি বিশ্বদেবগণকর্তৃক স্বর্গলোক বশীকৃত রহিয়াছে (৩।১৬।১, টীকা দ্রঃ) । বিভিন্ন লোক এইরূপে দেবগণকর্তৃক অধিকৃত হওয়ায় যজ্ঞমানের জন্ত কোনও লোক অবশিষ্ট রহিল না। অথচ শ্রুতিতে আছে—“লোকায বৈ যজতে”—লোক-লাভের জন্ত যজ্ঞ করা হয়। ইহাই প্রব্দের তাৎপৰ্য।

২। ইহার তাৎপৰ্য ইহা নহে যে, অবিদ্বান্ যজ্ঞ করিবেন না; কারণ অবিদ্বান্ও যজ্ঞের অধিকারী হইতে পারেন (ছাঃ ১।১।১০)। সুতরাং এই নিম্নার প্রকৃত তাৎপৰ্য বিভ্দের প্রশংসা।

পুরা প্রাতরনুবাকশ্রোতাপাকরণাজ্জঘনেন গার্হপত্যশ্রোতদঙমুখ
উপবিষ্ট স বাসবঃ সামাভিগায়তি ॥ ৩

লোতকদ্বারমপাবাতু ৩৩ পশ্চিম হা বয়ং রাততততত জতম্
আততজ্যাত যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৪

সঃ (সেই যজ্ঞমান) প্রাতঃ-অনুবাকশ্রু (শত্ৰুনাশক গীতিহীন যে ঋক্‌সমূহ প্রাতঃকালে উচ্চারিত হয়, তাহার) উপাকরণাৎ পুরা (প্রারম্ভের পূর্বে) গার্হপত্যস্ত জঘনেন (গার্হপত্যাগ্নির পশ্চাতে) উদঙমুখঃ (উত্তরমুখী হইয়া) উপবিষ্ট (উপবেশনপূর্বক) বাসবঃ সাম (বহুদেবতাবিশিষ্ট সাম) অভিগায়তি (গান করেন, গান করিবেন) । ৩

[সেই নামটি এই]—[হে অগ্নি], লোকধারণ (পৃথিবীলোক প্রাপ্তির দ্বার) অপাবর্ণ (—অপাবর্ণ, উদ্ঘাটিত করুন) : [সেই দ্বারে] বয়ম্ (আমরা) রা হম্ আজ্যায় (—রাজ্যায়, রাজ্য লাভের জন্য) হং, আ, উ, আ [গানের মাত্রা] ত্বা (আপনাকে), [অর্থাৎ আপনার দর্শনের ফলে আপনার অনুগ্রহভাজন হইয়া ও পৃথিবীলোক লাভ করিয়া, তজ্জনিত ভোগসমূহ প্রাপ্তির জন্য] পশ্বেম (দর্শন করিব)—ইতি । ৪

সেই যজমান গার্হপত্যায়ির পশ্চাত্তাগে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক প্রাতঃস্তুত্বাক আরম্ভ হইবার পূর্বে (বসুদৈবতক) “বাসব” সাম গান করিবেন,—“(হে অগ্নি), আপনি পৃথিবীলোক প্রাপ্তির দ্বার উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা পৃথিবীলোকস্থলভ ভোগ লাভের জন্য আপনাকে দর্শন করিব ।” ৩-৪

অথ জুহোতি নমোহগ্নয়ে পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকঃ
মে যজমানায় বিন্দৈষ বৈ যজমানস্ত লোক এতাহস্মি ॥ ৫

অত্র যজমানঃ পঁরস্তাদায়ুঃ স্বাহাপজ্জহি পরিঘমিত্বা কৃত্তিষ্ঠতি
তস্মৈ বসবঃ প্রাতঃসবনং সম্প্রযচ্ছতি ॥ ৬

অথ (অনন্তর) [যজমান এই মন্ত্রে] জুহোতি (আহুতি প্রদান করেন)—পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে (পৃথিবীলোক-নিবাসী) অগ্নয়ে (অগ্নিকে) নমঃ (নমস্কার) ; যজমানায় মে (যজমান আমারই জন্য) [আপনি] লোকম্ (লোক) বিন্দ (লাভ করুন) এবং বৈ (ইহাই) যজমানস্ত (যজমানের [আমার লভ্য]) লোকঃ (লোক) ;—আয়ুঃ পরন্তাৎ (আয়ুঃশেষে, মৃত্যুর পরে) যজমানঃ (যজমান আমি) অত্র (এই পৃথিবীলোকে) এতা অস্মি (গমন করিতে উদ্যত হইয়াছি)—স্বাহা (স্বাহা) । পরিঘম্ (লোকধারণের অর্গল) অপজ্জহি (অপনীত করুন)—ইতি উক্ত । (এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক) উত্তিষ্ঠতি (উত্তীর্ণ হন) ; বসবঃ (বসুগণ) তস্মৈ (সেই যজমানকে) প্রাতঃসবনম্ (প্রাতঃসবন, অর্থাৎ প্রাতঃসবনের সহিত সংশ্লিষ্ট [ছাঃ ২১২৪১১] এই লোক) সম্প্রযচ্ছতি (দান করেন) । ৫-৬

অনন্তর (যজমান এই মন্ত্রে) আহুতি প্রদান করেন—“পৃথিবীলোকনিবাসী
অগ্নিকে নমস্কার; যজমান আমারই জন্ত আপনি লোক লাভ করুন। ইহাই
(অর্থাৎ এই পৃথিবীই) যজমানের (আমার) লভ্য লোক; মৃত্যুর পরে আমি
এই পৃথিবীলোকে আগমন করিতে আকাজ্জিত আছি—স্বাহা^১।” (অতঃপর)
“লোকদ্বারের অর্গল অপনীত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান উত্থিত
হন। ইহার ফলে^২ বসুগণ প্রাতঃসবন-সম্বন্ধী এই লোক যজমানকে দান
করেন। ৫-৬

১। “স্বাহা” শব্দটি মন্ত্রের পরিসমাপ্তি ও হোমের স্তোত্রক।

২। অর্থাৎ সামগান, হোম, মন্ত্র, ও উৎসানের ফলে।

পুরা মাধ্যান্নিনস্ত্র সননোম্যাপাবনাঙ্জবনেনাগ্নীদ্রীয়াশ্চাদঙমুখ
উপবিশ্ত স রৌদ্রং সামাভিগায়তি ॥ ৭

লোককদ্বারমপাবাতনু^৩৩ পশ্চৈম হা বয়ং বৈরা ৩৩৩৩৩ ছতম্
আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৮

[পৃথিবীলোক-জয়ের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে; অধুনা অন্তরিক্স-লোক-জয় প্রদর্শিত
হইতেছে]—সঃ মাধ্যান্নিনস্ত্র সননস্ত্র (মাধ্যান্নিন সননের) উপাকরণং পুরা (প্রারম্ভের পূর্বে)
আগ্নীত্রীয়াশ্চ (দক্ষিণাগ্নির) জঘনেন (পশ্চাতে) উদঙমুখঃ উপবিশ্ত রৌদ্রম্ (রুদ্রদেবতাবিশিষ্ট)
সামাভিগায়তি—[হে অগ্নি], লোককদ্বারম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। বৈরাজ্যায় (বিশেষ ভোগ
ল্যভের জন্ত)। [সামগানের হবিধার জন্ত তস্মাৎ হং, আ, উ ইত্যাদি সংযুক্ত হয়—
১১৩১১ টীকা দ্রঃ]। ৭-৮

সেই যজমান দক্ষিণাগ্নির পশ্চাতে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক মাধ্যান্নিন
সননের প্রারম্ভের পূর্বে (রুদ্রদেবতক) “রৌদ্র” সাম গান করিবেন,—“হে

অগ্নি, আপনি অন্তরিক্ষলোকের দ্বার উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা অন্তরিক্ষলোক-
স্থলত বিশেষ ভোগ লাভের জন্য আপনাকে দর্শন করিব।” ৭-৮

অথ জুহোতি নমো বায়বেহস্তরিক্ষক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকঃ
মে যজমানায় বিন্দৈষ বৈ যজমানস্য লোক এতাহস্মি ॥ ৯

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহাহপজহি পরিষমিত্যুক্তোত্তিষ্ঠতি
তস্মৈ রুদ্রা মাধ্যন্দিনং সবনং সম্প্রযচ্ছতি ॥ ১০

অথ জুহোতি—অন্তরিক্ষক্ষিতে লোকক্ষিতে (অন্তরিক্ষলোক-নিবাসী) বায়বে (বায়ুকে)
নমঃ। রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ) মাধ্যন্দিনং সবনং (মাধ্যন্দিন-সবন-সম্বন্ধী অন্তরিক্ষলোক)
সম্প্রযচ্ছতি। ৯-১০

অনন্তর (যজমান এই মন্ত্রে) আহুতি প্রদান করেন—“অন্তরিক্ষসঞ্চারী
বায়ুকে নমস্কার ; যজমান আমারই জন্য আপনি লোক লাভ করুন। এই
অন্তরিক্ষই যজমানের (আমার) লভ্য লোক ; মৃত্যুর পরে আমি এই লোকে
গমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত আছি—স্বাহা।” (অতঃপর) “লোকদ্বারের
অর্গল উদ্ঘাটিত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজমান গাত্রোথান করেন।
ইহাতে রুদ্রগণ সেই যজমানকে মাধ্যন্দিন-সবন-সম্বন্ধী অন্তরিক্ষলোক দান
করেন। ৯-১০

পুরা তৃতীয়সপনশ্রোপাকবনাজ্জগননাহীনীয়াগোদগ্ধমুখ উপবিশ্য
স আদিত্যং স বৈশ্বদেবং সানভিগায়তি ॥ ১১

লোকদ্বারমপা৩৩৩ পশ্চিম স্বা বয়ং স্বারা ৩৩৩৩৩
হু৩ম আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ১২

আদিতামথ বৈশ্বদেবং লোতকদ্বারমপাবাতু ৩৩ পশ্চম
 দ্বা বয়ং সাম্রা ৩৩৩৩৩ হুতম্ আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২ ১১১
 ইতি ॥ ১৩

[অধুনা ছালোকপ্রাপ্তির উপায় বলা হইতেছে]—সঃ তৃতীয়সবনস্ত (তৃতীয় সবনের)
 উপাকরণং পুরা আহবনীয়াগ্নির (আহবনীয়াগ্নির) জঘনেন উত্তরমুখঃ উপবিজ্ঞ আদিতাম্
 (আদিত্যদেবতক) [এবং] বৈশ্বদেবম্ (বিশ্বদেববিশিষ্ট) সাম অভিগায়তি—লোকদ্বারম্
 [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; স্বারাজ্যায় ([আদিত্যদিগের স্থায় অন্তরিক্ষে] স্বাতন্ত্র্যলাভের জন্ত)
 পশ্চম—ইতি আদিতাম্ (ইহা আদিত্যদেবতাবিশিষ্ট সাম) ; অথ (অতঃপর) বৈশ্বদেবম্
 (বিশ্বদেব-বিশিষ্ট সাম)—লোকদ্বারম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; সাম্রাজ্যায় (সাম্রাজ্যলাভের
 জন্ত) । ১১-১৩

সেই যজমান আহবনীয়াগ্নির পশ্চাতে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক
 তৃতীয় সবনের প্রারম্ভের পূর্বে (ক্রমে) “আদিত্য” ও “বৈশ্বদেব” সামদ্বয় গান
 করেন—“হে অগ্নি, আপনি ছালোকলাভের দ্বার অপাবৃত করুন ; আমরা
 সাম্রাজ্যলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন করিব,”—ইহা আদিত্যগণের সাম ।
 অনন্তর বিশ্বদেবগণের সাম—“হে অগ্নি, আপনি ছালোকলাভের জন্ত দ্বার
 উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা সাম্রাজ্যলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন
 করিব ।” ১১-১৩

অথ জুহোতি নম আদিত্যেভ্যশ্চ বিশ্বৈভ্যশ্চ দেবেভ্যো
 দিবিক্ষিস্তো লোকক্ষিস্তো লোকং মে যজমানায় বিন্দত ॥ ১৪

এষ বৈ যজমানস্ত লোক এতাহস্যত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ
 স্বাহাপহত পরিঘমিত্বাক্রোদ্ধিষ্ঠতি ॥ ১৫

অথ জুহোতি—দ্বিবিষ্কিত্যঃ লোকচ্ছিত্যঃ (ছালোকনিবাসী) আদিত্যেভ্যঃ ৫ বিশেষভ্যঃ দেবেভ্যঃ ৫ (আদিত্যগণকে ও বিশ্বদেবগণকে) নমঃ । মে যজমানায় লোকম্ বিদ্যত (আপনারা লাভ করুন) । এষঃ বৈ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; অপহত (আপনারা উন্মুক্ত করুন) । ১৪-১৫

অনন্তর যজমান এই মন্ত্রে হোম করেন,—“ছালোকবাসী আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণকে নমস্কার; আপনারা যজমান আমার জন্ত ছালোক লাভ করুন । এই ছালোকই যজমানের (আমার) লভ্য লোক; মৃত্যুর পরে আমি এই লোকে গমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত হইয়াছি—স্বর্গা ।” (অতঃপর) “লোকদ্বারের অর্গল উন্মুক্ত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান গাত্রোত্থান করেন ।’ ১৪-১৫

১। এই খণ্ডোক্ত সামগান, হোম, ও মন্ত্রোচ্চারণাদি যজমানের কর্তব্য; ঋত্বিকের নহে ।

তস্মা আদিত্যশ্চ বিশ্বে ৫ দেবাস্তু তীয়সবনং সম্প্রযচ্ছন্তোয হ বৈ যজ্ঞস্তা মাত্রাং বেদ য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ১৬

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুर्वিংশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥

তস্মৈ আদিত্যঃ ৫ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । যঃ (যে যজমান) এবম্ বেদ । যথোক্ত ঋক্বারো নামাদি অবগত আছেন । এষঃ হ বৈ (সেই যজমানই) যজ্ঞস্তা মাত্রাং (যজ্ঞের স্বার্থার্থ) বেদ (জানেন) । যঃ এবম্ বেদ [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিগুরুক পুনরুক্তি] । ১৬

সেই যজমানকে আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণ তৃতীয়সবনসম্বন্ধী ছালোক প্রদান করেন । যে যজমান উক্ত সামাদিকে এইরূপে অবগত আছেন, তিনিই যজ্ঞের স্বার্থার্থ তত্ত্ব বিদিত আছেন ।’ ১৬

১। অর্থাৎ যজ্ঞের স্বার্থার্থজ্ঞান থাকায় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিণ তিনি উহার স্বার্থার্থ কল্যাণে সমর্থ হন—উহাই পূর্বোক্ত সামাদিজ্ঞানের ফল ।

তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(স্থৰ্যোপাসনা, মধুবিজ্ঞা)

ওঁ অসৌ বা আদিতো দেবমধু তস্মা ত্য়োরেব তিরশ্চীন-
বংশোহন্তরিক্ষমপূপো মরীচয়ঃ পুত্রাঃ ॥ ১

[স্থৰ্যই সমস্ত যজ্ঞাদি কর্মের পরিণত ফল; কারণ সকল প্রাণীই স্বীয় কর্মফলানুসারে তাঁহাকে উপভোগ করিয়া থাকে,—ইহা প্রত্যক্ষই দেখিতে পাওয়া যায়। হুতরাং কর্মান্নীভূত উপাসনার পরে সর্বপ্রাণীর কর্মফলস্বরূপ সবিতার স্বতন্ত্র উপাসনা উপদিষ্ট হইতেছে; কারণ উহাতে ক্রমমুক্তি-রূপ শ্রেষ্ঠতম ফল লাভ হইয়া থাকে]—অসৌ বৈ আদিত্যঃ (ঐ স্থৰ্যই) দেবমধু (মধুর স্তায় দেবগণের স্রীতিসম্পাদক), [কারণ] ত্য়োঃ এব (দ্রালোকই) তস্মা (তাঁহার) তিরশ্চীন-বংশঃ ([মধুচক্রের খুলিয়া থাকার অবলম্বনস্বরূপ] বক্র বংশখণ্ড), অন্তরিক্ষম (আকাশ) অপূপঃ (মধুচক্র), মরীচয়ঃ (রশ্মিসমূহ, অর্থাৎ কিরণরাশির দ্বারা আকৃষ্ট ও আকাশবাণী কিরণরাশির মধ্যে অবস্থিত জল) পুত্রাঃ (মক্ষিকার পুত্রগণ) ॥ ১

ঐ আদিত্যই দেবগণের মধুঃ^১ (কারণ) দ্রালোকই উক্ত মধুর (আলম্বন-স্থানীয়) বক্র বংশখণ্ডঃ^২ অন্তরিক্ষ তাহার মধুচক্রঃ^৩ এবং কিরণমধ্যাবতী জলই মক্ষিকাশাবক।^৪ ১

১। ছাঃ ৩৬-১০ ত্রঃ। তিনি বহু, রক্ত প্রভৃতির স্রীতিসম্পাদক।

২। আকাশের উর্ধ্বে দ্রালোক, এবং আকাশের উপরিভাগ অর্ধবৃত্তের স্তায় মনে হয়। হুতরাং উহাতেই আকাশরূপ মধুচক্র বোদ্ধাশ্রয়।

৩। আকাশে সবিতরূপ মধু আছে, এবং আকাশ দ্রালোকের নীচে খুলিয়া আছে; অতএব আকাশই মধুচক্র।

৪। জল ভূমি হইতে স্থবিকরণের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আকাশস্থ (অর্থাৎ মধুচক্রের মধ্যস্থ) কিরণরাশির মধ্যে (অর্থাৎ মধুচক্রস্থ ছিন্নসকলের মধ্যে) অবস্থান করে। অতএব জলই মক্ষিকাশাবক। এখানে ইহাই বলা হইতেছে যে, আদিত্যে মধুদৃষ্টি, দ্রালোকে বক্রবংশদৃষ্টি, অন্তরিক্ষে মধুচক্রদৃষ্টি, বাস্পকণিকাসমূহে শাবকদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে।

তস্মাৎ যে প্রাণো রশ্ময়স্তা এবাস্ত প্রাচ্যো মধুনাভ্যঃ । ঋচ
এব মধুকৃত ঋগ্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপস্তা বা এতা ঋচঃ ॥ ২

এতমৃগেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপ্তস্মাৎ যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাত্মং
রসোহজায়ত ॥ ৩

তস্মাৎ ([মধুর অর্থাৎ কর্মফলের আশ্রয় বলিয়া মধুরূপ] আদিতোর) যে (যে সকল)
প্রাণঃ (পূর্বদিগ্‌বর্তী) রশ্ময়ঃ (কিরণরাশি) [আছে], তাঃ এব (তাহারাই) অস্ত (ইহার
প্রাচ্যঃ (পূর্বদিগ্‌বর্তী) মধুনাভ্যঃ (মধুচ্ছিন্নসকল), ঋচঃ এব (ঋক্-মন্ত্রসকলই) মধুকৃতঃ
(মধুকরবুল), ঋক্-বেদঃ (ঋগ্‌বেদ, অর্থাৎ ঋগ্‌বেদে বিহিত কর্ম) পুষ্পম্ (ফুল, কর্মফল
আহরণের স্থান) । তাঃ অমৃতাঃ ([যজ্ঞে আহৃত যে সোমরস, অন্নো, ও দুগ্ধ অগ্নিতে
পক হইরা অপূর্বরূপ হয় ও পরম্পরায় মৃত্তির সহায়ক হয়, অথবা সূর্যের রক্তচ্ছটার পরিণত
হয়] সেই অমৃতরাশিই) আপঃ ([পুষ্প হইতে আহৃত] রস) । তাঃ বা এতাঃ ঋচঃ (উক্ত
সেই [কর্মে প্রযুক্ত মক্ষিকাস্থানীয়] ঋক্-মন্ত্রসকল) এতম্ ঋক্-বেদম্ (এই ঋগ্‌বেদে বিহিত
[পুষ্পস্থানীয়] কর্মকে) [যেন] অভ্যতপন্ (উত্তপ্ত করিয়াছিল, অর্থাৎ করে) । তস্মাৎ
অভিতপ্তস্মাৎ (উক্ত সেই উত্তপ্ত ঋগ্‌বেদবিহিত কর্ম হইতে) যশঃ (খ্যাতি), তেজঃ
(দেহজ্যোতি), ইন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়ের পটুতা), বীৰ্যম্ (সামর্থ্য, বল) অন্ন-অত্তম্ (ভক্ষণীয়
অন্ন) [স্থানীয়] রসঃ (রস) অজায়ত (জাত হইল, হয়) । ২-৩

আদিতোর যে সকল কিরণ পূর্বদিকে বিচ্ছুরিত, উহারাই মধুচক্রের
পূর্বদিগ্‌বর্তী মধুচ্ছিন্নসমূহ । ঋক্ সকলই মধুকর, ঋগ্‌বেদে বিহিত কর্ম সকল
পুষ্প । (উক্ত) কর্ম হইতে সঞ্চিত অমৃতরাশিই পুষ্পের রস । (মধুকর-
স্থানীয়) এই ঋক্‌সমূহই উক্ত (পুষ্পরূপ) কর্মকে উত্তপ্ত করে । উত্তপ্ত
সেই কর্ম হইতে যশ, দেহলাবণ্য, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল, ও ভক্ষ্য অন্ন (এই
বিবিধ) রস সঞ্চারিত হয় ।^১ ২-৩

১। সূর্যোদয়কালে যে কিরণরাশি প্রথমে দৃষ্ট হয়, উহার। রক্তিমবর্ণ এবং উহার।
ঋক্‌সমূহের দ্বারা নিষ্পাদিত (পরের কতিকাঃ) ।

২। শত্রু প্রভৃতি ঋক্‌সমূহের সহায়ে কর্ম সম্পাদিত হয়, এবং এইরূপ হইলেই কর্ম হইতে

অপূর্ব বা কর্মফলরূপ মধুরস ক্ষরিত হয়। মধুরচুষিত পুষ্প যেরূপ রস অর্পণ করে, ঐকের দ্বারা নিষ্পাদিত কর্মও সেইরূপ বশ প্রভৃতি রস বা ফল ক্ষরণ করে। মধুর পুষ্পরসকে উত্তপ্ত করিয়া মধুতে পরিণত করে, সেইরূপ অগ্নিতে উত্তপ্ত সোমরস, ঘৃত, ও দুগ্ধ প্রভৃতি তরল আহুতি সকল ঋকমন্ত্র সহায়ে অমৃতে, অর্থাৎ অপূর্ব বা কর্মফলে, পরিণত হয়। ইহাকে অমৃত বলার কারণ এই যে, ঐহা চিত্তশুদ্ধি-উৎপাদন-ক্রমে মুক্তিরও সহায়ক হয়। অথবা সূর্যের রক্তচ্ছটাই এখানে অমৃতপদবাচ্য।

পূর্বের জায় এখানেও পূর্বাগ্নিবর্তী রশ্মিসমূহে পূর্বাগ্নিবর্তী-মধুনাড়ী-দৃষ্টি, ঋকসমূহে মধুরসদৃষ্টি, ঋগ্বেদবিহিত কর্মে পুষ্পদৃষ্টি, ও অপূর্বসকলে পুষ্পরসদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই তাৎপৰ্য।

তদ্বাক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ন্তু ত্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যাস্ত
রোহিতং রূপম্ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥ ৪

[অমুক্তি কর্মের ফল কিরূপে আদিত্যকে আশ্রয় করে, তাহা দর্শিত হইতেছে]—তৎ ([যশ হইতে অশ্র পণ্ডিত] সেই রস) বাক্ষরং (বিশেষরূপে নিঃসৃত হইল, গমন করিল) [এবং] তৎ (উহা) আদিত্যম্ অভিতঃ (আদিত্যের পার্শ্বে, পূর্ব ভাগে) অশ্রয়ং (আশ্রয় লাভ করিল); এতৎ যৎ (এই যে) [উদীয়মান] আদিত্যাস্ত (সূর্যের) রোহিতম্ রূপম্ (লোহিত রূপ), এতৎ বৈ (ইহাই) তৎ (কর্মফলরূপ মধু) ॥ ৪

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং (উদীয়মান) সূর্যের পূর্ব ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে রক্তচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৪

১। মানুষ ফল কামনা করিয়াই কর্ম করে। ধাতুরূপ ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনার যেমন লোকে ভূমিকর্ষণ করে, সেইরূপ যজ্ঞাদি-সম্পাদন-কালেও তাহারা মনে করে যে, কৃত কর্মের ফল অদৃষ্টরূপে আদিত্যে সঞ্চিত থাকিবে এবং তাহারা যথাসময়ে উহা পাইবে। এই আশায় যশ প্রভৃতি ফলের জন্ত তাহারা যজ্ঞাদি করে।

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(স্থৰ্যোপাসনা, দক্ষিণ মধুনাড়ী)

অথ যেহস্ম দক্ষিণা রশ্ময়ন্তা এবাস্ম দক্ষিণা মধুনাডো
যজুংস্বেব মধুকৃতো যজুর্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপঃ ॥ ১

অথ (আর) অস্ত যে দক্ষিণাঃ (দক্ষিণদিকস্থিত) রশ্ময়ঃ তাঃ এব অস্ত দক্ষিণাঃ মধুনাডাঃ ।
যজুংসি এব ([যজুর্বেদবিহিত কর্মে প্রযুক্ত] যজুর্মন্ত্র সকল) মধুকৃতঃ । যজুর্বেদঃ এব
(যজুর্বেদে বিহিত কর্মই) পুষ্পম্ । তাঃ অমৃতাঃ আপঃ । ১

এবং যে কিরণরাশি সূর্যের দক্ষিণপার্শ্ববর্তী, তাহারাই ইহার দক্ষিণ-
দিকস্থিত মধুনাড়ীসমুদয় । যজুর্মন্ত্রসকল মধুকর । যজুর্বেদবিহিত কর্মই
পুষ্প । যজুর্বেদবিহিত কর্ম হইতে সঞ্চিত অমৃত (অর্থাৎ অদৃষ্ট) সকলই
পুষ্পের রস । ১

১। পূর্বখণ্ডের দ্বায় অধ্যায়ের দক্ষিণরাশি, যজুঃ, যজুর্বেদবিহিত কর্ম, ও তৎসম্ভাষিত
কর্মফলে ক্রমে দক্ষিণ মধুনাড়ী, মধুকর, পুষ্প, ও পুষ্পরসের দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা
করিতে হইবে—ইহাই বলা হইল । পরেও এইরূপই বুলিতে হইবে ।

তানি বা এতানি যজুংস্বেতং যজুর্বেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপস্মা
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমগ্নাভ্যং রসোহজায়ত ॥ ২

তানি বা এতানি যজুংসি (উক্ত এই যজুর্মন্ত্রসকল) এতন্ম যজুর্বেদম্ (এই যজুর্বেদবিহিত
কর্মকে) অভ্যতপন্ (অভিতপ্ত করিল) । তস্মা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ২

উক্ত যজুর্মন্ত্রসকল এই যজুর্বেদবিহিত কর্মকে উত্তপ্ত করে : উত্তপ্ত
সেই কর্ম হইতে যশ, দেহজ্যোতিঃ, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল, ও তক্ষণীয় অগ্নি (এই
বিবিধাকার) রস নির্গত হয় । ২

তদ্বাক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্ম
পুত্রং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

৩৭ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । শুক্লম্ (শুক্ল) । ৩

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব অবলম্বনে অবস্থান করে । সূর্যের এই যে শুভ্রচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু । ৩

তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, পশ্চিম মধুনাড়ী)

অথ যেহস্ম প্রত্যাকো রশ্ময়স্তা এবাস্ম প্রতীচ্যো মধুনাডাঃ
সামান্তোব মধুকৃতঃ সামবেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপঃ ॥ ১

এবং সূর্যের পশ্চিমদিগ্ভবর্তী কিরণরাশিই মধুচক্রের পশ্চিমমুখিগ্ভবর্তী ছিদ্র সমুদয় । সামসমূহই মধুকর । সামবেদে বিহিত কর্মই পুষ্প । ঐ সেই কর্ম হইতে সঞ্চিত) অমৃতসকলই পুষ্পের রস । ১

তানি বা এতানি সামান্তোতং সামবেদমভ্যতপংস্তস্তাভিতপ্তস্ব
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমম্নাতং রসোহজায়ত ॥ ২

উক্ত এই মধুকরস্থানীয় সামসমূহ সামবেদবিহিত কর্মকে উত্তপ্ত করে । উত্তপ্ত সেই কর্ম হইতে যশ, দেহজ্যোতি, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল, ও ভক্ষণীয় অন্ন (রূপ) রস জাত হয় । ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য
কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার পশ্চিম ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে কক্ষচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৩

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, উত্তর মধুনাড়ী)

অথ যেহস্রোদধৌ রশ্ময়স্তাঃ । নাস্রোদীত্যো মধুনাডোহথর্বাক্ষি-
রস এব মধুকৃত ইতিহাসপুরাণং পুষ্পং তা অমৃতং আপঃ ॥ ১

অথর্বাক্ষিরসঃ (অথর্বা ও অক্ষিরা ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসকল, অর্থাৎ অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র) ।
ইতিহাস-পুরাণম্ (অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে বিহিত কর্ম, অথবা ইতিহাস ও পুরাণের অন্তর্গত
আখ্যান) । ১

আর আদিত্যের উত্তরভাগে যে কিরণপুঞ্জ আছে, উহারাই মধুচক্রের
উত্তরদিকস্থিত মধুচ্ছিদ্র। অথর্ববেদোক্ত মন্ত্ররাশিই মধুকর। ইতিহাস-
পুরাণসম্বন্ধী কর্মই পুষ্প। ১ কর্ম হইতে সংগৃহীত অমৃতরাশিই পুষ্পের রস। ১

১। অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে বিহিত কর্মই পুষ্প। অথবা ব্রাহ্মণের ইতিহাস ও পুরাণরূপ
অংশই এখানে উল্লিখিত হইয়াছে; কারণ শ্রুতিতে আছে “পরিপ্রবম্যচকীত” —অর্থাৎ
হৃদীর্ঘ অথমেধ সম্পাদনকালে পাছে রাত্রিতে যজমানের আলস্য উপস্থিত হয়, সেই ক্ষণ
তাঁহাকে নানাবিধ উপাখ্যানাদি শুনাইতে হয়। সুতরাং এই ইতিহাস-পুরাণও কর্মেরই
অঙ্গ (৭।১।২, টীকা প্রঃ) ।

তে বা এতেহথর্বাক্ষিরস এতদিতিহাসপুরাণমভ্যতপংস্তস্মাভি-
তপ্তস্য যশাস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাভ্যং রসোহজায়ত ॥ ২

অথর্ববেদোক্ত সেই মন্ত্র সকল এই ইতিহাস-পুরাণকে উক্তপু করিল।
উক্তপু সেই ইতিহাস-পুরাণ হইতে যশ, দেহকান্তি, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও
ভক্ষণীয় অন্ন (রূপ) রস নিঃসারিত হইল। ২

তদ্বাক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য
পরং কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার
উত্তর ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে অতিকৃষ্ণচ্ছটা,
ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৩

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, উর্ধ্ব মধুনাড়ী)

অথ যেহস্রোর্ধ্বা রশ্ময়স্তা এবাস্রোর্ধ্বা মধুনাডো গুহ্যা
এবাদেশো মধুকৃতো ব্রহ্মৈব পুষ্পং তা অমৃততা আপঃ ॥ ১

অথ যে অস্ত্র উর্ধ্বাঃ (উপরিভাগস্থ) রশ্ময়ঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। গুহ্যাঃ (গোপনীয়,
রহস্ত) আদেশাঃ এব ([লোকজ্ঞানম্ অপাবুণ্—ছাঃ ২।২৪।৪-ইত্যাদি বিষয়ে] বিধিসমূহ,
এব কর্মাক্রমবিধিরূপ উপাসনাসমূহই) মধুকৃতঃ। ব্রহ্ম এব (প্রণবই) পুষ্পম্। ১

আর সূর্যের উর্ধ্বভাগে যে রশ্মিরাশি তাহারাই উর্ধ্বভাগস্থ মধুচ্ছিন্ন।
গুহ্য বিধি ও উপাসনা সকলই মধুকর। প্রণবই পুষ্প এবং (প্রণবোপাসনা
হইতে গৃহীত ফলরূপ) অমৃতরাশিই পুষ্পরস। ১

তে বা এতে গৃহা আদেশা এতদব্রহ্মাত্যতপঃস্তস্যাভিতপ্তস্য
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাত্মং রসোহিজায়ত ॥ ২

সেই গৃহ বিধি ও উপাসনাসকল এই প্রণবকে উত্তপ্ত করে। উত্তপ্ত
সেই প্রণব হইতে যশ, দেহজ্যোতিঃ, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও তক্ষণীয় অন্ন
(রূপ) রস জাত হয়। ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য
মধ্যে ক্ষোভত ইব ॥ ৩

তৎ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। মধ্যে (মধ্যভাগে) ক্ষোভতে ইব (যেন সঞ্চলমান হইতেছে
[বলিয়া শাস্ত্র-দৃষ্টি-সম্পন্ন ব্যক্তির সমাহিতচিত্তে প্রতিভাত হয়])। ৩

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং আদিত্যের
উর্ধ্বভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। আদিত্যের মধ্যভাগে এই যে চঞ্চলরূপে
অবস্থিত কিরণরাশি, উহাই সেই মধু। ৩

তে বা এতে রসানাং রসা বেদা হি রসাস্তেষামেত রসান্তানি
বা এতান্মৃতানামমৃতানি বেদা হনৃতাস্তেষামেতান্মৃতানি ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

[পঞ্চম মধু বর্ণনা করিয়া অধুনা উক্তবিষয়ে ধ্যান বিধানের জন্য কথো প্রশংসা করা
হইতেছে]—তে বৈ এতে (উক্ত এই লোহিতাদিরূপ রসসকলই) রসানাং (রসসকলের)
রসাঃ (সার) ; [হি (কারণ) বেদাঃ (বেদসকল) রসাঃ (সাররূপ, লোকসমূহের সার
[ছাঃ ২২৩২]] [এবং] এতে (এই লোহিতাদি বর্ণ) তেষাম্ ([সেই সাররূপ ও
কর্মে বিনিযুক্ত] বেদসকলের) রসাঃ (সার, ফল)। তানি বৈ এতানি (সেই লোহিতাদি
বর্ণসকলই) অমৃতানাম (অমৃতরাশির) অমৃতানি (অমৃত) ; হি (কারণ) [নিত্যরূপ]
বেদাঃ (বেদসকল) অমৃতঃ (অমৃত), এতানি (এই লোহিতাদি) তেষাম্ ([কর্মে

[বিনিমুক্ত, কর্মভাবাপন্ন, ও অমৃতস্বরূপ] বেদসকলের) অমৃতানি (অমৃত, [—স্থায়ী, অর্থাৎ কর্মের পক্ষেও অবস্থিত কল])। ৪

সেই লোহিতাদি বর্ণসকলই রসরাশিরও রস; কারণ বেদসমূহ লোক-সকলের রসস্বরূপ এবং এই লোহিতাদি তাহাদেরও রস। সেই লোহিতাদি রূপরাজিই অমৃতেরও অমৃত, কারণ বেদসমূহ অমৃতস্বরূপ এবং লোহিতাদি রূপসকল তাহাদেরও অমৃত। ৪

১। ইহাতে কর্মের প্রশংসা করা হইল। যে কর্মের কল এত প্রশংসনীয় সে নিজেও অবশ্যই প্রশংসনীয়—ইহাই মর্মার্থ।

তৃতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(মধুভোজী বহুগণ ধোয়)

তদ্ যৎ প্রথমমমৃতং তদ্ বসব উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন ন বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্ত্যোতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

[উক্ত মধুভোজী যে সকল দেবতা সম্বন্ধে চিন্তা করিতে হইবে, তাহাদের কথা বলা হইতেছে]—তৎ (উক্ত লোহিতাদির মধ্যে) যৎ (যেটি) প্রথমম্ (প্রথম) অমৃতম্ (অমৃত, অর্থাৎ লোহিত বর্ণ) তৎ (তাহা) বসবঃ (বহুগণ) অগ্নিনা মুখেন [অগ্নিরূপ মুখের দ্বারা] অগ্নিকে অগ্রণীরূপে গ্রহণ করিয়া উপজীবন্তি (উপভোগ করেন); [প্রকৃতপক্ষে] দেবাঃ (দেবগণ) ন বৈ অশ্নন্তি (অবশ্যই আহার করেন না), ন পিবন্তি (পানও করেন না); এতৎ অমৃতম্ (যথোক্ত লোহিত রূপকে) দৃষ্ট্বা এব (দর্শন করিয়াই, অর্থাৎ সবেল্লিঙ্গের দ্বারা উপভোগ করিয়াই) তৃপ্যন্তি (পরিতৃপ্ত হন)। ১

তন্মধ্যে যেটি প্রথম অমৃত (অর্থাৎ লোহিত রূপ), অগ্নিকে অগ্রণী করিয়া বহুগণ তাহা উপভোগ করেন। দেবতারা কিন্তু (প্রকৃত পক্ষে)

আহারও করেন না, পানও করেন না;—এই অমৃতকে দর্শন করিয়াই^১
তাহারা তৃপ্ত হন । ১

১। যশ প্রভৃতি রস প্রবেশিয়াদিরই গ্রাহ্য; হুতরাং “দর্শন” শব্দের অর্থ এখানে, সর্বোচ্চস্বাদা উপলব্ধি। ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, দেবগণ আদিত্যের আশ্রয়ে থাকিয়াই উপভোগ করেন, স্বতন্ত্ররূপে নহে।

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যোতস্মাদ্রূপাচ্ছন্তি ॥ ২

তে (সেই দেবগণ) এতৎ রূপম্ এবং (এই রূপকেই) অভিসংবিশন্তি (লক্ষ্য করিয়া) তাহাতে প্রবেশ করেন, [তদ্বিষয়ে] উদাসীন হন), এতস্মাৎ রূপাৎ (এই অমৃত ভোগের জন্য) উচ্ছন্তি (বহির্গত হন, উৎসাহী হন)। ২

(ভোগকাল উপস্থিত না হইলে) দেবগণ উক্ত এই রূপের বিষয়ে নিশ্চেষ্ট থাকেন, এবং (ভোগকাল উপস্থিত হইলে) এই রূপটিকে ভোগের জন্য উদ্ভব করেন। ২

স য এতদৈবমমৃতং বেদ বসুনা মেবৈকো ভূত্বাহুনিব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশ-
ন্ত্যোতস্মাদ্রূপাচ্ছদতি ॥ ৩

[যে দেবতাদের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া অমুনা ধ্যানবিধি ও ধ্যানকারীর ফল বলা হইতেছে]—যঃ (যে কেহ) এতৎ অমৃতম্ (এই অমৃতকে) এবম্ (একপ্রকারে) বেদ (জানেন) সঃ (তিনি) বসুনাং এবং (বহুদিগেরই মধ্যে) একঃ ভূত্বা (এক জন হইয়া, অর্থাৎ বহুগণের সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া) অগ্নিনা মুখেন এবং (অগ্নিমুখদ্বারা) এতৎ অমৃতম্ এবং (এই অমৃতকে) দৃষ্ট্বা (উপলব্ধি করিয়া) তৃপ্যতি (তৃপ্ত হন)। সঃ (তিনি) এতৎ এবং রূপম্ অভিসংবিশন্তি (এই রূপকেই লক্ষ্য করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, উদাসীন অবলম্বন করেন), এতস্মাৎ রূপাৎ উচ্ছন্তি (এইরূপ হইতে উদ্ভূত হন, অর্থাৎ ভোগের জন্য উচ্ছন্ত হন)। ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে উক্ত অমৃতকে জানেন, তিনি বহুদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং অগ্নিকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই ভোগের জন্ত উদ্বৃত্ত হন। ৩

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাছুদেতা পশ্চাদন্তমেতা বহুনামেব
তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

[অমৃতের ধ্যানকারী উক্ত বিধানের ভোগকাল নির্দিষ্ট হইতেছে]—আদিত্যঃ (সূর্য) যাবৎ (যত কাল) পুরস্তাৎ (পূর্বদিকে) উদেতা (উদিত হইবেন), পশ্চাৎ (পশ্চিম দিকে) অন্তম্ এতা (অন্তগমন করিবেন), সঃ (সেই বিদ্বান্) তাবৎ (তত কাল) বহুনাং এব (বহুদিগেরই) [অনুরূপ] আধিপত্যম্ (আধিপত্য) স্বারাজ্যম্ (স্বরাট্-ভাব) পর্যেতা (সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবেন) । ৪

সূর্যদেব যতকাল পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমে অন্তমিত হন,¹ সেই বিদ্বান্ও তত কাল বহুদিগেরই দ্বায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন।² ৪

১। বহুদিগের ভোগকালও ততক্ষণ স্থায়ী।

২। ধাঁহারা কেবল কমৌ তাঁহারা চল্ললোকে গমন করেন এবং সেখানে দেবগণের ভোগাধিকার হন। ইনি কিন্তু অধিপতি ও স্বরাট্ (—স্বাধীন রাজা) হন।

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(মধুভোজী রুদ্রগণ ধ্যেয়)

অথ যদ্বিতীয়মমৃতং তদ্রুদ্রা উপজীবন্তীল্লেশেণ মুখেন ন বৈ দেবা
অশ্রস্তি ন পিবন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

অথ বৎ দ্বিতীয়ম্ অমৃতম্ (শুক্ল রূপ), তৎ কমাঃ (রুদ্রগণ) উপজীবন্তি ইন্দ্রেণ মুখেন (ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া) ; [অপরাংশ পূর্ববৎ, ৩৬১] । ১

আর যেটি দ্বিতীয় অমৃত (অর্থাৎ শুক্ল রূপ), ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া রুদ্রগণ তাহা উপভোগ করেন । (বস্তুতঃ) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা (সর্বৈন্দ্রিয়ের দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন । ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশত্যোক্তস্মাদ্রূপাত্তৃষ্ণি ॥ ২

তাহারা এই রূপের বিষয়েই নিশ্চেষ্ট হন এবং এই রূপটিকে উপভোগের জন্যই উত্তমশীল হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ রুদ্রাণামেবৈকো ভূত্বেন্দ্রেণৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশত্যোক্তস্মাদ্রূপাত্তৃদেতি ॥ ৩

*যে কেহ যথোক্ত প্রকারে এই অমৃতকে জানেন, তিনি রুদ্রদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন । তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্যই উত্তম করেন । ৩

স যাবদাদিত্যঃ পূরস্তাত্তদেতা পশ্চাদস্তমেতা দ্বিস্তাবদ্ দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহস্তমেতা রুদ্রাণামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়ান্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

সূর্যদেব যত কাল পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে অস্তমিত হন, সেই বিদ্বান্ও তাহার দ্বিগুণ কাল দক্ষিণদিকে উদিত ও উত্তরদিকে অস্তমিত হন এবং রুদ্রদিগেরই অনুরূপ ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন । ৪

১। রুদ্রগণের ভোগকাল বহুগণের দ্বিগুণ, এবং উক্ত দ্বিতীয় অমৃতের ধ্যানকারী বিদ্বানেরও তদ্রূপ দ্বিগুণ ভোগ হয়। অ১০।৪ টীকা দ্রঃ।

তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(মধুভোজী আদিত্যগণ ধ্যেয়)

অথ যৎ তৃতীয়মমৃতং তদাদিত্যা উপজীবন্তি বরুণেন মুখেন ন বৈ দেবা অশ্বন্তি ন পিবন্তো তদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যেটি তৃতীয় অমৃত (অর্থাৎ কৃষ্ণ রূপ), বরুণকে অগ্রণী করিয়া আদিত্যগণ তাহা ভোগ করেন। (প্রকৃতপক্ষে) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা (সর্বৈন্দ্রিয়ের দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন । ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশতো তস্মাক্রপাতুদেতি ॥ ২

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকেন এবং এই রূপটি উপভোগ করিবারই জন্য উৎসাহিত হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদাদিত্যানামেবৈকো ভূত্বা বরুণেনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশতো-
তস্মাক্রপাতুদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে এই অমৃতকে জানেন, তিনি আদিত্যাদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং বরুণকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্য উত্তম করেন। ৩

স যাবদাদিত্যো দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহস্তমেতা দ্বিস্তাবৎ
পশ্চাত্তদেহ। পুরস্তাদস্তমেতাদিত্যানামেব ত্রাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং
পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্যষ্টমখণ্ডঃ ॥

সূর্যদেব যত কাল দক্ষিণে উদিত ও উত্তরে অস্তমিত হন তাহার দ্বিগুণ কাল তিনি পশ্চিমে উদিত ও পূর্বে অস্তমিত হন এবং আদিত্যগণেরই হার ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। আদিত্যগণের ও উক্ত বিধানের ভোগকাল রুদ্রগণের দ্বিগুণ।

তৃতীয়াধ্যায়—নবম খণ্ড

(মধুভোজী মরুদগণ ধোয়)

অথ যচ্চতুর্থমমৃতং তন্মরুত উপজীবন্তি সোমেন মূধেন ন বৈ
দেবা অশ্বন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে 'যাহা চতুর্থ অমৃত (অর্থাৎ অতিক্রম্য রূপ), তাহা মরুদগণ সোমকে অগ্রণী করিয়া উপভোগ করেন। (প্রকৃতপক্ষে) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা (সর্বেক্সিয়ের দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন। ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশাস্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্তত্ত্বম্ ॥ ২

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্য উৎসাহিত হন। ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ মরুতামেবৈকো ভূত্বা সোমেনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশাস্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্তদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে উক্ত অমৃতকে জানেন, তিনি মরুদগণেরই সহিত এক হইয়া এবং সোমকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন এবং ইহারই উপভোগের জন্য উৎসাহিত হন। ৩

স যাবদাদিত্যঃ পশ্চাচ্ছদেতা পুরস্তাদন্তমেতা দ্বিস্তাবহুত্তরত উদেতা দক্ষিণতোহন্তমেতা মরুতামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পৰ্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

যত কাল সূর্যদেব পশ্চিমে উদিত ও পূর্বে অস্তমিত হন, তিনি তাহার দ্বিগুণ কাল উত্তর দিকে উদিত ও দক্ষিণে অস্তমিত হন। তিনি মরুদগণেরই স্বায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। মরুদগণের ও উক্তরূপ বিধানের ভোগকাল আদিত্যগণের দ্বিগুণ।

তৃতীয়াধ্যায়—দশম খণ্ড

(মধুভোজী সাধাগণ ধোয়)

অথ যৎ পঞ্চমমমৃতং তৎ সাধা উপজীবন্তি ব্রহ্মণা মুখেন ন
বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যাহা পঞ্চম অমৃত (অর্থাৎ সূর্যমধ্যবর্তী চঞ্চল রূপ), প্রণবকে
অগ্রণী করিয়া সাধাগণ তাহা উপভোগ করেন । (প্রকৃতপক্ষে) দেবগণ
আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা সর্বেন্দ্রিয়সচায়ে এই
অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন ।

ত এতদেব রূপমভিসংনিশাস্ত্য তস্মাদ্রূপাত্তৃপ্যন্তি ॥ ২

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং এই রূপটিকে উপভোগ
করিবার জন্তই উৎসাহিত হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ সাধ্যানামেবৈকো ভূত্বা ব্রহ্মণৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংনিশতো-
তস্মাদ্রূপাত্তৃপ্যতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্তরূপে এই অমৃতকে জানেন, তিনি সাধাগণেরই সহিত
এক হইয়া এবং প্রণবকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতকে উপভোগ করিয়া তৃপ্ত
হন । তিনি এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের
জন্ত উৎসাহিত হন । ৩

স যাবদাদিত্য উত্তরত উদেত্য দক্ষিণাভাস্ত্রমেত্য দ্বিস্তাবদূক্ষ
উদেত্যহর্বাণ্ডস্ত্রমেত্য সাধ্যানামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং
পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

যত কাল সূর্যদেব উত্তর দিকে উদিত ও দক্ষিণ দিকে অস্তমিত হন, তিনি তাহার দ্বিগুণ কাল^১ উর্ধ্ব উদিত ও নিম্নে অস্তমিত হন^২। তিনি তত কাল ব্যাপিয়া সাধ্যাংগেরই অরূপ আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। সাধ্যাংগের ও উক্তরূপ বিষ্মানের ভোগকাল মরুদৃগ্‌গের দ্বিগুণ।

২। প্রকৃতপক্ষে সূর্যের উদয় বা অস্তগমন নাট। বিভিন্ন-লোকবাসীরা যখন তাহাকে প্রথম দর্শন করে, তখন উহাই তাহাদের পক্ষে সূর্যের উদয়; এবং যখন তাহাদের দৃষ্টিতে তিনি অস্তহিত হন, তখন উহাই সূর্যের অস্তগমন :—

নৈবাস্তমনমর্কস্ত নোদয়ঃ সর্বদা সত্যঃ।

উদয়াস্তমনে নাম দর্শনাদর্শনে রবেঃ ॥

মেরুপর্বতের চারিদিকে প্রাকারবৎ স্থিত মানসের উপর সূর্যরথ পরিভ্রমণ করে। তাহার ফলে ক্রমে ইন্দ্রপুরী, যমপুরী, বরুণপুরী, ও চল্পুরীতে উদয়াদি হয়। ইন্দ্রপুরী (অমরাবতী) অপেক্ষা যমপুরী (সংযমনী) দ্বিগুণকাল স্থায়ী, যমপুরী অপেক্ষা বরুণপুরী (সুখা) দ্বিগুণকাল স্থায়ী, চল্পুরীর (বিভার) অবস্থানকাল তদপেক্ষা দ্বিগুণ, এবং ইলারুতের অবস্থানকাল তাহারও দ্বিগুণ। এই জন্মই উদয়াস্তময় ও ভোগের কাল পর পর দ্বিগুণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সেই সেই লোকবাসীর দৃষ্টিতে ঐ কাল এইরূপেই অনুভূত হইয়া থাকে। সুতরাং যদিও পুরাণে বর্ণিত আছে যে, সূর্য এই সকল পুরীতে সমান কাল ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন, তথাপি শ্রুতিতে লোকবাসীর দৃষ্টি অবলম্বন করায় শ্রুতির সহিত পুরাণের বিরোধ হয় নাই।

মেরু পর্বতের চারিদিকে এই চারিটি পুরী সজ্জিত আছে। সূর্য ঐ সকল পুরীতে ভিন্ন ভিন্ন কালে উদিত হন বলিয়া মনে হয়। মর্ত্যলোকবাসী আমাদের দৃষ্টিতে এইরূপও মনে হয় যে, সূর্য বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন দিক হইতে উদিত হন; বস্তুতঃ তাহা হইতে পারে না। এই চতুর্লোকবাসীদের নিজ নিজ দৃষ্টিতে তিনি পূর্ব দিক হইতে উদিত হন বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারেন। বর্তমান খণ্ডগুলিতে কেবল মর্ত্যবাসীর দৃষ্টি অবলম্বনেই উদয়াস্তময়ের দিক বর্ণিত হইয়াছে।

আরও দ্রষ্টব্য এই যে, সূর্য যখন অমরাবতীতে মধ্যাহ্নগত, তখন তিনি যম্মালায়ে উদীয়মান বলিয়া প্রতিভাত হন। আবার যম্মালায়ে যখন মধ্যাহ্ন, তখন বরুণালায়ে সূর্যোদয়। তেমনি

বরুণালয়ের মধ্যাহ্নকালে চন্দ্রলোকে প্রভাস। ইলাবৃত্ত বর্ষ মেষ ও মানস এই পর্বতদ্বয়
কর্তৃক পরিবৃত্ত থাকায়, সেখানে সূর্যরশ্মি কেবল উষ্ম দিক্ হইতে আসিতে পারে; সুতরাং
সূর্য সেখানে উষ্ম ও নিম্নে গমন করেন বলিয়া মনে হয়।

তৃতীয়াধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(মধুবিজ্ঞার ফল)

অথ তত উষ্ম উদেত্য নৈবোদেতা নাস্তমৈতৈকল এব মধো
স্থাতা তদেষ শ্লোকঃ— ১

[পাঁচটি পর্ধ্যয়ে মধুবিজ্ঞা বর্ণনা করিয়া অধুনা উহা কিরূপে মুক্তিরূপ ফলে পর্যবসিত হয়,
তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—অথ (অতঃপর) [প্রাণিগণের কর্মফলভোগ সম্পাদনের জন্য
উদয়াস্তময়ের দ্বারা তাহাদিগকে অনুগৃহীত করিয়া এবং কর্মফল ভোগের পর তাহাদিগকে
আপনাতে সংক্রান্ত করিয়া] ততঃ (প্রাণিদিগকে অনুগ্রহ করার পরে) উষ্মঃ [সন্ ।
(প্রাণিগণের অনুগ্রহ করা রূপ কার্যের অতীতরূপে, ব্রহ্মরূপে) উদেত্য (উদ্ভিত হইয়া,
স্বমহিমায় প্রকাশ লাভ করিয়া) [সুব] ন এব উদেতা (উদ্ভিত হইবেন না) ন অস্তমৈতা
(অস্তগমনও করিবেন না)—একলঃ (অনবয়ব, অদ্বিতীয়রূপে) মধো এব (আপনাতেই)
স্থাতা (অবস্থান করিবেন)। তৎ (যথোক্ত বিষয়ে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ (শ্লোক)
[আছে] । ১

অনন্তর প্রাণিদিগের জন্য ভোগপ্রদানের কালের অতীত হইয়া তিনি
স্বমহিমায় প্রকাশ লাভ করিয়া আর উদ্ভিত হইবেন না, বা অস্তমিত হইবেন
না; তিনি অদ্বিতীয়রূপে আপনাতেই অবস্থান করিবেন।^১ যথোক্ত বিষয়ে
এই শ্লোক আছে ^২— । ১

১। মূলের “স্থাতা” (থাকিবেন) শব্দের প্রয়োগ ক্রমমুক্তির স্তোভক।

২। মধুবিজ্ঞার ফলে কোনও বিধান ক্রমে বহু প্রভৃতির সহিত সমান অধিকারসম্পন্ন

হইয়া অহং-গ্রহ উপাসনা দ্বারা সমাধিতে আপনাকেই সৰ্বিত্বরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন এবং উক্ত মন্ত্র দর্শন করিয়াছেন। তখন কেহ হয় তো তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি যে ব্রহ্মলোক হইতে ফিরিয়া আসিলেন, সেখানেও কি সূর্যদেব উদয়াস্তময়ের দ্বারা এইরূপেই প্রাণীদিগের আয়ুঃকর করেন?” উত্তরে সেই ব্যাখ্যাত ব্রহ্মজ্ঞ নিম্নোক্ত শ্লোক বলিতেছেন। “তদেব শ্লোকঃ”—ইহা শ্রুতিরই বচন।

ন বৈ তত্র ন নিম্নোচ নোদিয়ায় কদাচন।

দেবাস্তেনাহং সত্যেন মা বিরোধিষি ব্রহ্মণা। ইতি ॥ ২

[যে ব্রহ্মলোক হইতে আমি আসিয়াছি] তত্র (সেই ব্রহ্মলোকে) ন বৈ ([উদয়াস্তময়-জনিত আয়ুঃকর] নাই); [সেখানে সূর্য] কদাচন (কোনও কালেই) ন নিম্নোচ (—ন নিম্নোচ, অন্তঃগমন করেন না) ন উদিয়ায় (উদিতও হন না)। [হে] দেবাঃ (দেবগণ), [সাক্ষিরূপে আপনারা ভ্রবণ করুন],—তেন সত্যেন (এই সত্যকথনের ফলে) অহম্ (আমি) ব্রহ্মণা (ব্রহ্মের সহিত) মা বিরোধিষি (যেন বিরুদ্ধাবস্থাপন্ন না হই, অর্থাৎ আমার যেন ব্রহ্মের অপ্রাপ্তি না ঘটে) ইতি। ২

“সেই ব্রহ্মলোকে উদয়াস্তময় নাই, সেখানে সূর্য কখনও অন্তর্মিত বা কখনও উদিত হন না। হে দেবগণ, (আপনারা সাক্ষী থাকিবেন, আপনাদের নামে আমি শপথ করিতেছি), আমি যে সত্য কথা বলিতেছি তাহার ফলে আমার ব্রহ্মরূপে অবস্থান যেন ব্যাহত না হয়।” ২

ন হ বা অস্মা উদেতি ন নিম্নোচতি সন্ধুদিবা হৈবাস্মৈ ভবতি
য এতামেবং ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥ ৩

[শ্রুতি ব্রহ্মজ্ঞের কথা সমর্থন করিতেছেন]—অস্মৈ (ঐ ব্রহ্মবিদের প্রতি) ন হ বৈ উদেতি (সূর্য অবশ্যই উদিত হন না) ন নিম্নোচতি (অন্তঃ যান না)। যঃ (যিনি) এতাম্ (এই) ব্রহ্মোপনিষদম্ (বেদস্তম্ভ বিষয়, মধুবিষ্টা) এবম্ (যথোক্ত প্রকারে) বেদ (জ্ঞানেন), অস্মৈ (তাঁহার প্রতি) সন্ধুৎ দিবা এব ভবতি হ (নিত্য দিবাই হইয়া থাকে, [তাঁহার উদয়াস্তময়-রহিত ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে])। ৩

ঐ ব্রহ্মবিদের পক্ষে সূর্যের উদয় নাই, অস্তগমনও নাই। যিনি এই বেদগুহ্য বিষয়টি যথোক্তপ্রকারে 'জ্ঞানেন, তাঁহার পক্ষে নিত্য দিবালোকই বর্তমান থাকে।^২ ও

১। বক্র বংশ, মধুচক্র, মধুনাড়া, ও লোহিতাদি রূপের সহিত বহু প্রভৃতির সম্বন্ধ, এবং সূর্যের উদয়াস্তময়, ইত্যাদি।

২। কারণ তিনি স্বয়ংজ্যোতি হন।

তদৈতদ্ ব্রহ্মা প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ
প্রজাত্যস্তদ্বৈতদালকারুণয়ে জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম
প্রোবাচ ॥ ৪

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই মধুজ্ঞান) ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) প্রজাপত্যে (বিরাটকে) উবাচ (বলিয়াছিলেন); প্রজাপতিঃ মনবে (মনুকে), মনুঃ প্রজাত্যঃ (ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি পুত্রগণকে)। তৎ হ এতৎ (উক্ত এই মধুজ্ঞানস্বক) ব্রহ্ম (ব্রহ্মবিজ্ঞা) পিতা (পিতা) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠপুত্র) উদালকার আরুণয়ে (উদালক আরুণিকে) প্রোবাচ (বলিয়াছিলেন)। ৪

হিরণ্যগর্ভ উক্ত এই মধুজ্ঞান বিরাটকে বলিয়াছিলেন; বিরাট মনুকে, মনু (ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি) সন্তানগণকে বলিয়াছিলেন। (উদালকের) পিতা সেই মধুজ্ঞানরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা জ্যেষ্ঠপুত্র উদালক আরুণিকে বলিয়াছিলেন। ৪

ইদং বাব তজ্জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রকৃয়াং প্রণায্যায়
নাঃস্তুবাসিনে ॥ ৫

ইদং বাব তৎ (এই সেই যথোক্ত) ব্রহ্ম (মধুবিজ্ঞা) [অপর] পিতা (পিতাও) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠপুত্রকে) বা (অথবা) প্রণায্যায় (যোগ্য) অস্ত্বেবাসিনে (শিতকে) প্রকৃয়াং (বলিবেন)। ৫

অপর পিতরাও জ্যেষ্ঠপুত্রকে কিংবা যোগ্য শিষ্যকে পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিবেন । ৫

নাশ্চাস্মৈ কস্মৈ চন যজ্ঞপ্যাম্মা ইমামন্তিঃ পরিগৃহীতাং ধনস্ত পূর্ণাং
দদ্যাদেভ্যেদেব ততো ভূয় ইত্যোতদেব ততো ভূয় ইতি ॥ ৬

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

অশ্চাস্মৈ কস্মৈ চন (অপর কাহাকেও) ন ([বলিবেন] না) ; [কারণ] যদি আমি (যদিও) অস্মৈ (ঐ আচাষকে) [কেহ] অন্তিঃ পরিগৃহীতাম্ (সমুদ্রপরিবেষ্টিতা) ইমাম্ (এই পৃথিবীকে) ধনস্ত পূর্ণাম্ (ধন, অর্থাৎ ভোগোপকরণে, পূর্ণ [করিয়া]) দদ্যৎ (দান করে) [তথাপি] এতৎ এব (এই মধুবিজ্ঞাদানই) ততঃ (পূর্বোক্ত দান হইতে) ভূয়ঃ (শ্রেষ্ঠতর, অধিকতর ফলশালী) ইতি । এতৎ এব ততঃ ভূয়ঃ (আদ্যার্থে পুনরাবৃত্তি) ইতি । ৬

অপর কাহাকেও বলিবেন না ; কারণ সমুদ্রপরিবেষ্টিতা এই পৃথিবীকে ধনপরিপূর্ণা করিয়া দান করা অপেক্ষাও এই মধুবিজ্ঞাদান শ্রেষ্ঠতর । ৬

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(গায়ত্রীপাদিক ব্রহ্মের উপাসনা)

গায়ত্রী বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং কিঞ্চ বাতৈ গায়ত্রী বাগ্বা
ইদং সর্বং ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ ॥ ১

[উক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা ঐরূপ নিরতিশয় ফলপ্রদ বলিয়া প্রকারান্তরেও তাহার উপদেশ দেওয়া আবশ্যক । এই জন্ত গায়ত্রীরূপ উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মের উপাসনা উপদিষ্ট হইতেছে]—যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই বাহ্য কিছুর স্বাবর ও জঙ্গম) ভূতম্ (প্রাণিবর্গ) [আছে], ইদম্ সর্বম্ বৈ

(এই সমস্ত অবশ্যই) গায়ত্রী (গায়ত্রী) ; [যেহেতু] বাক্ বৈ ([শব্দরূপা] বাক্ই) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) ভূতম্ (প্রাণীকে) গায়তি চ (গান করে) ত্রায়ে চ (ভয় হ্রস্ব করে) [অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ করিয়া লোকে “এইট গরু”, “এইটি মানুষ” ইত্যাদি নির্দেশ করে, এবং অভয়বাণী উচ্চারণ করিয়া ত্রাণ করে], [অতএব বাক্যের দ্বারা “গান” এবং “ত্রাণ” করা নিবন্ধন] বাক্ গায়ত্রী বৈ (বাক্ই গায়ত্রী), [অর্থাৎ গায়ত্রী ও বাক্ অভিন্ন ; এবং বাক্ ব্রহ্মণ সর্বাঙ্গিকা, গায়ত্রীও সেইরূপ সর্বব্রহ্মণ ও ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারভূতা] । ১

এই যত কিছু (স্থাবরজঙ্গম) প্রাণী আছে, এই সমস্ত অবশ্যই গায়ত্রী । বাক্ প্রাণিবর্গের (নাম) গান করে এবং (তাহাদিগকে ভয় হইতে) ত্রাণ করে বলিয়া বাক্ই গায়ত্রী । ১

১। গায়ত্রী একটি বৈদিক ছন্দের নাম । তাহার চারিটি পাদে ৬টি করিয়া মোট ২৪টি অক্ষর ($৪ \times ৬ = ২৪$) থাকে । উষ্ণক্, অমৃষ্টপ্, বৃহতী, ত্রিষ্টপ্, জগতী প্রভৃতি ছন্দে প্রতি পাদে যথাক্রমে ৭, ৮, ৯, ১১, ও ১২ অক্ষর আছে । অতএব তাহাদের প্রত্যেকটিতেই গায়ত্রী অপেক্ষা অধিক অক্ষর আছে । নান সংখ্যা ব্যতীত অধিক সংখ্যা হইতে পারে না, অর্থাৎ নানসংখ্যাটি অধিক সংখ্যায় ব্যাপ্ত আছে (“গায়ত্রীচ্ছন্দসাং যাতঃ”) ; সুতরাং গায়ত্রী ছন্দোন্মধ্যে প্রধান । অধিকন্তু দেবগণের সমস্ত সোমাহরণকালে ত্রিষ্টপ্ ও জগতী বিফলা হইলে গায়ত্রীই ঐ কার্যে সফল হইয়াছিলেন । এইরূপেও গায়ত্রীর, অর্থাৎ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিশিষ্ট স্বক্ সঙ্কলনের, প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে (গীতা ১০।৩৫) । বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের নিকট গায়ত্রীমন্ত্র অতি আদরগীর । এই সকল কারণে গায়ত্রী অবলম্বনে ব্রহ্ম উপদিষ্ট ও উপাসিত হন ।

বাগ্-ভিন্ন বাচ্য বস্তু নির্ণীত হয় না, সুতরাং শব্দাঙ্গিকা বাক্ সর্বব্রহ্মণ । অতএব কারণ অভিন্ন বলিয়া, গায়ত্রী নিজ কারণ বাক্যের সহিত অভিন্না এবং এই সমস্তই সর্বাঙ্গিকা (৩১২৬ ও ৩১২৭ টীকা প্রঃ) ।

ধাতুগত অর্থ অনুসারেও উভয়ে অভিন্ন । গায়ত্রী শব্দটি গানার্থক গৈ-ধাতু ও ত্রাণার্থক ত্রৈ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । বাক্যের দ্বারাও গান ও ত্রাণ হয় ।

এখানে গায়ত্রী শব্দ ব্রহ্মের লক্ষক । গায়ত্রীনামক ছন্দঃ অবলম্বন করিয়া ঐ গায়ত্রীতে অমুগত ব্রহ্মে চিন্তা সমাহিত করিতে হইবে—ইহাই তাৎপৰ্য (প্রঃ দৃঃ ১০।১২৫) ।

যা বৈ সা গায়ত্রীয়াং বাব সা যেয়ং পৃথিব্যাত্মাং হীদং সর্বং ভূতং
প্রতিষ্ঠিতমেতামেব নাতিশীয়তে ॥ ২

যা বৈ সা গায়ত্রী (উক্তরূপা যে গায়ত্রী) সা বাব ইয়ম্ (উহাই ইহা) যা ইয়ম্ পৃথিবী
(যাহা পৃথিবী বলিয়া খ্যাত) ; হি (কারণ) অস্তাম্ (এই পৃথিবীতে) ইদম্ সর্বম্ (এই
সর্বভূত) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত), [এবং] এতাম্ এব (ইহাকেই) ন অতিশীয়তে
(অতিক্রম করে না) । ২

উক্তরূপা যে গায়ত্রী উহাই আবার পৃথিবীরূপিণী ; কারণ এই
ভূতবর্গ এই পৃথিবীতেই অধিষ্ঠিত এবং ইহাকে অতিক্রম করে না । ২

১। গান ও ত্রাণের দ্বারা গায়ত্রী সর্বভূতের সহিত সম্বন্ধ ; অধিষ্ঠানভূমি ও
অনতিক্রমণীয়া বলিয়া পৃথিবীও সর্বভূতের সহিত সম্বন্ধ । স্তবরাং গায়ত্রী পৃথিবী ।

যা বৈ সা পৃথিবীয়াং বাব সা যদিদমস্মিন্ পুরুষে শরীরমস্মিন্
হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীয়ন্তে ॥ ৩

যা বৈ সা পৃথিবী, সা বাব ইয়ম্ অস্মিন্ পুরুষে (এই পুরুষে) ইদম্ যৎ শরীরম্ (এই
যাহা দেহ) ; হি অস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ (এই ইন্দ্রিয়বৃন্দ) প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতৎ এব (এই
শরীরকেই) ন অতিশীয়ন্তে । ৩

যাহা পূর্বোক্ত (গায়ত্রীরূপিণী) পৃথিবী, উহাই আবার এই পুরুষাশ্রিত
(পার্থিব) শরীর ; কারণ এই (ভূত-শব্দ-বাচ্য) ইন্দ্রিয়বর্গ এই শরীরেই
অধিষ্ঠিত এবং ইহাকে অতিক্রম করে না । ৩

১। শরীর পার্বভৌতিক হইলেও পৃথিবীপ্রধান ; স্তবরাং পৃথিবীর সহিত অভিন্ন ।

২। শরীর ও গায়ত্রী অভিন্ন ; কারণ গায়ত্রীর দ্বারা উহাও ভূতশব্দবাচ্য প্রাণসমূহের
সহিত সম্বন্ধ (৩১২০, টীকা দ্রঃ) ।

যদৈ তৎ পুরুষে শরীরমিদং বাব তচ্ছিদমস্মিন্মনুষ্যঃ পুরুষে
হৃদয়মস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীয়ন্তে ॥ ৪

যৎ বৈ তৎ পুরুষে শরীরম্ (বাহ্য পুরুষাশ্রিত শরীর) ইদম্ বাব তৎ, যৎ ইদম্ অগ্নিন্
অন্তঃপুরুষে (শরীরমধ্যে) হৃদয়ম্ (হৃদয়পুণ্ডরীক) ; হি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৪

বাহ্য পুরুষাশ্রিত শরীর, উহাই আবার শরীরমধ্যস্থ হৃদয়পদ্মের সহিত
অভিন্ন ; কারণ (ভূতশব্দবাচ্য) ইন্দ্রিয়বৃন্দ উহাতেই প্রতিষ্ঠিত এবং উহাকে
তাহারা অতিক্রম করে না । ৪

সৈষা চতুষ্পদা ষড়্‌বিধা গায়ত্রী তদেতদৃচাভানুক্তম্ ॥ ৫

স। এষা গায়ত্রী (যথোক্তা এই গায়ত্রী) চতুষ্পদা (চারিটি পাদ-বিশিষ্টা), ষড়্‌বিধা
(ছয় প্রকার—বাক্, ভূত, পৃথিবী, শরীর, হৃদয়, ও প্রাণ) । তৎ (উক্ত অর্থেরই
সমর্থকরূপে) এতৎ (ইনি, [গায়ত্রীতে অনুগত, গায়ত্রী অবলম্বনে উপস্থাপিত] গায়ত্রী নামক
ব্রহ্ম) ষচা (ষ্-মস্ত্রেণ) অভানুক্তম্ (প্রকটিত হইয়াছেন) । ৫

পূর্বোক্তা এই গায়ত্রী চারিটি পাদবিশিষ্টা ও ষট্‌প্রকারা ।’ উক্তার্থেরই
সমর্থকরূপে এই (গায়ত্রীতে অনুগত ও গায়ত্রী নামধেয়) ব্রহ্ম ষ্‌ক্‌মস্ত্রে
প্রকাশিত হইয়াছেন— । ৫

২। যদিও গায়ত্রী ও হৃদয়ের সহিত সবভূতের সম্বন্ধ দেখাইবার জন্তই বাক্ ও প্রাণের
উল্লেখ হইয়াছে, তথাপি উহাদিগকে গায়ত্রীর প্রকারবিশেষ ধরিয়া গায়ত্রী ছয় প্রকার
(১ম ও ৩য় কণ্ঠিকা দ্রঃ) । ভূত, পৃথিবী, শরীর, ও হৃদয় চতুষ্পদবিশিষ্টা গায়ত্রীর চারিটি
পাদ । ইহাও ধানের জন্ত বিহিত হইল (৩।১২।১, টীকা শেষাংশ দ্রঃ) ।

তাবানশ্চ মহিমা ততো জ্যায়ান্‌শ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহশ্চ সৰ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি । ইতি ॥ ৬

অন্ত (উক্ত [গায়ত্রীতে অনুগত] ব্রহ্মের) মহিমা (বিভূতি, বিস্তার) তাবান্ (সেই
পরিমাণ, অর্থাৎ ষড়্‌বিধা ও চতুষ্পদা গায়ত্রীর সমপরিমাণ) ; ততো চ (উক্ত [বিকারি-জগৎ-
স্বরূপা] গায়ত্রী হইতেও) পুরুষঃ ([বিকারাতীত, পরমার্থ-সত্যস্বরূপ] পুরুষ) জ্যায়ান্

(মহন্তর); [পূর্বোক্ত “সেই পরিমাণ” কথাটির ব্যাখ্যা এই] সর্গা ভূতামি (আকাশাদি চরাচর সকলেই) অস্ত্র (এই গায়ত্রীনামক ব্রহ্মের) পাদঃ (এক পাদ মাত্র); [পূর্বোক্ত “মহন্তর” কথাটির তাৎপৰ্য এই] অস্ত্র ত্রিপাৎ অমৃতম্ (ত্রিপাদবিশিষ্ট অবিকারী স্বরূপটি) যিবি (প্রকাশাত্মক স্বমহিমায় [প্রতিষ্ঠিত]) ইতি [ব্রহ্মের সমাপ্তিসূচক]। ৬

উক্ত গায়ত্রীত্ৰাণ্য ব্রহ্মের মহিমাও সেই পরিমাণ, অর্থাৎ প্রপঞ্চরূপ সর্বভূত তাঁহার এক পাদ মাত্র।^১ পুরুষ (অর্থাৎ পূর্ণ ব্রহ্ম) কিন্তু তাহা হইতেও মহন্তর, অর্থাৎ যিনি গায়ত্রী-ব্রহ্মের স্বরূপ ত্রিপাৎ^২ অবিকারী পূর্ণব্রহ্ম, তিনি আপন জ্ঞানস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত। ৬

১। ভূতাদি সমস্তই বাক্যকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত আছে বলিয়া উহার বিকারী এবং নামেরই অন্তর্ভুক্ত, অর্থাৎ মিথ্যা—বাচ্যবস্তুগণ বিকারো নামধেয়ম্, ছাঃ ৩।১।৪; অবিকারী ব্রহ্ম তাহাদিগ অপেক্ষা মহন্তর।

২। ব্রহ্মে অংশ না থাকিলেও—মিথ্যা জগতের তুলনায় ব্রহ্ম অনন্ত, ইহাই বুঝাইবার জন্য—উপদেশরূপে অংশ কল্পনা করিয়া বলা হইল যে, ব্রহ্ম এক অংশে মাত্র বিবর্তিত হন, কিন্তু অপর তিন অংশে তিনি অমৃত বা নির্বিকার।

যদৈ তদব্রহ্মেতীদং বাব তদ্ যোহয়ং বহির্ধা পুরুষাদাকাশো
যো বৈ স বহির্ধা পুরুষাদাকাশঃ ॥ ৭

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশো যো বৈ স অন্তঃ
পুরুষ আকাশঃ ॥ ৮

অয়ং বাব স যোহয়মন্তর্হৃদয় আকাশস্তদন্তঃ পূর্ণমপ্রবতি
পূর্ণমপ্রবতিনীঃ শ্রিয়ং লভতে য এবং বেদ ॥ ৯

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[গায়ত্রী-উপাধিতে উপহিতরূপে যে ব্রহ্ম উপাস্ত, তিনিই আবার হৃদয়াকাশে খ্যেয়, ইহা]

বুঝাইবার উদ্দেশে হৃদয়াকাশের অবতারণা হইতেছে]—যৎ বৈ তৎ ব্রহ্ম ইতি ([গায়ত্রী
অবলম্বনে) যাঁহাকে উক্ত [ত্রিপাৎ] ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে) তৎ ইদম্ বাব
(তিনিই ইহা)—[অর্থাৎ] যঃ (বাহ্য) পুরুষাৎ বহির্থা (পুরুষের বাহিরে) অয়ম্ আকাশঃ
(এই [ভৌতিক] আকাশ)। পুরুষাৎ বহির্থা সঃ যঃ বৈ আকাশঃ, অয়ম্ বাব সঃ (উহাই
তাহা)—[অর্থাৎ] যঃ অন্তঃ পুরুষে (শরীরমধ্যে) অয়ম্ আকাশঃ। অন্তঃ পুরুষে সঃ যঃ
বৈ আকাশঃ, অয়ম্ বাব সঃ—যঃ অন্তঃ হৃদয়ে (হৃদয়-পদ্মে) অয়ম্ আকাশঃ। তৎ একং
(উক্ত এই [হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম]) পূর্ণম্ (সর্বব্যাপী) [একং] অপ্রবর্তি (এক স্থান হইতে
স্থানান্তরে গমনকারী নহেন, অর্থাৎ অবিনাশী)। যঃ (যিনি) এবম্ (পূর্ণ ও প্রবৃত্তিহীনরূপে)
[ব্রহ্মকে] বেদ (জানেন), [তিনি] পূর্ণাম্ (পরিপূর্ণ) অপ্রবর্তিনীম্ (অবিনাশী)
প্রিয়ম্ (ঐশ্বর্য) লভতে (লাভ করেন)। ৭-২

পূর্বে যাঁহাকে ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে, তিনিই দেহের বহির্ভাগে
বিद्यমান এই আকাশ ; দেহের বহির্ভাগে যে আকাশ, উহাই আবার
দেহমধ্যস্থ আকাশ ; দেহমধ্যে যে আকাশ, তাহাই আবার হৃদয়পদ্মস্থ
আকাশ।^১ উক্ত হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম পূর্ণ^২ ও প্রবৃত্তিহীন।^৩ যিনি উক্তরূপে
(ব্রহ্মকে) জানেন, তিনি পরিপূর্ণ ও উচ্ছেদহীন ঐশ্বর্য লাভ করেন।^৪ ৭-২

১। আকাশ এক হইলেও উপলব্ধির বৈচিত্র্যবশতঃ তাঁহাকে ত্রিধা ভাগ করা হইল—
ইহা ঔপাধিক বিভাগ মাত্র। জাগরিতাবস্থায় বহিঃস্থ ভূতাকাশে আনন্দজনক বিষয়সকল
উপলব্ধ হয় ; কিন্তু সেখানে প্রচুর দুঃখও আছে। স্বপ্নাবস্থায় শরীরাকাশে মনোবৃত্তিসহায়ে
আনন্দভোগ হয় ; সেখানে অপেক্ষাকৃত অল্প দুঃখ। সুশুপ্ত-অবস্থায় বুদ্ধিরক্তি তিরোহিত
হইলে হৃদয়াকাশে দুঃখহীন আনন্দ উপলব্ধ হয়। এইরূপে ক্রমে আকাশের সন্মোচন করিয়া
ইহাই নির্দেশ করা হইল যে, হৃদয়াকাশ উত্তম স্থান, অতএব চিন্তকে একাগ্র করিয়া উহাকে
হৃদয়াকাশে সমাহিত করিতে হইবে।

২। অর্থাৎ তিনি হৃদয়াকাশেই পরিসমাপ্ত নহেন, তিনি সর্বব্যাপী।

৩। অত্যাশ্চ ভূতসমূহ পরিচ্ছিন্ন ; কিন্তু হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন নহেন।

৪। ইহা একটি লৌকিক গোণ ফল মাত্র ; ব্রহ্মপ্রাপ্তিই ইহার মুখ্য ফল। উক্ত
জ্ঞানী জীবমুক্ত হন, অর্থাৎ জীবনকালেই ব্রহ্ম লাভ করেন।

তৃতীয়াধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(দ্বারপালোপাসনা)

তস্ম হ বা এতস্ম হৃদয়স্ম পঞ্চ দেবস্মৃষয়ঃ স যোহস্ম প্রাঙ্ স্মৃষিঃ
স প্রাণস্তচ্চক্ষুঃ স আদিত্যাস্তদেতন্তেজোহ্নাত্মমিত্যুপাসীত
তেজস্বান্নাদৌ ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

[গায়ত্রী নামক ব্রহ্মের উপাসনার অঙ্গরূপে দ্বারপালোপাসনা বলা হইতেছে। দ্বারপাল সম্ভট থাকিলে যে রূপ অনার্যাসে রাজসূত্রীপে উপস্থিত হওয়া যায়, বর্তমান স্থলেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। তস্ম হ বৈ এতস্ম হৃদয়স্ম (পূর্বোক্ত সেই এই হৃদয়ের) পঞ্চ (পাঁচটি) দেবস্মৃষয়ঃ ([প্রাণ, আদিত্য, প্রভৃতি] দেবগণকর্তৃক রক্ষিত ছিহ্ন, [পরমাত্মার প্রাপ্তির] দ্বার)। অস্ত (উক্ত হৃদয়ের) সঃ ষঃ (যেটি) প্রাঙ্ স্মৃষিঃ (পূর্বদিগ্ভবর্তী দ্বার, [পূর্বমুখে অবস্থিত ব্যক্তির হৃদয়ের সম্মুখবর্তী ছিহ্নমধ্যে যে বায়ু সঞ্চারিত হয়, এবং হৃদয়ে বাহ্য অবস্থিত]) সঃ প্রাণঃ (উহাই [মুখনাসিকা অবলম্বনে সম্মুখে গমনকারী] প্রাণ) তৎ চক্ষুঃ (উহাই চক্ষু) সঃ আদিত্যঃ (উহাই আদিত্য)। তৎ এতৎ ([পরমাত্মার দ্বারপাল প্রাণাখ্য] এই ব্রহ্মকে) তেজঃ অন্নাত্মম ইতি (তেজ ও অন্নের আদি বা কারণরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। ষঃ এবম্ বেদ (যিনি যথোক্ত প্রকারে উপাসনা করেন), [তিনি] (তেজস্বী) [ও] অন্নাদঃ (অন্নভোজী, অগ্নিমান্দ্য-বিহীন) ভবতি (হন)। ১

পূর্বোক্ত এই হৃদয়ের দেবগণকর্তৃক রক্ষিত পাঁচটি দ্বার আছে। উক্ত হৃদয়ের যেটি পূর্বদ্বার তন্মধ্যে যিনি আছেন, তিনি প্রাণ, তিনিই চক্ষু, তিনিই আদিত্য।^১ এই প্রাণাখ্য ব্রহ্মকে তেজোরূপে^২ ও অন্নের আদিক্রূপে^৩ উপাসনা করিবে। যিনি এইরূপ উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন।^৪ ১

১। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের দেবতা আদিত্য চক্ষুতে অধিষ্ঠিত এবং রূপগ্রাহক বলিয়া চক্ষুরিন্দ্রিয়রূপে প্রতিষ্ঠিত আছেন। আবার প্রাণ বাতীত চক্ষুর চৌদ্দটি অঙ্গস্বয়ং; অতএব উহার অভিন্ন। প্রতিষ্ঠিত আছে—“আদিত্যো হ বৈ বাহুপ্রাণঃ”—স্বয়ং বাহু রূপসমূহের প্রতিষ্ঠিত; আবার প্রাণও সর্বভূত-স্বরূপ; অতএব স্বয়ং ও প্রাণ অভিন্ন। চক্ষুর দেবতা স্বয়ং যে চক্ষুতে প্রতিষ্ঠিত, তদ্বিধে এই প্রতিষ্ঠা আছে—“স আদিত্যঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুর্বি” (বৃঃ ৩।৯।২০)। বাহিরের উপভোগ্য বিষয়গুলিই বাসনাকারে হৃদয়ে অবস্থান করে; সুতরাং বাহিরের রূপে

অবস্থিত আদিত্যই বাসনাসম্বলিত হৃদয়েও অধিষ্ঠিত আছেন। এবংপ্রকারে একই রূপ ও রূপকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকার প্রাণদেবতাই সূর্য ও চক্ৰ নামে অভিহিত হন। প্রতিভে আছে, “আদিত্যই চক্ৰ দেবতা এবং আদিত্যাদিষ্ঠিত সমস্তই প্রাণাত্মক” (জাঃ ৫।১৯।১-২)।

২। চক্ৰ ও আদিত্য উভয়াকারেই প্রাণাধ্য ব্রহ্ম তেজস্বী।

৩। “আদিত্যাজ্ঞাতে বৃষ্টিবৃষ্টিরসঃ ততঃ প্রজাঃ”—আদিত্য হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে জল (শত), এবং অতঃপর জীব জাত হয়। সুত্তরাং সূর্য অম্মের আদি।

৪। ইহা গৌণকল। উপাসনাদ্বারা দ্বারপালের তৃষ্টি ও তৎসহায়ে পরমাত্মলাভই মুখ্য ফল।

অথ যোহস্যা দক্ষিণঃ সূরিঃ স ব্যানসুচ্ছোত্রং স চন্দ্রমাস্ত-
দেতচ্ছ্রীশ্চ যশশ্চেতুপাসীত শ্রীমান্ যশস্বী ভবতি য এবং বেদ ॥ ২

ব্যানঃ (ব্যানবায়ু [যে বায়ুদ্বারা বলসাধ্য কাণ্ড করা হয়, অথবা যাহা বিভিন্ন সন্ধিকালে নানারূপে প্রসারিত হয়]। শ্রোত্রম্ (কর্ণ)। শ্রীঃ (বিভূতি), যশঃ (খ্যাতি)। [অপরংশ পূর্ববৎ]। ২

* উক্ত হৃদয়ের যেটি দক্ষিণ দ্বার, তন্মধ্যে যিনি আছেন, তাঁহার নাম ব্যান। তিনিই শ্রবণেন্দ্রিয়, এবং তিনিই চন্দ্রমা।^১ এই ব্যানাত্মা ব্রহ্মকে বিভূতি ও খ্যাতি বলিয়া উপাসনা করিবে।^২ যিনি এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিভূতিমান্ ও যশস্বী হন। ২

১। শ্রবণেন্দ্রিয় ও চন্দ্র উভয়েরই সহিত ব্যানের সম্বন্ধ আছে। কর্ণ ও চন্দ্রের সম্বন্ধও প্রতিভে উল্লিখিত আছে—“শ্রোত্রেণ সৃষ্টা দিশশ্চ চন্দ্রমাস্ত”=বিরাটের শ্রবণেন্দ্রিয়ই চন্দ্রমা ও দিক্‌সমূহাকারে সৃষ্ট হইল।

২। শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণজ্ঞ জ্ঞানের কারণ এবং চন্দ্রমা অম্মের কারণ। উক্ত জ্ঞান ও জন্ম আবার ঐশ্বৰ্যের এবং ঐশ্বৰ্য যশের কারণ হয়। কর্ণ ও চন্দ্রের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া ব্যানেরও ঐ চুইটি গুণ আছে।

অথ যোহস্য প্রত্যঙ্মুখিঃ সোহপানঃ সা বাক্ সোহগ্নিস্তদেতদ্
ব্রহ্মবর্চসমন্নাচ্ছমিত্যুপাসীত ব্রহ্মবর্চস্যান্নাদো ভবতি য এবং বেদ ॥ ৩

উক্ত হৃদয়ের যেটি পশ্চিম দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম
'অপান।' তিনিই বাগিন্দ্রিয়, তিনিই অগ্নি।^১ এই অপানাত্ম্য ব্রহ্মকে
ব্রহ্মতেজঃ ও অগ্নের আদিঃ বলিয়া উপাসনা করিবে। যিনি এইরূপে উপাসনা
করেন, তিনি ব্রহ্মতেজে তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন। ৩

১। মূত্রপূরীষাদি*ভ্যাগের জন্ত যে বায়ু অধোদিকে সঞ্চারিত হয়।

২। বাগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অগ্নি বাক্‌স্বরূপ। "অপানে তৃপ্যতি" ইত্যাদি শ্রুতি
(ছাঃ ৫২১১২) অনুসারে বাক্‌ই অপান। মূত্ররাং অপান, বাক্, ও অগ্নি অভিন্ন।

৩। ব্রাহ্মণের বৃত্তি ও স্বাধার্য হইতে লভ্য তেজই ব্রহ্মবর্চস্। অগ্নির সহিত এই
উভয়ের সম্বন্ধ আছে বলিয়া অপানের সহিতও তাহাঙ্কের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয়।

৪। অপানসহায়েই অন্ন ভক্ষিত হয় বলিয়া অপান অগ্নের অগ্রবর্তী।

অথ যোহশ্বোদঙ্মুখিঃ স সমানস্তন্মনঃ স পর্জন্ত্যস্তদেতৎ
কীতিশ্চ ব্যাষ্টিশ্চেত্যাপাসীত কীতিমান্ ব্যাষ্টিমান্ ভবতি য এবং
বেদ ॥ ৪

উক্ত হৃদয়ের যেটি উত্তর দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম
সমান'। তিনিই মন, তিনিই পর্জন্ত্য বা বরুণদেব।^১ সমাননামক উক্ত
ব্রহ্মকে কীতিঃ ও ব্যাষ্টি (অর্থাৎ দেহলাবণ্য), বলিয়া উপাসনা করিবে।
যিনি উক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি কীতিমান্ ও ব্যাষ্টিমান্ হন। ৪

১। ভক্ষিত ও পীত বস্তুকে যে বায়ু সমতাপ্রাপ্ত করায় বা জীর্ণ করায়।

২। "সমানে তৃপ্যতি" ইত্যাদি শ্রুতি (ছাঃ ৫২২১২) অনুসারে মনের সহিত সমানের
সম্বন্ধ আছে। "মনসা সৃষ্টা আপশ্চ বরুণশ্চ" এই শ্রুতি অনুসারে মনের সহিত বরুণের সম্বন্ধ
আছে। এইরূপে পরস্পর-সম্বন্ধ অপান, মন, ও বরুণের উপাসনা বিধেয়।

৩। মন হইতে জ্ঞান, ও জ্ঞান হইতে কীর্তি লাভ হয়।

অথ যোহিস্তোষ্মঃ সূৰ্যিঃ স উদানঃ স বায়ুঃ স আকাশ-
স্তুদেতদোজস্চ মহশ্চেতু্যাপাসীতোজস্বী মহস্মান্ ভবতি য এবং
বেদ ॥ ৫

উক্ত হৃদয়ের যেটি উর্ধ্ব দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাহার নাম
উদান^১। তিনিই বায়ু, তিনিই আকাশ।^২ উদাননামক উক্ত ব্রহ্মকে
ওজস্ (অর্থাৎ বল) এবং মহঃ (অর্থাৎ মহত্বগুণ) বলিয়া উপাসনা করিবে।
যিনি উক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি ওজস্বী ও মহীয়ান্ হন। ৫

১। পদতল হইতে আরম্ভ করিয়া উর্ধ্ব গমনকারী, বা উৎকর্ষজনক কর্মকারী, বায়ু।

২। পরম্পর-সম্বন্ধ বায়ু, আকাশ, ও উদানের উপাসনা বিধেয়। “উদানে তৃপ্যতি”
এই শ্রুতি (ছাঃ ৫২৩২) অনুসারে বায়ু ও উদান অভিন্ন। আকাশ বায়ুর আধার, এবং
শ্রুতিতে (ছাঃ ৫২৩২) আছে, “বায়ৌ তৃপ্যত্যাকাশতৃপ্যতি” বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্ত
হয়; অন্তএব উভয়ে অভিন্ন।

৩। বায়ু ও আকাশ উভয়েই বলের কারণ, এবং উভয়েই বিশাল।

* তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপাঃ স য
এতানেব পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদান্ত কূলে
বীরো জায়তে প্রতিপত্ততে স্বর্গং লোকং য এতানেব পঞ্চ
ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদ ॥ ৬

তে বৈ এতে (পূর্বোক্ত এই) পঞ্চ (পাঁচ জন) ব্রহ্ম-পুরুষাঃ ([হৃদয়ধিতাতা] ব্রহ্মের
অধীনস্থ পুরুষ) স্বর্গস্ত লোকস্ত ([হৃদয়রূপ] স্বর্গলোকের) দ্বারপাঃ (দ্বারপালক) [বলিয়া
অভিহিত হন]। যঃ (যিনি) এতান্ (এই সকল) এবম্ (এইরূপ গুণবিশিষ্ট) স্বর্গস্ত
লোকস্ত পঞ্চ দ্বারপান্ (দ্বারপালকে) ব্রহ্মপুরুষান্ (ব্রহ্মপুরুষকে) বেদ (উপাসনা করেন,
অর্থাৎ উপাসনাবারা বশীভূত করেন), জস্ত (ইহার) কূলে (বাশে) বীরঃ (বীর) জায়তে
(জাত হয়)। যঃ এতান্ এবম্ স্বর্গস্ত লোকস্ত পঞ্চ দ্বারপান্ ব্রহ্মপুরুষান্ বেদ, সঃ (তিনি)

স্বৰ্গম লোকম্ (স্বৰ্গলোক, [অর্থাৎ স্বর্গাধিপতিতা] সুখধরম ব্রহ্মকে প্রতিপত্তে (প্রাপ্ত হন) । ৬

পূর্বোক্ত এই পাঁচজন ব্রহ্মাধীন পুরুষ স্বৰ্গলোকের দ্বারপাল' (বলিয়া অভিহিত হন) । যিনি স্বৰ্গলোকের এইরূপ গুণবিশিষ্ট এই পাঁচজন দ্বারপাল ব্রহ্মপুরুষকে উপাসনা করেন, তাহার কুলে বীর জাত হয় ।' যিনি স্বৰ্গলোকের এতাদৃশ গুণবান্ এই পাঁচজন দ্বারপাল ব্রহ্মপুরুষকে উপাসনা করেন, তিনি স্বৰ্গলোক প্রাপ্ত হন । ৬

১। রাজপুরুষ বলিতে যেমন রাজার পুরুষ অর্থাৎ কর্মচারী বুঝায়, ব্রহ্মপুরুষ শব্দেও সেইরূপই বুঝিতে হইবে। দ্বারপালের দ্বার ইহারও ব্রহ্মদর্শনের পথ উন্মুক্ত বা অবরুদ্ধ করিতে পারেন। ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রাণশব্দ-বাচ্য চক্ষু, কণ, বাক, মন, প্রভৃতি দ্বারপালগণ যখন বহির্মুখ ও বিয়রভোগে রত হয়, তখন তাহারা ব্রহ্মজ্ঞানের সহায়ক হয় না। ইন্দ্রিয়গণ যখন হুমিয়ত হয় এবং উপাসনার সহায়ে অধিষ্ঠাতৃদেবতা আদিত্যাদির সহিত অভিন্নপ্রাপ্ত হয়, তখন তাহারা ই আবার ব্রহ্মজ্ঞানের সহায় হয়। (কঃ ২।১।১)

২। অর্থাৎ হুপুত্র জাত হওয়ায় তাহার ব্রহ্মলাভের আনুকূল্য ঘটিয়া থাকে। পুত্রের দ্বারা পিতৃধন শোধ হয়। সুতরাং পুত্রও পরম্পরায় ব্রহ্মপ্রাপ্তির সহায়ক।

অথ যদতঃ পরো দিনো জ্যোতির্দীপাতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ
পৃষ্ঠেষু হুতমযুতমযু লোকেষিদং বাব তদ্ যদিদমস্মিন্নন্তঃ পুরুষে
জ্যোতিস্তশ্চৈষা দৃষ্টিযত্রেতদস্মিঞ্জুরীরে সৎ পার্শেনোক্ষিমানং বিজানাতি
তশ্চৈষা শ্রুতিযত্রেতৎ কণাবপিগৃহ্য নিনদমিব নদথুরিবাগ্নেরিব
জ্বলত উপশৃণোতি তদেতদৃষ্টং চ শ্রুতধেতু্যাপাসীত চক্ষুশ্চ শ্রুতো
ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[যে ব্রহ্ম দ্বালোকেরও উপরে দশবিধায় প্রকাশিত আছেন, তাহাকে কৃষ্ণিহ জ্যোতি রূপ প্রভীকে কিরূপে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—অথ (আবার,

উপাসনাস্তরের আরম্ভের স্থলক) অতঃ (এই) দিবঃ (দ্যালোকের) পরঃ (—পরম্, পরে বা উর্ধ্বে) বিধতঃ পৃষ্ঠে (সকলের পৃষ্ঠে) [অর্থাৎ] সর্বতঃ পৃষ্ঠে (সংসারাতীতরূপে), অনন্তমেষু (যাহাদিগ হইতে উৎকৃষ্টতর নাই, সেই সকল) উক্তমেষু লোকেষু (শ্রেষ্ঠ [সত্যাদি] লোক সকলে) যৎ জ্যোতিঃ (যে ব্রহ্মজ্যোতি) দীপাতে ([স্বপ্রকাশরূপে] দেদীপ্যমান আছেন) তৎ বাব (তিনিই) ইদম্ জ্যোতিঃ (এই জ্যোতি), ইদম্ যৎ (এই যিনি) অগ্নিন্ পুরুষে অন্তঃ (এই পুরুষের শরীরমধ্যে) [উপলব্ধ হন]। যত্র (যে সময়ে) অগ্নিন্ শরীরে (এই দেহে) [লোকে] সম্পর্শেন ([হস্তের দ্বারা] স্পর্শ করিয়া) উচ্চিন্নানম্ ([রূপ-সহগামী] উচ্চতাকে) এতৎ বিজানাতি (এই প্রকারে [সাক্ষাৎভাবে] জানে) [তখন] তত্ত্ব (উক্ত জ্যোতির) এষা দৃষ্টিঃ (ইহাই দর্শন, সাক্ষাৎ দর্শনের লিঙ্গ বা উপায়)। যত্র (যখন) কর্ণে ([কর্ণদ্বয়] অপিসৃজ (আচ্ছাদিত করিয়া) নিনদম্ ইব ([বধচক্রের] নিধৌষসদৃশ ধ্বনি), নবথুঃ ইব (বৃষভ-নাদ-সদৃশ ধ্বনি), স্থলতঃ অগ্নেঃ ইব (প্রজ্জ্বলিত অগ্নির শব্দসদৃশ ধ্বনি) এতৎ উপশৃণোতি (এইরূপে, সাক্ষাৎভাবে, শ্রবণ করে) [তখন] তত্ত্ব (উক্ত জ্যোতির) এষা শ্রুতিঃ (ইহাই শ্রবণ, সাক্ষাৎ শ্রবণের উপায়)। তৎ এতৎ (উক্ত এই উদরস্থ জ্যোতিকে) দৃষ্টম্ চ শ্রুতম্ চ ইতি (দৃষ্ট ও শ্রুত বলিয়া) [ব্রহ্মদৃষ্টিতে] উপাসীত (উপাসনা করিবে)। যঃ (যিনি) এবম্ বেদ (উক্ত প্রকারে, অর্থাৎ গুণদ্বয়-বিশিষ্টরূপে, [উক্ত জ্যোতিকে ব্রহ্মজ্ঞানে] উপাসনা করেন) [তিনি] চক্ষুঃ [দর্শনীয়] [ও] শ্রুতঃ [বিশ্রুত, বিখ্যাত] ভবতি (হন)। যঃ এবম্ বেদ [আদরার্থে পুনরুক্তি]। ৭

* অনন্তর এই দ্যালোকের উর্ধ্বে, সকলের পৃষ্ঠে (অর্থাৎ সংসারের উপরে),^১ 'অনুপম উত্তম লোকসমূহে'^২ যে ব্রহ্মজ্যোতি প্রকাশিত আছেন, তিনিই আবার এই মানবশরীরের মধ্যগত জ্যোতি।^৩ যখন এই দেহকে এইরূপ ভাবে স্পর্শ করা হয় যে, উষ্ণতা অনুভূত হইতে পারে, তখন উহাই উক্ত জ্যোতির দর্শনের লিঙ্গ।^৪ যখন কর্ণদ্বয় এইরূপ ভাবে আচ্ছাদিত করা হয় যে, বৃষভৌষসদৃশ, বৃষভনিবাদসদৃশ, বা প্রজ্জ্বলিত অগ্নির শব্দের সদৃশ ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়, তখন উহাই উক্ত জ্যোতির শ্রবণের লিঙ্গ। উক্ত জ্যোতিকে দৃষ্ট ও শ্রুত বলিয়া উপাসনা করিবে। যিনি উক্ত গুণদ্বয়বিশিষ্টরূপে (এই জ্যোতিকে) উপাসনা করেন, তিনি দর্শনীয় ও লোকবিশ্রুত হন। ৭

১। মূলের “সর্বজ্ঞ”—সংসারের; কারণ বহর সমষ্টিই সর্ব, এবং সংসারও বহুবিশিষ্ট।
আত্মা কিন্তু এক এবং বিভেদশূন্য; হুতরাং তিনি সংসারাতীত।

২। ছাঃ ৩।২।৩—“ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবি।” হিরণ্যগর্ভাদির দ্বারা অধিষ্ঠিত সত্যাদি
লোক উত্তম; কারণ উহার ব্রহ্মের নিকটবর্তী, এবং এই সকল লোকে ব্রহ্মজ্যোতি অধিকতর
প্রকাশিত।

৩। যে ব্রহ্মজ্যোতি নামরূপকে প্রকটিত করিবার জন্ত দেহে প্রবেশ করিয়াছেন, দেহের
উষ্ণতাই তাহার লিঙ্গ (পরের টীকা দ্রঃ) বা পরিচায়ক। দেহের উষ্ণতা জীবেরও লিঙ্গ,
কারণ জীব দেহত্যাগ করিলে দেহ শীতল হইয়া যায়। প্রতিতেও আছে,—“এই জ্যোতি
পরমাখ্যায় একীভূত হয়” (ছাঃ ৩।১।২)।

৪। যেখানে ধূম দেখানাই অগ্নি আছে; হুতরাং ধূমের দ্বারা অগ্নির জ্ঞান জন্মাইতে
পারা যায়;—অর্থাৎ ধূম অগ্নির লিঙ্গ বা অনুমানের প্রতি হেতু। বর্তমান স্থলে দর্শন ও
শ্রবণ গুণবিশিষ্ট কুন্দিহ জ্যোতিক ব্রহ্মের প্রতীকরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। উহাতে যে
উক্ত গুণের আছে, তাহারই প্রমাণরূপে দুইটি লিঙ্গ গৃহীত হইয়াছে—একটি উষ্ণতার স্পর্শ,
অপরটি শব্দের শ্রবণ। (ভূমিকা ১৩ পৃঃ দ্রঃ)।

আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, দর্শনের পরিচয় দিতে গিয়া স্পর্শের দৃষ্টান্ত
দেওয়া হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, বাহ্যদের রূপ আছে, তাহাদের স্পর্শও আছে;
হুতরাং এই হিসাবে দর্শন ও স্পর্শন সমার্থক।

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(শাণ্ডিনাদিত্য)

সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপসীত। অথ খন্
ক্রেতুময়ঃ পুরুষো যথাক্রতুরশ্মিল্লোকে পুরুষো ভবতি তথেষতঃ
প্রেত্য ভবতি স ক্রেতুং কুবীত ॥ ১

[প্রতীকায়লখনে উপাসনা ত্যাগ করিয়া অধুনা সত্ত্ব ব্রহ্মের উপাসনা আরম্ভ হইতেছে । অনেক-শক্তিমান, অনেক-সুখবান, ত্রিগাং, অমৃত ব্রহ্মের (৩১২৬) বহু প্রকার উপাসনা সম্ভবপর ; হুতরাং মনোময়ত্ব প্রভৃতি বিশেষ গুণ ও বিশেষ শক্তি সম্বন্ধিতরূপে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—ইদম্ (এই নামরূপে ব্যাকৃত, প্রত্যক্ষাদির বিষয়) সর্বম্ (সমস্ত) থলু [ষাক্যালকার্যার্থক নিপাত] ব্রহ্ম (ব্রহ্ম, নিরতিশয় মহৎ কারণধরূপ),—তৎ-জ-ল-অন্ ইতি (কেন না উক্ত ব্রহ্ম হইতেই জগৎ [সৃষ্টিকালে] জাত হয়, [এলয়ে] তাঁহাতে লীন হয়, এবং [স্থিতিকালে] তাঁহাতেই প্রাণক্রিয়াদি করে) ; [অতএব তাঁহাকে] শাস্তুঃ [সন্] উপাসীত (শাস্ত, অর্থাৎ রাগদ্বेषাদি দোষশূণ্য হইয়া, বা সংযত হইয়া [নিরোক্ত গুণসম্বন্ধিতরূপে] উপাসনা করিবে)—[অর্থাৎ] অথ থলু (যেহেতু) পুরুষঃ (মানুষ) ক্রতুন্নয়ঃ (যাহার যেরূপ ক্রতু, অর্থাৎ অধাবসায় বা “ইহা এই রূপই, অস্তরূপ নহে” এবংপ্রকার অবিকলিত প্রত্যয়, সেইরূপ ; ভাবরূপী),—অগ্নিন্ লোকে (এই জগতে, জীবিতাবস্থায়) পুরুষঃ (জীব) বধা-ক্রতুঃ ভবতি (যেরূপ অধাবসায় বা ভাব অবলম্বন করে) ইতঃ প্রেতা (এই শরীর ত্যাগের পর) তথা (সেইরূপ) ভবতি (হয়), [অতএব] সঃ (সেই জীব [এই তত্ত্ব জানিয়া]) ক্রতুন্ কুবীত (অধাবসায় বা অবিকলিত প্রত্যয় অবলম্বন করিবে) । ১

এই সমস্ত জগৎ স্বরূপতঃ ব্রহ্মই ; কারণ তাঁহা হইতেই উহা জাত হয়, তাঁহাতে লীন হয়, ও তাঁহাতে জীবিত থাকে ।^১ অতএব শাস্ত হইয়া উপাসনা করিবে ;^২—(অর্থাৎ) মানুষ যেহেতু ভাবরূপী, সে জীবিতাবস্থায় যেরূপ নিশ্চয়শীল হয়, দেহত্যাগের পর সেইরূপই হইয়া থাকে,^৩—(অতএব) সে (এই তত্ত্ব জানিয়া) দৃঢ়প্রত্যয় অবলম্বন করিবে^৪ (অর্থাৎ তদ্বাবে জীবিত হওয়া রূপ উপাসনা অবলম্বন করিবে) । ১

১। তজ্জলান=তজ্জন্ম+তজ্জনম্+তদনম্ ; “জন্” ধাতুর অর্থ জাত হওয়া, “লী”র অর্থ লয় হওয়া, এবং “অন্”এর অর্থ জীবন ধারণ করা । এই তিন অবস্থার কোনও অবস্থাতেই জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিয়া গৃহীত হয় না, সর্বাবস্থায়ই জগৎ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত ।

২। সমস্তই যখন ব্রহ্ম, তখন রাগদ্বেষ বৃথা ।

৩। গীতা ৮।৩

৪। গীতা ২।৪১

৫। ভাববিশেষকে দীর্ঘকাল অন্তঃকরণে ধারণ করিয়া রাখাকেই উপাসনা বলে।
বর্তমান স্থলে ইহাই বলা হইল যে, তদ্বিনশ্চর না হওয়া পর্যন্ত বিশেষ অধিকারীর পক্ষে
উপাসনা অবগতনীয়।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভারূপঃ সত্যসঙ্কল্প আকাশাত্মা সর্বকর্মা
সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাভোহবাক্যানাদরঃ ॥ ২

[কিরূপ ক্রতু বা অধাবসায় করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে]—মনঃ-ময়ঃ
([মনোরূপ উপাধিবশতঃ মনের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি অনুযায়ী যিনি প্রবৃত্তিমান ও নিবৃত্তিমান
বলিয়া প্রতিভাত হন, মনই যাহার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির কারণ), প্রাণশরীরঃ (লিঙ্গশরীরই
যাহার দেহ), ভারূপঃ (চৈতন্যদীপ্তিই যাহার রূপ), সত্যসঙ্কল্পঃ (যাহার সঙ্কল্প অমোঘ),
আকাশ-আত্মা (যাহার স্বরূপ আকাশের স্থায় সর্বব্যাপী, রূপাদিহীন ও মুক্ত), সর্বকর্মা
(সমস্ত জগৎই যাহার কর্ম), সর্বকামঃ (সর্ববিধ [বিশুদ্ধ] কামনাই যাহার), সর্বগন্ধঃ
(সমস্ত [উত্তম] গন্ধই যাহার), সর্বরসঃ (সমস্ত [উত্তম] রসই যাহার), সর্বম্ ইদম্ (এই
সমস্ত জগৎ) অভ্যাভোঃ (পরিব্যাপ্ত করিয়া যিনি বিজ্ঞমান), [যিনি] অবাকী (বাগিন্দ্রিয়-
বিবজিত, অর্থাৎ সর্বেন্দ্রিয়শূন্য), অনাদরঃ (আগ্রহশূন্য)—। ২

“মনই যাহার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির কারণ, লিঙ্গশরীর^১ যাহার দেহ,
চৈতন্যদীপ্তিই যাহার রূপ, যিনি সত্যসঙ্কল্প, আকাশাত্মা, সর্বকর্মা, সর্বকাম,^২
সর্বগন্ধ, ও সর্বরস, যিনি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া বর্তমান, যিনি ইন্দ্রিয়শূন্য^৩
ও আগ্রহবিবজিত—। ২

১। যে শরীরে জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি সমষ্টীকৃত হইয়াছে। “মনোময় ও প্রাণশরীর”
এই বিশেষণদ্বয় জীবের পক্ষেই প্রযোজ্য হইলেও, ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদ আছে বলিয়া
ব্রহ্মে প্রযুক্ত হইল। (মুঃ ৩২।৭)

২। সর্বকাম—সর্ব কামনা যাহার (বহুব্রীহি সমাস)। এখানে অন্তরূপ (কর্মধারক)
সম্বাস করিয়া “যিনি সর্বকামনা-ধরূপ” এইরূপ অর্থ করা চলে না, কারণ ঈশ্বর নিত্য এবং
কামনা তাঁহার কার্য। বিশেষতঃ কামনা চেতনকে অবলম্বন করিয়াই থাকে। “সর্বগন্ধ,
সর্বরস” স্থলেও এইরূপ বুঝিতে হইবে। এই সকল কাম গন্ধ ও রস ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া
অবস্থিত আছে। অতএব এই সব স্থলে সৎশক্তিটির অর্থ “সমুদর” না করিয়া “সমুদর শুভ”

এইরূপ করা হইয়াছে; কারণ অশুভ কামনাদি অবিজ্ঞাপ্রসূত, উহারা দ্বন্দ্বের দ্বারিকতে পারে না। (গীতা ৭।৭-১১) ৩। “অপাণিপদো জবনো গ্রহীতা”—৬: ৩১৪

এষ ম আত্মাহুত্বদয়েহীয়াং ব্রীহেৰ্বা যবাদ্বা সৰ্বপাদ্বা
শ্রামাকাদ্বা শ্রামাকতত্বলাদৈষ ম আত্মাহুত্বদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা
জ্যায়ানন্তরিক্ষাজ্যায়ান্ দিবো জ্যায়ানেভ্যো লোকেভ্যঃ ॥ ৩

[পূর্বোক্ত পরমাত্মার সহিত প্রত্যগাত্মার অভেদ প্রদর্শিত হইতেছে]—এষঃ ([যথোক্ত-
গুণবিশিষ্ট] ইনিই) অন্তঃ-হৃদয়ে (হৃদয়পদ্মमध्ये অবস্থিত) মে (আমার) আত্মা (আত্মা)
ব্রীহেঃ বা (বাস্তবিশেষ হইতে) যবাদ্বা বা (বা যব হইতে), সৰ্বপাং বা (সর্বিষা হইতে),
শ্রামাকাং বা (বা শ্রামাক হইতে), শ্রামাকতত্বলাং বা (বা শ্রামাক-তত্বল হইতে) অণীয়ান্
(হৃদয়তর) [অর্থাৎ নিখিল হৃদয়বস্ত হইতেও হৃদয়তর]; এষঃ অন্তঃহৃদয়ে মে আত্মা
পৃথিব্যাঃ (ভূলোক হইতে) জ্যায়ান্ (বৃহত্তর), অন্তরিক্ষাং (অন্তরিক্ষ হইতে) জ্যায়ান্,
দিবঃ (দ্রালোক হইতে) জ্যায়ান্—এভ্যঃ লোকেভ্যঃ (এই সমস্ত লোক হইতে) জ্যায়ান্
[অর্থাৎ নিখিল বৃহৎ বস্ত হইতেও বৃহত্তর, বা অনন্ত]। ৩

“—হৃদয়পদ্মमध्ये অবস্থিত উক্ত-গুণবিশিষ্ট আমার এই আত্মাই ব্রীহি,
যব, সৰ্বপ, শ্রামাক, কিংবা শ্রামাকতত্বল অপেক্ষাও হৃদয়তর; হৃদয়পদ্মमध्ये
অবস্থিত আমার এই আত্মাই পৃথিবী হইতে বিশালতর, অন্তরিক্ষ হইতে
বৃহত্তর, দ্রালোক হইতে বৃহত্তর—এই সমস্ত লোক হইতে বিশালতর।” ৩

১। প্রথমে আত্মাকে হৃদয় বলা হইল; কিন্তু পাছে কেহ মনে করে যে, আত্মা
অণুপরিমাণ, এই জন্ত তাহাকে পৃথিব্যাদি অপেক্ষা বড় বলা হইল। কিন্তু তথাপি মনে হইতে
পারে যে, আত্মা পৃথিব্যাদিরই মত, সেই জন্ত তাহাকে অনন্ত বলা হইল।

সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাস্তোহবাক্যানাদর
এষ ম আত্মাহুত্বদয় এতদ্ ব্রহ্মৈতান্মতঃ প্রেত্যাভিসংভবিতাস্মীতি
যস্ত স্তাদদ্ধা ন বিচিকিৎসাহস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[ঈশ্বরকে পূৰ্বোক্ত-গুণবিশিষ্টরূপেই উপাসনা করিতে হইবে, ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইতেছে]—সর্বকৰ্মা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] এতৎ ব্রহ্ম (ইনি ব্রহ্ম) ; ইতঃ শ্রেষ্ঠা (এট শরীর ত্যাগ করিয়া) এতন্ম (ইঁহাকে) অতিসম্ভবিতামি (প্রাপ্ত হইব)—ইতি অক্ষা (সতাই এইরূপ নিশ্চয়) যন্ত (যাঁহার) শ্রাৎ (হইবে) [এবং এই বিষয়ে] ন বিচিকিৎসা অস্তি (সংশয় থাকিবে না) [তিনি উক্তরূপ ঈশ্বরভাবে প্রাপ্ত হইবেন]—ইতি (এই কথা) শাণ্ডিল্যঃ (শাণ্ডিল্যানামক ঋষি) আহ ন হ (বলিয়াছিলেন)। শাণ্ডিল্যঃ [আদ্যাবধি পুনরুক্তি]। ৪

“বিনি সর্বকৰ্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস, তিনিই সমস্ত ব্যাপিগ্না বিত্তমান ; তিনি ইন্দ্রিয়শূন্য ও আগ্রহবিবর্জিত ;^১ ইনিই হৃদয়পদ্মমধ্যে অবস্থিত আমার আত্মা।^২ ইনি ব্রহ্ম। দেহত্যাগের পর আমি ইঁহাকেই পাইব।” —যাঁহার সতাই এইরূপ নিশ্চয় আছে এবং এই বিষয়ে কোনও সংশয় নাই, তিনি ঐ ঈশ্বরকেই প্রাপ্ত হইবেন—এই কথা শাণ্ডিল্য ঋষি বলিয়াছিলেন। ৪

১। বহুব্রীহি দুই প্রকার—তদ্গুণ-সংবিজ্ঞান ও অতদ্গুণ-সংবিজ্ঞান। প্রথমোক্ত সমাসে বিশেষণীভূত গুণের সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ ঘটে ; “লব্ধকৰ্ণকে আন” বলিলে দীর্ঘকৰ্ণবিশিষ্ট পুরুষকেই আনা হয়। দ্বিতীয় প্রকারের সমাসে ক্রিয়ার সহিত বিশেষণীভূত অংশের ঐক্যরূপ সম্বন্ধ হয় না ; যথা “রাজপুরুষকে আন” বলিলে শুধু পুরুষকেই আনা হয়, রাজার সহিত আনয়ন ক্রিয়ার সম্বন্ধ ঘটে না। বর্তমান স্থলে বিশেষণের দ্বারা লক্ষিত নিগুণ ঈশ্বর উপাস্ত নছেন ; কিন্তু বিশেষণবিশিষ্ট সগুণ ঈশ্বরই উপাস্ত। অর্থাৎ পূর্বোক্ত সমাসগুলি তদ্গুণসংবিজ্ঞান বহুব্রীহির পর্যায়ভুক্ত।

২। এখানে প্রত্যগাত্মার উপাসনা বিধের নহে, পরমাত্মাই উপাস্ত ;—“আমার আত্মা” বলয় এইরূপ অর্থই প্রতিভাত হইতেছে। প্রত্যগাত্মা উপাস্ত হইলে “আমার” বলা অনাবশ্যক ও অধৌক্তিক হইত।

৩। বিনি সগুণত্বের উপাসক, তাঁহার একবার মাত্র তত্ত্ববুদ্ধি উপস্থিত হইলেও তৎস্বারা অদৃষ্ট ফল সিদ্ধ হয় না ; পরন্তু বেহপাতকালেও তাঁহাকে উক্ত তত্ত্বজ্ঞানের অনুবৃত্তি করিতে হয় ; তবেই তাঁহার ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ও ব্রহ্মমুক্তি হইয়া থাকে।

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(কোশবিজ্ঞান)

অন্তরিক্ষোদরঃ কোশো ভূমিবৃদ্ধো ন জীৰ্যতি ।

দিশো হস্তা স্ত্রক্যো, দ্যৌঃসোঃ৬নং বিলং ।

স এষ কোশো বসুধানস্তস্মিন্ বিশ্বমিদং শ্রিতম্ ॥ ১

[৩১৩৬এ বলা হইয়াছে যে, বীরপুত্র জাত হয়। কিন্তু শুধু পুত্রজন্মের দ্বারাই পিতার ত্রাণ হয় না। পুত্র বেদাধ্যায়ী হওয়া আবশ্যিক। পুত্র শিক্ষিত হইলেই পিতার লোকলাভের কারণ হয় (বৃঃ ১৫১১)। অতএব পুত্রের দীর্ঘায়ু লাভের জন্য কোশবিজ্ঞান আরম্ভ হইতেছে। ৩১৩৬এর পরেই এই খণ্ড আরম্ভ করা উচিত ছিল; কিন্তু গায়ত্রী-উপাধিক ব্রহ্মের উপাসনা অপেক্ষা জাঠিয়াগ্রন্থের প্রত্যেক পরব্রহ্মের উপাসনার প্রতি ও এই দ্বিতীয় উপাসনার অন্তরঙ্গ শাণ্ডিল্যবিজ্ঞানের প্রতি অধিকতর আগ্রহ থাকায় প্রতি ঐ দুইটি অগ্রে শেষ করিয়া পুনরায় পূর্বপ্রস্তাবিত বিষয় আরম্ভ করিতেছেন]—অন্তরিক্ষ-উদরঃ (অন্তরিক্ষ বাহ্যর উদর বা মধ্যস্থিত শূন্য অংশ), ভূমি-বৃদ্ধঃ (পৃথিবী বাহার গোলাকার অধোভাগ) [সেই] কোশঃ (ত্রিলোকাস্থক ধনাগার) ন জীৰ্যতি (বিনষ্ট হয় না); দিশঃ হি (দিক্ সকলই) অস্ত (ইহার) স্ত্রক্যঃ (কোণসমূহ), দ্যৌঃ (দ্রালোক) অস্ত উত্তরম্ বিলম্ (উৎসর্গ, উপরের মুখ)। সং এষঃ কোশঃ (উক্ত এই ভুবনকোশই) বসুধানঃ (রক্তভাগ, কর্মফলের আগার)। তস্মিন্ (তন্মধ্যে) ইদম্ বিশ্বম্ ([প্রত্যক্ষাদির দ্বারা উপলব্ধ] এই সমস্ত, অর্থাৎ কর্মফলসকল ও তাহাদের সাধনবর্গ) শ্রিতম্ (আশ্রিত রহিয়াছে)। ১

অন্তরিক্ষরূপ উদরবিশিষ্ট ও ভূমিরূপ অধোভাগসম্বিত ভুবনকোশটির বিনাশ হয় না।^১ দিক্ সকলই ইহার বিভিন্ন কোণ, এবং দ্রালোক ইহার উপরের মুখ। উক্ত এই ভুবনকোশই বহুভাগারস্থানীয়—এই সমস্তই তন্মধ্যে আশ্রিত আছে।^{২ ১}

১। “চতুর্য়ুগসহস্রশু ব্রহ্মণো দিনমুচ্যতে”—ব্রহ্মার এক দিনের (১২ ঘণ্টার) পরিমাণ (মানবীয়) এক সহস্র চারিযুগ। ইহাই ত্রিলোকের স্থিতিকাল (গীতা ৮।১৭)। এই সুদীর্ঘ কালকেই এখানে অবিনাশী বলা হইল; বস্তুতঃ ইহা অবিনাশী নহে। এই আপেক্ষিক অবিনাশিত্ব ধানেরই অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে।

২। অর্থাৎ ত্রৈলোক্যাত্মা প্রভৃতিতে কোষ প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া ধ্যান করিতে হইবে।

তস্য প্রাচী দিগ্ জুহুর্নাম সহমানা নাম দক্ষিণা রাজ্ঞী নাম
প্রতীচী শুভ্রতা নামোদীচী তাসাং বায়ুর্বৎসঃ স য এতমেবং বায়ুং
দিশাং বৎসং বেদ ন পুত্ররোদং রোদিতি সোহহমেতমেবং বায়ুং
দিশাং বৎসং বেদ মা পুত্ররোদং ক্রদম্ ॥ ২

[উক্ত দিক্‌সমূহের অবাস্তব বিভাগগুলিকে কোষের কোণরূপে ধ্যান করিতে হইবে।—
তত্ত্ব (উক্ত ভুবনকোষের) প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) জুহুঃ নাম (এসিদ্ধ জুহু [—যে হাতার
হবা রাধিরা আচ্ছতি দেওয়া হয়। পূর্ব দিক্ জুহু, কারণ ঐ দিকে যুগ করিয়া আচ্ছতি দেওয়া
হয়], দক্ষিণা (দক্ষিণ দিক্) সহমানা নাম (যমপুরী [বেথানে ঐগিগণ পাপকর্মের ফল সহ
করে]), প্রতীচী (পশ্চিম দিক্) রাজ্ঞী নাম (রাজ্ঞী, রাজা বরপের দ্বারা অধিষ্ঠিত, কিংবা
সন্ধ্যারাগ-রঞ্জিত), উদীচী (উত্তর দিক্) শুভ্রতা নাম (শুভ্রতি, বিভূতিমান অর্থাৎ ঐশ্বর্যবান
[কুণ্ডের প্রভৃতি] কতৃক অধিষ্ঠিত)। বায়ুঃ (বায়ু) তাসাম্ (ঐ দিক্‌সকলের) বৎসঃ
(সন্তান) [কারণ বায়ু দিক্‌সমুহত]। যঃ (যে কেহ) দিশাম্ (দিক্‌সমূহের) বৎসম্
(সন্তান) এতম্ বায়ুম্ (এই বায়ুকে) এবম্ (এইরূপ গুণশালী, অর্থাৎ অন্তত্বরূপে) বেদ
(উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) পুত্ররোদম্ ন রোদিতি (পুত্রের জন্ম ক্রন্দনরূপ ক্রন্দন করেন
না, অর্থাৎ তাঁহার পুত্রবিরোগ হয় না)। সঃ অহম্ (সেই [পুত্রজীবনান্তিলাবী] আমি)
দিশাম্ বৎসম্ এতম্ বায়ুম্ এবম্ বেদ (উপাসনা করি) [হতরঃ] পুত্ররোদম্ মা [অ-]ক্রদম্
(যেন ক্রন্দন না করি)। ২

উক্ত ভুবনকোষের পূর্ব দিক্‌ই জুহু, দক্ষিণ দিক্‌ সহমানা, পশ্চিম দিক্‌
রাজ্ঞী, উত্তর দিক্‌ শুভ্রতা। বায়ু উক্ত দিক্‌সমূহের বৎস। যে কেহ
দিক্‌সমূহের সন্তান এই বায়ুকে এইরূপে (অম্বর বলিয়া) জ্ঞানেন, তিনি
পুত্রশোকবশতঃ রোদন করেন না। (পুত্রজীবনান্তিলাবী) উক্তরূপ আমিও
দিক্‌পুত্র বায়ুর উপাসনা করি; অতএব আমার যেন পুত্রবিরোগ-শোক না
করিতে হয়। ২

১। যজ্ঞকর্মে ব্যবহৃত ক্রবা, উপভূৎ, জুহু ও অশ্ব এই চারিখানি কাঠের হাঁড়ার সাধারণ নাম অশ্ব। অশ্বযুগ্ম দক্ষিণ হস্তে জুহু লইয়া তাহাতে হোমহুত্বা রাখিয়া আহুতি দেন। উপভূৎ বাম হস্তে জুহুর নীচে ধরা হয়; উদেগু, জুহু হইতে হোমহুত্বোর কোন অংশ স্থলিত হইলে উপভূতই পড়িবে। বেদিতে হির (ঋষ) ভাবে রক্ষিত যে আজ্ঞাহাদী হইতে হোমার্থ আজ্ঞা গৃহীত হয়, উহা ক্রব। ক্রব হইতে আজ্ঞা গ্রহণার্থ ব্যবহৃত হাতা অশ্ব (রামেন্দ্র সুন্দর গ্রিবেদী—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ)।

২। কোষরূপে কল্পিত 'কোশাং' ও 'কোশা' পুরুষ, চতুর্ভুক্তক ভীহার স্ত্রী এবং অমরপুংখ্য। বায়ুকে ভীহার বৎসরূপে করুনা করিয়া উপাসনা ও তাহার কল প্রশংসিত হইল। এইরূপ ধ্যান করিয়া পরে পরবর্তী বস্তু জপ করিতে হইবে।

অরিষ্টং কোশং প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা প্রাণং প্রপত্তেহমুনাহ-
মুনাহমুনা ভূঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা ভুবঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা
স্বঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা ॥ ৩

[পূর্বেক্ত উপাসনার সূত্রীভূত জপমন্ত্র কলা হইতেছে]—[কথোক্ত] অরিষ্টম্ (অবিনাশী) কোশম্ প্রপত্তে (কোশের শরণ লইতেছি) অমুনা (অমুক পুত্রের [আয়ুর] জন্ত), অমুনা, অমুনা [তিন বার পুত্রের নাম গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনবার অমুনা] ; প্রাণম্ প্রপত্তে (প্রাণের শরণ লইতেছি) অমুনা, অমুনা, অমুনা ; ভূঃ প্রপত্তে [ইত্যাদিও অনুরূপ]। [প্রাণ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পরে আছে]। ৩

অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত অবিনাশী কোশের শরণ লইতেছি ; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত প্রাণের শরণ লইতেছি ; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত ভূঃ এর শরণ লইতেছি ; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত ভুবঃ এর শরণ লইতেছি ; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত স্বঃ এর শরণ লইতেছি। ৩

স যদবোচং প্রাণং প্রপত্ত ইতি প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং
যদিদং কিঞ্চ তমেব তৎ প্রাপৎসি ॥ ৪

সঃ (উক্ত আমি) যৎ (এই যে) অবোচন্ (বলিলাম), প্রাণং প্রপত্তে ইতি (এই কথা),—যৎ ইদং কিম্ চ (এই বাহা কিছু আছে) ইদং (এই) সৰ্বম্ (সকল) কৃতম্ বৈ (কৃতই) প্রাণঃ (প্রাণরূপ),—তৎ (সুতরাং) তম্ এষ প্রাপসি (তাহারই শরণ লইয়াছি) । ৪

এই যে আমি বলিলাম, “প্রাণের শরণ লই,” (তাহার হেতু এই)—এই বাহা কিছু, এই সমুদয় কৃতবর্গই প্রাণরূপ ; সুতরাং আমি তাহারই শরণ লইয়াছি । ৪

অথ যদবোচ ভূঃ প্রপত্ত ইতি পৃথিবীং প্রপত্তেহস্তরিক্সং প্রপত্তে দিবং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৫

অথ (অনন্তর) ভূঃ প্রপত্তে ইতি যৎ অবোচন্—পৃথিবীম্ (পৃথিবীকে) প্রপত্তে, অন্তরিক্সম্ (অন্তরিক্ষকে) প্রপত্তে, দিবম্ (দুর্লোককে) প্রপত্তে—ইতি এষ (এই অর্থেই) তৎ (উক্ত বাক্য) অবোচন্ । ৫ .

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “ভূঃ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি পৃথিবীর শরণ লইতেছি, অন্তরিক্ষের শরণ লইতেছি, ত্র্যলোকের শরণ লইতেছি । ৫

অথ যদবোচ ভুবঃ প্রপত্ত ইত্যগ্নিং প্রপত্তে বায়ুং প্রপত্ত আদিত্যং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৬

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “ভুবঃ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি অগ্নির শরণ লইতেছি, বায়ুর শরণ লইতেছি, আদিত্যের শরণ লইতেছি । ৬

অথ যদবোচঃ স্বঃ প্রপত্ত ইত্যেদং প্রপত্তে যজুর্বেদং প্রপত্তে সামবেদং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচং তদবোচম্ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “যব্ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি ঋগ্বেদের শরণ লইতেছি, যজুর্বেদের শরণ লইতেছি, সামবেদের শরণ লইতেছি । ৭

২। আদরার্থে পুনরুক্তি ।

তৃতীয়াধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(পুরুষযজ্ঞ)

পুরুষো বাব যজ্ঞন্তস্যা যানি চতুर्वিংশতিবর্ষাণি তৎ প্রাতঃসবনং
চতুर्वিংশতাক্ষরা গায়ত্রী গায়ত্রং প্রাতঃসবনং তদস্যা বসবোহুদ্বায়তাঃ
প্রাণা বাব বসব এতে হীদং সর্বং বাসয়ন্তি ॥ ১

[নিজের জীবিত থাকিলেই পুত্রাদি কল লভ্য হয়; হুতরাং উপাসকের নিজের দীর্ঘ জীবন লাভের জন্য পরবর্তী উপাসনা ও যজ্ঞরূপ বিহিত হইতেছে]—পুরুষঃ বাব (পুরুষই, দেহধারী জীবই) যজ্ঞঃ (যজ্ঞরূপ, [পুরুষে যজ্ঞদৃষ্টি করিবে]); [কারণ] তন্ত (তাহার) যানি (যে সকল) চতুর্বিংশতি-বর্ষাণি (চব্বিশ বৎসর) [আবু] তৎ (তাহা) প্রাতঃসবনং—(প্রাতঃসবন স্থানীয় [তাহাতে প্রাতঃসবনদৃষ্টি বিধেয়] উহা প্রাতঃকালোপলব্ধ করনদ্রুশ) —[কারণ] গায়ত্রী (গায়ত্রীচ্ছন্দ) চতুর্বিংশতি-অক্ষরা (চব্বিশ অক্ষরে প্রযুক্ত), প্রাতঃসবনং গায়ত্রম্ (প্রাতঃসবন গায়ত্রীচ্ছন্দের স্তোত্রবিধিষ্ট); বসবঃ (বহুগণ) অস্ত (এই পুরুষযজ্ঞের) তৎ অদ্বায়তাঃ (উক্ত প্রাতঃসবনে অদ্বয়ন্ত, [অর্থাৎ বহির্গত যেমন বহুগণ প্রাতঃসবনের অধিপতি, পুরুষযজ্ঞও সেইরূপ]), [তবে পুরুষযজ্ঞে] প্রাণঃ বাব (ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণবায়ু সকলেই) বসবঃ (বহুগণ স্থানীয়, [প্রাণসকলে বহুগণের দৃষ্টি আরোপণীয়]), হি (কারণ) তে (তাহার) ইদম্ সর্বম্ (এই পুরুষাদি প্রাণিবর্গকে) বাসয়ন্তি (বাস করাইরা থাকে [অর্থাৎ প্রাণাদি থাকিলেই জীবনধারণ সম্ভব হয়]) । ১

পুরুষই যজ্ঞ; তাহার যে (প্রথম) চব্বিশ বৎসর আবু, উহাই

প্রাতঃসবন—গায়ত্রীচ্ছন্দ চতুর্বিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট, ও প্রাতঃসবনে গায়ত্রীচ্ছন্দের ত্রোত্র উচ্চারিত হয়। বহুগণ পুরুষবর্জের উক্ত প্রাতঃসবনে অম্লগত আছেন; প্রাণসমূহই বহু,^১ কারণ তাহারা এই ভূতবর্গকে বাঁস করাইয়া থাকে। ১

১। অগ্নিষ্টোম সোমবাণ তিন সবনে সম্পাঙ্ক—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন, ও তৃতীয় সবন। এই দিনটিতে (স্থতাদিনে) তিনবার সোমান্তিষব, সোমাহুতি, ও সোমপান হয়। সবনত্রয়ে ছন্দোবিভাগ সম্বন্ধে ঐতরের ব্রাহ্মণে এইরূপ উল্লেখ আছে—“প্রজাপতি পুরাকালে যজ্ঞ ও ছন্দঃসমূহকে দেবগণের জন্য ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি প্রাতঃসবনে অগ্নি ও বহুগণের ভাগে গায়ত্রীকে দিলেন, মাধ্যম্নিন সবনে ইন্দ্র ও রুদ্রগণের ভাগে জিহ্বাকে (প্রতি চরণে ১১ অক্ষর) দিলেন, এবং তৃতীয় সবনে বিশ্বদেবগণ ও আদিত্যগণের ভাগে ঋগত্রীকে (প্রতি চরণে ১২ অক্ষর) দিলেন।” (২১২৪।১ টীকা প্রঃ)।

২। অষ্টবহু—

ঋকস্ক সোমস্ক বিষ্ণুশ্চবানিলোহনলঃ।

প্রত্যস্ক প্রত্যস্ক বসবোহষ্টৌ ক্রমাৎ স্মৃত্যঃ ॥

তক্ষেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিৎপতপেং স ক্রয়াং প্রাণা বসব ইদং মে প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনং সবনমহুসন্তুভূতেতি মাহং প্রাণানাং বহুনাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোক্যৈতু্যৈব তত এত্যাগদো হ ভবতি ॥ ২

এতস্মিন্ বয়সি ([প্রাতঃসবনরূপে কল্পিত] এই বয়সে) চেৎ (বাধি) তম্ ([যজ্ঞরূপে কল্পিত] তাহাকে) কিম্ চিৎ ([মরণের আশঙ্কা উৎপাদক বাধি প্রভৃতি] কিছু) উপতপেং (সন্তাপ দেয়) [তবে] সঃ (তিনি) ক্রয়াৎ (বলিবেন, অর্থাৎ এই মন্ত্র জপ করিবেন)—প্রাণাঃ বসবঃ (হে বহুরূপী প্রাণগণ), মে ([যজ্ঞরূপী] আমার) ইদম্ প্রাতঃসবনম্ ([প্রথম চক্ষিণ বৎসররূপ] এই প্রাতঃসবনকে) মাধ্যম্নিনম্ সবনম্ অহুসন্তুভূত ([দ্বিতীয় বৎসররূপ] মাধ্যম্নিন সবনের সহিত একীভূত বা সম্মিলিত করন) [অর্থাৎ আমি যেন প্রথম বয়স পূর্ণ

করিয়া মধ্যম বয়সে উপস্থিত হইতে পারি] ইতি ; বয়ঃ অহন্ (বয়স্করূপী আমি) প্রাপ্যনাম্
বয়স্ ([প্রাতঃসবনাধিপতি] বয়স্করূপী প্রাণবৃক্ষের) মধ্যে (মধ্যে) মা বিলোপনীর (যেন
বিলুপ্ত না হই, আমার জীবন যেন বিচ্ছিন্ন না হয়) ইতি । [তিনি সেইরূপ জপ ও উপাসনা
সহায়ে] ততঃ হ (সেই [ব্যাধি প্রভৃতি] উপতাপ হইতে) উৎ-এতি এব (নিশ্চয়ই উৎখিত
বা মুক্ত হন) [এবং] অগদঃ হ (নিশ্চয়ই নিরাময়) ভবতি (হন) । ২

উক্ত (চক্ৰিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি (যজ্ঞরূপী) তাঁহাকে কোনও
ব্যাধাদি যন্ত্রণা দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন,—“হে বয়স্করূপী
প্রাণগণ, আপনারা আমার এই প্রাতঃসবনকে মাধ্যম্নিন সবনের সহিত
সম্মিলিত করুন ; যজ্ঞরূপী আমি যেন বয়স্করূপী প্রাণবৃক্ষের মধ্যে বিলীন না
হই ।” (ইহার ফলে) তিনি উক্ত ব্যাধি প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া অবশ্যই
নিরাময় হন । ২

অথ যানি চতুঃচছারিংশবর্ষাণি তন্মাধ্যম্নিনঃ সবনং
চতুঃচছারিংশদক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ ত্রৈষ্টুভং মাধ্যম্নিনঃ সবনং তদন্ত
কৃত্বা অস্বায়ত্তাঃ প্রাণা বাব কৃত্বা এতে হীদং সর্বং রোদয়ন্তি ॥ ৩

অথ (অনন্তর) যানি (যে সকল) চতুঃচছারিংশং (চুয়াল্লিশ) বর্ষাণি (বৎসর) তৎ
(উহা) মাধ্যম্নিনম্ সবনম্ [তাহাতে মাধ্যম্নিন সবনের দৃষ্টি আরোপণীয়]—[কারণ] ত্রিষ্টুপ্
(ত্রিষ্টুপ্-ছন্দ) চতুঃচছারিংশং-দক্ষরা ([প্রতি চরণে ১১ করিয়া] চুয়াল্লিশ দক্ষরবিশিষ্ট),
মাধ্যম্নিনম্ সবনম্ ত্রৈষ্টুভং (ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের মন্ত্রবিশিষ্ট) । কৃত্বাঃ (রত্নগণ) অস্ত (এই
পুরুষযজ্ঞের) তৎ অস্বায়ত্তাঃ (উক্ত মাধ্যম্নিন সবনে অন্তর্গত) [অর্থাৎ বহিঃক্ষেত্রে রূপ রত্নগণ
মাধ্যম্নিন সবনের অধিপতি, পুরুষযজ্ঞেও সেইরূপ] । প্রাণাঃ বাব রত্নাঃ (প্রাণসমূহই রত্ন,
[প্রাণসমূহে রত্নগণের দৃষ্টি আরোপণীয়])—হি (কারণ) এতে (এই প্রাণবৃক্ষ) ইদম্ সর্বম্
(এই সমস্তকে) রোদয়ন্তি (রোদন করায়) । ৩

অতঃপর যে চুয়াল্লিশ বৎসর, উহা মাধ্যম্নিন সবন । ত্রিষ্টুপ্-ছন্দে চুয়াল্লিশ
দক্ষর আছে, এবং মাধ্যম্নিন সবনে ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের মন্ত্র উচ্চারিত হয় ।

রুদ্রগণ (পুরুষজের) উক্ত মাধ্যম্নিন সবনে অন্বেগত আছেন। প্রাণসমূহই রুদ্রগণ, কারণ ইহারাই এই ভূতবর্গকে রোদন করায়।' ৩

১। পুরুষজের প্রাণগণই রুদ্র। রুদ্র শব্দ রুদ্ ধাতু হইতে নিপন্ন হইয়াছে; ইহার অর্থ ক্রন্দন করা। সুতরাং রুদ্র শব্দের অর্থ যিনি রোদন করেন বা ক্রন্দন করান। মধ্যম বয়সে প্রাণবৃদ্ধ নিষ্ঠুর হয়; সুতরাং উহার নিজে ও পরের দুঃখের কারণ হয়। কুম্ভপুরাণে উল্লিখিত আছে যে, ব্রহ্মার অশ্রুবিম্ব হইতে রুদ্র জাত হইয়া রোদন করিয়াছিলেন। তখন ব্রহ্মা বলিলেন, “রোদনাৎ রুদ্র ইত্যেবং লোকে খ্যাতিঃ গমিস্ততি”—রোদনজন্য তুমি লোকমধ্যে রুদ্র বলিয়া খ্যাত হইবে। একাদশ রুদ্র যথা—

অগ্নৈকপাদহিত্রয়ো বিরূপাক্ষঃ সুরেশ্বরঃ ।

জয়ন্তো বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকোহপ্যপরাজিতঃ ।

বৈবস্বতশ্চ সাবিত্রো হরো রুদ্রা ইমে দ্বিতাঃ ॥

তং চেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিৎপতপেং স ক্রিয়াং প্রাণা রুদ্রা
ইদং মে মাধ্যম্নিনং সবনং তৃতীয়সবনমমুসমুনাতেতি মাহং
প্রাণানাং রুদ্রাণাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীঃ যত্নাৎ তত এত্যগদে
হ ভবতি ॥ ৪

উক্ত (চুয়াল্লিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি (যজ্ঞরূপী) তাঁহাকে ব্যাধি প্রভৃতি কোনও কিছু যন্ত্রণা দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে রুদ্ররূপী প্রাণগণ, আমার এই মাধ্যম্নিন সবনকে তৃতীয় সবনের সহিত সম্মিলিত করুন; যজ্ঞরূপী আমি যেন রুদ্ররূপী প্রাণগণের মধ্যে বিলীন না হই।” (ইহার ফলে) উক্ত ব্যাধাদি হইতে মুক্ত হইয়া তিনি অবশ্যই নীরোগ হন। ৪

অথ যাত্তষ্টাচছারিংশধ্বাণি ততৃতীয়সবনমষ্টাচছারিংশদক্ষরা

জগতী জাগতং তৃতীয়সবনং তদশ্বাদিত্যা অশ্বায়ন্তাঃ প্রাণা
বাবাদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদতে ॥ ৫

অষ্টাচছারিংশং (আটচল্লিশ) ; জগতী (প্রতি চরণে স্বাদশ অক্ষরযুক্ত হ্রস্ব) ; জাগতম্
(জগতী ছন্দের মন্ত্রসম্বন্ধিত) ; আদদতে (আদান বা গ্রহণ করেন) । [অপরাংশ
পূর্ববৎ] । ৫

অতঃপর যে আটচল্লিশ বৎসর আয়ু, উহা তৃতীয় সবন। জগতী ছন্দে
আটচল্লিশ অক্ষর আছে এবং তৃতীয় সবনে জগতী ছন্দের মন্ত্র উচ্চারিত
হয়। ‘আদিত্যাগণ’ (পুরুষযজ্ঞের) ঐ তৃতীয় সবনে অনুগত আছেন।
প্রাণবৃন্দই আদিত্য, কারণ ইহারাই জুতবর্গকে আদান বা গ্রহণ করিয়া
থাকে । ৫

১। স্বাদশ আদিত্য—

ধাতা যিত্রোহর্ষমা রুদ্রো বরুণঃ সূর্য এব চ ।

ঊগো বিবস্বান্ পৃষা চ দ্বিতা দশমঃ স্মৃতঃ ।

একাদশস্তথা দ্বষ্টা বিকুর্ষাদিশ উচ্যতে ॥

প্রাণগণকে আদিত্য বলা হইয়াছে ; কারণ আদিত্য যেমন রসাদি গ্রহণ করেন, তেমনি
ইহারা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণসমূহ, শব্দাদি বিষয় আদান করে ।

তং চেদেত্তশ্মিন্ বয়সি কিক্কিতৃপতপেং স কুর্য্যৎ প্রাণা
আদিত্যা ইদং মে তৃতীয়সবনমাস্বরমুসন্তুভুতেতি মাহং প্রাণা-
নামাদিত্যানাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীয়েত্ব্যজৈব তত এত্যাগদো
হৈব ভবতি ॥ ৬

তৃতীয়সবনং (তৃতীয় সবনকে) আয়ুঃ অনুসন্তুভুত (পূর্ণায়ু [২৪ + ৪৪ + ৪৮ = ১১৬
বৎসর] পর্যন্ত বিদ্যুত করণ) [অর্থাৎ আমার যজ্ঞ সম্পূর্ণ করণ] । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৬

উক্ত (আটচল্লিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি তাঁহাকে ব্যাধি প্রভৃতি কোনও কিছু যন্ত্রণা দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে আদিত্যরূপী প্রাণগণ, আমার এই তৃতীয় সর্বনকে পূর্ণায়ু পর্যন্ত বিস্তারিত করুন। যজ্ঞরূপী আমি যেন আদিত্যরূপী প্রাণগণের মধ্যে বিলীন না হই।” (ইহার ফলে) উক্ত ব্যাধাদি হইতে মুক্ত হইয়া তিনি নিশ্চয়ই নীরোগ হন। ৬

এতদ্ধ স্ম বৈ তদ্বিদ্ধানাহ মহিদাস ঐতরেয়ঃ স কিং ম
এতদুপতপসি যোহহমনেন ন প্রেষ্যামীতি স হ যোড়শং বর্ষশতম-
জীবৎ প্র হ যোড়শং বর্ষশতং জীবতি য এবং বেদ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়োপায়স্য যোড়শখণ্ডঃ ॥

তৎ (উক্ত) এতৎ (যজ্ঞবিজ্ঞান) হ বৈ [প্রসিদ্ধ বিবরের ত্রোতক অব্যয়বয়] বিধান (জানিয়া) ঐতরেয়ঃ (ইতার পুত্র) মহিদাসঃ (মহিদাস) আহ স্ম (বলিয়াছিলেন)—সঃ (সেই [তুমি মৃত্যু]) কিম্ (কেন) মে (আমার শরীরকে) এতৎ (এইরূপে) উপতপসি (উৎপাদিত, সম্ভাপিত করিতেছে), যঃ অহম্ ([যজ্ঞরূপী] যে আমি) অনেন (এই সম্ভাপের দ্বারা) ন প্রেষ্যামি (মরিব না) ইতি। সঃ হ (তিনি) যোড়শং বর্ষশতম্ (১১৬ বৎসর) অজীবৎ (বাঁচিয়াছিলেন)। যঃ ই এবম্ বেদ (যে কেহ এইরূপ জানেন, তিনি) যোড়শং বর্ষশতম্ প্রজীবতি (প্রকৃষ্টরূপে, অর্থাৎ রোগাদিশূন্য হইয়া, জীবনধারণ করেন)। ৭

উক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান জানিয়া ইতারাতনয় মহিদাস বলিয়াছেন, “হে মৃত্যু, তুমি কেন (মৃত্যু) আমার এইরূপে সম্ভাপ দিতেছ? (কারণ) আমি তো ইহাতে মরিব না।” তিনি (এইরূপ নিশ্চয়ের ফলে) একশত ষোল বৎসর বাঁচিয়াছিলেন। অপর যে কেহ এইরূপে (যজ্ঞসম্পাদন তত্ত্ব) জানিবেন, তিনিও রোগাদিশূন্য হইয়া একশত ষোল বৎসর বাঁচিয়া থাকিবেন। ৭

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(পুরুষযজ্ঞের অবশিষ্টাংশ)

স যদশিশিষতি যৎ পিপাসতি যন্ন রমতে তা অশ্ব দীক্ষাঃ ॥ ১

সঃ (সেই পুরুষযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা) যৎ (যে) অশিশিষতি (বুড়ুকু হন), যৎ পিপাসতি (পিপাসিত, হন), যৎ ন রমতে (আনন্দানুভব করেন না)—তাঃ (এ সকলই) অশ্ব (ইঁহার, ঐ পুরুষযজ্ঞের) দীক্ষাঃ (দীক্ষা) [অর্থাৎ ঐ সকল দুঃখজনক ব্যাপারে তিনি দীক্ষাদৃষ্টি করিবেন]। ১

সেই পুরুষযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা যে ক্ষুধিত হন ও পিপাসিত হন, তিনি যে সুখপ্রাপ্ত হন না,—এই সমস্তই ঐ পুরুষযজ্ঞের দীক্ষা। ১

১। সোমবাগে এইরূপে দীক্ষিত হইতে হয়—সংযম অবলম্বনপূর্বক যজ্ঞমান যজ্ঞের প্রথম দিনে কৃষ্ণাজিন পাতিয়া বসিবেন, তৃণ ও শণে নিমিত্ত মেখলা ও উষ্ণীয় পরিধান করিবেন, কাপড়ের ধুঁটার হারণের শিঙ ও হাতে যজ্ঞডুমুরের লাঠি ধরিবেন। তিনি দীক্ষণীয় ইষ্টিযোগ করিবেন এবং দীক্ষান্তে দুই বেলা শুধু দুধ পান করিবেন। এই দুধের মাত্রা কমাইয়া শেষ দিনে হবিশেষ মাত্রই আহার করিবেন। দীক্ষিত ব্যক্তি যজ্ঞকালে সর্বদা “প্রচীন-বংশশালা” নামক নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান করিবেন, স্বেদ্য পথন্ত উহার বাহিরে ঘাইবেন না। স্তব্রাং বিধিযজ্ঞের দীক্ষা দুঃখময়; জীবন-যজ্ঞের দুঃখরাশিও দীক্ষারই অনুরূপ।

অথ যদশ্মাতি যৎ পিবতি যদ্রমতে তত্পসদৈরেকি ॥ ২

অথ (অতঃপর) [উক্ত পুরুষ] যৎ (যে) অশ্মাতি (আহার করেন) যৎ পিবতি (পান করেন), যৎ রমতে (আনন্দ উপভোগ করেন)—তৎ (তাহা) উপসদৈঃ এতি (উপসংসকলের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে); [এ সকল দুঃখের কারণ ও ক্রেশনিয়তির হেতুতে উপসদ-দৃষ্টি বিধের]। ২

অতঃপর পুরুষ যে আহার করেন, তিনি যে পান করেন, এবং তিনি যে আনন্দ উপভোগ করেন—তাহা উপসৎ-সমূহের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে। ২

১। উপসৎ একটি ইষ্টিযজ্ঞ (—প্রোক্ত অগ্নিতে সম্পাদ্য হবিষ্যজ্ঞ)। দীক্ষার পরদিন হইতে

আজ্ঞা করিয়া সোমবাণের পূর্বে প্রতিদিন দুই বা ততোধিক বার করিয়া ইহা তিন দিন বারাবারি অনুষ্ঠের। দীক্ষার পূর্বে আহার নিষিদ্ধ; কিন্তু উপসময়ের সময় পরোক্ষ (পুষ্ণিকা) অবলম্বন করা হয়। সূতরাং দীক্ষার তুলনার ইহা সুখপ্রদ। বিশেষতঃ উপসময়ের দিনগুলি বতাই ফুরাইতে থাকে, ততই যজ্ঞের যে সকল দিনে অন্নাহার বিধিসম্মত, সেই সকল দিন কাছে আসিতে থাকে, এবং এইরূপে দীক্ষিত ব্যক্তির মন অধিকতর প্রকৃত ও সাহসযুক্ত হয়। লৌকিক পানাহারেও এইরূপে দুঃখনিবৃত্তি ও সুখপ্রাপ্তি হয়। সূতরাং উক্ত হলে সাদৃশ্য আছে।

অথ যদ্বসতি যজ্ঞকৃতি যমৈথুনং চরতি স্ততশস্ত্রৈরেব তদেতি ॥ ৩

অথ যৎ হসতি (হাসেন), যৎ জকতি (ভোজন করেন), যৎ মৈথুনং চরতি (মিথুনভাবে আচরণ করেন)—তৎ (উহা) স্তত-শস্ত্রৈঃ এব (স্তত ও শস্ত্রের সহিত) এতি (সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়)। [অর্থাৎ এই হস্ত প্রভৃতিতে স্তোত্র ও শস্ত্রের দৃষ্টি বিধের]। ৩

তাহার পর তিনি যে হস্ত করেন, ভোজন করেন, মৈথুনাচরণ করেন—উহা স্তোত্র ও শস্ত্রের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে। ৩

১। শংসন—প্রশংসা বা স্তুতি। যে মন্ত্রে শংসন হয়, তাহা শস্ত্র। স্বরসংযোগে গীত স্বকমন্ত্র নামে পরিণত হয়, উহাই স্তোত্র। সোমবাণের সন্ধানত্রে (৩১৬/১, টীকা ৩ঃ) হোতা ও তাহার সহকারী মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছন্দী, ও অচ্ছাবাক্ আপন আপন যিকো (বা অগ্নিহোনে) বসিয়া শস্ত্রপাঠ করেন। প্রতি শস্ত্রের পূর্বে উদ্গাতারা স্তোত্র গান করেন। শস্ত্রের মধ্যে কতিপয় স্বকৃৎস্ব থাকে—ঐ হুঙ্কই শস্ত্রের মুখ্য অংশ। কোন কোন শস্ত্রের মধ্যে নিবিৎ-মন্ত্র (সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র) পাঠ করিতে হয়। স্তোত্র ও শস্ত্র উভয়েই শব্দবহুল; হস্তাদিও তজ্জপ। অতএব উক্ত হলে সাদৃশ্য আছে।

অথ যত্তপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি তা অশ্ব দক্ষিণাঃ ॥ ৪

অতঃপর তাঁহার যে তপশ্চা, দান, আর্জব (বা সরলতা), অহিংসা, ও সত্যবাদিতা—এই সমস্তই পুরুষযজ্ঞের দক্ষিণাসমূহ। ৪

১। তপস্ত্যক্তিতে দক্ষিণ্যদ্বিধা বিধেয়; কারণ উভয়স্থলে সাদৃশ্য আছে। বিধিব্যতীর্ণ দক্ষিণ্যদানের ফলে ধর্মবৃদ্ধি হয়, পুরুষবৃদ্ধের তপস্ত্যক্তির ফলও অনুরূপ। এইরূপে বিভিন্ন সাদৃশ্য থাকায় পুরুষকে যজ্ঞ বলিয়া ভাবনা করিতে হইবে—ইহাই বর্তমান দুই খণ্ডের তাৎপর্য।

তস্মাদাহঃ সোম্যতাসোষ্টোতি পুনরুৎপাদনমেবাস্ম্য তস্মারণ-
মেবাবভূধঃ ॥ ৫

[প্রকারান্তরে পুরুষের যজ্ঞরূপ সাধিত হইতেছে]—[যেহেতু পুরুষ যজ্ঞরূপ] তস্মাৎ (সেই জন্ত) [লোকে] আহঃ (বলে) সোষ্টতি ([ইহার মাতা ইঁহাকে] প্রসব করিবেন, কিংবা ইনি সোমরস নিকাসিত করিবেন), অসোষ্টা ([মাতা ইঁহাকে] প্রসব করিয়াছেন, বা ইনি সোমরস নিকাসিত করিয়াছেন) ইতি। পুনঃ (আবার) অস্ম (উক্ত পুরুষের) [সোষ্টতি ইত্যাদি শব্দের সহিত যে সম্বন্ধ] তৎ (তাহাই) [তাহার] উৎপাদনম্ (উৎপাদন, জন্ম), [এক] মরণম্ এবং ([পুরুষের] মৃত্যুই) অবভূধঃ (যজ্ঞশেবে অবভূধ-মান)। ৫

(পুরুষই যজ্ঞরূপ) সেই জন্ত লোকে বলে, “(মাতা ইঁহাকে) প্রসব করিবেন, বা (ইনি) সোমভিষব করিবেন,” (এবং) “মাতা ইঁহাকে প্রসব করিয়াছেন, কিংবা (ইনি) সোমভিষব করিয়াছেন।” আবার (সোষ্টতি প্রভৃতির সহিত যে সম্বন্ধ) উহাই পুরুষবৃদ্ধের উৎপত্তি^১ এবং মৃত্যুই অবভূধমান।^২ ৫

১। সূ-ধাতুর অর্থ সজ্জারপ্রসব এবং সূ-ধাতুর অর্থ সোমরসনিসারণ; উক্ত দুইইতে বিশুদ্ধ সোম শব্দ এই উক্ত অর্থেই প্রযুক্ত হইতে পারে বলিয়া পুরুষ যজ্ঞদ্বিধা বিহিত হইয়াছে। সোমবাগে সোমের অভিষব বা নিঃসারণ হয়, এবং পুরুষবৃদ্ধে পুরুষের প্রসব বা জন্ম হয়।

২। কারণ উভয়ের সহিত সোম শব্দের সম্বন্ধ আছে (পূর্ব টীকা)।

৩। কেন না উভয়েই সমাপ্তিহীন। সোমবাগের অন্তে সপত্নীক বজ্রমান্ত্রান করেন; মানান্তে তিনি বস্ত্র পরিবর্তন করেন ও উদনীর ইষ্ট প্রভৃতি করিবার জন্ত দেববজ্রন বেদে কিরিয়া আসেন। ত্রানকালে দীক্ষার সময়ে গৃহীত কুর্কাজিন প্রভৃতি ত্যাগ করিতে হয়। মরণের পরেও অনুরূপ ক্রিয়াদি অনুষ্ঠিত হয়।

তদ্বৈতদ্ যোর অগ্নিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তে বাচা-
লিপাস এব স রত্নব সোহন্তবেদ্যায়ামেকত্রয়ঃ প্রতিপত্তোক্তাঙ্কি-
তমশ্চ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি তদ্বৈতে দ্বৈ বাচো ভবতঃ ॥ ৬

অগ্নিরসঃ (অগ্নিরস-গোষ্ঠীয়) যোরঃ (যোরনামক অগ্নি) তৎ একং হ (পূর্বোক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান) দেবকীপুত্রায় (দেবকীর পুত্র) কৃষ্ণায় (কৃষ্ণকে) উক্তু। (উপদেশ দিয়া) উবাচ (বলিয়াছিলেন)—সঃ ([যথোক্ত যজ্ঞবিদ] সেই ব্যক্তি) অন্তবেদ্যায়াম্ (মরণকালে) একং ত্রয়ম্ (এই তিনটি মন্ত্র) প্রতিপদ্যেত (শরণ লইবেন, জপ করিবেন)—অঙ্কিতম্ অসি (তুমি অঙ্কিত বা অঙ্কত আছ), অচ্যুতম্ অসি (তুমি অচ্যুত হইতে অবিচ্যুত আছ), প্রাণসংশিতম্ অসি (তুমি সূক্ষ্ম প্রাণস্বরূপ) ইতি। [এই বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া] সঃ (উক্ত কৃষ্ণ) অপিপাসঃ এব (পিপাসাহীন, অল্প জানে নিঃস্পৃহ) রত্নব (হইয়াছিলেন)। তত্র (উক্ত বিষয়ে [পূর্বোক্ত যজ্ঞমন্ত্রত্রয়ে প্রতিপাদিত আদিত্যের বিষয়ে]) এতে দ্বৈ (এই দুইটি) বাচো (বাক-মন্ত্র) ভবতঃ (আছে)। ৬

অগ্নিরস যোর পূর্বোক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “যথোক্ত যজ্ঞবিদ মরণকালে এই (যজ্ঞঃ) মন্ত্রত্রয় জপ করিবেন—‘তুমি অঙ্কত, তুমি অচ্যুত, তুমি সূক্ষ্মপ্রাণস্বরূপ’।” (এই বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া) কৃষ্ণ (অল্পজ্ঞানে) নিঃস্পৃহ হইয়াছিলেন। উক্ত বিষয়ে এই অকৃৎসন আছে—। ৬

১। ইনি যজ্ঞবল্লীর শ্রীকৃষ্ণ নহেন, কারণ অনাগি বেদ তাঁহার পূর্ববর্তী। যেসকল নামানুসারেই পরবর্তী কৃষ্ণের নামকরণ হইয়া থাকিবে; যজ্ঞবল্লীর কৃষ্ণের গুণ যোর নহেন,—কিন্তু সন্দীপনী মূনি।

২। অর্থাৎ আগের সহিত অগ্নির ও আদিত্যের অধিষ্ঠিত পুরুষ। তিনিই প্রাণেন্দ্রিয়ের আধিদৈবিক স্বরূপ।

৩। একাদশ গুণবিশিষ্ট পুরুষের সহিত বিজ্ঞাকে সমন্বিত করার উদ্দেশ্য—বিজ্ঞার প্রকাশ্য।

৪। পরবর্তী কৃষ্ণের বিজ্ঞান প্রকাশের জন্য উক্ত হইয়াছে, জন্মের স্তম্ভ নহে।

আদিং প্রভৃন্ত র়েতসঃ ॥

উদয়ং তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং

স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরং

দেবং দেবত্ৰা সূর্যমগন্ত জ্যোতিরুত্তমমিতি

জ্যোতিরুত্তমমিতি ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

[প্রথম ঋক্টির প্রথমংশ হ্রাত্ গৃহীত হইরাছে। সম্পূর্ণ ঋক্টি এই—

আদিং প্রভৃন্ত র়েতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্ ।

পরো বসিধ্যতে দিবি ॥ (ঋগ্বেদ ৮৩৩০)

[আৎ-ইৎ শব্দের “আ”এর পরবর্তী “ৎ” ও “ইৎ” অর্থশূন্য, অবশিষ্টাংশ “আ” পশ্যন্তির সহিত যুক্ত হইবে]। স্বৎ (যিনি, যে জ্যোতিঃ) দিবি (স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে) ইধাতে (প্রজ্বলিত হন), বাসরম্ (দিনের স্তায়, দিবালোকের স্তায় সর্বব্যাপী), প্রভৃন্ত (পুরাতন, চিরন্তন) র়েতসঃ [জগতের বীজভূত সনাত্ন ব্রহ্মের] [অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ সেই] পরঃ (—পরম্, সর্বশ্রেষ্ঠ) জ্যোতিঃ (জ্যোতিকে) [ব্রহ্মবিদগণ] আ-পশ্যন্তি (সর্বত্র দর্শন করেন) ।

[দ্বিতীয় মন্ত্রের (ঋগ্বেদ ১।৫০।১০) “উৎ” শব্দটি “অগন্ত” শব্দের সহিত ও “পরি” শব্দটি পশ্যন্তঃ শব্দের সহিত যুক্ত হইবে। অথবা “পরি” শব্দ পৃথগ্ভাবেও গৃহীত হইতে পারে]। তমসঃ পরি উত্তরম্ জ্যোতিঃ (অজ্ঞানান্ধকারের অতীত যে আদিত্যম্ শ্রেষ্ঠ জ্যোতিকে), [অথবা—তমসঃ উত্তরম্ জ্যোতিঃ (অজ্ঞানবিনাশক যে আদিত্যম্ জ্যোতিকে)] [পরি-] পশ্যন্তঃ-বয়ম্ (দর্শন করিয়া আমরা) [তাহাকে] উরগন্ত (প্রাপ্ত হইরাছি), [তিনি] স্বঃ (—স্বম্, আমাদের ঋগ্বেদম্ জ্যোতিঃ) [তৈঃ ২।৮।৫ ব্রঃ], [যিনি] উত্তরম্ ([অপর জ্যোতি অপেক্ষা] উৎকৃষ্টতর বা উৎকৃষ্টতর) [তাহাকে] পশ্যন্তঃ (দর্শন করিয়া) [আমরা] জ্যোতিঃ উত্তমম্ (সর্বজ্যোতি হইতে শ্রেষ্ঠতম জ্যোতিকে) দেবত্ৰা (দেবগণমধ্যে) দেবম্ (দ্ভুতিমান) সূর্যম্ (রস, রস্মি, ও প্রাপবর্গরূপ জগতের প্রেরয়িতাকে, পরমেশ্বরকে) [উদগন্ত (প্রাপ্ত হইরাছি)] ইতি । জ্যোতিরুত্তমম্ ইতি (ব্রহ্মকল্পনার সমাপ্তিচূচক) । ৭

যে জ্যোতি পরব্রহ্মে প্রকাশিত, দিবালোকের স্থায় সর্বব্যাপী, পুরাতন, ও জগৎকারণ, সেই পরমজ্যোতিকে (ব্রহ্মবিদগণ) সর্বত্র দর্শন করেন ।^১

আমাদের স্বহৃদয়স্থ জ্যোতির^২ সহিত যাহা অভিন্ন^৩ সেই আদিত্যস্থ অজ্ঞানবিনাশক জ্যোতিকে^৪ দর্শন করিয়া,—সকল জ্যোতি অপেক্ষা যে জ্যোতিঃ উৎকৃষ্টতর, তাঁহাকে দর্শন করিয়া,—আমরা দেবগণের মধ্যে হ্রতিমান্ পরমেশ্বরস্বরূপ সর্বোত্তম জ্যোতিকেই প্রাপ্ত হইয়াছি ।^৫ ৭

১। তথ্যকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি হৃদয়ঃ ।

দ্বিধীষ চক্ষুরাততম্ ॥ (ঋগ্বেদ ১।২২।২০)

২। "তৎ-স্বম্-অসি" এই মহাবাক্যের স্বম্ (তুমি) পদের বাচ্যার্থ প্রত্যাগাহ্য ।

৩। তৎ (সেই) পদের ও স্বম্ পদের বাচ্য চৈতন্যস্বরূপ অভিন্ন (ছাঃ ৩।৮।৭)

৪। তৎ-পদের বাচ্যার্থ সত্ত্বগুণ ব্রহ্ম ।

৫। তৎ ও স্বম্ পদের লক্ষ্যার্থ একীভূত শুদ্ধচৈতন্য ।

৬। মহাবাক্যজনিত একত্ববোধের কল দর্শিত হইল ।

তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(মন ও আকাশে ব্রহ্মদৃষ্টি)

মনো ব্রহ্মত্বাপাসীতেতাধ্যাত্মমথাদিদৈবতমাকাশো ব্রহ্মত্বা-
ভয়মাদিষ্টং ভবত্যধ্যাত্মং চাখিদৈবতং চ ॥ ১

[৩।১৪।২এ ব্রহ্মকে মনোময় ও আকাশাত্মা বলা হইয়াছে । সেখানে ব্রহ্মের শুণরাশির একাংশরূপেই মনোময় ও আকাশত্বের উল্লেখ হইয়াছে । যিনি উক্ত স্থলে উল্লিখিত শুণরাশিবিধিষ্ট ব্রহ্মের দৃষ্টি অবলম্বনে সমর্থ নহেন, তিনি মাত্র মন ও আকাশেই সম্পূর্ণ ব্রহ্মদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবেন । ভ্রমধ্যে মনে, অর্থাৎ অন্তঃকরণে, ব্রহ্ম উপলব্ধ হন ; এক আকাশ সর্বব্যাপী ও উপাধিবিহীন ; অধিকন্তু আকাশ ও মন উভয়েই ব্রহ্ম ;—

মুতরাঃ উভয়েই ব্রহ্মের প্রতীক হইবার যোগা]—মনঃ ব্রহ্ম ইতি (মনই ব্রহ্ম এইরূপ) উপাসীত (উপাসনা করিবে), ইতি অধ্যাত্মম্ (ইহাই দেহবিষয়ক উপাসনা); অথ (অতঃপর) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক) [উপাসনা]—আকাশঃ ব্রহ্ম ইতি [উপাসীত] । অধ্যাত্মম্ চ অধিদৈবতম্ চ (অধ্যাত্ম ও অধিদৈব) উভয়ম্ (উভয় উপাসনা) আদিত্যম্ ভবতি (আদিত্য হইতেছে) । ১

মনই ব্রহ্ম ইত্যাকার উপাসনা করিবে—ইহা অধ্যাত্ম উপাসনা । অতঃপর অধিদৈবত উপাসনা—আকাশই ব্রহ্ম এইরূপ (উপাসনা করিবে) । অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত এই উভয় উপাসনাই বিহিত হইতেছে । ১

তদেতচ্চতুস্পাদব্রহ্ম বাক্ পাদঃ প্রাণঃ পাদশ্চক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রঃ
পাদ ইত্যাদ্যনুপ্রাধিদৈবতমাগ্নিঃ পাদো বায়ুঃ পাদ আদিত্যঃ পাদো
দিশঃ পাদ ইত্যাদ্যনুপ্রাধিদৈবতম্ ভবত্যধ্যাত্মম্ চৈব অধিদৈবতম্ চ ॥ ২

[অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উপাসনার অঙ্গচিহ্না বিহিত হইতেছে]—তৎ এতৎ ব্রহ্ম (উক্ত এই মনোনামক ব্রহ্ম) চতুস্পাদঃ (চারিটি চরণসম্বিত)—বাক্ পাদঃ, প্রাণঃ (শ্রোত্রের) পাদঃ, চক্ষুঃ পাদঃ, শ্রোত্রম্ পাদঃ,—ইতি অধ্যাত্মম্ । অথ অধিদৈবতম্ [আকাশনামক ব্রহ্মও চতুস্পাদঃ]—অগ্নিঃ পাদঃ, বায়ুঃ পাদঃ, আদিত্যঃ পাদঃ, দিশঃ পাদঃ, ইতি । অধ্যাত্মম্ চ অধিদৈবতম্ চ উভয়ম্ এব আদিত্যম্ ভবতি । ২

উক্ত (মনোনামক) ব্রহ্মের চারিটি পদ—বাক্ একটি পদ, প্রাণেন্দ্রিয় একটি পদ, চক্ষু একটি পদ, কণ একটি পদ,—ইহাই (মনোনামক) অধ্যাত্মব্রহ্মের (চতুস্পাদম্) । অনন্তর (আকাশনামক) অধিদৈবত ব্রহ্মের (চতুস্পাদম্)—অগ্নি এক পদ, বায়ু এক পদ, বৃহৎ এক পদ, দিক্ সমূহ এক পদ । (এইরূপে) অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উভয় উপাসনাই বিহিত হইল । ২

১। গুরু প্রভৃতি পশু চারি পারে ভ্রম করিয়া দাঁড়ায়। ঐ পাগুলি যেমন তাহাদের উদরে সংলগ্ন, সেইরূপ বাক্ প্রভৃতি মনোব্রহ্মে এবং অগ্নি প্রভৃতি আকাশব্রহ্মে লব্ধি রহিয়াছে।

বাগেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ সোহগ্নিনা জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৩

বাক্ এব (বাগ্নিস্থিই) ব্রহ্মণঃ ([মনোনামক] ব্রহ্মের) চতুর্থঃ (চারি পদের একটি) পাদঃ ; সঃ (উহা, বাক্পাদ) [অধিদৈবত] অগ্নিনা জ্যোতিষা (অগ্নিতেজের দ্বারা, অথবা তৈল-দ্রুতাদি তৈজসপদার্থ ভক্ষণের ফলে, প্রজ্বলিত বাঁতেজস্বী হইয়া) ভাতি চ (উজ্জ্বল হয়, প্রকাশ পায়) তপতি চ (ও তাপদান করে) [অর্থাৎ বাক্যোচ্চারণে সমর্থ হয় ও বক্তব্য প্রকাশ করে]। যঃ এবম্ বেদ [তিনি] কীর্ত্যা (প্রত্যক্ষ খ্যাতিদ্বারা), যশসা (অপ্রত্যক্ষ খ্যাতিদ্বারা) ব্রহ্মবর্চসেন (বেদজ্ঞানজনিত তেজে) ভাতি চ তপতি চ। ৩

বাগ্নিস্থিই (মনোনামক) ব্রহ্মের চারি পদের একটি পদ।^১ ঐ বাক্ অগ্নিরূপ জ্যোতির সহায়ে^২ প্রদীপ্ত হয় এবং তাপ দান করে। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি কীর্তি ও বলে এবং বেদজ্ঞানজনিত তেজে তেজস্বী হন ও তাপ দান করেন।^৩ ৩

১। চরণ অবলম্বনে গবাদি পশু আহাৰ্যের অন্বেষণে গমন করে; মনও বাগ্নিস্থিই অবলম্বনে বক্তব্য বিষয় প্রকাশের লক্ষ্য অগ্রসর হয়; অতএব বাক্ একটি চরণ। ব্রাহ্মণ্যস্থি, চক্ৰ, ও কর্ণ সম্বন্ধেও এইরূপ বৃথিতে হইবে; উহাদেরও সাহায্যে মন সেই সেই বিষয়ে ধাবিত হয়।

২। অর্থাৎ আধিদৈবিক পদগুলি আধ্যাত্মিক পদের আধার—এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে। অস্ত্রব্রহ্মও এইরূপ বৃথিতে হইবে।

৩। ইহা উপাসনার দৃষ্ট-কল। উহার অদৃষ্ট-কল ব্রহ্মপ্রাপ্তি। পরেও এইরূপ।

প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স বায়ুনা জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৪

‘প্রাণেন্দ্রিয় ব্রহ্মের চারি পদের একটি পদ ; উহা বায়ুরূপ জ্যোতির দ্বারা
সমুজ্জ্বল হয় এবং তাপ দান করে।’ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যশ ও
কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন ও তাপ প্রদান করেন । ৪

১। গন্ধ-গ্রহণের ক্ষমতা উৎসাহিত হয় এবং গন্ধকে অভিযাজিত করে।

চক্ষুরেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স আদিতোন জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৫

‘চক্ষুই ব্রহ্মের চারি চরণের একটি চরণ ; উহা আদিত্যরূপ জ্যোতির
দ্বারা সমুজ্জ্বল হয় ও তাপ প্রদান করে।’ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
যশ ও কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন ও তাপ প্রদান করেন । ৫

১। দ্রষ্টব্যবিসয় দর্শনে উৎসাহিত হয় ও দ্রষ্টব্যকে প্রকাশ করে।

শ্রোত্রেমেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স দিগ্ভিজ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ য এবং বেদ ॥ ৬

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত অষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

অবশেষেই ব্রহ্মের চারি পদের এক পদ; উহা দিগ্-রূপ জ্যোতির সহায়ে সমুজ্জ্বল হয় এবং তাপ প্রদান করে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যশ ও কীৰ্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন। ৬

১। উপাসনার সমাপ্তি বুঝাইবার জন্য পুনর্বচন।

২। শব্দ-অবশেষের জন্য উৎসাহিত হয় ও শব্দকে প্রকাশ করে।

তৃতীয়াধ্যায়—একোনবিংশ খণ্ড

(আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি)

আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশস্তোপব্যাখ্যানমসদেবেদমগ্র আসীৎ ।
তৎ সদাসীৎ তৎ সমভবৎ তদাণ্ডং নিরবর্তত তৎ সম্বৎসরস্ত
মাত্রামশরত তন্নিরভিভূত তে আগুৎকপালে রজতং চ স্তবর্ণং
চাভবতাম্ ॥ ১

[অষ্টাদশ খণ্ডে আদিত্যকে ব্রহ্মের এক পদ বলা হইয়াছে। সম্ভ্রান্তি উহাতে সমগ্র ব্রহ্মের দৃষ্টি আরোপিত হইতেছে]—আদিত্যঃ ব্রহ্ম, ইতি (ইহাই) আদেশঃ (উপদেশ)। তত্ত্ব (উক্ত আদিত্যের) [স্ততির জন্য] উপব্যাখ্যানম্ (বিশদ ব্যাখ্যা) [করা হইতেছে]—ইদম্ (এই অখিল জগৎ) অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) অসৎ এবং আসীৎ (অব্যাকৃত ছিল ; নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয় নাই)। তৎ ([অসৎশব্দ-বাচ্য] জগৎ) সৎ আসীৎ (সৎ, অর্থাৎ কাৰ্ধাভিমুখী বা প্রবৃত্তিবৃত্ত, হইয়াছিল) ; [অতঃপর] তৎ সমভবৎ (উহা সমুভূত, অর্থাৎ নামরূপের স্বল ব্যাকৃতিবশতঃ বীজের দ্বার অঙ্কুরীভূত, হইল ; ভূতহৃদ-রূপে পরিণত হইল) ; [হৃদ ভূতের উৎপত্তির পরে হুল ভূত উৎপন্ন হইল ; তাহার পর] তৎ আগুৎম্ (—অণ্ডম্, ব্রহ্মাণ্ডাকারে) নিরবর্তত (পরিণত হইল) ; তৎ (উক্ত অণ্ড) সম্বৎসরস্ত (এক বৎসর কালের) মাত্রাম্ অশরত (পরিমাণ ব্যাপিয়া [অবিভক্তরূপে অবস্থান করিল] ; তৎ নিরভিভূত (সেই অণ্ড বিভক্ত হইল) ; তে আগুৎকপালে (অণ্ডের উক্ত দুই অংশ) রজতম্ চ স্তবর্ণম্ চ (রৌপ্য ও বর্ণ) অভবতাম্ (হইল)। ১

আদিত্যই ব্রহ্ম—ইহাই উপদেশ। তাঁহার (স্তুতির স্তব্ধ) ব্যাখ্যা করা হইতেছে—সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ অসৎ-শব্দ-বাচ্য ছিল ;^১ অতঃপর উহা সৎ-শব্দ-বাচ্য হইল ; (তাহার পর) উহা সঙ্কৃত (অর্থাৎ উদ্গতপ্রায়) হইল ; অতঃপর উহা অণুকারে পরিণত হইল ; উক্ত অণু এক বৎসরকাল তদ্রূপেই অবস্থান করিল ; (তাহার পর) উহা বিভক্ত হইল ; অণুর উক্ত ভাগদ্বয়ের মধ্যে একটি রৌপ্যময়, অপরটি সুবর্ণময় । ১

১। আদিত্য ব্রহ্মের প্রতীক ; সূত্রায় তাঁহার স্তুতি আবশ্যক। সূত্র না থাকিলে জগতের অস্তিত্ব উপলব্ধ হইত না—এইরূপ উক্তি করিয়া আদিত্যের প্রশংসা করা হইতেছে (অঃ কণ্ডিকা)। জগতের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব প্রমাণ করা বর্তমান প্রতিব্যাক্যের ত্যাগপর্ব নহে ; কারণ স্তুতিতেই উহার একমাত্র সার্থকতা। একই ব্যাক্যের দুই রূপ অর্থ (স্তুতি ও অস্তিত্বপ্রমাণ) করিলে ব্যাক্যভেদদোষ হয়।

২। নামরূপাকারে ব্যাকৃত না হওয়ার সৎ বলিয়া গৃহীত হয় নাই। যাহা নামরূপাকারে ব্যাকৃত হইয়াছে, তাহাকেই আমরা সৎ বলি,—অব্যাকৃতকে নহে। প্রকৃতপক্ষে তখন যে কিছুই ছিল না—এরূপ নহে ; কেন না অসৎ হইতে সত্ত্বের (সঙ্কপে গৃহীত জগতের) উৎপত্তি হয় না। এই বাবহারিক সৎ ও অসৎ শব্দের প্রয়োগ আদিত্যের প্রকাশের উপর নির্ভর করে। উত্তম রাজার অবর্তমানে যেমন সমস্ত রাজৈখ্য মিথ্যা বলিয়া যায়, তেমনি আদিত্যের অভাবে জগৎও মিথ্যাপ্রায় হইয়া যায়। এইরূপে আদিত্যের প্রশংসা করা হইল। (ভৈঃ ২।৭ ; ছাঃ ৩।২।১ ব্রঃ)।

তদ্ যদ্ রজতং সেয়ং পৃথিবী যৎ সুবর্ণং সা দ্যৌঃজ্জরায়ু তে
পর্বতা যদ্বল্লবং সমেঘো নীহারো যা ধমনয়ন্তা নভো যদ্বাস্তেয়মূদকং
স সমুদ্রঃ ॥ ২

তৎ (তন্মধ্যে, উক্ত অতঃপরমধ্যে) যৎ (যেটি) রজতম্ (রৌপ্যসর) সা ইদম্ পৃথিবী (উহা এই পৃথিবী, অর্থাৎ অধোবর্তী অস্ত্রাংশ) ; যৎ স্বর্ণম্ (বাহা স্বর্ণবর্ণ) সা জোঃ (উহা দ্ব্যলোক, অর্থাৎ উর্ধ্বাংশ) ; যৎ জরায়ু (বাহা স্থল গর্ভাবরণ) তে পর্বতাঃ (উহা পর্বত সকল) [হইয়াছিল] ; যৎ উবম্ (স্থল গর্ভাবরণ) [উহা] সমেঘঃ (মেঘের সহিত) নীহারঃ (হিম) [হইয়াছিল] ; যাঃ ধমনয়ঃ ([জাতকের] যে স্তলি শিরা) তাঃ নদ্যঃ (তাহারা নদী সকল) , যৎ বাস্তয়ম্ উদকম্ (বাহা মুত্রাশয়ে অবস্থিত জল) সঃ সমুদ্রঃ (উহা সমুদ্র) [হইয়াছিল] । ২

তন্মধ্যে যেটি (অধঃস্থ) রজতকপাল, উহা পৃথিবী ; এবং যেটি উর্ধ্বস্থ স্বর্ণকপাল, তাহা দ্ব্যলোক হইল । (অণ্ডমধ্যে) বাহা জরায়ু (ছিল), উহা পর্বতসকল ; বাহা (জরায়ুদ্বারা আবৃত) উব, তাহা মেঘ এবং হিম ; (উবমধ্যস্থ শিশুর) বাহা শিরাসকল, তাহারা নদীসমূহ ; এবং (শিশুর) বাহা মুত্রাশয়স্থ জল, তাহা সমুদ্র হইল । ২

অথ যত্তদজায়ত সোঃসাবাদিত্যন্তঃ জায়মানঃ ঘোষা উল্লুবোহনৃদতিষ্ঠন্ সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামান্তস্মাৎ তস্মাদয়ং প্রতি প্রত্যায়নং প্রতি ঘোষা উল্লুবোহনৃদতিষ্ঠন্তি সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামাঃ ॥ ৩

অথ (আর) যৎ তৎ (ঐ যিনি) অজায়ত (জাত হইলেন) সঃ (তিনি) অসৌ আদিত্যঃ (এই স্বর্ঘ) । তম্ জায়মানম্ অহু (তাহাকে জাত হইতে দেখিয়া) উল্লুবঃ ঘোষাঃ (উচ্চ আনন্দধ্বনি, উল্লুধ্বনি, সকল) উদতিষ্ঠন্ (উৎথিত হইল) ; চ (এবং) সর্বাণি ভূতানি (স্বাবরজজন্মান্বক সকলে) চ (ও) সর্বে কামাঃ (সমস্ত কামাবন্ত) [উদতিষ্ঠন্] ; [যেহেতু আদিত্যের জন্মে ভূতবর্গ ও কামাবর্গ উৎপন্ন হইল] তস্মাৎ (সেই জন্য) তন্ত (উক্ত স্বর্ঘের) উদয়ম্ প্রতি প্রত্যায়নম্ প্রতি (উদয় ও অন্তর্গমন লক্ষ্য করিয়া) [অথবা—প্রতি-

আগম্য প্রতি (পুনঃ পুনঃ আগমন লক্ষ্য করিয়া)] উল্লবঃ (উল্লু উল্লু এইরূপ) ঘোষাঃ
অনুষ্ঠিষ্ঠি (উদ্ভিত হয়), সর্বাণি চ ভূতানি, সৰ্বে চ কামাঃ । ৩

আর (অণু হইতে) যিনি জ্ঞাত হইলেন, তিনিই এই সূর্য । তাঁহাকে
জ্ঞাত হইতে দেখিয়া উচ্চ উৎসবধ্বনি সকল উদ্ভিত হইল, এবং ভূতবর্গ ও
কাম্যবর্গ উৎপন্ন হইল । এই ভক্তই সূর্যের উদয় ও পুনঃ আগমনকালে
উচ্চ উৎসবধ্বনিসকল সমুদ্ভিত হয়, এবং ভূতবর্গ ও কাম্যবর্গও উদ্ভিত
হয় । ৩

স য এতমেবং বিদ্বানাদিত্যং ব্রহ্মোত্থাপাস্তেহভ্যাশো হ যদেনং
সাধবো ঘোষা আ চ গচ্ছেক্ষুরূপ চ নিম্নেডেরন্নিম্নেডেরন্ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্বৈকোনংগিশব্দঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

সঃ যঃ (যে কেহ) এতম্ (ইঁহাকে) এবম্ (এই প্রকারে) বিদ্বান্ (জানিয়া) আদিত্যম্
(আদিত্যকে) ব্রহ্ম ইতি (ব্রহ্ম বলিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), এনম্ (ইঁহার প্রতি)
সাধবঃ ঘোষাঃ (মঙ্গলধ্বনিসকল) যৎ (যে) আগচ্ছেক্ষুঃ চ উপনিম্নেডেরন্ চ (আগমন করে
ও আনন্দ প্রদান করিতে থাকে) [তাহা] অভ্যাশঃ হ (দৃষ্টিপূর্ব হইয়া থাকে) । নিম্নেডেরন্
[আদর ও সমাপ্তির সূচক পুনরুক্তি] । ৪

যে কেহ এই আদিত্যকে এইরূপে জানিয়া তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা
করেন, তাঁহার প্রতি অতি শীঘ্রই মঙ্গলধ্বনি সকল আকৃষ্ট হয় এবং তাঁহাকে
আনন্দ দিতে থাকে । ৪

১। যে ধ্বনিসকলের উপভোগে পাপ সঞ্চিত হয় না ।

২। ইহা দৃষ্টকল । অদৃষ্টকল ব্রহ্ম-লাভ ।

চতুর্থাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(জানশ্রুতি ও রৈকের উপাখ্যান)

ওঁ জানশ্রুতির্হ পৌত্রায়ণঃ শ্রদ্ধাদেয়ো বহুদায়ী বহুপাকা আস
স হ সর্বত আবসথান্ মাপয়াক্ষক্রে সর্বত এব মেহগ্নমংশস্তীতি ॥ ১

[সূত্রাক্ষার অংশ আদিভোজ উপাসনার পর সম্প্রতি অধিষ্টেব বায়ু ও অধাঙ্ক প্রাণরূপে
অবস্থিত স্বয়ং সূত্রাক্ষার উপাসনা বিহিত হইতেছে]—জানশ্রুতিঃ (জনশ্রুতবন্দী
ঐতিহ্যার্থক অবার) পৌত্রায়ণঃ ([জনশ্রুতের] পুত্রের পৌত্র) শ্রদ্ধাদেয়ঃ (শ্রদ্ধাপূর্বক দাতা)
বহু-দায়ী (প্রভূত-দানকারী) বহু-পাকাঃ ([ভোজনার্থীর জন্য] বহু অন্ন রন্ধনকারী) আস
(ছিলেন)। সর্বতঃ এব (সকল দিকে ও গ্রামাদিতে) মে (আমার) অন্নম্ (অন্ন) অংশস্তি
([ভোজনার্থী] আহার করিবে) ইতি (এই অভিপ্রায়ে) সঃ হ (তিনি) সর্বতঃ (সর্বত্র)
আবসথান্ (পাশ্চালা, অন্নসত্র সকল) মাপয়াক্ষক্রে (নির্মাণ করাইয়াছিলেন)। ১

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ শ্রদ্ধাপূর্বক দান করিতেন, বহু দান করিতেন, এবং
বহু অন্ন রন্ধন করাইতেন। “(ভোজনার্থীরা) সর্বত্র আমার অন্ন আহার
করিবে”—এই উদ্দেশে তিনি সর্বত্র পাশ্চালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১

১। বর্তমান আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য, ইহার সহায়ে বক্তব্য বিষয়টি সহজবোধ্য করা।
আখ্যায়িকাতে ইহাও প্রতিপাদিত হইবে যে, শ্রদ্ধা ও দান প্রভৃতি বিদ্যালভ্যের উপায়।

অথ হ হংসা নিশায়ামতিপেতুস্তকৈবং হংসো হংসমভ্যবাদ
হো হোহয়ি ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণস্ত্য সমং দিবা
জ্যোতিরাততং তন্মা প্রাসজ্জমীস্ত্বা মা প্রধাক্ষীরিতি ॥ ২

অথ হ (একদা) নিশায়াম্ (নিশাকালে) হংসাঃ (হংসগণ) অতিপেতুঃ (উড়িয়া
আসিলেন) ; তৎ হ (তখন) [পশ্চাদ্ভর্তা] হংসঃ (হংস) এবম্ (এইরূপে) [অগ্রগামী]
হংসম্ (হংসকে) অভ্যবাদ (বলিলেন)—হো হো অয়ি (ভো ভো ওহে) ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ
(ভল্লাক্ষ, ভল্লাক্ষ উত্তম-দৃষ্টিশালী, অর্থাৎ ক্ষীণদৃষ্টি বন্ধু), জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণস্ত্য (জানশ্রুতি
পৌত্রায়ণের) [অন্নদানাদি হইতে জাত] জ্যোতিঃ (প্রভা) দিবা সমম্ (দ্বালোকের সমান,

অর্থাৎ ছালোক পর্যন্ত ; কিংবা দিবালোকের সদৃশ) আততম্ (প্রসারিত) [রহিয়াছে] ; তৎ (উক্ত জ্যোতি) দ্বা (তোমাকে) [বাহাতে] বা প্রধাকীঃ (— বা প্রধাকীং, দক্ষ না করে) ইতি (এই জন্ত) তৎ বা প্রসাজীঃ (উহার সংস্পর্শে আসিও না) । ২

একদা রাত্রিকালে^১ হংসগণ উড়িয়া আসিলেন ।^২ তখন (পশ্চাদ্গামী) একটি হংস (অগ্রগামী) অপর হংসকে বলিলেন, “ভো ভো ওহে ভল্লাক্ষ, ভল্লাক্ষ,^৩ জ্ঞানশ্রুতি পৌত্রায়ণের প্রভা ছালোক পর্যন্ত প্রসারিত রহিয়াছে । বাহাতে উহা তোমার দক্ষ করিয়া না ফেলে, তজ্জন্ত তুমি উহার সংস্পর্শে আসিও না ।” ২

১। বৃষ্টিতে হইবে যে, তখন জ্ঞানশ্রুতি উত্তাপ নিবারণের জন্য চর্খাতলে অবস্থান করিতেছিলেন ।

২। ঋষিগণ বা দেবগণ জ্ঞানশ্রুতির শ্রদ্ধা ও দামে তুষ্ট হইয়া হংসরূপে উক্ত রাজার দৃষ্টিগোচর হইলেন ।

৩। ভল্লাক্ষ—ভল্লাক্ষ শব্দটি বিজ্ঞপচ্ছলে ব্যবহৃত হইয়াছে । অগ্রগামী হংস রাজার প্রভা অতিক্রম করিতে বাইতেছেন দেখিয়া পরবর্তী হংস তাঁহাকে বন্ধুভাবে সাবধান করিয়া দিতেছেন । সুতরাং বিরুদ্ধসংকল্পে অবলম্বনে উহার অর্থ মন্দদৃষ্টি বা অল্পদৃষ্টি হইবে ।

তমু হ পরঃ প্রত্নাবাচ কথ্বর এনমেতৎ সন্তং সযুগ্গানমিব
রৈকমাংখতি যো হু কথং সযুগ্গা রৈক ইতি ॥ ৩

পরঃ ([অগ্রগামী] অপর হংস) তন্ উ (তাঁহাকে) প্রত্নাবাচ হ (উদ্ভূত দিলেন)—
অরে (ওহে), এনন্ সন্তম্ (এতাদৃশ এই) কন্ উ (কাহাকে লক্ষ্য করিয়া) [অথবা—সন্তম্
—মহাভায়ুক্ত ব্যক্তিকে ; ওহে এই কোন্ (সাধারণ) মহিমায় মণ্ডিত ইহাকে উদ্দেশ্য
করিয়া] সযুগ্গানম্ রৈকম্ ইব (শব্দটির সহিত বর্তমান রৈকের স্তায়, অর্থাৎ রৈকের প্রতি
প্রযোজ্য) এতৎ (এই বাক্য) আথ (বলিলে) ইতি । [অপর হংস বলিলেন] যঃ (যিনি)
সযুগ্গা রৈকঃ (শব্দট রৈক) [বলিয়া পরিচিত] [তিনি] কথম্ হু (কি প্রকার) ইতি । ৩

(ভল্লাক্ষ) তাঁহাকে এই উদ্ভূত দিলেন, “এবম্ প্রকার (অতি সাধারণ)

এই কোন মহাত্মাকে উদ্দেশ করিয়া তুমি সযুগ্য^১ রৈক সম্বন্ধে প্রবোধ্য এবম্বিধ বাক্য প্রয়োগ করিলে ?” (অপর হংস বলিলেন), “যিনি সযুগ্য রৈক, তিনি কিরূপ ?” ৩

১। যুগ অর্থাৎ জোয়ালাত বহন করে যে, সে যুগ্য—খোড়া বা ধাঁড়। যুগ্য বাহাতে আছে, সে যুগ্য—কুজ শকট। যুগ্যর সহিত যিনি বর্তমান, তিনি সযুগ্য।

যথা কৃত্য বিজিত্যধরেয়াঃ সংযন্ত্যবমেনং সর্বং তদভি-
সমৈতি যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুবন্তি যন্তদেদ যৎ স বেদ স
ময়ৈতত্ত্ব ইতি ॥ ৪

[ভল্লাক্ষ বলিলেন]—কৃত্য বিজিত্য (পাশার কৃতনামক চতুরঙ্গ-শোভিত পার্শ্ব বথন জয়লাভ করে, অর্থাৎ উহার সহায়ে বথন ক্রীড়াকারী জয়লাভ করে, [তখন] তদ্ব্যধো) অধরেয়াঃ। [নিয়সংখ্যাঙ্কিত] অপর পার্শ্বগুলি যথা (যে রূপ) সংযন্তি (সম্বাক্ গমন করে, কৃতের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়) [কারণ বহুসংখ্যাতে অল্পসংখ্যা অন্তর্ভুক্ত হয়]। এবম্ (এইরূপ) প্রজাঃ (প্রাণিবৃন্দ) যৎ কিঞ্চ (যাহা কিছু) সাধু (শুভরূপে) কুবন্তি (অমুষ্ঠান করে) তৎ সর্বম্ (সেই সমস্তই, সেই পুণ্যকলসমূহ) এনম্ অভিসমৈতি (ইহাতে মিলিত হয়, অর্থাৎ রৈকের পুণ্যকলসমধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়)। সঃ (তিনি, রৈক) যৎ (যাহা, যে বিদ্যা) বেদ (জ্ঞানেন), তৎ (তাহা) [অপর] যঃ (যে কেহ) বেদ, সঃ (সেই বিদ্বান্‌ও) ময়া (আমি-কর্তৃক) এতৎ (এই প্রকারে, বৈকসদৃশ বলিয়া) উক্তঃ (বর্ণিত হইতেছেন)। ইতি। ৪

ভল্লাক্ষ বলিলেন, “(পাশার) কৃতনামক^১ পার্শ্ব ফেলিয়া কেহ জয়লাভ করিলে যেমন তদ্ব্যধো অপর পার্শ্বসমূহের নিয়সংখ্যাগুলি অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি প্রাণিগণ যাহা কিছু পুণ্য অর্জন করে, সেই সমস্তই রৈকের পুণ্যকলে অন্তর্ভুক্ত হয়।^২ রৈক বাহা জ্ঞানেন, অপর কেহ তাহা জানিলে, তাঁহাকেও আমি রৈকেরই দ্বায় বলি।” ৪

১। পাশার যে পার্শ্ব চারি সংখ্যা অঙ্কিত আছে, উহার নাম কৃত। এইরূপে তিন

সংখ্যার পার্শ্ব ত্রেতা, দুই সংখ্যার পার্শ্ব ঋগ্‌র, এক সংখ্যার পার্শ্ব কলি। উক্ত সংখ্যা গ্রহণ করিলে নিম্ন সংখ্যা স্বতঃই গৃহীত হয়। এইরূপে ত্রেতাাদি কৃত বা সত্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২। অর্থাৎ ক্ষুদ্র পুণ্যফল বৃহৎ পুণ্যফলের অতিরিক্ত নহে।

৩। অর্থাৎ উক্ত বিজ্ঞার ফলে তিনি রৈক্যসদৃশ হন, এবং তাঁহার পুণ্যফলে সকলের পুণ্যফল অন্তর্ভুক্ত হয়। (বৃঃ ৪।৩।৩২-৩৩ ও গীতা ২।৩৬)

তচ্ছ হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণ উপশুশ্রাব স হ সঞ্জিহান এব ক্ষত্ভারমুবাচান্ধারে হ সযুধানমিব বৈকমাশ্বেতি যো হু কথং সযুধা রৈক ইতি ॥ ৫

যথা কৃত্যয় - বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযোহ্যনঃ সর্বং তদভিসমৈতি যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুর্বন্তি যন্তদ্বৈদ যৎ স বেদ স ময়েতদুক্ত ইতি ॥ ৬

জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ উৎ উ (উক্ত বাক্য) উপশুশ্রাব হ (শ্রুতিগ্রহণ) ; স হ (তিনি) সঞ্জিহানঃ এব (শয্যা ত্যাগ করিয়াই) [স্তবকারী] ক্ষত্ভারম্ (সারথিকে বা দ্বারপালকে) উবাচ (বলিলেন)—অজ্ঞ অরে হ (হে বৎস), [আমার কি] সযুধানম্ রৈকম্ ইব (শকটের সহিত বর্তমান রৈকের স্থায়) আশু (বলিলে, বন্দনা করিলে) ? ইতি । [কণ্ঠা বলিলেন]—যঃ সযুধা রৈকঃ [সঃ] কথম্ হু ইতি [অঃ কণ্ঠিকা] ; [জানশ্রুতি বলিলেন]—যঃ কৃত্যয় ইত্যাদি [৪র্থ কণ্ঠিকা] । ৫-৬

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ (ভল্লাঙ্কের) উক্ত বাক্য শ্রবণ করিলেন। (প্রজ্ঞাতে যখন বৈতালিকগণ তাঁহার বন্দনা করিতেছিল, তখন) তিনি শয্যা ত্যাগ করিয়াই (স্তবকারী) ক্ষত্ভাকে বলিলেন, “তুমি কি আমার সযুধা রৈকের স্থায় বলিলে ?” (ক্ষত্ভা বলিলেন)—“সেই সযুধা রৈক কিরূপ ?” (জানশ্রুতি হংসের বাক্যের পুনরুক্তি করিলেন)—“পাশার ক্রতনামক পার্শ্বের দ্বারা বিজয় হইলে, তন্মধ্যে যেমন পাশার অপর পার্শ্বগুলি

অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি প্রাণিগণের অজিত সমস্ত পুণ্য রৈক্যের পুণ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। অপর যে কেহ তাঁহার জ্ঞান জানেন, তাঁহাকেও আমি রৈক্যের জ্ঞান বলি।” ৫-৬

১। কত্রিগাণীর গর্ভে শূরের ঔরসে, কিংবা কত্রিঘের ঔরসে পুষ্টিগীর গর্ভে জাত পুত্রকে ক্ষত্ৰা বলে। ইহাদের কার্য—ব্রহ্মচালনা ও ধারব্রহ্ম প্রভৃতি।

২। অর্থাৎ আমার ঐরূপ স্তুতি করা অনুচিত; রৈকই ইহার উপযুক্ত। এই বাক্যের অন্তরূপ অর্থ এই:—অগ্র অরে হ (হে বৎস), সযুধানম্ রৈকম্ (সযুধা রৈককে, রৈক্যের নিকট গিয়া) ইব [অবধারনার্থক বা নিরর্থক অব্যয়] আথ (বল) [যে আমি তাঁহার দর্শনাভিলাষী] ইতি।

স হ ক্ষত্ৰাহবিশ্বা নাবিদমিতি প্রত্যোয়ায় তং হোবাচ যত্রারে
ব্রাহ্মণস্তাশ্বেষণা তদেনমর্হেতি ॥ ৭

সঃ হ ক্ষত্ৰা (সেই ক্ষত্ৰা) অদ্বিষ্ট (অমুসন্ধান করিয়া) ন অবিদম্ (জানিতে পারিলাম না)—ইতি (এই মনে করিয়া) প্রত্যোয়ায় (কিরিয়া আসিলেন)। [জানশ্রুতি] তম্ (তাঁহাকে) উবাচ হ—অরে (ওহে), যত্র (যেখানে [নবীপুলিনামি যে সকল বিজন দেশে]) ব্রাহ্মণস্ত (ব্রহ্মবিদের) আশ্বেষণা (অমুসন্ধান) [হওয়া উচিত] তং (সেখানে) এনম্ (ইঁহাকে) অর্ছ (—ধজ্জ, প্রাপ্ত হও, অমুসন্ধান কর) ইতি। ৭

অমুসন্ধানান্তে সেই ক্ষত্ৰা “জানিতে পারিলাম না” এই মনে করিয়া কিরিয়া আসিলেন। জানশ্রুতি তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস, যেখানে ব্রহ্মজ্ঞের অমুসন্ধান করিতে হয়, সেখানে ইঁহার অমুসন্ধান কর।” ৭

সৌহৃদস্তাচ্ছকটস্ত পামানং কষমাণমুপোপনিবেশ তং হাভ্যবাদ
স্বং মু ভগবঃ সযুধা রৈক ইত্যহং হারাও ইতি হ প্রতিজ্ঞে স হ
ক্ষত্ৰাহবিদমিতি প্রত্যোয়ায় ॥ ৮

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

শকটন্ত (গাড়ীর) অধস্তাৎ (নীচে) পামানন্ (খোস) কবমাণন্ উপ (কণ্ঠননিরত চুলকাইতেছেন এইরূপ, এক ব্যক্তির সমীপে) সঃ (সেই ক্ষত) উপবিবেশ (সবিনয়ে উপবেশন করিলেন); তন্ হ (তাঁহাকেই) অভ্যবাদ (বলিলেন)—ভগবঃ (হে ভগবন্), ত্বং নু (আপনিই কি) সযুখা বৈকঃ? ইতি। [তিনি] অয়া ৩ (ওহে, অন্যদের প্রকাশার্থক শ্রুতি) অহম্ হি (আমিই) ইতি হ (এই বলিয়া) প্রতিজ্ঞে (স্বীকার করিলেন)। সঃ হ ক্ষতঃ অবিনম্ ইতি (জানিতে পারিলাম, এই মনে করিয়া) প্রত্যোয়ায়। ৮

(অশ্বেষণাস্তে) তিনি শকটের নিয়ে খোস কণ্ঠনকারী এক ব্যক্তির সকাশে যাইয়া বিনয়পূর্বক উপবেশন করিলেন। (অনন্তর) তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, আপনিই কি সযুখা বৈক?” “হাঁ গো হাঁ, আমিই,” এই বলিয়া তিনি উহা স্বীকার করিলেন। (তখন) “আমি জানিতে পারিয়াছি,” এই মনে করিয়া ক্ষত প্রত্যাবর্তন করিলেন। ৮

১। মূলে “অয়া ৩” এই অংশের বিরক্তি-সূচক দীর্ঘ উচ্চারণের দ্বারা এই মনোভাব প্রকাশিত হইতেছে, “আমি গার্হস্থ্য অবলম্বন করিতে চাই, এবং তজ্জন্ম অর্থও চাই; অথচ এই ব্যক্তি আমাকে উক্ত বিষয়ে সাহায্য না করিয়া অযথা জ্ঞাতন করিতে আসিয়াছে।” ক্ষত মনে করিলেন যে, তিনি বৈককে চিনিয়াছেন ও তাঁহার মনোভাব জানিতে পারিয়াছেন।

চতুর্থাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(বৈকজ্ঞানজ্ঞতি-সংবাদ)

তদ্ব হ জ্ঞানজ্ঞতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং নিকমশ্বতরীরথং
তদাদায় প্রতিচক্রমে তং হাত্যবাদ ॥ ১

বৈক্কেমানি ষট্ শতানি গবাময়ং নিকোহয়মশ্বতরীরথোহনু য
এতাং ভগবো দেবতাং শাধি যাং দেবতানুপাস্ম ইতি ॥ ২

তৎ উ (তাহাতেই, কস্তার থাকে) অনিষ্টাঃ (জানক্ৰুতিঃ পৌত্রায়ণঃ গবাম্ বট্ শস্তানি
(ছয় শত গাভী), নিকম্ (কণ্ঠহার), অশ্বতরীরথঃ (অশ্বতরীরথঃ (দুইটি অশ্বতরী) যুক্ত রথ)—
তৎ (উক্ত রূপ ধন) আবার (লইয়া) প্রতিচক্রমে হ ([রৈক সঞ্চালে] গমন করিলেন) ;
তম্ (তাঁহাকে) অভ্যবান হ (বলিলেন)—রৈক, ইমানি (এই সকল), গবাম্ বট্ শস্তানি,
অরম্ (এই) নিকঃ, অরম্ অশ্বতরীরথঃ [আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে] ; ভগবনঃ (হে
ভগবন্), যাম্ দেবতাম্ (যে দেবতাকে) [আপনি] উপাসসে (উপাসনা করেন) এতাম্
দেবতাম্ (এই দেবতা [বিষয়ে]) মে (আমার) অনুশাধি (উপদেশ দিন) । ১-২

সেই কথা শুনিয়া জানক্ৰুতি পৌত্রায়ণ ছয় শত গাভী, কণ্ঠহার, ও
অশ্বতরীরথ—এই সমুদয় ধন লইয়া রৈকের নিকট গমন করিলেন এবং
তাঁহাকে বলিলেন, “হে রৈক, এই ছয় শত গাভী, এই কণ্ঠহার, এই
অশ্বতরীরথ (আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে) । হে ভগবন্,
আপনি যে দেবতাকে উপাসনা করেন, তাঁহার সম্বন্ধে আমার উপদেশ
দিন ।” ১-২

তমু হ পরঃ প্রভাবাচ্যাহ হারেত্বা শূদ্র তবৈব সহ গোভিরস্তুতি
তত্ হ পুনরেব জানক্ৰুতিঃ পৌত্রায়ণঃ সহস্রং গবাং নিকমশ্বতরীরথঃ
দুহিতরং তদাদায় প্রতিচক্রমে ॥ ৩

পরঃ (অপর ব্যক্তি, রৈক) তম্ উ হ (তাঁহাকে) প্রভাবাচ (উত্তর দিলেন)—অহ
[বিরক্তিপ্রকাশক অবাগ্য ; এখানে ইহা নিরর্থক] শূদ্র (রে শূদ্র), হার-ইত্বা (হারের সহিত
রথ) গোভিঃ সহ (গাভীদের সহিত) তব এব অস্ত (তোমারই থাকুক) ইতি । তৎ উ হ
(তাহাতেই, রৈকের অভিপ্রায় বুঝিয়া) জানক্ৰুতিঃ পৌত্রায়ণঃ পুনঃ এব (পুনর্বার) গবাম্
সহস্রম্, নিকম্, অশ্বতরীরথম্, দুহিতরম্ ([স্বীয়] কস্তাকে)—তৎ (এই সমস্ত) আবার
প্রতিচক্রমে । ৩

অপর ব্যক্তি তাঁহাকে উত্তর দিলেন, “রে শূদ্র, গাভীগণসহ হার ও
রথ তোমারই থাকুক ।” তাহার ফলে জানক্ৰুতি পৌত্রায়ণ পুনর্বার এক

সহস্র গাভী, হার, অশ্বতরীবাহিত রথ, ও স্বীয় চুহিতা—এই সমস্ত লইয়া
রৈকের সকাশে গমন করিলেন । ৩

১। আচার্য শব্দের মতে ও ব্রহ্মহৃদের (১৩৩৪-৩৫) মতে “শূদ্র” শব্দটিকে যৌগিক
অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে;—“গুচা দ্রবতি”—(রৈকের মহিমা শ্রবণে) যিনি পোকে দ্রবীভূত
হন, অথবা যিনি শোকহেতু দ্রুত (রৈকের নিকট) গমন করেন—তিনি শূদ্র । কেবল অর্থের
বিনিময়ে কিংবা স্বল্প অর্থের বিনিময়ে বিজ্ঞা জয় করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়াও হয়ত
তঁাহাকে শূদ্র বলা হইয়াছে । সুতরাং জ্ঞানশ্রুতি জাতিশূদ্র নহেন । আচার্যের মতে ইনি
ক্ষত্রির রাজা ; কারণ তাঁহার অধীনে ক্ষত্র্য (সারথি) ছিল । আধুনিক পণ্ডিতেরা
জ্ঞানশ্রুতিকে জাতিশূদ্র মনে করেন । বলা বাহুল্য, মূল দার্শনিক তত্ত্বের সহিত এই বিচারের
কোনও বিশেষ সম্বন্ধ নাই ।

তং হাভ্যবাদ রৈকৈদং সহস্রং গবাময়ং নিক্ষোহয়মশ্বতরীরথ
ইয়ং জায়াহয়ং গ্রামো যশ্মিন্মাসেহয়েব না ভগবঃ শাধীতি ॥ ৪

[জ্ঞানশ্রুতি] তম্ অভ্যবাদ ই—রৈক, ইদম্ (এই) গবাম্ সহস্রম্, অয়ম্ নিক্ষঃ, অয়ম্
অশ্বতরীরথঃ, ইয়ম্ জায়া (এই পত্নী), অয়ম্ গ্রামঃ (এই গ্রাম) যশ্মিন্ (যাহাতে) [আপনি]
মাসে (বাস করিতেছেন) ; ভগবঃ, না (আমাকে) অনুশাধি এব ইতি । ৪

জ্ঞানশ্রুতি তাঁহাকে কহিলেন, “হে রৈক, এই এক হাজার গাভী, এই
হার, এই অশ্বতরীরথ, এই পত্নী (আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে) ; যে
গ্রামে আপনি বাস করিতেছেন, ইহাও (আপনার জন্ত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে) ।
হে ভগবন, আপনি আমার উপদেশ দিন ।” ৪

তস্মা হ মুখমুপোদগৃহ্ম বাচাজহারেমাঃ শূদ্রানেনৈব মুখেনালা-
পয়িষ্যথা ইতি তে হৈতে রৈকপর্ণা নাম মহাব্রহ্মেণ যত্রাস্মা উবাস
তস্মৈ হোবাচ ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

[বিজ্ঞাপ্রদান বিধয়ে] তত্ৰাঃ হ (উক্ত রাজকন্তার) যুবং (— যুব, যারং) [আছে, ইহা] উপোদগৃহ্ণ (জানিয়া) [অর্থাৎ রাজকন্তাকে অর্পণ করার কন্তালাভ রাজা বিজ্ঞাপ্রদানের উপযুক্ত পাত্র হইলেন, ইহা কিবেচনা করিয়া] [রৈক] উবাচ—শূদ্র, ইবাঃ (এই সকল [গবাদি ধন]) আজহার (তুমি আনিয়াছ), [ইহা উত্তম হইয়াছে] । [পরন্তু] অধন এব যুধেন (এই রাজকন্তারূপ উপহার বলেই) [আমার] আসাপদ্বিভাঃ (কথা বলাইবে) । মহাবৃষেহু (মহাবৃষদেশে) যত্র (যে সকল গ্রামে) [রৈক] উবাস (বাস করিয়াছিলেন) তে হ এতে রৈকর্ণাঃ নাম (উক্ত এই সকল রৈকর্ণ নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম সকল) [রাজা] অস্মৈ (ইহাকে) [দান করিয়াছিলেন] । তস্মৈ (তাঁহাকে, রাজাকে) [রৈক] উবাচ হ (বলিলেন)—। ৫

সেই রাজকন্তাকে বিজ্ঞাপ্রদানের দ্বারস্বরূপ জানিয়া^১ রৈক বলিলেন, “হে শূদ্র,^২ তুমি এই সমস্ত আনিয়াছ! এই (রাজকন্তারূপ) উপায় অবলম্বনেই আমার আলাপ করাইবে।” মহাবৃষদেশে রৈকর্ণ নামে প্রসিদ্ধ এই যে সকল গ্রামে রৈক বাস করিয়াছিলেন, রাজা এই সকল গ্রাম তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন। রৈক তাঁহাকে বলিলেন—। ৫

১। ব্রহ্মচারী, ধনদারী প্রভৃতি বিজ্ঞাগ্রহণের উপযুক্ত পাত্র :—

ব্রহ্মচারী ধনদারী মেধাবী প্রোক্তিয়ঃ প্রিয়ঃ ।

বিজ্ঞয়া বা বিজ্ঞাঃ প্রাহ তানি তীর্থানি যদ্ব্যম ॥

২। রৈক সম্ভষ্ট হইয়া থাকিলেও পূর্বের কথার অনুকরণ করিয়া এবারেও রাজাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। সুতরাং আচার্যের মতে এই পুনরুল্লেখও শূদ্রের প্রশংসা নহে (৩য় কণ্ডিকার টীকা দ্রঃ) ।

চতুর্থাদ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(রৈকজ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ, সম্বর্গবিজ্ঞা)

বায়ুর্বাণ সম্বর্গো যদা বা অগ্নিরুদ্বায়তি বায়ুমেবাণ্যোতি যদা সূর্যোহস্তমেতি বায়ুমেবাণ্যোতি চন্দ্রোহস্তমেতি বায়ুমেবাণ্যোতি ॥ ১

বায়ুঃ বাব ([বাহু] বায়ুই) সধ্বর্গঃ (সংগ্রহকারী বা গ্রাসকারী, —[তিনি স্বক্ষমাণ অগ্নি
শ্রুতি দেবতাকে আপনার সহিত একীভূত করেন]) । যদা বৈ (যখনই) অগ্নিঃ (অগ্নি)
উদ্যায়তি (নির্বাণিত হন) বায়ুঃ এব অপোতি (বায়ুতেই লীন হন, বায়ুস্বভাব প্রাপ্ত হন) ;
যদা সূর্যঃ অন্তঃসমতি (অন্তঃগমন করেন) বায়ুঃ এব অপোতি ; যদা চন্দ্রঃ অন্তঃসমতি বায়ুঃ
এব অপোতি । ১

বায়ুই সধ্বর্গ ।^১ অগ্নি যখন নির্বাণিত হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ;
সূর্য যখন অন্তঃগমন করেন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; চন্দ্র যখন অন্তঃসমিত হন,
তখন বায়ুতেই লীন হন ।^২ ১

১ । অর্থাৎ বায়ুকে সধ্বর্গ-গুণ-বিশিষ্ট বলিয়া উপাসনা করিতে হইবে । পরেই প্রাণের
কথা বলা হইবে ; হুতরাং এই বায়ু — বাহু বায়ু ।

২ । বায়ু — সঞ্চালন-শক্তি^৩ ; বায়ুই সূর্যাদিকে সঞ্চালিত করিয়া অন্তঃগমন করান । অথবা
প্রলয়কালে তেজোরূপী সূর্যাদি স্বীয় কারণ বায়ুতে লীন হন বলিয়া বায়ু সধ্বর্গ ।

যদাপি উচ্ছুগ্ধাস্তি বায়ুর্নেবাপিগচ্ছি বায়ুর্হোবৈতান্ সর্বান্
সংবৃঙ্ক্ত ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

যদা (যখন) আপঃ (জল) উচ্ছুগ্ধাস্তি (শুষ্ক হন) বায়ুঃ এব অপিগচ্ছি (লীন হন) ;
হি (কারণ) বায়ুঃ এব এতান্ সর্বান্ ([অগ্নি শ্রুতি মহাবলশালী দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত]
এই সকলকে) সংবৃঙ্ক্তে (আত্মসাৎ করেন) — ইতি অধিদৈবতম্ (ইহাই দেবতাসম্বন্ধক
উপাসনা) । ২

যখন জল বিশুষ্ক হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; কারণ বায়ুই এই
সমুদয়কে আত্মসাৎ করেন ; — ইহাই দেবগণমধ্যে সধ্বর্গদর্শন । ২

অথাধ্যাত্মং প্রাণো বাব সধ্বর্গঃ স যদা স্বপিতি প্রাণমেব
বাগপোতি প্রাণং চক্ষুঃ প্রাণং শ্রোত্রং প্রাণং মনঃ প্রাণো হোবৈতান্
সর্বান্ সংবৃঙ্ক্ত ইতি ॥ ৩

অনন্তর শরীরমধ্যে সম্বর্গদর্শন বলা হইতেছে—প্রাণই সম্বর্গ। (কেহ অর্থাৎ জীব) যখন নিদ্রা যায়, তখন বাগিক্রিয় প্রাণে লীন হয়; চক্ষু প্রাণে লীন হয়, শ্রোত্র প্রাণে লীন হয়, মন প্রাণে লীন হয়; কারণ প্রাণই এই সমুদয়কে আত্মসাৎ করে। ৩

তো বা এতো দ্বৌ সম্বর্গৌ বায়ুরেব দেবেষু প্রাণঃ প্রাণেষু ॥ ৪

তো বৈ এতো দ্বৌ (উক্ত এই দুই জনই), [অর্থাৎ] দেবেষু (দেবগণমধ্যে) বায়ুঃ এব (বায়ু) [ও] প্রাণেষু (ইন্দ্রিয়গণমধ্যে) প্রাণঃ (প্রাণ), সম্বর্গৌ (সম্বর্গগুণশালী)। ৪

উক্ত এই দুই জনই—অর্থাৎ দেবগণের মধ্যে বায়ু ও ইন্দ্রিয়বৃন্দের মধ্যে প্রাণ—সম্বর্গগুণশালী। ৪

অথ হ শৌনকঃ চ কাপেয়মভিপ্রতারিণং চ কাক্ষসেনিং
পরিবিষ্টমাণৌ ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে তস্মা উ হ ন দদতুঃ ॥ ৫

অথ হ (একদা), শৌনকম্ চ কাপেয়ম্ (কপিগোত্রীয় গুনকতনয়) অভিপ্রতারিণম্ চ কাক্ষসেনিম্ (এবং কাক্ষসেনপুত্র অভিপ্রতারী) পরিবিষ্টমাণৌ (যখন [ভোজনকালে] পরিবেশিত হইতেছিলেন, তখন তাঁহাদিগকে অর্থাৎ তাঁহাদের নিকট) [কোনও] ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে (ভিক্ষা চাহিলেন)। [তাঁহারা] তস্মৈ উ (তাঁহাকে) ন দদতুঃ হ ([ভিক্ষা] দিলেন না)। ৫

একদা পরিবেশনকালে (ভোজননিরত) কাপেয় শৌনক ও কাক্ষসেনি
‘অভিপ্রতারীর নিকট এক ব্রহ্মচারী ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহারা
তাঁহাকে ভিক্ষা দিলেন না।’ ৫

১। তাঁহারা মনে করিলেন যে, ব্রহ্মচারী দাণ্ডিক; হতরাং তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে উদ্ভূত হইলেন।

স হোবাচ—মহাশ্বনশ্চতুরো দেব একঃ

কঃ স জগার ভুবনস্ত গোপা-

স্তং কাপেয় নাভিপশ্চস্তি মর্ত্যা

অভিপ্রতারিন্ বহুধা বসন্তম্ ॥

যস্মৈ বা এতদম্নং তস্মা এতন্ন দন্তমিতি ॥ ৬

সঃ (তিনি, সেই ব্রহ্মচারী) উবাচ হ (বলিলেন)—একঃ দেবঃ (অদ্বিতীয় দেবতা) কঃ (প্রজাপতি) চতুরঃ মহাশ্বনঃ (চারিজন মহাশ্বাকে,—বানরূপে অগ্ন্যাগ্নি চতুষ্টয়কে এবং প্রাণরূপে বাগাদি চতুষ্টয়কে) জগার (গ্রাস করিয়াছেন) ; সঃ ভুবনস্ত (ভূবাদি সমস্ত লোকের) গোপাঃ (রক্ষয়িতা) । কাপেয় (হে কাপেয়), অভিপ্রতারিন্ (হে অভিপ্রতারী), বহুধা (বহুরূপে) বসন্তম্ (বর্তমান) তন্ (তাঁহাকে) মর্ত্যাঃ (মর মানুষ, অব্যবেকীরা) ন অভিপশ্চস্তি (জানে না, দেখিতে পায় না) ; যস্মৈ বৈ (যাহারই উদ্দেশে) এতৎ অম্নম্ ([প্রতিদিন] এই [আহার্য] অম্ন [আহৃত বা সংস্কৃত হয়]) তস্মৈ (তাঁহাকেই) এতৎ ন দন্তম্ (ইহা দেওয়া হইল না), ইতি । ৬

ব্রহ্মচারী বলিলেন, “অদ্বিতীয় দেবতা প্রজাপতি চারিজন মহাশ্বাকে গ্রাস করিয়াছেন ; তিনি ত্রিভুবনের রক্ষক ।’ হে কাপেয়, হে অভিপ্রতারী, মর্ত্যাগণ বহুরূপে অবস্থিত তাঁহাকে দেখিতে পায় না । যাহার জন্য এই অম্ন, তাঁহাকেই ইহা প্রদত্ত হইল না ।” ৬

১। কাহারও মতে এই অংশ একটি প্রশ্ন—কঃ সঃ (তিনি কে) ?—যে অদ্বিতীয় দেবতা চারিজন মহাশ্বাকে গ্রাস করিয়াছেন, তিনি কে ? কে ত্রিভুবনপালক ?

২। ব্রহ্মচারীর অভিপ্রায় এই—“আমি অস্তা (=ভোক্তা) প্রাণ ও আপনাকে অভিন্ন আনিয়াছি : সুতরাং আমাকে না দেওয়ার অর্থ প্রাণকেই বকনা করা ।”

তত্ হ শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতিমম্বানঃ প্রত্যোয়ায়—

আত্মা দেবানাং জনিতা প্রজানাম্

দ্বিরগাদাংষ্ট্রো বভসোহনস্মুরিঃ ।

মহাস্তুমশ্চ মহিমানমাহ-

রনত্মানো যদনন্তমত্তি ।

ইতি বৈ বয়ং ব্রহ্মচারিণেন্দ্রুপাশ্মহেদন্ত্যশ্মৈ ভিক্ষামিতি ॥ ৭

তৎ উহ ([ব্রহ্মচারীর] সেই বাকা) প্রতিমধানঃ (মনে মনে আলোচনা করিয়া)
 শৌনকঃ কাশেয়ঃ [ব্রহ্মচারীর সকাশে] প্রত্যোয়ায় (আগমন করিলেন) [এবং বলিলেন]—
 [যিনি] আত্মা (সর্বজগতের আত্মা), [প্রত্যেককালে বায়ুরূপ অবলম্বনে সংহার সাধন করিয়া,
 আবার সৃষ্টিকালে] দেবানাম্ ([অগ্নাদি] দেবগণের) [জনিতা হন], [ও] [সৃষ্টিকালে
 প্রাণরূপে সংহার সাধন করিয়া, আবার জাগরণকালে] প্রজানাম্ ([বাগাদি] প্রজাগণের)
 জনিতা (উৎপাদয়িতা) [অথবা—দেবানাম্ ([অগ্নাদি ও বাগাদি] দেবগণের) আত্মা,
 প্রজানাম্ (স্বাবরজ্জন্মের) জনিতা], হিরণ্য-দংষ্ট্রঃ (অন্তঃসদৃশ) বভসঃ (ভক্ষণকারী),
 অনন্তুরিঃ (যিনি অন্তুরি বা অমেধাবী নহেন, অর্থাৎ যিনি মেধাবী),—[ব্রহ্মজ্ঞেরা] অন্ত
 (ইহার) মহিমানম্ (মহিমাকে) মহাস্তুম্ (অতিমহান, অপ্রমেয়) আহঃ (বলিয়া থাকেন),
 যৎ (যেহেতু) [যঃ] অনন্তমানঃ ([অপর কর্তৃক] অন্তমান বা ভক্ষ্যমাণ না হইয়া)
 অনন্তম্ ([বাঁহারা অন্ত বা অপরের আহাধ নহেন, অর্থাৎ বাঁহারা স্বয়ং অন্ত বা ভোক্তা, সেই
 অগ্নি ও বাগাদি দেবতারূপ] অনন্তকে) অস্তি (ভক্ষণ বা আত্মসাৎ করেন)—ইতি (এইরূপে)
 বৈ [নিরর্থক অবার] ব্রহ্মচারিন্ (হে ব্রহ্মচারী) বয়ম্ (আমরা) ইদম্ (এতাদৃশ ব্রহ্মকে)
 আ-উপাশ্মহে (সর্বতোভাবে উপাসনা করি, [অর্থাৎ আপনি যে মনে করিয়াছিলেন, আমরা
 জামি না,—তাহা সত্য নহে], [অথবা—ন ইদম্ বয়ম্ উপাশ্মহে—আমরা ইহাকে উপাসনা
 করি না, পরন্তু পরব্রহ্মকে উপাসনা করি] । [অতঃপর তিনি ভৃত্যগণকে বলিলেন]—অশ্মৈ
 (ইহাকে) ভিক্ষাম্ (ভিক্ষা) দন্ত (দাও) ইতি । ৭

কাশেয় শৌনক উহা মনে মনে আলোচনা করিয়া (ব্রহ্মচারীর সকাশে)
 আগমন করিলেন (ও বলিলেন), “হে ব্রহ্মচারী, যিনি সর্বদেবতার আত্মা ও
 স্বাবরজ্জন্মের উৎপাদয়িতা, যিনি অন্তঃসদৃশ ভক্ষক, যিনি মেধাবী, যিনি
 নিজে ভক্ষিত না হইয়াও অনন্তভূত অপর সকলকে আহাৰ করেন বলিয়া
 (ব্রহ্মজ্ঞেরা) বাঁহার মহিমা অপ্রমেয় বলিয়া থাকেন,—আমরা তাদৃশ ব্রহ্মকে

উপাসনা করি।” (অতঃপর তিনি ভূতাগণকে বলিলেন)—“ইহাকে অন্ন দাও।” ৭

১। সর্বসংহারক হইলেও তিনি কখনও ক্রান্ত হন না।

তস্মা উ হ দদুস্তে বা এতে পঞ্চাশো পঞ্চাশো দশ সমুস্তং কৃতং
তস্মাৎ সর্বাসু দিঙ্কন্নমেব দশ কৃতং সৈষা বিনাড়নাদৌ তয়েদং সর্বং
দৃষ্টং সর্বমশ্বেদং দৃষ্টং ভবত্যান্নাদো ভবতি য এবং বেদ য এবং
বেদ ॥ ৮

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তস্মৈ উ হ (তাহাকে, ভিক্ষারীকে) [ভিক্ষা] দদুঃ (দিলেন)। তে বৈ এতে (উক্ত
এই সকল) পঞ্চ অস্ত্রে পঞ্চ অস্ত্রে (প্রাণাদি হইতে ভিন্ন বায়ু প্রভৃতি পাঁচটি, এবং বায়ু প্রভৃতি
হইতে ভিন্ন প্রাণাদি পাঁচটি) দশ সমুঃ (দশ হইয়া) তৎ কৃতম্ ([ছাঃ ৪।১।১ ত্রঃ] উক্ত কৃত
[হইয়া থাকে])। তস্মাৎ (সুতরাং, দশসংখ্যক বলিয়াই) [উক্ত] দশ ([বায়ু প্রভৃতি ও
প্রাণাদি] দশটি) সর্বাসু দিঙ্কু (সকল দিকে, দশ দিকে অবস্থিত) অন্নম্ এবং (অন্নই,
বিরটুম্বরূপ) [এবং উক্ত সাদৃশ্যবশতঃ উহার দশ সংখ্যাবিশিষ্ট] কৃতম্। সা এষা (উক্ত
দশটি দেবতারূপী) বিরাট্ (বিরাট্) [কৃতরূপে] অন্নাদৌ (অন্নভোক্তা) ; তয়া (সেই অন্ন
ও অন্নদরূপী (বিরাট্ কর্তৃক) [দশদিকে সংক্ৰ] ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) দৃষ্টম্ (উপলব্ধ
হয়)। যঃ এবং বেদ (যিনি এইরূপ, অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণকে আত্মরূপে, জ্ঞানেন) অস্ত
(ইহার) ইদম্ সর্বম্ দৃষ্টম্ ভবতি (হয়) ; [তিনি] অন্নাদঃ ভবতি (অন্নভোক্তা হন)। যঃ
এবং বেদ [উপাসনার সমাপ্তিহেতুক বিরক্তি]। ৮

তাহারা তাহাকে ভিক্ষা দিলেন। এই পাঁচ ও ঐ পাঁচ মিলিয়া দশ
হইয়া কৃতত্ব প্রাপ্ত হন।^১ সুতরাং (অর্থাৎ দশত্বের সাদৃশ্য আছে বলিয়া)
এই দশ জনই দশ দিকে অবস্থিত অন্ন বা বিরাট্,^২ এবং ইহারাই
(ভোক্তারূপী) কৃত।^৩ উক্ত এই দশদেবতারূপী^৪ বিরাট্ আবার (কৃতরূপে)
অন্নভোক্তা ; তাহার দ্বারা এই সমস্ত উপলব্ধ হয়। যিনি এইরূপ দর্শন

করেন, তাঁহার দ্বারাও এই সমস্ত উপলব্ধ হয়, এবং তিনি (সমস্ত) অগ্নির ভোক্তা হন। ৮

১। কৃতের মধ্যে সকলে অন্তর্ভুক্ত হয় (ছাঃ ৪।১।৩ টীকা) ; সুতরাং কৃতের পূর্ণসংখ্যা দশ (কৃত = কৃত ৪ + ত্রেতা ৩ + দ্বাপর ২ + কলি ১ = ১০) — এইরূপে কৃতই অস্তা বা ভোক্তা, এবং অপরেরা তাহার অন্ন। এই অন্ন ও অন্নভোক্তা মিলিয়া দশ হইল। এদিকে বায়ু ও অগ্নাদি একত্রে ৫, এবং প্রাণ ও বাগাদি একত্রে ৫—মোট দশ। এখানেও ভোক্তা ও ভোগ্যের সংখ্যা দশ। এই সংখ্যা-সাদৃশ্যবশতঃ উভয় দশ অভিন্ন। অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণাদিই একত্রে কৃত। ইহাদের দশত্ব অন্তপ্রকারেও সিদ্ধ হয়—অগ্নি সূর্য চন্দ্র ও জল = ৪, অগ্নি সূর্য ও চন্দ্র = ৩, অগ্নি ও সূর্য = ২, অগ্নি ১—মোট ১০ ; বাগাদি সম্বন্ধেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

২। বেদে বিরাট দশাক্ষর বলিয়া প্রসিদ্ধ ; আবার প্রকৃতিতে আছে—“বিরাড়্রব”। সুতরাং প্রথমে সংখ্যাসাদৃশ্যবশতঃ অগ্নাদি ও বাগাদিকে (১ম টীকার শেষাংশ) বিরাড়্রূপে প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে ; এবং পরে সহজেই তাঁহাদিগকে অন্তরূপী বিরাটের সহিত এক করা যাইতে পারে, কেননা অগ্নাদি ও বাগাদি যথাক্রমে বায়ু ও প্রাণের অন্ন।

৩। কেননা বিরাড়্রূপে ঘাহারা অন্ন, কৃতরূপে তাহারাই অস্তা।

৪। বিরাট্ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ একবচন বলিয়া উক্ত বিধেয়ের লিঙ্গ ও বচন অনুযায়ী মূলে “স। এবা” ও “অন্নাদী” বলা হইরাছে, “তে এতে” ও “অন্নানঃ” বলা হয় নাই।

৫। জগৎ দশদেবতাবিশিষ্ট নহে ; সুতরাং যিনি তাঁহাদের সহিত নিজের অভেদ দর্শন করেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন।

চতুর্থোধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সত্যকাম জাবালের উপাখ্যান)

সত্যকামো হ জাবালো জবালাং মাতরমামমুখ্যাক্ত্রে ব্রহ্মচর্যং
ভবতি বিবৎস্লামি কিংগোত্রো বৃহমস্মীতি ॥ ১

[অস্তা ও অঙ্গরূপে সংস্কৃত বাগাদি ও অগ্ন্যাদিরূপ জগৎকে বোড়শ ভাণ্ডে বিভক্ত করিয়া তাহাতে ব্রহ্মদৃষ্টি বিহিত হইতেছে। আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য, ব্রহ্মা ও তপস্তাকে ব্রহ্মোপাসনার অন্তরূপে প্রদর্শন করা]—জাবালঃ (জবালায় পুত্র) সত্যকামঃ (সত্যকাম) [তাঁহার] মাতরম্ জবালাম্ হ (মাতা জবালাকে) আমন্ত্রয়াক্ষত্রে (সন্মোদন করিয়া বলিলেন)—ভবতি (হে পূজনীয়ে), [আমি দ্বাধার লাভের জন্য] ব্রহ্মচর্যম্ বিবংস্তামি (ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে [গুরুগৃহে] বাস করিব) ; অহম্ (আমি) কিং-গোত্রঃ হু অগ্নি (কোন্ গোত্রীয়, ইহা জিজ্ঞাসা করি) ইতি । ১

একদা সত্যকাম জাবাল জননীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “হে পূজনীয়ে, আমি ব্রহ্মচর্যাবলম্বনে (গুরুগৃহে) বাস করিতে চাই ; (স্তত্রাং) জিজ্ঞাসা করি, আমি কোন্ গোত্রীয় ?” ১

স। হৈনমুবাচ নাহমেতদবেদ তাত যদ্গোত্রস্তমসি বহুবহং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে জামলভে সাহহমেতন্ন বেদ যদ্গোত্রস্তমসি জবালা তু নামাহরম্মি সত্যকামো নাম হুমসি স সত্যকাম এব জাবালো কুবীথা ইতি ॥ ২

স। (তিনি, জবালা) এনম্ (ইহাকে, সত্যকামকে) উবাচ—তাত (হে বৎস), হুম্ (তুমি) যদ্-গোত্রঃ (যে গোত্রীয়) অসি (হও) এতৎ (ইহা) অহম্ ন বেদ (জানি না) বহু চরন্তী (বহু কার্যে ব্যাপ্ত) [অতিথি অভ্যাগত প্রভৃতির] পরিচারিণী (পরিচালনিত) অহম্ হুম্ (তোমাকে) যৌবনে (যৌবনকালে) জলভে (লাভ করিয়াছিলাম) ; স। (একপ্তকারী) অহম্ হুম্ যদ্-গোত্রঃ অসি এতৎ ন বেদ ; তু (পরন্তু) অহম্ জবালা নাম অগ্নি (হই), হুম্ সত্যকামঃ নাম অসি । সঃ (উক্ত প্রকার তুমি) সত্যকামঃ জাবালঃ এব (সত্যকাম জাবালরূপেই) কুবীথাঃ (বলিবে, আত্মপরিচয় দিবে) ইতি । ২

জবালা তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা আমি জানি না । বহু কর্মব্যাপ্ত ও পরিচালনিত আমি তোমায় যৌবনে পাইয়াছিলাম ; স্তত্রাং তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানিতে পারি নাই ।” তবে

আমার নাম জ্বালা এবং তোমার নাম সত্যকাম ; সুতরাং তুমি সত্যকাম জ্বাল বলিয়াই পরিচয় দিও ।” ২

১। “আমার যৌবনকালে স্বামীর গৃহে নিরন্তর কর্মবাস্ত থাকার গোত্র জিজ্ঞাসার অবসর পাই নাই, এবং যৌবনেই তোমার পিতার মৃত্যু হওয়ায় শোকে অভিভূতা হইয়া অপরের নিকট গোত্র জিজ্ঞাসা করি নাই ।” আধুনিক পণ্ডিতগণ এই অংশের অশ্লীল অর্থ করেন জানিয়াও আমরা শঙ্করানুমোদিত অর্থই গ্রহণ করিলাম ; কারণ মূল দার্শনিক তথ্যটি বর্তমান আখ্যায়িকার কোনও বিশেষ অর্থের উপর নির্ভর করে না ।

স হ হারিদ্ৰমতং গৌতমমেত্যোবাচ ব্রহ্মচর্যং ভগবতি
বৎস্লাম্যুপেয়াং ভগবন্তুমিতি ॥ ৩

সঃ হ (সেই সত্যকাম) গৌতমঃ (গৌতমবংশীয়) হারিদ্ৰমতঃ এতা (হারিদ্ৰমতনরের নিকট গিয়া) উবাচ—ভগবতি (শ্রদ্ধের আপনার সকালে) ব্রহ্মচর্যং বৎসামি (বাস করিব) ; ভগবন্তুম্ (মহাশয়কে) [আচার্যরূপে] উপেয়াং (প্রাপ্ত হইতে চাই) ইতি । ৩

তিনি হারিদ্ৰমত গৌতমের নিকট গিয়া বলিলেন, “আমি ভবৎসমীপে ব্রহ্মচর্যবাস করিব ; মহাশয়কে আচার্যরূপে পাইতে চাই ।” ৩

তং হোবাচ কিংগোত্রো নু সোম্যাসীতি স হোবাচ নাহমেতদ্বৈদ
‘ভো’ যদ্গোত্রোহহমস্মাপৃচ্ছং মাতরং সা মা প্রতাবুবীদ্ বহুবং
চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বামলভে সাহহমেতন্ন বেদ যদ্গোত্রস্তমসি
জ্বালা তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ত্বমসীতি সোহহং সত্যকামো
জ্বালোহস্মি ভো ইতি ॥ ৪

তম্ হ উবাচ—সোমা (হে শ্রিয়দর্শন), কিং-গোত্রঃ নু অসি (তুমি কোন গোত্রীয়) ?
সঃ উবাচ হ—ভোঃ যদ্গোত্রোহহম্ অস্মি (আমি যে গোত্রীয়) এতৎ অহম্ ন বেদ ; মাতরম্
(মাতাকে) অপৃচ্ছম্ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম) ; সা তিনি (আমাকে) প্রতাবুবীৎ (উত্তর
দিয়াছিলেন)—[অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৪

গৌতম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সোম্য, তুমি কোন্ গোত্রীয় ?” তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমি কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানি না। মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ; তিনি আমাকে উত্তর দিলেন, ‘বহুকর্মব্যাপ্তা ও পরিচারণশীলা আমি তোমায় যৌবনে পাঠিয়াছিলাম ; সুতরাং তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানিতে পারি নাই। তবে আমার নাম জবালা এবং তোমার নাম সত্যকাম।’ সুতরাং মহাশয়, আমি সত্যকাম জাবাল।” ৪

তং হোবাচ নৈতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমর্হতি সমিধং সোম্যাহরোপ
ত্বা নেম্বে ন সত্যাদগা ইতি তমুপনীয় কৃশানামবলানাম্ চতুঃশতা
গা নিরাকৃত্যোবাচেমঃ সোম্যাহুসংব্রজেতি তা অভিপ্ৰস্থাপয়ন্ বাচ
নাসহশ্ৰেণাবর্তেয়েতি স হ বর্ষগণং প্রোবাস তা যদা সহশ্রং
সম্পেদুঃ —॥ ৫

‘ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

তম্ উবাচ হ—এতৎ (ইহা, এতাদৃশ সৰল ও সত্য কথা) অব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ বাতীত
অপন্ন কেহ) বিবক্তুম্ (বলিতে) ন অর্হতি (পারে না) : সোম্য, [উপনয়নার্থ] সমিধম্
(বজ্রকাষ্ঠ) আহর (আন), ত্বা (তোমাকে) উপনেম্বে (উপনীত করিব), সত্যং ন অগাঃ
ইতি (কারণ তুমি সত্য হইতে অষ্ট হও নাই) : তম্ (তাঁহাকে) উপনীয় (উপনীত করিয়া),
কৃশানাম্ (ক্ষীণ) অবলানাম্ (দুর্বল [গরু] দিগের মধ্যে) চতুঃশতাঃ (চতুঃশত) গাঃ
(গরুকে) নিরাকৃত্য (পৃথক করিয়া) উবাচ—সোম্য, ইমাঃ অনুসংব্রজ (ইহাদিগের অনুগমন
কর) ইতি । তাঃ (তাহাদিগকে) অভিপ্ৰস্থাপয়ন্ ([অরণ্য] অভিমুখে প্রেরণপূর্বক)
[সত্যকাম] উবাচ—অসহশ্রং (সহশ্র পূর্ণ না হইলে) ন আবর্তেয় (ক্রিয়ার না) ইতি । সঃ
হ (তিনি) বর্ষগণম্ প্রোবাস (বহু বৎসর, দীর্ঘকাল, শ্রবাসে অতিবাহিত করিলেন) । তাঃ
(ঐ গোবৃন্দ) যদা (যখন) সহশ্রম্ (এক হাজার) সম্পেদুঃ (সম্পন্ন হইল)— । ৫

(আচার্য) সত্যকামকে বলিলেন, “এইরূপ বাক্য ব্রাহ্মণ বাতীত অপরে
বলিতে পারে না। হে সোম্য, সমিধ আহরণ কর, আমি তোমায় উপনীত

করিব ; কারণ তুমি সত্য হইতে ভ্রষ্ট হও নাই।” তাঁহাকে উপনীত করিয়া ক্ষীণ ও দুর্বল গোধনের চারিণত গো পৃথক্ করিয়া বলিলেন, “হে সোম্য, ইহাদের অমুগমন কর।” তাহাদিগকে বনাভিমুখে চালিত করিয়া সত্যকাম বলিলেন, “সহস্র পূর্ণ না হইলে আমি ফিরিব না।” তিনি দীর্ঘকাল প্রবাস করিলেন। তাহারা যখন এক সহস্র হইল—। ৫

চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি ঋষভের উপদেশ)

অথ হৈনমৃষভোহভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ
প্রশ্নঃ প্রাপ্তাঃ সোম্য সহস্রং অঃ প্রাপয় ন আচার্যকুলম্ ॥ ১

অথ (তখন) এনম্ (ইহাকে) ঋষভঃ (বুধ) অভ্যুবাদ হ (সম্বোধন করিয়া) বলিলেন)
—সত্যকাম ৩ [আবোনার্থক প্ৰতি] ইতি । ভগবঃ (ভগবন্) ইতি (এই বলিয়া)
[সত্যকাম্] প্রতিশ্রুত্বা (প্রত্যুত্তর দিলেন) । সোম্য, [আমরা] সহস্রম্ (হাজার সংখ্যা)
প্রাপ্তাঃ অঃ (প্রাপ্ত হইয়াছি), নঃ (আমরাদিককে) আচার্যকুলম্ (গুরুগৃহে) প্রাপয় (লইয়া
যাও) । ১

তখন বুধভ' ইহাকে এইরূপ সম্বোধন করিলেন, “হে সত্যকাম!” “হে
ভগবন্,” এই বলিয়া (সত্যকাম) প্রত্যুত্তর দিলেন। (বুধভ বলিলেন),
“হে সোম্য আমরা সহস্র পূর্ণ হইয়াছি, আমরাদিককে আচার্যসদনে লইয়া
চল। ১

১। সত্যকামের প্রজ্ঞা ও তপস্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অমুগ্রহ করিবার লজ্জা দিকের
অধিষ্ঠাতৃদেবতা বায়ু বৃষমধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন।

ব্রহ্মণশ্চ তে পাদং ব্রবণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ

হোবাচ প্রাচী দিক্‌লা প্রতীচী দিক্‌লা দক্ষিণা দিক্‌লোদীচী দিক্‌লৈষ
বৈ সোম্য চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নাম ॥ ২

চ (এবং) তে (তোমায়) ব্রহ্মণঃ (পরব্রহ্মের) পাদম্ (এক চতুর্থাংশ) ব্রুবণী (বলিতে চাই) ইতি। ভগবান্ (শ্রদ্ধের আপনি) যে (আমায়) ব্রুবীতু (বলুন) ইতি। তস্মৈ (তাহাকে, সত্যাকামকে) উবাচ হ—প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) কলা ([ব্রহ্মের এক পাদেয়] এক [চতুর্থাংশ] অংশ), প্রতীচী (পশ্চিম) দিক্ কলা, দক্ষিণা দিক্ কলা, উদীচী (উত্তর) দিক্ কলা—সোম্য, এবং বৈ (ইহাই) ব্রহ্মণঃ চতুষ্কলঃ (চারি কলা যুক্ত) প্রকাশবান্ নাম (প্রকাশবান্ নামক) পাদঃ (এক পাদ)। ২

(বৃষভ বলিলেন)—“ব্রহ্মের এক পদ সম্বন্ধেও তোমায় উপদেশ দিতে চাই।” (সত্যাকাম)—“শ্রদ্ধের আপনি আমায় উপদেশ দিন।” তিনি তাহাকে বলিলেন, “পূর্ব দিক্ এক অংশ, পশ্চিম দিক্ এক অংশ, উত্তর দিক্ এক অংশ, দক্ষিণ দিক্ এক অংশ। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের প্রকাশবান্ নামক চারিকলাবিশিষ্ট একটি পাদ। ২

স য এতমেবং বিদ্বাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নিত্যাপাস্তে
প্রকাশবান্নিম্নিল্লোকে ভবতি প্রকাশবতো হ লোকাজয়তি য
এতমেবং বিদ্বাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নিত্যাপাস্তে ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) এতম্ (এই) চতুষ্কলম্ পাদম্ এবম্ (এই প্রকারে) বিদ্বান্ (জানিয়া) প্রকাশবান্ ইতি (প্রকাশবান্ বলিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) অগ্নিন্ লোকে (ইহলোকে) প্রকাশবান্ (প্রখ্যাত) ভবতি (হয়); যঃ ব্রহ্মণঃ এতম্ চতুষ্কলম্ পাদম্ এবম্ বিদ্বান্ প্রকাশবান্ ইতি উপাস্তে [তিনি পরলোকে] প্রকাশবতঃ হ লোকান্ (জ্যোতির্ময় দেবাদি লোকসকল) জয়তি (জয় করেন)। ৩

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল এক পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে

প্রকাশশীল বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে প্রখ্যাত হন; যিনি ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে প্রকাশবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) প্রকাশবান্ লোকসমূহ জয় করেন। ৩

চতুর্থাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি অগ্নির উপদেশ)

অগ্নিষ্টে পাদং বক্তেতি স হ শ্বোভূতে গা অভিপ্ৰস্থাপয়াক্কার
তা যত্রাভি সাযং বভূবুস্তত্রাগ্নিমূপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদয়েঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

[বৃষভ আরও বলিলেন]—অগ্নিঃ তে (তোমায়) পাদম্ (এক পাদ) বক্তা (বলিবেন) ইতি। সঃ (তিনি, সত্যকাম) শ্বঃ-ভূতে (পরদিবস) গাঃ (গোবৃন্দকে) অভিপ্ৰস্থাপয়াক্কার হ ([গুরুগৃহের] অভিমুখে চালনা করিলেন)। যত্র (যেখানে, বা যে সময়ে) তাঃ (সেই গরুসকল) সাযম্ অভি বভূবুঃ (সায়ংকাল লক্ষ্য করিয়া সমবেত হইল) তত্র (সেখানে, বা তখন) অগ্নিম্ উপসমাধায় (অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া) গাঃ উপরুধ্য (অবরুদ্ধ করিয়া) সমিধম্ আধায় (সমিধ সন্নিবেশপূর্বক) অগ্নেঃ পশ্চাৎ (অগ্নির পশ্চাতে) প্রাঙ্ উপ-উপ-বিবেশ ([অগ্নি ও গরু উভয়ের] সমীপে পূর্বমুখী হইয়া বসিলেন)। ১

(বৃষভ আরও বলিলেন)—“অগ্নি তোমায় একপাদ বলিবেন।” পরদিন সত্যকাম গোবৃন্দকে গুরুগৃহাভিমুখে লইয়া চলিলেন। সন্ধ্যাসমাগমে ঐ গরুসকল যেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া, গোবৃন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের) সমীপে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখী হইয়া বসিলেন। ১

তমগ্নিরভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

অগ্নি তাঁহাকে সন্ধান করিলেন, “সত্যকাম!” “হে ভগবান্,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন। ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবীণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ
হোবাচ পৃথিবী কলাহস্তরিক্ষং কলা ছৌঃ কলা সমুদ্রঃ কলৈষ বৈ
সোমা চতুষ্কলং পাদো ব্রহ্মণোহনন্তবান্নাম ॥ ৩

(অগ্নি)—“হে সোম্য, আমি তোমায় ব্রহ্মের এক পাদ বলিব।”
(সত্যকাম বলিলেন)—“শ্রদ্ধেয় আপনি বলুন।” (অগ্নি) তাঁহাকে বলিলেন,
“পৃথিবী এক অংশ, অস্তরিক্ষ এক অংশ, দ্যলোক এক অংশ, সমুদ্র এক
অংশ।’ হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের অনন্তবান্ নামক চতুষ্কল একটি পাদ। ৩

১। অগ্নি নিজেই পৃথিবাদিরূপে অবস্থিত; হুতরাং তিনি আপনার বিষয়েই উপদেশ
দিলেন।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবানি-
তুপাস্তেহনন্তবানশ্মিল্লোকে ভবতানন্তবতো হ লোকাঞ্জয়তি য
এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবানিতুপাস্তে ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্তা ষষ্ঠাঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের চতুষ্কল এই পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে
অনন্তবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে অনন্তবান্ হন।’ যিনি
ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে অনন্তবান্ বলিয়া
উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) অন্তহীন (অর্থাৎ অক্ষয়) লোকসমূহকে
জয় করেন। ৪

১। অনন্তবান্—বাহ্য অন্তবান্ নহে। অর্থাৎ এই বিশ্বাসের বংশের উচ্ছেদ হয় না।

চতুর্থাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি হংসের উপদেশ)

হংসস্তে পাদং বক্তেতি । স হ শ্বোভূতে গা অভিশ্রু-
পয়াঞ্চকার তা যত্রাভি সাং বহুবৃন্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপকৃষ্য
সমিধমাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

(অগ্নি আরও বলিলেন)—“হংস’ তোমার (ব্রহ্মের) এক পাদ
বলিবেন ।” পরদিন সত্যকাম গোরুন্দকে গুরুকুলাভিমুখে লইয়া চলিলেন ।
সন্ধাসমাগমে তাহার ষেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া,
গোরুন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের)
সমীপে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে বসিলেন । ১

১ । হংস—আদিত্য ; কারণ উভয়েই শুক্রবর্ষ এবং উভয়েই অস্ত্ররিক্কারী । বিশেষতঃ
জ্যোতির্বিষয়ক উপাসনা কথিত হওয়ার ইহাই প্রতীত হয় যে, আদিত্যই হংস ।

তং হংস উপনিপহাভ্রাবাদ সত্যকামং ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

হংস সত্যকামের নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিলেন, “সত্যকাম ।” “হে
ভগবন,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ
হোবাচাগ্নিঃ কলা সূর্যঃ কলা চন্দ্রঃ কলা বিজ্রাং কলৈষ বৈ সোম্য
চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণো জ্যোতিগ্নান্ নাম ॥ ৩

(হংস)—“হে সোম্য, আমি তোমার ব্রহ্মের এক পাদ বলিব ।”
(সত্যকাম)—“ব্রহ্মের আপনি বলুন ।” (হংস) তাহাকে বলিলেন, “অগ্নি

এক অংশ, সূর্য এক অংশ, চন্দ্র এক অংশ, বিজ্ঞান এক অংশ। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের জ্যোতিষ্মান নামক চতুষ্কল একটি পাদ। ৩

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো জ্যোতি-
ষ্মানিত্যুপাস্তে জ্যোতিষ্মানস্মিল্লোকে ভবতি জ্যোতিষ্মতো হ
লোকাঞ্জয়তি য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো
জ্যোতিষ্মানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে
জ্যোতিষ্মান বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে জ্যোতিষ্মান (অর্থাৎ
দীপ্তিমান) হন। যিনি ব্রহ্মের চতুষ্কল এই পাদকে এই প্রকারে জানিয়া
তাহাকে জ্যোতিষ্মান বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে)
জ্যোতিষ্মান (অর্থাৎ চন্দ্রসূর্যাদি) লোকসকল জয় করেন। ৪

চতুর্থাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি মদগুর উপদেশ)

মদগুপ্তে পাদং বজ্জেতি স হ শ্বোভূতে গা অভিপ্ৰস্থাপয়াৎকার
তা যত্রাভি সাযং বভূবুঃত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদগ্নে প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

(হংস আরও বলিলেন)—“মদগু” তোমায় এক পাদ বলিবেন।”
পরদিন সত্যকাম গরুসকলকে গুরুগৃহের দিকে লইয়া চলিলেন। সন্ধ্যা-

সমাপ্তমে তাহারা বেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, গোবৃন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের) নিকটে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে বসিলেন। ১

১। এক প্রকার জলচর পাখী। জলের সহিত সযত্ন থাকায় ইনি গ্রাণ; কারণ গ্রাণের সেহে অবস্থিতি জলের উপর নির্ভর করে; জল পান না করিলে গ্রাণত্যাগ হয়।

তং মদগুৰুপনিপত্যাত্মবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

মদগু তাঁহার নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিলেন “সত্যকাম!” “হে ভগবন,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন। ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রহ্মণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি
তস্মৈ হোবাচ গ্রাণঃ কলা চক্ষুঃ কলা শ্রোত্রং কলা মনঃ কলৈষ্যবৈ
সোম্য চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবান্নাম ॥ ৩

(মদগু) — “হে সোম্য, আমি তোমার ব্রহ্মের এক পাদ বলিব।”
(সত্যকাম) — “ব্রহ্মের আপনি আমায় বলুন।” (মদগু) তাঁহাকে বলিলেন,
“গ্রাণ এক অংশ, চক্ষু এক অংশ, শ্রোত্র এক অংশ, মন এক অংশ।
হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের আয়তনবান্’ নামক চতুষ্কল একটি পাদ। ৩

১। আয়তন—মন্ডু; কারণ সর্বেন্দ্রিয়-পথে যে সকল ভোগ আকৃত হয়, মনই সেই ভোগের আয়তন বা অধিষ্ঠান। সেই মনোরূপ আয়তন যে পাদের কলা, উহা আয়তনবান্।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপাস্ত
আয়তনবানিস্মিল্লোকে ভবত্যায়তনবতো হ লোকাঞ্জয়তি য
এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে আয়তনবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে আয়তনবান্ (অর্থাৎ উপযুক্ত আশ্রয়বিশিষ্ট) হন। যিনি ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে আয়তনবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) আয়তনবান্ (অর্থাৎ বহুপরিসর বা আয়তনযুক্ত) লোকসমূহ জয় করেন।” ৪

চতুর্থাধ্যায়—নবম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি গুরুর উপদেশ)

প্রাপ হাচার্যকুলং তমাচার্যোহভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব
ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ১

[সত্যকাম] আচার্যকুলং প্রাপ হ (গুরুগৃহে উপস্থিত হইলেন) । ১

(সত্যকাম) গুরুগৃহে সমুপস্থিত হইলেন। আচার্য তাঁহাকে এইরূপে সম্বোধন করিলেন, “হে সত্যকাম!” “হে ভগবান্”, এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন। ১

ব্রহ্মবিদিব বৈ সোম্য ভাসি কো নু ত্বাহম্ আসেতাশ্চে
মনুষ্যেভ্য ইতি হ প্রতিজ্ঞস্তে ভগবাংস্তেব মে কামে ক্রিয়াৎ ॥ ২

[গুরু]—সোম্য, [তুমি] ব্রহ্মবিৎ ইব (ব্রহ্মজ্ঞের জায়) ভাসি বৈ (দীপ্তি পাইতেছ) ;
কঃ নু (কোন্ ব্যক্তি) ত্বা (তোমাকে) অহুশশাস (উপদেশ দিলেন) ? ইতি । [সত্যকাম]
প্রতিজ্ঞে হ (প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিলেন)—মনুষ্যেভ্যঃ অশ্চে (মানুষ ভিন্ন অপরেরা) [উপদেশ
দিয়াছেন ; অর্থাৎ আমি গুরুত্যাগ করি নাই] ইতি । ভগবান্ তু এব (আপনিই কিন্তু) মে
(আমার) কামে (অভীষ্টপূরণের জন্ত) ক্রিয়াৎ (বলুন) [দেবতার নিকট উপদেশ পাওয়ার
গুরুর নিকট উপদেশলাভ নিরর্থক হয় নাই] । ২

(গুরু)—“হে সোম্য, তুমি ব্রহ্মজ্ঞের দ্বায় দীপ্তি পাইতেছ;’ কোন ব্যক্তি তোমায় উপদেশ দিয়াছেন ?” (সত্যকাম) প্রত্যুত্তর দিলেন, “মনুষ্যভিন্ন অপরেরা (উপদেশ দিয়াছেন)। পরন্তু আপনিই উপদেশ দিয়া আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন।” ২

১। তোমার ইন্দ্রিয় প্রফুল্ল, বদন প্রসন্ন, মন নিশ্চিন্ত, ও তুমি কৃতার্থ বলিয়া মনে হইতেছে।

২। তুমি আমার দিত্ব; অতঃপর গুরুর পক্ষে উপদেশ দেওয়া অসম্ভব।

শ্রুতং হোব মে ভগবদ্দৃশেভ্য আচার্য্যাক্লেব বিজ্ঞা বিদিতা
সাধিষ্ঠং প্রাপতীতি তস্মৈ হৈতদেবোবাচাত্র হ ন কিঞ্চন বীয়ায়েতি
বীয়ায়েতি ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

ভগবৎ-দৃশেভ্যঃ (আপনার সদৃশ আচার্যগণ হইতে) মে (আমার) [ইহা] শ্রুতম্ হি
এব (অবশ্যই শ্রুত আছে) [যে], আচার্য্যঃ (গুরুর নিকট হইতে) বিদিতা (বিজ্ঞাত) বিজ্ঞা
হ এব (বিজ্ঞাই) সাধিষ্ঠম্ (সাধুতমত্ব, কল্যাণতমত্ব) প্রাপতি (প্রাপ্ত হয়) ইতি। তস্মৈ
(তাঁহাকে, সত্যকামকে) [গুরু] এতৎ হ এব (ইহাই, দেবগণপ্রদত্ত বিজ্ঞাই) উবাচ
(বলিলেন)। অত্র হ (এই বিষয়ে) কিম্-চন (কিছুই) ন বীয়ায় (পরিত্যক্ত হয় নাই)
ইতি। [বিজ্ঞার সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি]। ৩

(সত্যকাম)—“ভবৎসদৃশ আচার্যগণের নিকটেই আমি ইহা বিদিত
আছি যে, গুরুমুখে বিজ্ঞাত বিজ্ঞাই কল্যাণতম হইয়া থাকে।” (গুরু)
তাঁহাকে উক্ত বিজ্ঞাই’ বলিলেন ;—এই বিষয়ে কিছুই পরিত্যক্ত হইল না। ৩

১। ষোড়শ কলা ও পাদচতুষ্টয়সমবিত একই বিজ্ঞা ও তাহার কল।

চতুর্থাধ্যায়—দশম খণ্ড

(উপকোসলের উপাখ্যান, আত্মবিজ্ঞা)

উপকোসলো হ বৈ কামলায়নঃ সত্যকামে জাভালে ব্রহ্মচর্য-
মুবাশ তন্ত্ৰ হ দ্বাদশ বর্ষাণ্যয়ীন্ পরিচচার স হ স্মাত্মানন্তেবাসিনঃ
সমাবর্তয়ঃস্তং হ স্মৈব ন সমাবর্তয়তি ॥ ১

[প্রপঞ্চরূপে বিবাত্ত ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে। অধুনা কার্যব্রহ্মের উপাসনার
সহিত সমুচ্চিতরূপে কার্যব্রহ্মের উপাসনা বলা হইতেছে। আধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য পূর্বেরই জ্ঞান
শ্রদ্ধা ও তপস্বীত্ব ব্রহ্মবিজ্ঞার অঙ্গরূপে প্রদর্শন করা]—উপকোসলঃ হ বৈ (উপকোসল
নামে প্রসিদ্ধ) কামলায়নঃ (কামলের পুত্র) সত্যকামে জাভালে ব্রহ্মচর্যম্ উবাচ (সত্যকাম
জাভালের নিকট ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন)। [তিনি] দ্বাদশ বর্ষাণি (বার বৎসর) তন্ত্ৰ হ
(সেই সত্যকামের) অগ্নান্ পরিচচার (অগ্নিগণের পরিচর্যা করিয়াছিলেন)। সঃ হ স্ম (উক্ত
আচার্য) অন্তান্ অন্তেবাসিনঃ (অপর শিষ্যবৃন্দকে) সমাবর্তয়ন্ (সমাবর্তন করাইয়াও, বাধ্যত্ব-
গ্রহণের) পর স্ববগুহে প্রত্যাবর্তন করাইয়াও তন্ হ স্ম এব (কেবল উক্ত উপকোসলকেই)
ন সমাবর্তয়তি (সমাবর্তন করাইলেন না)। [পাঠান্তর—উপকোশল]। ১

উপকোসল কামলায়ন সত্যকাম জাভালের গৃহে ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন।
তিনি দ্বাদশ বৎসর তাঁহার অগ্নিসকলের পরিচর্যা করিয়াছিলেন। সত্যকাম
অপর অন্তেবাসিগণকে সমাবর্তন করাইলেন ; কিন্তু কেবল উপকোসলকেই
সমাবর্তন করাইলেন না। ১

তং জাযোবাচ তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলময়ীন্ পরিচচারীস্মা
ভাহয়ঃ পরিপ্রবোচন্ প্রকৃহস্মা ইতি তস্মৈ হাপ্রোচ্যেব
প্রবাসাঞ্চক্রে ॥ ২

জায়া (পত্নী) তন্ (তাঁহাকে, আচার্যকে) উবাচ (বলিলেন)—তপ্তঃ (তপস্বানিষ্ট)
ব্রহ্মচারী অয়ীন্ (অগ্নিগণকে) কুশলম্ (নিপুণতাসহকারে) পরিচচারীং (পরিচর্যা
করিয়াছে), [বাহাতে] অয়ঃ (অগ্নিরা) বা (তোমাকে) বা পরিপ্রবোচন্ (নিশ্চয় না

করেন) [তজ্জন্তু] অয়ে (উহাকে [অভিশ্রুত বিভা] প্রকৃতি (বল, উপদেশ দাও) ইতি । তয়ে (তাঁহাকে, উপকোসলকে) অপ্রোচ্য এব হ (উপদেশ না দিয়াই) [আচার্য] প্রবাসাঞ্চক্রে (প্রবাসে চলিয়া গেলেন) । ২

আচার্যের পত্নী আচার্যকে বলিলেন, “তপস্ত্তানিষ্ঠ ব্রহ্মচারী অগ্নিগণকে কুশলতাসহকারে পরিচর্যা করিয়াছে ; (অতএব) অগ্নিগণ যাহাতে তোমায় তৎসনা না করেন, তজ্জন্তু উহাকে উপদেশ দাও ।” আচার্য তাঁহাকে উপদেশ না দিয়াই প্রবাসে চলিয়া গেলেন ।’ ২

১। সত্যাকামের মনের ভাব এই, “গুরুশ্রদ্ধাপরায়ণ শিষ্যের প্রতি অমুগৃহীত হইয়া দেবগণই তাহাকে উপদেশ করিবেন । শিষ্যের পরিচর্যা তুষ্ট হইয়া তাঁহারা গুরুকে নিন্দা করিবেন, এইরূপ হইতে পারে না ।”

স হ ব্যাধিনানশিতুং দশ্রে তমার্চ্যজ্যোবাচ ব্রহ্মচারিম্শান
কিং হু নান্নাসীতি স হোবাচ বহব ইমেহস্মিন্ পুরুষে কামা
নানাতয়া ব্যাধিভিঃ প্রতিপূর্ণোহস্মি নাশিষ্ট্যামীতি ॥ ৩

সঃ হ (উক্ত উপকোসল) [অগ্নিশালায় অবস্থানপূর্বক] ব্যাধিনা (মানসিক দুঃখে) অনশিতুং দশ্রে (অনশন করিতে আরম্ভ করিলেন) । আচার্যজ্যো (গুরুপত্নী) তম্ (তাঁহাকে) উবাচ—ব্রহ্মচারিন্, অশান (আহার কর) ; কিম্ হু ন আনাসি (তুমি আহার করিতেছ না কেন) ? ইতি । সঃ উবাচ হ—অস্মিন পুরুষে (এই [অকৃতার্য মানুষ সাধারণ] ব্যক্তিতে) নানা-অতয়াঃ (বিভিন্ন বিষয়ে ধাবমান) ইমে (এই সকল) বহবঃ (বহু) কামাঃ (ইচ্ছা, বাসনা) [আছে] ; ব্যাধিভিঃ (মানসিক দুঃখবর্ণে) প্রতিপূর্ণঃ (পরিপূর্ণ) অস্মি (আছি) ; [আমি] ন অশিষ্ট্যামি (ভোজন করিব না) ইতি । ৩

মানসিক দুঃখে উপকোসল অনশন আরম্ভ করিলেন । গুরুপত্নী তাঁহাকে বলিলেন, “হে ব্রহ্মচারী, আহার কর ; তুমি আহার করিতেছ না কেন ?” তিনি বলিলেন, “এই পুরুষে (অর্থাৎ এই অতি সাধারণ মানুষ আমাতে)

বিভিন্ন-পথগামী এই সকল বহু কামনা রহিয়াছে ; আমি মানস হৃৎথে
অর্জরিত আছি ;' স্মতরাং আহার করিব না ।" ৩

১। সাধারণ মানুষ বস্তুকে বস্তুরূপে গ্রহণ না করিয়া ভোগ্য বিষয়রূপে গ্রহণ করে এক
তাহার মন ঐ বিষয়সকলের প্রতি আকর্ষিত হয় ; সে মনে করে যে, ঐগুলি তাহার পাওয়ার
উচিত । তখন তাহাদিগকে পাইবার জন্য তাহার মনে কর্তব্যচিন্তা উদ্ভূত হয় । যতক্ষণ
জিনিসটি হস্তগত হয় নাই, অথচ ঐরূপ বিষয়চিন্তা রহিয়াছে, ততক্ষণ ঐ কর্তব্যচিন্তাই মানসিক
দুঃখের কারণ হয় ; কেন না উহাতে মনকে ব্যথিত ও চঞ্চল করে ।

অথ হাশ্বয়ঃ সমুদীরে তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ পর্যচারীকৃত্যস্মৈ
প্রব্রবামেতি তস্মৈ হোচুঃ প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মেতি ॥ ৪

অথ হ (অনন্তর) অগ্নয়ঃ (অগ্নিগণ ; গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি, আহবনীয়) সমুদীরে (পরস্পর
আলোচনা করিলেন)—তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ (আমাদের দিকে) পর্যচারীঃ (পরিচর্চা
করিয়াছে) ; হস্ত (আহুত), অস্মৈ প্রব্রবাম (ইহাকে আমরা উপদেশ দিই) ইতি । তস্মৈ
(তাঁহাকে) উচুঃ হ ([তাঁহার] বলিলেন)—প্রাণঃ ব্রহ্ম, কং (হৃৎ) ব্রহ্ম, খং (আকাশ),
ব্রহ্ম ইতি । ৪.

অনন্তর অগ্নিগণ পরস্পর আলোচনা করিলেন, “তপোনিষ্ঠ ব্রহ্মচারী
নিপুণতাসহকারে আমাদের পরিচর্চা করিয়াছে ; আহুত, আমরা ইহাকে
উপদেশ দিই ।” (তাঁহার) তাঁহাকে বলিলেন, “প্রাণ ব্রহ্ম, কং ব্রহ্ম,
খং ব্রহ্ম ।” ৪

স হোবাচ বিজ্ঞানাম্যহং যং প্রাণো ব্রহ্ম কং চ তু খং চ ন
বিজ্ঞানামীতি তে হোচুর্যদ্বাব কং তদেব খং যদেব খং তদেব কমিতি
প্রাণং চ হাস্মৈ তদাকাশং চোচুঃ ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

সঃ (ব্রহ্মচারী) উবাচ হ—অহম্ বিজ্ঞানামি (জানি) যৎ (যে) প্রাণঃ ব্রহ্ম ; তু (কিন্তু)
কম্ চ যৎ চ (ক ও থ-কে) ন বিজ্ঞানামি ইতি । তে (তাঁহারা) উচুঃ হ—যৎ বাব (বাহাই)
কম্, তৎ এব (তাহাই) যম্ ; যৎ এব (বাহাই) যম্, তৎ এব কম্ ইতি । [অন্তঃপর
শ্রুতির নিজের কথা]—[অগ্নিগণ] অশ্নে (উপকোসলকে) প্রাণম্ চ (প্রাণব্রহ্ম) তৎ-
আকাশম্ চ (ও তৎসম্বন্ধী, অর্থাৎ প্রাণের আশ্রয়, হৃদয়াকাশ) উচুঃ হ । *

ব্রহ্মচারী বলিলেন, “আমি জানি যে, প্রাণ ব্রহ্ম ; কিন্তু ক ও থ-কে
জানি না ।” তাঁহারা বলিলেন, “বাহাই ক তাহাই থ, বাহাই থ তাহাই
ক ।” (শ্রুতি বলিতেছেন)—(অগ্নিগণ) তাঁহাকে প্রাণ (অর্থাৎ ব্রহ্ম)
ও তৎসম্বন্ধী হৃদয়াকাশের উপদেশ দিয়াছিলেন ।* ৫

১। প্রাণের উপর মানুষের জীবন নির্ভর করে ; সুতরাং এই লোকামুক্তি অনুসারে
ধারণা করিতে পারি যে, প্রাণ ব্রহ্ম । কিন্তু ক বা অনিত্য বিষয়স্থ, এবং থ বা জড় আকাশ
কিভাবে ব্রহ্ম হইবে ?

২। অর্থাৎ স্থখবিশিষ্ট আকাশ ও আকাশশ্রিত স্থকে উপাসনা করিতে হইবে ।
ককে থএর বিশেষণ করায় ইহাই বুঝাইল যে, থ ভৌতিক আকাশ নহে ; ককে থএর দ্বারা
বিশেষিত করায় স্থির হইল যে, ক জাগতিক স্থ নহে । অর্থাৎ পরস্পর বিশেষ-বিশেষীভূত
ক ও থ এর দ্বারা ইহাই বুঝান হইল যে, অলৌকিক-স্থগুণবিশিষ্ট আকাশ (অর্থাৎ কারণব্রহ্ম)
যেয় ।

৩। প্রাণের (— কার্যব্রহ্মের) সহিত সমুচ্চিত স্থগুণবিশিষ্ট হৃদয়াকাশ (— কারণ ব্রহ্ম)
উপাত্ত । হৃদয়াকাশরূপ ব্রহ্মের সহিত সম্পর্কবশতঃ হৃদয়স্থ প্রাণও ব্রহ্ম ।

চতুর্থাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, গার্হপত্য্যগ্নিবিজ্ঞা)

অথ হৈনং গার্হপত্য্যোহনৃশশাস পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি য
এষ আদিত্যে পুরুষো দৃষ্টতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

[প্রধান ভিত্তায় উপদেশান্তে অঙ্গবিজ্ঞা আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (অনন্তর) গার্হপত্যঃ (গার্হপত্যাগ্নি এনম্ (ইহাকে) অমুশশাস (উপদেশ দিলেন)—পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন, আদিত্যঃ ইতি [ইহারা গার্হপত্য আমার চারি অবয়ব]। আদিত্যে (সূর্যমণ্ডলে) এবং যঃ (এই যে) পুরুষঃ (পুরুষ) [যোগিসংগত্বে] দৃষ্টতে (দৃষ্ট হন) সঃ অহম্ আমি (তিনিই আমি, গার্হপত্যাগ্নি) ; সঃ এব (তিনিই) অহম্ আমি ([গার্হপত্যাগ্নিরূপ] আমি) ইতি । ১

অনন্তর গার্হপত্যঃ তাঁহাকে উপদেশ দিলেন,^২ “পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন, ও আদিত্য (আমার তত্ত্ব)। আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, তিনিই আমি ।” ১

১। গৃহপতির অগ্নি ; ইহা গৃহস্থের অগ্ন্যাগারে দিব্যাত্র প্রজ্জ্বলিত থাকে। যজ্ঞকালে গার্হপত্যের নিকটে পত্নীর আসন থাকে এবং ইষ্টবাগে পত্নী এই অগ্নিতে বিশেষ বাগ করেন। প্রতিদিন দুই বেলা গার্হপত্য হইতেই আহবনীয়াগ্নি উদ্ধৃত হইয়া থাকে, এবং অগ্নিহোত্রের হবনীর দ্বন্দ্ব গার্হপত্যে উত্তপ্ত করিয়া আহবনীরে আহুত হয়। নর্গপূর্ণমাসাদি জ্যোতিষজ্ঞেও আহবনীয়েই দেববৃক্ষের উদ্দেশ্যে আহুতি প্রদত্ত হয়।

২। পূর্বে অগ্নিসংগৎ সমবেতভাবে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ দিয়া এখন পৃথগভাবে স্ববিজ্ঞা উপদেশ দিতেছেন।

৩। পৃথিবী ও অন্ন ভোজ্যাহার্য। কিন্তু আদিত্য ও অগ্নি উভয়েই ভোক্তা, পরিপাককারী, ও প্রকাশক ; সুতরাং উভয়েই অভিন্ন—পৃথিবী ও অগ্নির সহিত তাঁহাদের ঋত-ঋতক সম্বন্ধ। অগ্নি ও আদিত্যের যে সম্বন্ধ তাহা কিন্তু গোপন নহে,—ইহা বুঝাইবার জন্যই পুনরুক্তি হইয়াছে। পরেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

স য এতমেবং বিদ্বামুপাস্তেহপচ্যতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমাম্নুরেতি জ্যোগ্জীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভূজামোহস্মিংশ্চ লোকেহম্মুস্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বামুপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) এতন্ (এই গার্হপত্যকে) এবন্ (এইরূপ, অন্ন ও অন্নাদিরূপে বিভক্ত) বিধান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) পাপকৃত্যাম্ (পাপকর্ম) অপহতে (বিনাশ করেন) লোকী ভবতি (লোকপ্রাপ্ত হন) সর্বন্ আয়ুঃ এতি (পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন), লোক্য জীবতি (উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন, বশবী হন), অত্র (ইহার) অবরপুরুষাঃ (অধস্তন পুরুষগণ, বংশ) ন কীরন্তে (কর্য হয় না); যঃ এতন্ এবন্ বিধান্ উপাস্তে, বরন্ (আমরা) তন্ (তাহাকে) অগ্নিন্ চ লোকে (ইহলোকে) অমুগ্নিন্ চ লোকে (ও পরলোকে) উপভুঞ্জামঃ (পালন করি)। ২

“যে কেহ ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি পাপকর্ম বিনাশ করেন, (অগ্নি-)লোক প্রাপ্ত হন, এবং ইহার অধস্তন পুরুষেরা বিনষ্ট হয় না। যে কেহ ইহাকে (অর্থাৎ গার্হপত্যকে) এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, আমরা তাহাকে ইহলোকে ও পরলোকে রক্ষা করি।” ২

চতুর্থাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, দক্ষিণাগ্নিবিহিতা)

অথ হৈনমদ্বাহার্যপচনোহমুশশাসাপো দিশো নক্ষত্রানি চন্দ্রমা
ইতি য এব চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স
এবাহমস্মীতি ॥ ১

অনন্তর অদ্বাহার্যপচন (অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি)¹ তাহাকে উপদেশ দিলেন,
“জল, দিক্‌সমূহ, নক্ষত্রবৃন্দ, ও চন্দ্রমা (আমার তত্ত্ব)। চন্দ্রমণ্ডলে এই যে
পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি,² তিনিই আমি।” ১

১। ইষ্টিক্রমে ঋষিকেরা যে অন্নদক্ষিণা পান উহার নাম অদ্বাহার্য; ঐ অন্ন দক্ষিণাগ্নিতে
পাক হয় বলিয়া অগ্নির নাম অদ্বাহার্যপচন। যজ্ঞশেষে ঋষিকেরা ঐ অন্ন ভোজন করেন।
দক্ষিণাগ্নিতে পিতৃগণের জজ্ঞ হোম করা হয়।

২। অগ্নি ও চন্দ্র উভয়ই উজ্জ্বল এবং উভয়েরই আগ্নের সহিত সন্ধ আছে ; সুতরাং উভয়ই অভিন্ন । নক্ষত্ররাজি চন্দ্রের উপভোগ্য ; এদিকে জল অগ্নি উৎপাদন করে বলিয়া দক্ষিণায়ন অস্ত্রস্থানীয়—সুতরাং নক্ষত্র ও জল উভয়ই অগ্নি । অবাহাবের অপর নাম দক্ষিণায়ন ; চন্দ্র দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া দক্ষিণ দিকের সহিত সন্ধ হন—এই কারণেও উভয়ের অভিন্নতা আছে । দর্শপূর্ণমাসে দক্ষিণায়নে যে হবিঃ উত্তপ্ত করা হয়, উহা চন্দ্রমাসেও উপস্থিত হইয়া অগ্নি পরিণত হয় ; এইরূপেও অগ্নির সহিত চন্দ্রের সন্ধ আছে ।

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভুঞ্জামোহস্মিংশ্চ লোকেহমুশ্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[অধ্যায়াদি পূর্ববৎ—৪১১১২ প্রঃ] ।

চতুর্থাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, আহবনীয়াগ্নিবিদ্যা)

অথ হৈনমাহবনীয়োহনুশশাস প্রাণ আকাশো ছৌদ্ভিদিতি
য এষ বিদ্বাতি পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

অনন্তর আহবনীয়াগ্নি ইহাকে উপদেশ দিলেন, “প্রাণ, আকাশ, স্থলোক, বিদ্বাৎ (আমার চারিটি তত্ত্ব) । এই যে বিদ্বান্মধ্যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, তিনিই আমি ।” ১

১। আহবনীয় ও বিদ্বাৎ উভয়ই উজ্জ্বল ; সুতরাং তাহার অভিন্ন । আহবনীয়ে সম্পাদিত হোমাদি হইতে যে অপূর্ব রচিত হয়, তাহা স্থলোকরূপে পরিণত হয় ; এদিকে

বিদ্যাং আকাশে আচ্ছিত থাকে—হুতরাং আবহনীর ও বিদ্যাং দ্যালোক ও আকাশের উপভোগ্য। আবহনীর দেবপুত্রের অগ্নি (৪।১।১১ টীকা)।

স য এতমেবং বিদ্বান্মুপাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকৌ ভবতি
+ সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি নাস্ত্যাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভুঞ্জামোহস্মিংশ্চ লোকেহমুস্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বান্মুপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

চতুর্থাধ্যায় চতুর্দশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, গুরুশিষ্যসংবাদ)

তে হোচুরূপকোসলৈবা সোমা তেহস্মদ্বিভ্যাব্রবিজ্ঞা চার্চাৰ্যস্ত
তে গতিং বক্তেত্যাজগাম হস্ত্যাচার্যস্তমাচার্যোহভ্যবাদোপকোসলও
ইতি ॥ ১

তে (তঁাহারা, সম্মিলিত ভাবে অগ্নিগণ) উচুঃ হ (বলিলেন)—উপকোসল সোমা, তে
(তোমার জন্ত) এবা (এই) অস্মৎ-বিজ্ঞা (আমাদের বিষয়ে বিজ্ঞা, অগ্নিবিজ্ঞা) চ (ও)
আব্রবিজ্ঞা; তু (পরন্তু) আচার্যঃ তে (তোমার) গতিম্ বক্তা (গতি বলিবেন [৪।১৪।৫])
ইতি। অস্ত (ইহা) আচার্যঃ আজগাম হ (আসিলেন)। আচার্যঃ তম্ (তঁাহাকে)
অভ্যবাদ (বলিলেন)—উপকোসল ও ইতি [৩ প্রুতির জ্ঞাপক]। ১

অগ্নিগণ বলিলেন, “হে সোমা উপকোসল, তোমার সকাশে এই অগ্নিবিজ্ঞা
ও আব্রবিজ্ঞা (প্রকটিত হইল); পরন্তু আচার্য তোমার গতি উপদেশ
দিবেন।” তঁাহার আচার্য ফিরিয়া আসিলেন। আচার্য তঁাহাকে সম্বোধন
করিলেন, “উপকোসল!” ১

ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য তে মুখং ভাতি
কো নু হাহমুশশাসেতি কো নু হাহমুশিষ্ট্যাত্তো ইতীহাপেব নিহু ত
ইমে নুনমীদৃশা অম্মাদৃশা ইতীহাগ্নীনভ্যাং কিং নু সোম্য কিল
তেহবোচমিতি ॥ ২

ভগবঃ [ইত্যাদি ৪।৫।১ ব্রঃ], তে মুখম্ (তোমার মুখ) ব্রহ্মবিদঃ ইব (ব্রহ্মজ্ঞের
[মুখের] দ্বায়) ভাতি (দীপ্তি পাইতেছে) ; কঃ নু হা অমুশশাস [৪।৫।২] ইতি । ভোঃ
(মহাশয়), না (আমাকে) কঃ নু অমুশিষ্ট্যং (কে আবার উপদেশ দিবেন) ইতি (এই
বলিয়া) ইহ (এই বিষয়ে) [তিনি] অপ-নিহুতে ইব (যেন [একটু] সত্যাগোপন
করিলেন) নুনম্ (এই জন্মই) অম্মাদৃশাঃ ([যদিও অগ্নিরা] অম্মরূপ ছিলেন)
[এখন] ইমে (ইহার), ইদৃশাঃ (এইরূপ [হইয়াছেন]) ইতি (এই বলিয়া) ইহ (এই
স্থলে, বা এই বিষয়ে) অগ্নীন (অগ্নিগণ সম্বন্ধে) অভ্যাং (বলিলেন) ; [হুতরাং বস্তুতঃ
সিধ্যা বলিলেন না] । [আচাৰ্য বলিলেন]—সোম্য, তে (তোমার) অগ্নিগণ [কিম্ নু
কিল অবোচন্ (কি কথা বলিয়াছেন) ?] ইতি । ২

“হে ভগবন,” এই বলিয়া উপকোসল প্রত্যুত্তর দিলেন। (গুরু)—
“হে সোম্য, তোমার মুখ ব্রহ্মজ্ঞের মুখের দ্বায় দীপ্তি পাইতেছে । তোমার
উপদেশ দিয়াছেন ? ” “কে আবার উপদেশ দিবেন ? ” এই বলিয়া
(উপকোসল) এই বিষয়ে যেন একটু সত্যাগোপন করিলেন—“এই জন্মই
তো ইহার পূর্বে অম্মরূপ থাকিলেও এখন এইরূপ হইয়াছেন,” এই বলিয়া
তিনি এই বিষয়ে অগ্নিদেবই উল্লেখ করিলেন । (গুরু)—“হে সোম্য,
অগ্নিগণ তোমায় কি বলিয়াছেন ? ” ২

১। “অগ্নিগণ পূর্বে সমুজ্জ্বল ছিলেন, এখন আগ্নার আগমনে যেন ভীত হইয়া
কম্পিতকলেবর হইয়াছেন”—এই কথা বলিয়া অঙ্গলিষায়া ইন্দিতে অগ্নিগণকেই নির্দেশ

উপদেষ্টা বলিয়া নির্দেশ করিলেন। উপকোসলও ভয় পাইয়াছিলেন; হৃৎকান্ তাঁহার আচরণকে সত্যগোপন না বলিয়া ভয়ই বলা উচিত। এই ভয় মূলে “ইব” (যেন) শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। মনিয়ার উইলিয়াম্‌সের মতে নুনম্—therefore.

ইদমিতি হ প্রতিজ্ঞে লোকান্ বাব কিল সোম্য তেহবোচস্মহং
তু তে তদ্বক্ষ্যামি যথা পুঙ্করপলাশ আপো ন শ্লিষ্যন্ত এবমেবংবিদি
পাপং কর্ম ন শ্লিষ্যত ইতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

ইদম্ (এই কথা) ইতি হ (এই বলিয়া) [উপকোসল] প্রতিজ্ঞে (প্রত্যজ্ঞ দিলেন)। [পুঙ্কর বলিলেন]—সোম্য, [অগ্নিগণ] তে (তোমার) লোকান্ বাব কিল (মাত্র লোক সকলই) অবোচন্; তু অহম্ (আমি) তে তৎ (তোমার অন্তীষ্ট উহা, অর্থাৎ ব্রহ্ম) বক্ষ্যামি (বলিব)। পুঙ্করপলাশে (পদ্মপত্র) যথা (যেমন) আপঃ (জল) ন শ্লিষ্যন্তে (সংশ্লিষ্ট হয় না) এবম্ (এইরূপ) এবম্-বিদি (বক্ষ্যমাণ প্রকারে যিনি [ব্রহ্মকে] জানেন, তাহাতে) পাপম্ কর (পাপকার্য) ন শ্লিষ্যতে (সংঘর্ষ হয় না) ইতি। [উপকোসল]—মে (আমার) ভগবান্ ব্রবীতু (বলুন) ইতি। [আচার্য] তস্মৈ (তাঁহাকে) উবাচ হ। ৩

“(অগ্নিগণ) ইহা (বলিয়াছেন),” এই বলিয়া (উপকোসল) উত্তর দিলেন। (পুঙ্কর)—“হে সোম্য, (তাঁহার) তোমার কেবল লোকসমূহই বলিয়াছেন; পরন্তু আমি তোমার তোমার (অন্তীষ্ট ব্রহ্ম) বস্তই বলিব।” পদ্মপত্র যেমন জল সংশ্লিষ্ট হয় না, তেমনি এবম্-প্রকার ব্রহ্মকে যিনি জানেন তাঁহাকে পাপ স্পর্শ করে না।” (উপকোসল)—“আপনি উপদেশ দিন।” (আচার্য) তাঁহাকে বলিলেন—। ৩

১। অগ্নিগণ আত্মস্বৰূপে বলিলেও বিস্তারিত ভাবে বলেন নাই, সাধনভূত উপাসনাদিও বলেন নাই; আমি তাঁহাও বলিব।

এবঃ উ এব ভামনীঃ, হি এবঃ সর্বৈ লোকেষু (সকল লোকে) ভাতি ([সূৰ্য, চন্দ্র, অগ্নি
সংক্ৰান্তি রূপে] প্রকাশ পান)। যঃ এবন্ বেদ, সর্বৈ লোকেষু ভাতি । ৪

“ইনিই আবার ভামনী ;^১ কারণ ইনি সকল লোকে প্রকাশ পান।
যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি সকল লোকে দীপ্তিমান হন । ৪

১। উপাসনার স্তম্ভ গুণান্তর বিহিত হইল। যিনি ভামকে, অর্থাৎ দীপ্তিকে বহন
করেন বা গ্রাণ্ড করান তিনি ভাম-নী। হুঃ ২।২।১০

অথ যচ্ চৈবান্মিঞ্জুবাং কুৰ্বন্তি যদি চ নাচিষমেবাভি-
সংভবন্ত্যাচিবোহহরতু আপূর্যমাণপক্ষ্মাপূর্যমাণপক্ষ্মাদ্ যান্ বড়ু-
দঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্ মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যা-
মাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসো বিদ্যাতং তৎ পুরুষোহমানবঃ স এনান্
ব্রহ্ম গময়তোয দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রাপিতপ্তমানা ইমং
মানবমাবর্তং নাবর্তন্তে নাবর্তন্তে ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

[সম্প্রতি যথোক্ত ব্রহ্মবিদের গতি বলা হইতেছে]—অথ (অতঃপর) অগ্নিন্ (এই ব্যক্তি
—যিনি ব্রহ্মকে স্থাপ্যাকশ, অগ্নিপুরুষ, সংবৎসর, ভামনী ও ভামনী, এই সকল পদার্থবিশিষ্টরূপে
উপাসনা করেন, তিনি—দেহত্যাগ করিলে) যৎ উ চ এব (যদিই বা) [তাহার] শব্দ
(অভ্যন্তরীণ) [অতিক্রমণ] কুৰ্বন্তি (করেন), যদি চ ন (আর যদিই বা না করেন),
অচিষম্ এব (আলোকেই, অর্চিতভামনী দেবতাকেই) ভাতি-সংভবন্তি ([এতাদৃশ ব্যক্তির
প্রাপ্ত হন)। অচিষঃ (অর্চি হইতে) অহঃ (দিবসকে, দিবসভামনী দেবতাকে, [এইরূপ
সর্বত্রই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বুঝিতে হইবে)), অহঃ (দিবস হইতে) আপূর্যমাণ-পক্ষ্ম
(স্তরপক্ষকে, যে পক্ষ চন্দ্রের বৃদ্ধি হইতে থাকে তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে), আপূর্যমাণ-
পক্ষ্মং যান্ বড়ু মাসান্ (যে ছয় মাস ব্যাপিরা) [সূর্য] উদঙ্ (উত্তর দিকে) এতি (গমন
করেন) [অর্থাৎ উত্তরায়ণে সূর্য যে ছয় মাস অতিবাহিত করেন] তান্ (সেই মাসসবুহকে),

বাসেত্যঃ (বাসসকল হইতে) সংবৎসরন্ (সংবৎসরকে) সংবৎসরাৎ আদিত্য (স্বর্গকে),
 আদিত্যাৎ চন্দ্রমসন্ (চন্দ্রকে), চন্দ্রমসঃ বিদ্রাতন্ (বিদ্রাতকে) [প্রাপ্ত হন]। তৎ (সেখানে
 বর্তমান) এদান্ (ইহাঙ্গিকে) অমানবঃ (মনুষ্য হইতে অনুৎপন্ন, ব্রহ্মলোক হইতে আদিত্য)
 সঃ পুরুষঃ (কোনও পুরুষ) ব্রহ্ম (ব্রহ্মলোকে অধিষ্ঠিত) ব্রহ্মের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের
 সকাশে গমরতি (প্রাপ্ত করান)। এবং (ইহা) দেবপথঃ (দেবদান, অর্চিরাশি আতিবাহিক
 দেবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত পথ) ব্রহ্মপথঃ (ব্রহ্মলোকের মার্গ)। এতেন (এই পথে)
 প্রতিপত্তমানাঃ (গমনকারীরা) ইমন্ (এই) মানবন্ আবর্তন্ (মানবীয় আবর্তন, মনুষ্য
 সৃষ্টিকাল জন্মমরণাদি চক্রে) ন আবর্তন্তে (পুনরাগ্রহণ করেন না)। ন আবর্তন্তে
 [উপাসনার সমাপ্তিসূচক পুনরাবর্তন]। ৫

“একাদশ বাক্যের পরত্যাগক্ষে শব্দক্রিয়ায় হউক বা না হউক, ইহার
 অসিদ্ধিমাত্রী দেবতাকেই প্রাপ্ত হন। অর্চি: হইতে অহঃ, অহঃ হইতে
 শুক্লপক্ষ, শুক্লপক্ষ হইতে সেই যজ্ঞাসে বাহ্যতে সূর্য উত্তর দিকে গমন করেন,
 ঐ মাসসমূহ (অর্থাৎ উত্তরায়ণ) হইতে সংবৎসরে, সংবৎসর হইতে আদিত্যে,
 আদিত্য হইতে চন্দ্রে গমন করেন, এবং চন্দ্র হইতে বিদ্রাতভিমাত্রী দেবতাকে
 প্রাপ্ত হন। (ব্রহ্মলোক হইতে) কোনও অমানব পুরুষ আসিয়া বিদ্রাতলোকে
 অবস্থিত ইহাঙ্গিকে ব্রহ্ম প্রাপ্ত করান। ইহাই দেবদান ও ব্রহ্মদান।
 এই পথে গমনকারীরা আর এই মানবীয় আবর্তে পুনরাবর্তন করেন না।” ৫

১। শব্দক্রিয়ার নিল্লা করা এখানে উদ্দেশ্য নহে; পরন্তু উপাসনার প্রমাণ করা
 অভিপ্রেত। শাস্ত্র নিজেই শাস্ত্রীয় কোনও আচরণের নিল্লা, বা বার্থতাপ্রদর্শন করিতে
 পারেন না, নিল্লায় সহায়ে অপর বিবয়ের উৎকর্ষই প্রদর্শন করেন। এখানে ইহাই বলা
 হইল যে, কর্মের দ্বারা আত্মার কোনও ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না (বু: ৪৪।২৩)।

২। ইনি পরব্রহ্ম নহেন; কারণ পরব্রহ্মে গতি প্রভৃতি নাই। পরব্রহ্মপ্রাপ্তি—পরব্রহ্ম
 হওয়া (বু: ৩২।১২)। সমস্ত ভেদ পরিত্যক্ত না হইলে পরব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে না (ছা: ৬।১০।১;
 বু: ৩২।৮)। এখানে অপরব্রহ্মেরই উল্লেখ হইয়াছে।

৩। “এই” শব্দে যদিও ইহাই বুঝাইতেছে যে, এই কালে পুনরাবর্তন হয় না, কল্পান্তরে
 হয়; তথাপি ইহা জ্ঞাতব্য যে, ব্রহ্মলোকগামীদের উপাসনার কল ভোগান্তে ক্ষয় হইলেও,

যাঁহারা ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহারা ঈশ্বরানুগ্রহেই মুক্ত হন এবং কখনও পুনরাবর্তন করেন না ; কিন্তু যাঁহারা ঈশ্বরোপাসনা না করিয়া কেবল পঞ্চাঙ্গবিজ্ঞা, অধ্যবেশ, বা দৃঢ় ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি সাধনের বলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহারা কল্পান্তরে কিরিয় আসেন (ব্রঃ ৪।৩।১০ এবং ৪।৪।২২)

চতুর্থীধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(ব্রহ্মার মৌনবিধান)

এষ হ বৈ যজ্ঞো যোহয়ং পবত এষ হ যন্নিদং সর্বং পুনাতি
যদেষ যন্নিদং সর্বং পুনাতি তস্মাদেষ এব যজ্ঞন্তস্তা মনশ্চ বাক্ চ
বর্তনী ॥ ১

[পূর্বখণ্ডে ব্রহ্মলোকগমনের মার্গ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্তমান খণ্ডে প্রসঙ্গক্রমে যজ্ঞের ফল-
লাভের মার্গ নির্দিষ্ট হইতেছে । পূর্বোক্ত উপাসনাকালে মৌন অবলম্বনীয় ; কেন না অগ্ন্যধ্বা
চিত্তচাক্ষুঃ ঘটিয়া ফলের অপ্রাপ্তি হইতে পারে । বর্তমান খণ্ডেও তেমনি ব্রহ্মা নামক ঋষিকের
পক্ষে মৌন বিহিত হইবে । এইরূপে উত্তরখণ্ডের সম্বন্ধ আছে]—যঃ অয়ং পবতে (এই যিনি,
অর্থাৎ যে বায়ু, সঞ্চালিত হন) এবং হ বৈ (ইনিই) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) ; এবং হ যন্ (প্রবাহিত
হইয়া) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত [জগৎ]) পুনাতি (পবিত্র করেন) ; যৎ (যেহেতু) এবং হ
যন্ ইদম্ সর্বম্ পুনাতি, তস্মাৎ (সুতরাং) এবং এব (ইনিই) যজ্ঞঃ ; তস্ত (তজ্জ্ঞ শকার
যজ্ঞের) মনঃ চ ([যথাকৃত অর্থজ্ঞানে ব্যাপ্ত] মন) বাক্ চ (এবং [মন্তব্যরূপে ব্যাপ্ত]
বাক্) বর্তনী (পবিত্র) । ১

এই যিনি প্রবহমাণ (বায়ু), ইনিই যজ্ঞ ;^১ ইনিই প্রবাহিত হইয়া এই
সমস্ত পবিত্র করেন ।^২ যেহেতু সকলমান হইয়া ইনি এই সমস্ত পবিত্র
করেন, অতএব ইনিই যজ্ঞ । মন ও বাক্ উক্ত যজ্ঞের দুইটি মার্গ ।^৩ ১

১। বায়ু চলনবস্তাব, যজ্ঞও ক্রিয়াবস্তক ; অতএব বায়ুই যজ্ঞ । অপর ক্রতিভেদে আছে,
“বাত এব যজ্ঞভারতকঃ, বাতঃ প্রতিষ্ঠা”—বায়ুই যজ্ঞের ভারতক, বায়ুই প্রতিষ্ঠা ।

২। সচল বস্তুই অপরকে পবিত্র করিতে পারে ; ক্রিয়া ভিন্ন (অর্থাৎ বিহিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে) পবিত্রতা সম্পাদন অসম্ভব ; অতএব চলনাত্মক বায়ুই ক্রিয়াত্মক যজ্ঞ ।

৩। শ্রুতিতে আছে—“প্রাণাপানপরিচলনবত্যা হি বাচশ্চিভন্ত চোত্তরোত্তরক্রমো যদ্ যজ্ঞঃ”—অর্থাৎ যে বাক্ উচ্ছ্বাস ও নিঃশ্বাসের দ্বারা পরিচালিত হয়, সেই বাকের এবং চিত্তের পূর্বাপরভাব রূপ ক্রমের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদিত হয় ; মনে চিন্তা করিয়া পরে বাক্যোচ্চারণপূর্বক যজ্ঞ নিষ্পাদিত হয় । এই জগুই মন ও বাক্য যজ্ঞের দুইটি মার্গ । ঐ ব্রাঃ ২৫।৮

তয়োরন্যতরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা বাচা হোতাহধ্বযুঃ
গাতাহন্যতরাং স যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে পুরা পনিধানীয়ায়া
ব্রহ্মা ব্যববদতি— ॥ ২

অন্যতরামেব বর্তনীং সংস্করোতি হীয়তেহন্যতরা স যথৈকপাদ
ব্রজন্ রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো রিষ্যত্যেবমন্ত যজ্ঞো রিষ্যতি
যজ্ঞঃ রিষ্যন্তং যজমানোহন্যনিষ্যতি স ইষ্টা পাপীয়ান্ ভবতি ॥ ৩

তয়োঃ (উক্ত দুইটির) অন্যতরাম্ (একটি, অর্থাৎ মনোরূপ, মার্গকে) ব্রহ্মা (ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক্ মনসা ([বিবেকজ্ঞানধৃত] মনের দ্বারা) সংস্করোতি (সংস্কৃত করেন) ; হোতা, অধ্বযুঃ উদ্গাতা [এই ঋত্বিক্ত্রয়] অন্যতরাম্ (অপরটি, অর্থাৎ বাকরূপ, মার্গকে) বাচা (বাক্যের দ্বারা) [সংস্কৃত করেন] । প্রাতরনুবাকে উপাকৃতে (প্রাতঃকালে পঠনীয় প্রাতরনুবাক নামক শব্দ, বা ঋক্মন্ত্রসকল, আদিত্য হইলে) যত্র (যে সময়) পরিধানীয়ায়াঃ পুরা (পরিধানীয়া ঋক্ পাঠের পূর্বে) সঃ ব্রহ্মা (উক্ত [মনঃ-সংস্কারে নিযুক্ত] ব্রহ্মা) ব্যববদতি (কথা বলেন, মৌন ভঙ্গ করেন) [তখন তিনি] অন্যতরাম্ এব বর্তনীন্ (একটি মাত্র মার্গ বাক্কেই) সংস্করোতি ; অন্যতরা (অপরটি, মনোমার্গ) [ব্রহ্মাকর্তৃক সংস্কৃত না হওয়ায়] হীয়তে (বিনষ্ট হয়) । যথা (যেমন) একপাৎ (একচরণ পুরুষ) ব্রজন্ (পথে চলিতে গিয়া) বা (অথবা) একেন চক্রেণ (এক চক্রে) বর্তমানঃ রথঃ (বর্তমান রথ) [রিষ্যতি (নষ্ট হয়)] এবম্ (এইরূপ) অন্ত (এই যজ্ঞমানের) সঃ যজ্ঞঃ (উক্ত [অঙ্গহীন] যজ্ঞ) রিষ্যতি । [যেহেতু যজ্ঞ প্রাণ, অতএব] যজ্ঞম্ রিষ্যন্তম্ অম্ (বিনষ্ট যজ্ঞের অনুযায়ী) যজমানঃ রিষ্যতি (বিনষ্ট হন) । সঃ (তিনি, যজ্ঞমান) ইষ্টা (যজ্ঞ করিয়া) [অঙ্গহানিবশতঃ

পাপী হন এবং অঙ্গহীন যজ্ঞ উদ্‌ঘাপন করার] পাপীয়ান (অধিকতর পাপী) ভবতি (হন)। ২-৩

উক্ত দুইটি বর্তনীর একটিকে ব্রহ্মা মনের দ্বারা সংস্কৃত করেন; অপরটিকে হোতা, অধ্বর্যু, ও উদ্‌গাতা^১ বাক্যের দ্বারা সংস্কৃত করেন। প্রাতঃসম্ভবাক আরম্ভের পরে এবং পরিধানীয়া ঋক্ আরম্ভের পূর্বে যদি কখনও ব্রহ্মা মৌন-ভঙ্গ করেন, তবে তিনি একটি মাত্র বর্তনীকে (অর্থাৎ বাক্যকে) সংস্কৃত করেন এবং অপরটি বিনষ্ট হয়। একপাদ পুরুষ পথে চলিতে গিয়া, কিংবা একচক্রে বিচক্ষমান রথ, যেমন বিনষ্ট হয়, তেমনি উক্ত যজ্ঞমানের সেই যজ্ঞ বিনষ্ট হয়; এবং যজ্ঞমানও বিনষ্টমান যজ্ঞেরই অনুরূপ বিনাশ প্রাপ্ত হন। তিনি যজ্ঞ উদ্‌ঘাপিত করিলে অধিকতর পাপী হন। ২-৩

১। সোমবার্গে চারি প্রকার ঋত্বিক্ নিযুক্ত হন—(১) ব্রহ্মা; ইনি ত্রিবেদজ্ঞ এবং যজ্ঞপরিচালনায় নিযুক্ত। ইঁহার সঙ্গী—ব্রাহ্মণাচ্ছন্দী, আগ্নীধু, ও পোতা; (২) হোতা; ইঁহার কর্তব্য যজ্ঞে ঋগ্‌মন্ত্র উচ্চারণ; ইঁহার সহকারী—মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবাক্, ও গ্রাবরুণ। (৩) অধ্বর্যু; যজুর্মন্ত্র পাঠপূর্বক আহুতি দেন; হোমরূপে প্রস্তুত করাও ইঁহার কর্তব্য; ইঁহার সহকারী—প্রতিশ্রুতাত, নেষ্টা ও উল্লতা। (৪) উদ্‌গাতা; ইনি সামগান করেন; ইঁহার সহকারী—প্রোত্তাতা, প্রতিহর্তা, ও হুত্রক্ষণা। মোট ষোল জন ঋত্বিক্ এই বর্ণনা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, বাক্যোচ্চারণাদি অপেক্ষা মানস চিন্তাই ব্রহ্মা অধিক কর্তব্য। অপরেরা মন্ত্রাদি উচ্চারণ করেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে—“বিনি ব্রহ্মা তিনি যজ্ঞের চিকিৎসক...সেই যজ্ঞ যদি যজ্ঞে ঋক্, যজুঃ, বা সাম, অথবা কোন অজ্ঞাত মন্ত্র হইতে আঁতি ঘটে, তবে ঋত্বিকেরা ব্রহ্মাকেই তাহা জ্ঞাপন করেন; এবং সেই ব্রহ্মা ঋক্ হইতে আঁতি হইলে “ভূঃ” এই মন্ত্রদ্বারা গার্হপত্যে, যজুঃ হইতে হইলে “ভূবঃ” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নীধীয়ে (অথবা দক্ষিণাগ্নিতে), সাম হইতে হইলে “স্বঃ” এই মন্ত্রদ্বারা আহবনীয়ে, অজ্ঞাত কারণে ঘটিলে বা সকল প্রকার মন্ত্র হইতে ঘটিলে “ভূভূবঃস্বঃ” এই মন্ত্রদ্বারা আহবনীয়ে হোম করিবেন” (২৫।২)।

অথ যত্রোপাকৃতে প্রাতরমুবাকে ন পুরা পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা
ব্যবদত্যাভে এব বর্তনী সংস্কুবন্তি ন হীয়তেহত্বতরা ॥ ৪

উভে বর্তনী এব (উভয় মার্গকেই) [ঋষিকেরা] সংস্কুবন্তি (সংস্কৃত করেন) অন্ততরা
(একটিকে) ন হীয়তে (নষ্ট হয় না) । ৪

আর প্রাতরমুবাক আরম্ভের পরে পরিধানীয়ার পূর্বে যেখানে ব্রহ্মা
মৌনভঙ্গ করেন না, সেখানে তাঁহারা (অর্থাৎ ব্রহ্মা ও অপর ঋষিগণ)
উভয় মার্গকেই সংস্কৃত করেন ; কোনটিই বিনষ্ট হয় না । ৪

স যথোভয়পাদ্ ব্রজন্ রথো বোভাভ্যাং চক্রাভ্যাং বর্তমানঃ
প্রতিতিষ্ঠত্যেবমস্ম যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠন্তুং
যজ্ঞমানোহনুপ্রতিতিষ্ঠতি স ইষ্টা শ্রেয়ান্ ভবতি ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত্র্য যোড়শখণ্ডঃ ॥

যথা (যেমন) উভয়পাদ্ (উভয়চরণবিশিষ্ট পুরুষ) ব্রজন্, বা রথঃ উভাভ্যাং চক্রাভ্যাম্
বর্তমানঃ (উভয়চক্রদ্বয় বিজ্ঞান রথ) প্রতিতিষ্ঠতি ([স্বরূপে] বর্তমান থাকে, ভাঙ্গে না)
এবম্ অস্ম সঃ যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি । যজ্ঞম্ প্রতিতিষ্ঠন্তুং অস্ম যজ্ঞমানঃ প্রতিতিষ্ঠতি (যজ্ঞ স্বরূপে
অবস্থিত থাকিলে যজ্ঞমানও প্রতিষ্ঠিত হন) । সঃ ([মৌনবিজ্ঞানবান্ ব্রহ্মা বাহ্যর যজ্ঞে
আছেন] তিনি) ইষ্টা শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ) ভবতি । ৫

মানুষ উভয় পদে পথ চলিলে, বা রথ উভয় চক্রের সাহায্যে চলিলে,
যেমন অভয়রূপে বর্তমান থাকে (অর্থাৎ কোনও বিঘ্ন প্রাপ্ত হয় না),
সেইরূপ এই যজ্ঞমানের যজ্ঞও (রিষ্টিবিহীন হইয়া) প্রতিষ্ঠিত থাকে ।
যজ্ঞ সুপ্রতিষ্ঠিত (অর্থাৎ বিঘ্নহীন) হইলে যজ্ঞমানও তদনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত
(অর্থাৎ বিঘ্নহীন) হন । তিনি যজ্ঞ করিয়া শ্রেষ্ঠ হন । ৫

চতুর্থাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(মৌনভঙ্গে প্রায়শ্চিত্ত)

প্রজাপতির্লোকানভ্যতপত্নাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহদগ্নিঃ
পৃথিব্যা বায়ুমন্তুরিক্ষাদাদিত্যাং দিবঃ ॥ ১

[ব্রহ্মার মৌন ভঙ্গ হইলে বা অধিকৃতের কর্মে বিশ্ব খটলে ব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয়; উহা বিহিত হইতেছে]—প্রজাপতিঃ (প্রজাপতি) লোকান্ অভ্যতপত্নং
(লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া, তাহাদের সার গ্রহণের জন্য, ধানরূপ তপস্তা করিয়াছিলেন) ।
তপ্যমানানাম্ তেষাম্ (অভ্যতপ্ত তাহাদের) রসান্ (রসসকল) প্রাবৃহৎ (উদ্ধার করিলেন)
—পৃথিব্যাঃ (পৃথিবী হইতে) অগ্নিম্ (অগ্নিরূপ রসকে), অন্তরিক্ষাং বায়ুম্ (অন্তরিক্ষ
হইতে বায়ুরূপ রসকে), দিবঃ আদিত্যাম্ (দ্রালোক হইতে সূর্যরূপ রসকে) [উদ্ধার
করিলেন] । ১

প্রজাপতি লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া তপস্তা করিলেন । তপ্যমান
তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তরিক্ষ
হইতে বায়ু, ও দ্রালোক হইতে সূর্যকে—নিষ্কাশিত করিলেন । ১

স এতাস্তিশ্রো দেবতা অভ্যতপত্নাসাং তপ্যমানানাং রসান্
প্রাবৃহদগ্নেণ চো বায়োর্যজুঃ সানাত্নাদিত্যাং ॥ ২

সঃ (তিনি, প্রজাপতি) এতাস্তিশ্রোঃ দেবতাঃ (এই তিন দেবতাকে—অগ্নি, বায়ু ও সূর্যকে)
অভ্যতপত্নং । তপ্যমানানাং তাসাং রসং প্রাবৃহৎ—অগ্নেঃ ক্ষেত্রে (অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র সকলকে),
বায়োঃ যজুসি (বায়ু হইতে যজুর্মহনসকলকে), আদিত্যাং সামানি (সূর্য হইতে সামনস
সকলকে) [উদ্ধার করিলেন] । ২

প্রজাপতি উক্ত দেবতা৩রকে উদ্দেশ করিয়া তপস্তা করিলেন । তপ্যমান
তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ অগ্নি হইতে ক্ষুদ্রসকল, বায়ু
হইতে যজুঃসকল, ও সূর্য হইতে সামসকলকে—নিষ্কাশিত করিলেন । ২

১। অর্থাৎ ত্রীবিধা লাভ করিলেন (ঐঃ ভাঃ ২৫৭) ।

স এতাং ত্রয়ীং বিদ্যামভ্যাস্তপত্ত্বাস্তপ্যমানায়া রসান্ প্রাবুহদ্
ভূরিতৃগুভ্যো ভুবরিত্তি যজুর্ভাঃ স্বরিত্তি সামভাঃ ॥ ৩

তিনি এই ত্রয়ীবিদ্যাকে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিলেন (অর্থাৎ ত্রয়ীবিদ্যার পর্যালোচনা করিলেন)। পর্যালোচিত তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ ঋক্সমুদয় হইতে ভূঃ, যজুঃসকল হইতে ভুবঃ, ও সামসমুদয় হইতে স্বঃ (এই ব্যাহতিত্রয়) কে নিষ্কাশিত করিলেন। ৩

তদ্ যদুক্তো রিম্বোম্বুঃ স্বাহেতি গার্হপত্যো জুহুয়াদ্ভ্যামেব
তদ্রসেনচাং বীর্যেণচাং যজ্ঞস্য বিরিষ্টং সংদধাতি ॥ ৪

তৎ (সুতরাং) যৎ (যদি) ঋক্-তঃ (ঋক্-নিমিত্ত) [যজ্ঞ] রিম্বো (কৃতপ্রাপ্ত হয়)
[তবে] “ভূঃ স্বাহা” ইতি (এই মন্ত্রে) [ব্রহ্মা] গার্হপত্যো (গার্হপত্যাগ্নিতে) জুহুয়ৎ
(আহুতি দিবেন)। [ব্রহ্মা] যজ্ঞস্য (যজ্ঞের) ঋচাম্ বিরিষ্টম্ (ঋক্-নিমিত্তক রিষ্টিক,
বিষ্মকে) [যে] সংদধাতি (প্রতিবিধান করেন) তৎ (তাহা, উক্তরূপে) [তিনি] ঋচাম্
এব রসেন (ঋক্সমূহেরই রসের দ্বারা), ঋচাম্ বীর্যেণ (ঋক্সমূহের বীর্যের দ্বারাই)
[করেন]। ৪

সুতরাং যজ্ঞ যদি ঋক্সমুত কোনও অনিষ্ট প্রাপ্ত হয়, তবে “ভূঃ স্বাহা”
এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা) গার্হপত্যে আহুতি দিবেন। যজ্ঞের ঋক্সমুত রিষ্টিক
যে প্রতিবিধান করা হয়, তাহা উক্তরূপে ঋক্সমূহেরই রসের দ্বারা ঋক্সমূহেরই
বীর্যের দ্বারা করা হয়। ৪

১। ইহাই হোতার ক্রটির প্রায়শ্চিত্ত। ইহার পরে অশ্বধূর ও পরে উদ্গাতার
প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইবে (৪।১৩।২, টীকা দ্রঃ)। ব্রহ্মা ত্রিবেদজ্ঞ; শ্রুতিতে আছে—“অথ
কেন ব্রহ্মত্বমিতি, অনয়েব ত্রয়্যা বিজ্ঞয়া” (ঐঃ ব্রাঃ ২।৫।৮)। ব্রহ্মা তিন অগ্নিতে তিনটি
আহুতি দিয়া ক্রটি সংশোধন করেন; অথবা তাহার জ্ঞানমাহাত্ম্যেই ক্রটি সংশোধিত হয়।

অথ যদি যজুষ্ঠো রিষ্যেদুবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্রো জুহুয়াদ্
যজুসামেব তদ্রসেন যজুযাং বীর্যেণ যজুযাং যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং
সংদধাতি ॥ ৫

আর যদি যজুর্নিমিত্তক রিষ্টি হয়, তবে “ভূবঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা)
দক্ষিণাগ্রিতে আহুতি দিবেন। যজুর্নিমিত্তক অনিষ্টের যে প্রতিবিধান করা
হয়, তাহা উক্তরূপে যজুঃসকলের রসে, যজুঃসকলের বীর্যেই সম্পাদিত হয়। ৫

অথ যদি সামতো রিষ্যেৎ স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ
সাম্নামেব তদ্রসেন সাম্নাং বীর্যেণ সাম্নাং যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং সংদধাতি ॥ ৬

আর যদি সামনিমিত্তক রিষ্টি হয়, তবে “স্বঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা)
আহবনীয়াগ্রিতে আহুতি দিবেন। সামনিমিত্তক অনিষ্টের যে প্রতিবিধান
হয়, তাহা উক্তরূপে সামসমূহের রসে, সামসমূহের বীর্যেই সম্পাদিত হয়। ৬

তদ্ যথা লবণেন সুবর্ণং সংদধ্যাৎ সুবর্ণেন রজতং রজতেন
ত্ৰপু ত্ৰপুণা সীসং সীসেন লোহং লোহেন দারু দারু চর্মণা ॥ ৭

এবমেষাং লোকানামাসাং দেবতানামস্ত্রাশ্রয়া বিজ্ঞায়া বীর্যেণ
যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং সংদধাতি ভেষজকৃতো হ বা এষ যজ্ঞো যত্রেবংবিদ্
ব্রহ্মা ভবতি ॥ ৮

তৎ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) লবণেন (সোহাগাঘারা) সুবর্ণম্
(সোহাগে), সুবর্ণেন (সোনাঘারা) রজতম্ (রৌপ্যকে), রজতেন ত্ৰপু (রাষ্ট্রকে), ত্ৰপুণা
সীসম্ (সীসকে), সীসেন লোহম্ (লৌহকে), লোহেন দারু (কাষ্ঠকে), চর্মণা (চর্মের

দ্বারা) দারু সংদধ্যাৎ ([লোকে] সংযোজিত করে), এবম্ (এইরূপ) [ব্রহ্মা] এবাম্ লোকানাম্ (এই লোকসকলের—পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, ও ছালোকের), আসাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের—অগ্নি, বায়ু, ও স্বর্ষের), অস্তাঃ ত্রযাঃ বিজ্ঞায়াঃ (এই ত্রয়ীবিজ্ঞার) বীর্ধেণ যজ্ঞস্ত বিরিষ্টম্ সংদধ্যতি । যত্র (যেখানে, যে যজ্ঞে) এবম্-বিৎ (এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ঋত্বিক্) ব্রহ্মা ভবতি (হন) এষঃ যজ্ঞঃ (এই যজ্ঞ) ত্তেবজ্ঞ-কৃতঃ হ বৈ ([স্মৃচিকিৎসকের] ঔষধের দ্বারা চিকিৎসিত ব্যক্তির জায়) [চিকিৎসিত বা সু-সংস্কৃত হয়] । ৭-৮

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন সোহাগার দ্বারা সুবর্ণ, সুবর্ণসহায়ে রোপা, রোপোর দ্বারা রক্ত, রক্তের দ্বারা সীসক, সীসকের দ্বারা লৌহ, লৌহ বা চর্মের দ্বারা কাষ্ঠ সংযোজিত হয়, তেমনি এই লোকসমূহের, এই দেবগণের, ও এই ত্রয়ীবিজ্ঞার বীর্ধের দ্বারা (ব্রহ্মা) যজ্ঞের রিষ্টির প্রতিকার করেন ।^১ যে যজ্ঞে এতাদৃশ বিজ্ঞানবান্ ব্রহ্মা থাকেন, তাহা যেন স্মৃচিকিৎসকের দ্বারাই (রোগীর আরোগ্যের জায়) সংস্কৃত হইয়া থাকে । ৭-৮

১। বস্তুর স্বভাব বিচিত্র; এই জন্ত নানাক্রমে নানা প্রকার ক্ষতের চিকিৎসা হয় বিচ্ছিন্ন বস্তুর সংযোগ, রোগের চিকিৎসা, ও যজ্ঞের বিঘ্নের প্রতিকার—এই সমস্তই যেন এক এক প্রকারের চিকিৎসা (৪১৬৭৩, টীকা) ।

এষ হ বা উদক্-প্রাপনো যজ্ঞো যত্রৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবত্যেবংবিদং
হ বা এষা ব্রহ্মাণমনু গাথা—

যতো যত আবর্ততে তত্তদগচ্ছতি ॥ ৯

যত্র (যে যজ্ঞে) এবম্-বিৎ ব্রহ্মা, এষঃ হ বৈ যজ্ঞঃ উদক্-প্রবণঃ (উত্তর দিকে ঢালু, উহা উত্তরাগণ প্রাপ্তির হেতু) ভবতি (হয়) ; এবম্-বিদম্ (এতাদৃশ জ্ঞানবান্) ব্রহ্মাণম্ অনু হ বৈ (ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়াই) এষা গাথা (এই গাথা) [আছে]—যতঃ (যে যে স্থান হইতে) [যজ্ঞ] আবর্ততে (ফিরিয়া আসে) [অর্থাৎ ঋত্বিক্-গণের যে যে কর্মহেতু যজ্ঞের বিঘ্ন উপস্থিত হয়] তৎ তৎ (সেই সেই স্থলে) [ব্রহ্মা] গচ্ছতি (গমন করেন) [অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা ত্রুটি সংশোধিত করেন] । ৯

যে যজ্ঞে এইরূপ জ্ঞানবান্ ঋত্বিক্ ব্রহ্মা হন, সেই যজ্ঞ উদকপ্রবণ (অর্থাৎ উত্তরদিকে ক্রমনিয়) হয়। এইরূপ জ্ঞানী ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়াই এই গাথা^১ আছে—“যে যে স্থল হইতে যজ্ঞ প্রত্যাবৃত্ত হয়, (ব্রহ্মা) সেখানেই গমন করেন (ও তাহার প্রতিকার করেন)।” ২

১। “গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দঃ হইতে ভিন্ন ছন্দঃ”—আনন্দগিরি।

মানবো ব্রহ্মৈবৈক ঋত্বিক্ কুরুনশ্চাভিরক্ষ্যত্যেবংবিদ্ব বৈ ব্রহ্মা
যজ্ঞং যজমানং সর্বাংশ্চিজ্যোহভিরক্ষতি তস্মাদেবংবিদমেব ব্রহ্মাণং
কুর্বাতি নানেবংবিদং নানেবংবিদম্ ॥ ১০

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥

অথা (ঘোটকী) [যেমন] কুরুন্ (যোদ্ধাদিগকে) [রক্ষা করে, তেমনি] মানবঃ
(মৌনচারী, মননশীল, বা জ্ঞানবান্) একঃ ঋত্বিক্ (একমাত্র ঋত্বিক্) ব্রহ্মা এব (ব্রহ্মাই)
কুরুন্ (ক্রিয়াজীল, যজ্ঞকারীদিগকে) অভিরক্ষতি (রক্ষা করেন)। [যেহেতু] এবং-বিং হ
বৈ ব্রহ্মা যজন্ যজমানন্ সর্বাণ্ ঋত্বিজঃ চ (যজ্ঞ, যজমান, ও সকল ঋত্বিক্কে) অভিরক্ষতি,
তস্মাৎ (সুতরাং) এবং-বিদম্ এব (এইরূপ জ্ঞানশালীকেই) ব্রহ্মাণম্ (ব্রহ্মা) কুর্বাতি
(করিবে); অনেবং-বিদম্ ন (যিনি এইরূপ জ্ঞানশালী নহেন, তাঁহাকে না) ন অনেবং-
বিদম্ [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিচক]। ১০

ঘোটকী যেমন যোদ্ধাকে রক্ষা করে, তেমনি মৌনচারী ঋত্বিক্ একমাত্র
ব্রহ্মাই কর্মরত ব্যক্তিগণকে রক্ষা করেন। যেহেতু এতাদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন
ব্রহ্মাই যজ্ঞ, যজমান, ও ঋত্বিকবৃন্দকে রক্ষা করেন, অতএব এইরূপ জ্ঞানশালী
ব্যক্তিকেই ব্রহ্মা করিবে; যিনি এইরূপ জ্ঞানশালী নহেন, তাঁহাকে
করিবে না। ১০

পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(শ্রেষ্ঠবাদিযুক্ত প্রাণের উপাসনা)

ওঁ। যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ হ বৈ
শ্রেষ্ঠশ্চ ভবতি প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ ॥ ১

[পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, সন্তুগতক্ষোপাসনার কলে উত্তরমার্গে গতি হয়। ইহানীং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চাশ্চবিধ গৃহস্থগণ এবং তপস্তানিরত ব্রাহ্মণ উৎসাহিতাদের প্রাপ্য উক্ত উত্তর মার্গই বর্ণিত হইবে। পরে উপাসনানাহীন কেবল কর্মিবৃন্দের প্রাপ্য দক্ষিণ মার্গ বর্ণিত হইবে। এবং সর্বশেষে উপাসনা ও শাস্ত্রীয় কর্ম উভয়বিধিহিত সাধারণ ব্যক্তিদের সংসারগতিরূপ কষ্টকর তৃতীয় গতি বর্ণিত হইবে। এই সমস্ত বর্ণনার উদ্দেশ্য, ব্রহ্মলান্ধের সাধন বৈরাগ্য উৎপাদন করা।]

[পূর্বে ৪।৩।৩ ইত্যাদিতে প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব উল্লিখিত হইয়াছে। অধুনা তিনি কিরূপে বাগ্গদ্বির মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহা বলা হইতেছে, এবং তাহার উপাসনার জন্য শ্রেষ্ঠবাদি গুণ বিহিত হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠম্ চ (বয়োজ্যেষ্ঠ) শ্রেষ্ঠম্ চ (ও গুণশ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন) [তিনি] জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ) ভবতি হ বৈ (অবশ্যই হন)। প্রাণঃ বাব (প্রাণই) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। ১

যে কেহ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ। ১

১। গর্ভস্থ সন্তানের অঙ্গ ইন্দ্রিয়বৃত্তি পরিস্ফুট হওয়ার পূর্বেও সে প্রাণের সহারে বর্ধিত হয়; অতএব প্রাণ বয়োজ্যেষ্ঠ। বৃঃ ৬।১।১-১৪ ব্রঃ।

যো হ বৈ বসিষ্ঠঃ বেদ বসিষ্ঠো হ স্মানাং ভবতি বাস্বাব
বসিষ্ঠঃ ॥ ২

যঃ হ বৈ বসিষ্ঠম্ (বহুমন্তনক—বনিশ্রেষ্ঠকে, কিংবা বসিত্তমকে—সর্বশ্রেষ্ঠ আচ্ছাদয়িতাকে, অথবা বাসয়িত্তমকে—সংযোক্ত বাসপ্রদানকারীকে) বেদ, [তিনি] বাসাম্ (নিজ জনের, জ্ঞানীগণের) বসিষ্ঠঃ হ ভবতি। বাব্ বাব বসিষ্ঠঃ [কারণ বাক্শক্তিমাধ্যমে বাগ্গদ্বয় ধনবান হন এবং অপরকে পরাজিত করেন]। ২

যে কেহ বসিষ্টকে জানেন, তিনি জ্ঞাতিগণমধ্যে বসিষ্ট হন। বাক্যই বসিষ্ট। ২

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠত্যশ্মিঃশ্চ লোকেহ-
মুখ্যিঃশ্চ চক্ষুর্বাব প্রতিষ্ঠা ॥ ৩

যঃ হ বৈ প্রতিষ্ঠাম্ (প্রতিষ্ঠাকে) বেদ, অশ্মিন্ চ লোকে (ইহলোকে) অমুখ্যিন্ চ লোকে (ও পরলোকে) প্রতিতিষ্ঠতি হ (প্রতিষ্ঠিত হন)। চক্ষুঃ বাব প্রতিষ্ঠা (প্রকৃষ্ট স্থিতি, স্থিতির তার হেতু; [কারণ চক্ষুঃসহায়ে হৃগম ও দুর্গম পথে চলা সহজ])। ৩

যে কেহ প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি এই লোকে ও পরলোকে প্রতিষ্ঠিত হন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা। ৩

যো হ বৈ সম্পদং বেদ সং হ্যস্মৈ কামাঃ পত্ন্যন্তে দৈবাশ্চ
মানুষ্যশ্চ শ্রোত্রং বাব সম্পৎ ॥ ৪

যঃ হ বৈ সম্পদম্ (সম্পদকে) বেদ, অস্মৈ (ইহার জন্ত) দৈবাঃ চ মানুষাঃ চ কামাঃ (দৈব ও মানবীয় কামাসকল) সম্পত্তন্তে হ (সম্পাদিত হয়)। শ্রোত্রম্ বাব সম্পৎ [কারণ কর্ণদ্বারা বেদ গ্রহণান্তে অর্থবোধপূর্বক কর্ম সম্পাদিত হয় ও কামাফল লাভ হয়]। ৪

যে কেহ সম্পদকে জানেন, তাঁহার জন্ত দৈব ও মানবীয় সমস্ত কামা বস্তুরই সম্পাদিত হয়। শ্রবণেন্দ্রিয়ই সম্পদ। ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং হ স্থানাং ভবতি মনো হ বা
আয়তনম্ ॥ ৫

যে কেহ আয়তনকে জানেন, তিনি স্বজনবর্গের আয়তন (বা আশ্রয়-
স্বরূপ) হন। মনই আয়তন। ৫

১। ভোক্তা জীবের জন্ত ইন্দ্রিয়পথে যে সকল বিষয়বিজ্ঞান আহৃত হয়, তাহারা মনেই আহৃত থাকে ; অতএব মনই আধার। মূলের বা—বৈ।

অথ হ প্রাণা অহংশ্রয়সি ব্যাদিরেহং শ্রয়ানস্ম্যাহং
শ্রয়ানস্মীতি ॥ ৬

[যথোক্ত বসিষ্ঠ প্রভৃতি গুণাবলী মুখ্যপ্রাণেরই অঙ্গগামী; ইহাই প্রদর্শনের জন্ত আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (একদা) প্রাণাঃ (প্রাণসকল) অহং-শ্রয়সি (স্বীয় শ্রেষ্ঠতাবিষয়ে)—অহং শ্রয়ান্ অস্মি (আমি শ্রেষ্ঠ), অহম্ শ্রয়ান্ অস্মি—ইতি (এইরূপ) ব্যাদিরে (নানা বিরুদ্ধ কথা বলিলেন)। ৬

একদা প্রাণসমূহ স্ব স্ব শ্রেষ্ঠতা খ্যাপনের জন্ত—“আমি শ্রেষ্ঠ”, “আমি শ্রেষ্ঠ”—এইরূপ বিবাদ করিয়াছিলেন। ৬

১। চেতন অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের দ্বারা অধিষ্ঠিত জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, ও মন। ইহারা প্রাণদেবতারই বিবিধ আধ্যাত্মিক রূপ।

তে হ প্রাণাঃ প্রজাপতিং পিতরমেত্যোচূৰ্গবন্ কো নঃ
শ্রেষ্ঠ ইতি তান্ হোবাচ যস্মিন্ ব উৎক্রান্তে শরীরং পাপিষ্ঠতরমিব
দৃশ্যতে স বঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ৭

তে প্রাণাঃ হ (উক্ত প্রাণসমূহ) পিতরম্ প্রজাপতিম্ এতা (পিতা প্রজাপতির নিকট গিয়া) উচুঃ (বলিলেন)—ভগবন্, নঃ (আমাদের মধ্যে) কঃ (কে) শ্রেষ্ঠঃ ইতি। তান্ (তাহাদিগকে) উবাচ হ (বলিলেন)—বঃ (তোমাদের) যস্মিন্ উৎক্রান্তে (যে দেহত্যাগ করিলে) শরীরম্ পাপিষ্ঠতরম্ ইব (অতিশয় পাপী, অশুচি, শব্দসদৃশ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়), বঃ (তোমাদের মধ্যে) সঃ শ্রেষ্ঠঃ ইতি। ৭

উক্ত প্রাণগণ পিতা প্রজাপতির নিকট গিয়া বলিলেন, “হে ভগবন্, আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ?” তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে

যে দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি সর্বাধিক অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে হইবে, সেই তোমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।” ৭

সা হ বাণ্ডুচ্চক্রাম সা সংবৎসরং প্রোষ্য পৰ্য্যেত্যোবাচ
কথমশকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা কলা অবদন্তুঃ প্রাণন্তুঃ প্রাণেন
পশ্যন্তুশ্চক্ষুযা শৃণুন্তুঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ
হ বাক্ ॥ ৮

সা হ বাক্ (উক্ত বাক্) উৎ-ক্রাম (উৎক্রমণ করিলেন); সা সংবৎসরম্ (এক বৎসর)
প্রোষ্য (প্রবাস করিয়া) পৰ্য্যেত্য (প্রত্যাবর্তন করিয়া) উবাচ—মৎ-[=মাম্] ভূতে
(আমার অভাবে) কথম্ (কিভাবে) [তোমরা] জীবিতুম্ (জীবিত) অশকত (পারিয়াছিলে)?
ইতি। [অপরেরা বলিলেন]—কলাঃ (মুকগণ) যথা (যেমন) অবদন্তুঃ (কথা না বলিয়াও)
প্রাণেন (নিঃশ্বাসদিদ্বারা) প্রাণন্তুঃ (জীবনক্রিয়া করিয়া) চক্ষুযা পশ্যন্তুঃ (চক্ষুদ্বারা দর্শন
করিয়া), শ্রোত্রেণ শৃণুন্তুঃ (কর্ণের দ্বারা শ্রবণ করিয়া), মনসা ধ্যায়ন্তুঃ (মনের দ্বারা চিন্তা
করিয়া) [জীবিত থাকে] এবম্ (এইরূপ) [আমরা জীবিত ছিলাম]। ইতি। [তখন]
বাক্ [দেহমধ্যে] প্রবিবেশ হ (প্রবেশ করিলেন)। ৮

উক্ত বাক্ দেহ হইতে উৎক্রমণ করিলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসে
থাকিয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিভাবে জীবন
কাটাাইলে?” (অপরেরা বলিলেন)—“মুকগণ যেমন কথা না বলিয়াও
নিঃশ্বাসাদিদ্বারা জীবনধারণ করিয়া, চক্ষুর দ্বারা দেখিয়া, কর্ণদ্বারা শুনিয়া,
মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), সেইরূপ।” বাক্ দেহে প্রবেশ
করিলেন। ৮

চক্ষুর্হৌচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পৰ্য্যেত্যোবাচ কথম-
শকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথাহন্ধা অপশ্যন্তুঃ প্রাণন্তুঃ প্রাণেন

বদন্তো বাচা শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ
চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু দেহ হইতে চলিয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসে কাটাইয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন কাটাইলে?” (অপরেরা বলিলেন) — “অঙ্গগণ যেমন না দেখিয়াও নিঃশ্বাসাদিদ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কর্ণের দ্বারা শুনিয়া, এবং মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), সেইরূপ।” চক্ষু দেহে প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোশ্য পার্যেত্যোবাচ
কথমশকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা বধিরা অশৃণুন্তঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ
শ্রোত্রম্ ॥ ১০

কর্ণ দেহ ছাড়িয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসান্তে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত ছিলে?” (অপরেরা বলিলেন) — “বধিরগণ যেমন না শুনিয়াও নিঃশ্বাসাদিদ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, চক্ষুদ্বারা দেখিয়া মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), ঠিক তেমনি।” কর্ণ দেহে প্রবেশ করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোশ্য পার্যেত্যোবাচ কথম-
শকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা বালা অমনসঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণৈবমিতি প্রবিবেশ হ
মনঃ ॥ ১১

মন দেহ ছাড়িয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসান্তে কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন কাটাইলে?” (অপরেরা বলিলেন) — “অমনা (অর্থাৎ যাহাদের মনোবৃত্তি পরিস্ফুট হয় নাই, এইরূপ) শিশুরা যেমন নিঃশ্বাসাদি দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, চক্ষুদ্বারা দেখিয়া, কর্ণদ্বারা শুনিয়া (জীবিত থাকে), ঠিক সেইরূপ।” মন দেহে প্রবেশ করিলেন। ১১

অথ হ প্রাণ উচ্চিক্রমিষন্ স যথা সুহয়ঃ পডীশশক্ণু
সজ্জিদেদেবমিতরান্ প্রাণান্ সমখিদং তং হাভিসমেত্যোচুর্ভগবন্নেদি
ত্বং নঃ শ্রেষ্ঠোহসি মোৎস্রমীরিত্তি ॥ ১২

অথ হ (অনন্তর) সঃ প্রাণঃ (উক্ত মুখ্যপ্রাণ) উচ্চিক্রমিষন্ (দেহতাগ করিতে উজ্জত হইয়া) সুহয়ঃ (উত্তম অথ) যথা (যেমন) পডীশ-শক্ণু (পাদবন্ধন খুঁটি সকল) সংখিদং (উৎপাটিত করে) এবন্ (এইরূপ) ইতরান্ প্রাণান্ (অপর প্রাণবৃন্দকে) সমখিদং (উৎপাটিত করিলেন)। [আকর্ষণবশতঃ প্রাণবৃন্দ] তন্ অভিসমেত্য হ (তাঁহার অভিমুখে আসিয়া) উচুঃ (বলিলেন) — ভগবন্, এধি ([আমাদের] প্রভু হউন); ত্বম্ (আপনি) নঃ (আমাদের মধ্যে) শ্রেষ্ঠঃ অসি (সর্বোত্তম); মা উৎস্রমীঃ (দেহ ছাড়িয়া যাইবেন না) ইতি। ১২

(কথাবাতপ্রাপ্ত) উত্তম অথ যেমন পাদবন্ধন কৌলকসমূহ উৎপাটিত করে, উক্ত মুখ্যপ্রাণও তেমনি দেহ ছাড়িয়া যাইতে ইচ্ছুক হইয়া অপর প্রাণগণকে উৎপাটিত করিলেন। (তখন) তদভিমুখে সমাগত হইয়া তাঁহারা বলিলেন, “হে ভগবন্, আপনি আমাদের প্রভু হউন, আপনিই আমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; আপনি দেহ ছাড়িয়া যাইবেন না। ১২

অথ হৈনং বাণ্ডবাচ যদহং বসিষ্ঠোহস্মি ত্বং তদ্বসিষ্ঠোহসীত্যথ
হৈনং চক্ষুরবাচ যদহং প্রতিষ্ঠোহস্মি ত্বং তৎপ্রতিষ্ঠোহসীতি ॥ ১৩

অথ হ বাক্ এনম্ (ইহাকে, প্রাণকে) উবাচ (বলিলেন)—অহম্ যৎ (যেখানে)
বসিষ্ঠঃ (বসিষ্ঠতত্ত্বগণবান্) অস্মি (আছি), [বস্তুতঃ] ত্বম্ (আপনিই) তৎ-বসিষ্ঠঃ (সেই
বসিষ্ঠতত্ত্বগণের দ্বারা বসিষ্ঠ) ইতি, [অথবা—আস্মি যে বসিষ্ঠ হইয়াছি, ত্বম্ (আপনিই) তৎ
বসিষ্ঠঃ অসি (সেইরূপে বসিষ্ঠতত্ত্বগণে গুণবান্)], [আমি অজ্ঞানবশতঃ উহা নিজের বলিদ্বারা
দাবি করিয়াছি]। অথ হ এনম্ চক্ষুঃ উবাচ—অহম্ যৎ প্রতিষ্ঠা অস্মি, ত্বম্ তৎ-প্রতিষ্ঠা
অসি ইতি। ১৩

অনন্তর বাক্ ইহাকে বলিলেন, “আমার যে বসিষ্ঠতত্ত্বগণ হইয়াছে,
আপনিই সেই বসিষ্ঠতত্ত্বগণে ভূষিত (অর্থাৎ আমার বসিষ্ঠত্ব আপনারই
কৃত)।” অনন্তর চক্ষু ইহাকে বলিলেন, “আমার যে প্রতিষ্ঠাতত্ত্বগণ,
আপনিই সেই প্রতিষ্ঠাতত্ত্বগণে ভূষিত।” ১৩

অথ হৈনং শ্রোত্রমূবাচ যদহং সম্পদস্মি ত্বং তৎসম্পদসীত্যথ
হৈনং মন উবাচ যদহমায়তনমস্মি ত্বং তদায়তনমসীতি ॥ ১৪

অনন্তর শ্রোত্র ইহাকে বলিলেন, “আমার যে সম্পদগুণ, আপনিই সেই
সম্পদগুণে ভূষিত।” অনন্তর মন ইহাকে বলিলেন, “আমার যে আয়তনগুণ,
আপনিই সেই আয়তনগুণে ভূষিত।” ১৪

ন বৈ বাচো ন চক্ষুষি ন শ্রোত্রাণি ন মনাংসীত্যচক্ষতে
প্রাণা ইত্যেবাচক্ষতে প্রাণো হ্যেবৈতানি সর্বাণি ভবতি ॥ ১৫

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥

[লোকে ইন্দ্রিয়বর্গকে] বাচঃ ইতি (“বাকবৃন্দ” এইরূপে) ন বৈ আচক্ষতে (বলে না),
চক্ষুষি (চক্ষুসকল) ন, শ্রোত্রাণি (শ্রোত্রসকল) ন, মনাংসি (মনসকল) ন; প্রাণাঃ
ইতি এব (“প্রাণবৃন্দ” এইরূপেই) আচক্ষতে—হি (কারণ) প্রাণঃ এব (প্রাণই) এতানি
সর্বাণি (এই সকল) ভবতি (হয়)। ১৫

লোকে ইন্দ্রিয়বর্গকে বাক্ বলে না, চক্ষু বলে না, কর্ণ বলে না, মন বলে না,^১ কিন্তু প্রাণবৃন্দ-নামেই তাহাদিগকে অভিহিত করে,—কারণ প্রাণই এই সমস্ত হইয়াছেন।^২ ১৫

১। ইন্দ্রিয়বর্গ বাগাদির অধীন হইলে তাহাদিগকে বাগাদি নামে উল্লেখ করিত।

২। প্রাণদেবতা, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ,—অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদৈব—এই ত্রিবিধরূপে বর্তমান আছেন। তিনিই দিক্, বায়ু, সূর্য, বরুণ, ও অশ্বিনীকুমাররূপে শ্রোত্র, স্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, ও নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা; অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র, ও অশ্রাপতিরূপে বাক্, হস্ত, পদ, পায়ু, ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা; চন্দ্ররূপে মনের দেবতা। ইহাই প্রাণদেবতার অধিদৈব ও অধ্যাত্ম (= শরীরে) রূপ—তিনিই দেবতা এবং তিনিই ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়মার্গে যে বিষয়গুলি গৃহীত হয়, সেই বিষয়গুলিও প্রাণদেবতার অধিভূত (= ভূতমধ্যে) রূপ।

এখানে ইহাই বিহিত হইল—“আমি বাগাদির প্রভু ও শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণসম্পন্ন প্রাণ”—এইরূপ ধ্যান করিবে।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(প্রাণোপাসনার অঙ্গ, অন্ন-বাস-দৃষ্টি)

স হোবাচ কিং মেহন্নং ভবিষ্যতীতি যৎ কিঞ্চিৎ আম্রভা
আশকুনিভ্য ইতি হোচুস্তদ্বা এতদনন্তান্নমনো হ বৈ নাম প্রত্যক্ষং
ন হ বা এবংবিদি কিঞ্চনান্নন্নং ভবতীতি ॥ ১

[প্রাণবিজ্ঞার অঙ্গরূপে অন্নদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—সঃ (উক্ত মুখ্যপ্রাণ) উবাচ হ—মে (আমার) অন্নম্ (ভক্ষ্য) কিম্ (কি) ভবিষ্যতি (হইবে) ইতি। আশভাঃ (কুকুরের সহিত) আশকুনিভ্যঃ (শকুনির সহিত) [সর্বপ্রাণীর] যৎ কিম্ চ ইদম্ (এই বাহ্য কিছু [ভক্ষ্য আছে]) ইতি উচুঃ হ। [প্রতি বলিতেছেন]—তৎ এতৎ বৈ (উক্ত

এই সমস্ত, যাহা কিছু সর্বপ্রাণীর ভক্ষ্য তাহা) অনন্ত (প্রাণের) অন্নম্ [অর্থাৎ প্রাণেরই দ্বারা তাহা ভক্ষিত হয়]। অনঃ হ বৈ নাম প্রত্যক্ষম্ (অন এই [প্রাণবাচক শব্দ] টি [প্রাণের] সাক্ষাৎ নাম)। এবং-বিদি (যিনি এইরূপ—অর্থাৎ আপনাকে সর্বভূতে অবস্থিত ও সকল অঙ্গের ভক্ষক প্রাণ বলিয়া—জানেন, তাঁহার নিকট) কিম্ চন ([প্রাণিগণের অন্নভূত] কিছুই) অনন্নম্ (অন্নাতীত) ন ভবতি (হয় না) [অর্থাৎ সমস্তই তাঁহার অন্ন হয়]। [বৃঃ ১।৩।১৮] ইতি । ১

উক্ত মুখ্যপ্রাণ বলিলেন, “আমার অন্ন কি হইবে ?” (ইন্দ্ৰিয়গণ বলিলেন)—“কুকুর ও শকুনি প্রভৃতি সকল জীবের যাহা কিছু অন্ন আছে।” যাহা কিছু ভক্ষিত হয়, সমস্তই অনের অন্ন ; অন এই শব্দটি (প্রাণের) সাক্ষাৎ নাম। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার নিকট কোনও অন্নই অনন্ন হয় না।’ ১

১। অন্ ধাতুর অর্থ চেষ্টা। প্রাণ ক্রিয়ায়াক, যতরাং উক্ত ধাতু হইতে নিপ্পন্ন অন শব্দটি প্রাণের সাক্ষাৎ নাম। অন শব্দের পূর্বে প্র প্রভৃতি উপসর্গ বসাইয়া অনের বিভিন্ন চেষ্টা বাণীত হয় ; যথা—প্রাণ, অপান, বান, সমান উদগম। এখানে ইহাই বিহিত হইল—“সমস্তই প্রাণের অন্ন এবং প্রাণ সকলের অস্তা বা ভক্ষক” এই দৃষ্টি অবলম্বনে প্রাণের উপাসনা করিতে হইবে (৫।১।১৫ টীকা জঃ)। উক্ত উপাসক সর্বাঙ্গী হইয়া সকল অন্ন আহার করেন।

‘স হোবাচ কিং মে বাসো ভাবিত্তীত্যাপ ইতি হোচুস্তস্মাদ্বা
এতদশিষ্যন্তঃ পুরস্তাচ্চোপরিষ্টাচ্চাস্তিঃ পরিদধতি লভুকো হ বাসো
ভবতানগ্নৌ হ ভবতি ॥ ২

[প্রাণবিভার অঙ্গরূপে প্রাণের বহুদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—সঃ উবাচ হ—কিম্ মে বাসঃ (পরিধান, আচ্ছাদন) ভবিত্তি ইতি। আপঃ (জল) ইতি উচুঃ হ। তস্মাৎ বৈ (এই) অস্তুই অশিষ্যন্তঃ (ভোজনকারীরা) এতৎ (ইহা করেন)—পুরস্তাৎ ([ভোজনের] পূর্বে) উপরিষ্টাৎ চ (এবং [ভোজনের] পরে) অস্তুঃ (জলের দ্বারা) পরিদধতি ([প্রাণের]

পরিধানের ব্যবস্থা করেন)। [এবং-কি] বাসঃ [বাস্ শব্দের ২য় অর্থ ১ বচন] লক্ষ্য কঃ ৩ (পরিধানের লক্ষ্য) ভবতি (হন), অনয়ঃ হ (নয়তাহীন, উত্তরীয়মূল) ভবতি । ২

মুখ্যপ্রাণ বলিলেন, “আমার আচ্ছাদন কি হইবে?” (তাঁহারা) বলিলেন, “জল।” এই জন্ত ভোজননিরত ব্যক্তিরা এইরূপ করেন যে, তাঁহারা (ভোজনের) পূর্বে ও পরে জলের দ্বারা (আচমন করিয়া) আচ্ছাদনের ব্যবস্থা করেন।^১ (যিনি এইরূপ জানেন, তিনি) পরিধান লাভ করেন এবং উত্তরীয় লাভ করেন । ২

১। শুদ্ধির জন্ত শাস্ত্রে যে আচমনের বিহিত হইয়াছে, তাহাতে প্রাণের পরিধেয় ও উত্তরীর দৃষ্টি আরোপ করিয়া প্রাণের উপাসনা করিবে।

তদ্বৈতং সত্যকামো জাবালো গোশ্রুতয়ে বৈরাগ্যপদ্যায়োক্তো-
বাচ যত্নোপানচ্ছুকায় স্থাপবে ক্রয়াজ্জায়েরনবাস্মিগ্ধাথাঃ প্ররোহেয়ুঃ
পলাশানীতি ॥ ৩

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই প্রাণবিজ্ঞানটি) সত্যকামঃ জাবালঃ বৈরাগ্যপদ্যায় (ব্যাঘ্রপদের পুত্র) গোশ্রুতয়ে (গোশ্রুতিকে) উক্তা (বলিয়া) উবাচ—সুতায় (নীরস) স্থাপবে অপি (বৃক্ষকাণ্ডকেও) যদি এনং (ইহা) ক্রয়ং ([কেহ] বলে) [তবে] অগ্নিন্ (ঐ কাণ্ডে) শাখাঃ (শাখাসকল) জায়েরন্ এবং (অবশ্যই উদ্গত হইবে), পলাশানি (পত্রসমূহ) প্ররোহেয়ুঃ (প্রাহৃত হইবে) ইতি । [বৃঃ ৬।৩।১২] । ৩

সত্যকাম জাবাল ব্যাঘ্রপদের পুত্র গোশ্রুতিকে এই প্রাণোপাসনা উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “নীরস বৃক্ষকাণ্ডকেও যদি কেহ এই উপদেশ দেয়, তবে উহাতে শাখা উদ্গত হইবে এবং পত্ররাশি আবিভূত হইবে।” ৩

অথ যদি মহজ্জিগমিষেদমাবাস্তায়াঃ দীক্ষিত্বা পৌর্ণমাস্তাং
রাত্রৌ সর্বৌষধস্তা মন্তং দক্ষিমধুনোরূপমথ্য জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায়
স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্তা হুত্বা মন্তে সম্পাতিমবনয়েৎ ॥ ৪

[যিনি প্রাণবিজ্ঞানবিন্, তাঁহার পক্ষে করণীয় একটি কর্মের উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে]—
 অথ (অনন্তর, প্রাণবিজ্ঞার পর) যদি মহৎ জিগমিষেৎ (মহত্ব পাইতে ইচ্ছা করেন) [তবে]
 অমাবান্ত্যায় (অমাবস্তা তিথিতে) দীক্ষিত্ব (দীক্ষিতের স্থায় আচারবৃত্ত হইয়া) ভূমিতে
 শয়ন, সত্যবচন, ব্রহ্মচর্য, ব্রহ্মমাত্র পান প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া (পৌর্ণমাস্য রাত্রে)
 (পূর্ণিমারাত্রে) সর্ব-ঔষধস্ত ([যথাসাধ্য] গ্রাম্য ও আরণ্য সর্বপ্রকার ঔষধির) [বোল
 হইতে কৃত অপক] মধুং (পিষ্টকমণ্ডকে) দধিমধুনোঃ (দধি ও মধুর [উদ্বৃষর কাষ্ঠের দিম্বিত
 কংসাকার বা চমসাকার] পাত্রে) উপমথ্য (মর্দন করিয়া) [সমুখে স্থাপনপূর্বক] জ্যেষ্ঠায়
 শ্রেষ্ঠায় স্বাহা ইতি (“জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে স্বাহা” এই মন্ত্রে) অগ্নৌ ([আবলমথ্য, গৃহ, বা স্বর্গ]
 অগ্নিতে) আজ্যস্ত (আজ্যের স্থানে, আবাপস্থানে) হত্বা (আহুতি দিয়া) সম্পাতম্
 ([চমসাকার যে পাত্রের দ্বারা আহুতি দেওয়া হয় সেই] শ্রবৈ সংলগ্ন অংশকে) মন্ত্রে
 (মন্থনামক পাত্রে) অবনয়েৎ (নিক্ষেপ করিবেন) । [বৃ: ৬।৩।১-৩] । ৪

অনন্তর (সেই প্রাণদর্শনবিদ) যদি মহত্ত্বলাভের বাসনা করেন, তবে
 অমাবস্তার দীক্ষিতের স্থায় আচরণ গ্রহণ করিয়া পূর্ণিমারাত্রে সর্বপ্রকার
 ঔষধির (বীজনির্মিত) মণ্ডকে দধি ও মধুর পাত্রে (দধি ও মধুর সহিত)
 উপমর্দন করিয়া “জ্যেষ্ঠকে ও শ্রেষ্ঠকে” স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির আজ্যপ্রদানস্থলে
 আহুতি দিবেন এবং শ্রবসংলগ্ন অংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । ৫

১। এই কর্মটি বিবরণভাগকামীর লজ্জা বিহিত হয় নাই ; কিন্তু যিনি মহত্ব লাভের
 ফলে শ্রী এবং তাহার ফলে অর্থ লাভ করিয়া শাস্ত্রীয় কর্ম সম্পাদনপূর্বক দেবদান বা পিতৃদান
 মার্গ লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারই লজ্জা ।

বসিষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ
 প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ সম্পাদে
 স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েদায়তনায় স্বাহেত্যগ্না-
 বাজ্যস্ত হত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৫

“বসিষ্ঠকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্যানিক্ষেপস্থলে অগ্নিতে আহুতি দিয়া

শ্রবসংলগ্ন অংশ মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রতিষ্ঠাকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্ঞাপ্রদানস্থানে অগ্নিতে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্ন অংশ মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন। “সম্পদকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্ঞানিক্ষেপস্থলে অগ্নিতে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্ন অংশ মধ্যে স্থাপন করিবেন। “আয়তনকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্ঞাপ্রদানস্থানে অগ্নিতে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্ন অংশ মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন। ৫

অথ প্রতিমূপাঞ্জলৌ মনুমাধায় জপত্যামো নামাস্ত্রমা হি তে
সর্বমিদং স হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো রাজাহধিপতিঃ স মা জ্যেষ্ঠ্যঃ শ্রেষ্ঠ্যঃ
বাজ্যাদিপিতাঃ গময়ত্বমেবেদং সর্বমসানীতি ॥ ৬

অথ (অনন্তর) প্রতিমূপা ([অগ্নি হইতে একটু দূরে] সরিয়া গিয়া) অঞ্জলৌ (অঞ্জলিতে) মনুমাধায় (মনু গ্রহণ করিয়া) জপতি (জপ করিবেন)—অমঃ নামা অসি (তুমি অন এই নামধারী), হি (কারণ) [প্রাণরূপী] তে (তোমার) অমা (সহিত) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) [বিত্তমান] ; সঃ হি (প্রাণরূপী তুমি মনুই) জ্যেষ্ঠঃ, শ্রেষ্ঠঃ, রাজা (দীপ্তিমান), অধিপতিঃ (অধিষ্ঠিত থাকিয়া পালক) ; সঃ (উক্ত প্রাণরূপী মনু, তুমি) মা (আমাকে) জ্যেষ্ঠম্ (জ্যেষ্ঠত্ব), শ্রেষ্ঠ্যম্ (শ্রেষ্ঠত্ব), বাজ্যম্ (দীপ্তি), অধিপত্যম্ গময়ত্ব (প্রাপ্ত করাত) ; অহম্ এব (আমিই) [প্রাণের দ্বারা] ইদম্ সর্বম্ অসানি (হইতে ইচ্ছা করি) ইতি । ৬

অনন্তর একটু দূরে সরিয়া অঞ্জলিতে মনুটি গ্রহণপূর্বক (এই মন্ত্র) জপ করিবেন—“আপনি ‘অম’ এই নামধারী, কারণ নিখিল জগৎ (প্রাণরূপী) আপনার সহিত বিত্তমান ; উক্ত আপনিই জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, দীপ্তিমান, ও অধিপতি ; উক্ত আপনি আমাকে জ্যেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, দীপ্তি, ও অধিপত্য প্রাপ্ত করান ; আমি (প্রাণেরই দ্বারা) সর্বাশ্বক হইতে চাই।” ৬

১। প্রাণের একটি নাম “অম”। অন্নসহায়েই প্রাণ দেহে বিত্তমান থাকে ; সুতরাং

প্রাণের অন্তরানীয় মন্থকেই (অর্থাৎ মন্থ হস্তাংশেব মন্থকে) অম বা প্রাণ বলিয়া ক্তব করা হইতেছে ।

অথ খণ্ডেতয়চা পচ্ছ আচামতি তৎসবিতুবৃণীমহ ইত্যচামতি
বয়ং দেবস্তা ভোজনমিত্যচামতি শ্রেষ্ঠং সৰ্বদাতমমিত্যচামতি তুরং
ভগস্য ধীমহীতি সৰং পিবতি নিগিজ্য কংসং চমসং বা পশ্চাদগ্নেঃ
সংবিশতি চর্মণি বা স্থণ্ডিলে বা বাচংযমোহপ্রসাহঃ স যদি স্ত্রিয়ং
পশ্যেৎ সমৃদ্ধং কৰ্মেতি বিদ্যাৎ ॥ ৭

অথ খলু (অনন্তর) এতয়া খচা পচ্ছঃ (এই স্বক্মজ্ঞের প্রতিচরণের দ্বারা) আচামতি
(আচমন করিবেন, ভক্ষণ করিবেন) [অর্থাৎ স্বকের এক এক চরণ উচ্চারণ করিয়া
এক এক গ্রাস মন্থ ভক্ষণ করিবেন]—বয়ম্ (আমরা) দেবস্তা (জ্যোতিঃস্বরূপ) সবিতুঃ
([প্রাণাত্মক] সবিতার, জগৎপ্রসবিতার) তৎ (সেই) শ্রেষ্ঠম্ (সর্বোত্তম)
সৰ্ব-দাতমম্ (সমস্ত জগতের শ্রেষ্ঠ ধারণকারী বা বিধাতৃস্বরূপ) ভোজনম্ ([মন্থরূপ] অন্ন)
বৃণীমহে (প্রার্থনা করি) ; [উক্ত পবিত্র অন্ন ভোজনপূর্বক শুদ্ধচিত্ত হইয়া আমরা] ভগস্ত
(ভগদেবতার, সবিতার) [স্বরূপ] তুরম্ (= তরম্, তুৰ্যম্, শীঘ্র) ধীমহি (চিন্তা করি),
[অথবা—ভগস্ত = শ্রীর কারণীভূত মন্থ (যে মন্থের জন্ত আমরা কৰ্ম করিয়াছি, তাহা)
ধীমহি (চিন্তা করি)] । [অথের হবিধার জন্ত স্বক্টির অর্থ এক সঙ্গে করা হইল] ।
ইতি আচামতি (এই বলিয়া, এই অংশ উচ্চারণ করিয়া [মন্থ] ভক্ষণ করিবেন) । ইতি
কংসম্ চমসম্ বা (কংসাকার বা চমসাকার [উদ্বহরকাঠনির্মিত] পাত্র) নিগিজ্য (প্রক্ষালন
করিয়া) সৰ্বম্ (সমস্ত) পিবতি (পান করিবেন) । [অনন্তর] বাচং-যমঃ (সংযতবাক্),
অপ্রসাহঃ (সংযতচিত্ত হইয়া) অগ্নেঃ পশ্চাৎ (অগ্নির পশ্চাত্তাগে) চর্মণি বা স্থণ্ডিলে বা
(চর্মের উপরে বা ভূমিতে) সংবিশতি (শয়ন করিবেন) । সঃ (তিনি) যদি [স্বপ্নে]
স্ত্রিয়ম্ (গ্লৌক) পশ্যেৎ (দর্শন করেন) [তবে] কৰ্ম (কৰ্ম) সমৃদ্ধম্ (সকল হইয়াছে)
ইতি (ইহা) বিদ্যাৎ (জানিবেন) । ৭

অনন্তর এই স্বক্মজ্ঞের প্রতি পদ উচ্চারণ করিয়া (মন্থ) ভক্ষণ
করিবেন—“তৎ দেবস্তা বৃণীমহে” এই বলিয়া এক গ্রাস ভক্ষণ করিবেন ;

“বয়ং দেবশ্চ ভোজনম্” এই বলিয়া ভক্ষণ করিবেন ; “শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমম্” এই বলিয়া ভক্ষণ করিবেন ; “তুরং ভগশ্চ ধীমহি” এই বলিয়া কংসাকার বা চমসাকার পাত্রটি ধোত করিয়া সমস্ত পান করিবেন। (অনন্তর) সংযতবাক্ ও সংযতচিত্ত হইয়া অগ্নির পশ্চাত্তাগে চর্মের উপর বা ভূমিতে শয়ন করিবেন। তিনি যদি স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন করেন, তবে মনে করিবেন যে, কর্ম সফল হইয়াছে। ৭

১। এই শ্লোকটির (অথেন ৫৮২।১) পূর্ণ অর্থ এই—“জ্যোতিঃস্বরূপ সন্নিভার যে অন্নটি ত্রেহু ও সমস্ত জগতের বিধাতা, আমরা তাহা প্রার্থনা করি, (তাহা ভোজন করিয়া আমরা সন্নিভার স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারিব)। আমরা শীঘ্র ভগদেবের স্বরূপ চিন্তা করি।”

তদেষ শ্লোকো—

যদা কর্মসু কামোষু স্ত্রিয়ং স্বপ্নেষু পশ্যতি ।

সমৃদ্ধিং তত্র জানীয়াৎ তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ।

তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ॥ ৮

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তৎ (উক্ত বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই শ্লোক আছে)—কামোষু কর্মসু (ফলকামনায় কৃত কর্মসমূহে) যদা (যখন) স্বপ্নেষু (স্বপ্নমধ্যে) স্ত্রিয়ং পশ্যতি (স্ত্রীদর্শন করে) তত্র (তখন) তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে (সেই স্ত্রীদর্শনরূপ স্বপ্ন হইলে) সমৃদ্ধিম্ (কর্মের সাক্ষ্য) জানীয়াৎ (জানিবে)। [কর্মের সমাপ্তিহেতুক পুনরুক্তি]। ৮

উক্ত বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—“কাম্য কর্মসকলের অনুষ্ঠানকালে যখন স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন হইবে, তখন ঐ স্বপ্নদর্শনের ফলে কর্ম সফল হইবে—ইহা জানিবে।” ৮

পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(শ্বেতকেতু-প্রবাহণ-সংবাদ)

শ্বেতকেতুর্হাকরণেয়ঃ পঞ্চালানাং সমিতিমেয়ায় তং হ প্রবাহণো
জৈবলিরূবাচ কুমারানু স্বাহশিষ্যং পিতৃত্যনু হি ভগব ইতি ॥ ১

[ব্রহ্মাদিস্তম্ভ পৰ্বন্ত সংসারগতি বর্ণনার কালে মুমুক্শুগণের মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় : এই উদ্দেশ্যে আধ্যাত্মিক অবলম্বনে সংসারগতি বর্ণিত হইবে]—আরুণেয়ঃ (অরুণের পৌত্র) শ্বেতকেতুঃ হ [ঐতিহ্যে] পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালজনপদ সকলের) সমিতিম্ (সভায়) ইন্দ্ৰায় (আসিলেন)। তম্ হ (তাঁহাকে) জৈবলিঃ (জীবলপুত্র) প্রবাহণঃ উবাচ—কুমার, স্বা (তোমাকে) পিতা অনু অশিষ্যং নু (উপদেশ দিয়াছেন তো)? ইতি। ভগবঃ, [আমি] অনু হি (অনুশিষ্ট হইয়াছি) ইতি [বৃঃ ৬২।১-১৩]। ১

একদা শ্বেতকেতু আরুণেয় পঞ্চালজনপদের সভায় উপস্থিত হইলেন। প্রবাহণ জৈবলি তাঁহাকে বলিলেন, “হে কুমার, তোমাকে (তোমার) পিতা উপদেশ দিয়াছেন তো?” (শ্বেতকেতু বলিলেন)—“হে ভগবন্, দিয়াছেন।” ১

বেথ যদিতোহধি প্রজাঃ প্রয়ন্তীতি ন ভগব ইতি বেথ যথা
পুনরাবর্তন্তু ইতি ন ভগব ইতি বেথ পথোর্দেবযানস্ত পিতৃযাণস্ত
চ ব্যাবর্তনা ইতি ন ভগব ইতি ॥ ২

[প্রবাহণ]—প্রজাঃ (প্রাণীরা) ইতঃ (এই লোক হইতে) অধি (উর্ধ্বে) যৎ (যেখানে) প্রয়ন্তি (গমন করে) [তাহা] বেথ (জান কি)? ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। [প্রবাহণ]—যথা (যেভাবে) পুনঃ আবর্তন্তে (প্রত্যাবর্তন করে) [তাহা] বেথ? ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। দেবযানস্ত পিতৃযাণস্ত চ পথোঃ (দেবযান ও পিতৃযান এই মার্গদ্বয়ের) ব্যাবর্তনা (পরস্পরের বিচ্ছেদ) বেথ ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। ২

“প্রাণিগণ এই লোক হইতে উর্ধ্বে কোথায় গমন করে, (তাহা) জান

কি ?” “না ভগবন্!” “কিরূপে তাহারা প্রত্যাবর্তন করে, জানি কি ?”
 “না, ভগবন্!” “দেবদান ও পিতৃদান নামক মার্গদ্বয় কোথায় পরস্পর
 বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, জানি কি ?” “না, ভগবন্!” ২

১। মূলে স্মৃতি বুঝাইবার জন্য ৩ ব্যবহৃত হইয়াছে। উত্তর ও দক্ষিণপথে গমনকারী
 বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্‌সকল কিরূপে এক সঙ্গে যাইয়া পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হন। (৫।১০।৩,
 টীকা দ্রঃ)।

বেথ যথাহসৌ লোকো ন সম্পূর্যত ইতি ন ভগব ইতি
 বেথ যথা পঞ্চম্যামাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি নৈব ভগব
 ইতি ॥ ৩

[প্রবাহণ]—অসৌ লোকঃ (পরলোক, চন্দ্রলোক) যথা (যে কারণে) ন সম্পূর্যতে
 (পরিপূর্ণ হয় না) [তাহা] বেথ ইতি। [যেতকেতু] ন ভগবঃ ইতি। [প্রবাহণ]—
 পঞ্চম্যাম্ আহুতৌ (পঞ্চম আহুতি প্রদত্ত হইলে) যথা (যেভাবে) আপঃ (জল, অপূর্ব,
 অথবা তরল আহুতিসকল) পুরুষবচসঃ (পুরুষশব্দবাচ্য) ভবন্তী (হয়), বেথ ইতি।
 [যেতকেতু]—ন এব ভগবঃ ইতি। ৩

“চন্দ্রলোক কেন পরিপূর্ণ হয় না, (তাহা) জানি কি ?” “না,
 মহাশয়!” “পঞ্চম্ আহুতি প্রদত্ত হইলে কিরূপে তরল আহুতিসমুৎ
 (বা অপূর্ব) পুরুষশব্দ-বাচ্য হয়, (তাহা) জানি কি ?” “না মহাশয়,
 মোটেই না।”

১। শ্রদ্ধা, সোম, বৃষ্টি, ও অগ্নির পরবর্তী রেতঃ। ৫।৪-২ দ্রঃ।

অথানু কিমনুশিষ্টোহবোচথা যো হীমানি ন বিদ্যাৎ কথং
 সোহনুশিষ্টো কুবীতেতি স হায়ন্তঃ পিতুরধমেয়ায় তং হোবোচাননু-
 শিষ্য বাব কিল মা ভগবানবুবীদমু হাহশিষ্যমিতি ॥ ৪

[প্রবাহণ] অথ (তবে, এইরূপ অবস্থায়) কিম্ অনু (কেন) অনুশিষ্টঃ ([আমি]

উপদিষ্ট হইয়াছি) [ইহা] অবোচনাঃ (বলিলে) ? যঃ হি (যে) [আমার জিজ্ঞাসিত] ইমানি (এই বিষয়গুলি) ন বিদ্বাৎ (জানে না), সঃ (সে) কথম্ (কিরূপে) ক্রবীত (বলিতে পারে)—“অনুশিষ্টঃ” ইতি । সঃ হ (উক্ত শ্বেতকেতু) আয়ত্তঃ (মনজুর) [হইয়া] পিতৃঃ অর্থম্ (পিতার নিকটে) এয়ায় (আসিলেন); তন্ (তাহাকে, পিতাকে) উবাচ হ—মা (আমাকে) অননুশিষ্ট বাব ([সমুচিত] উপদেশ না দিয়াই) ভগবান্ (মহাশয়) অববীৎ (বলিয়াছিলেন)—“অ (তোমাকে) অনু-অশিষম্ (উপদেশ দিলাম)” ইতি । ৪

(প্রবাহণ)—“তবে তুমি কেন বলিলে, ‘আমি উপদিষ্ট হইয়াছি’ ? যে এই বিষয়গুলি জানে না, সে কিরূপে বলিতে পারে, ‘আমি উপদিষ্ট হইয়াছি’ ?” শ্বেতকেতু মনোবেদনা প্রাপ্ত হইয়া পিতার নিকট আসিলেন এবং তাহাকে বলিলেন, “আপনি আমায় (সমুচিত) উপদেশ না দিয়াই বলিয়াছিলেন, ‘তোমায় উপদেশ দিলাম’ ।” ৪০

পঞ্চ মা রাজহুবন্ধুঃ প্রশ্নানপ্রাক্ষীৎ তেষাং নৈকঞ্চনাশকং
বিবক্তুমিতি স হোবাচ যথা মা ত্বং তদৈতানবদো যথাহহমেবাং
নৈকঞ্চন বেদ যদ্বাহমিমানবেদিষ্যাং কথং তে নাবক্ষ্যমিতি ॥ ৫

রাজহুবন্ধুঃ (যে আপনাকে ক্ষত্রিয়গণের বন্ধু বা সজাতীয় বলিয়া পরিচয় দেয়, অথচ নিজে দ্রব্র্ত্ত, সে) মা পঞ্চ প্রশ্নান্ (পাঁচটি প্রশ্ন) অপ্রাক্ষীৎ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ; তেষাম্ (তাহাদের) একম্ চন (একটিও) বিবক্তুম্ (বলিতে) ন অশকম্ (পারি নাই) ইতি । সঃ (পিতা) উবাচ হ—ত্বন্ (তুমি) তদা (তখনই, রাজার নিকট হইতে আসিয়াই) এতান্ (এই প্রশ্নগুলি) যথা (যে ভাবে, অর্থাৎ তাহাদের উত্তর জান না বলিয়া) মা (আমায়) অবদঃ (বলিলে) [তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবে যে], যথা (যেরূপ ভাবে, অর্থাৎ তুমিও যেরূপ জান না, সেইরূপ) অহম্ (আমিও) এষাম্ (ইহাদের) একম্ চন (একটিও) ন বেদ (জানি না) । যদি অহম্ ইমান্ (এই গুলি) অবেদিষ্যাম্ (জানিতাম) কথম্ (কেন) তে (তোমায়) ন অবক্ষ্যাম্ (না বলিতাম) ? ইতি । ৫

(শ্বেতকেতু)—“রাজহুবন্ধু আমায় পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ;

আমি তাহাদের একটিরও উত্তর দিতে পারি নাই।” পিতা বলিলেন, “রাজার নিকট হইতে আসিয়াই তুমি যে ভাবে (অর্থাৎ উত্তর জান না বলিয়া) উক্ত প্রশ্নগুলি আমায় বলিলে, (তাহা) আমিও যেরূপ ইহাদের একটিও জানি না, (তদনুরূপই বটে ; অর্থাৎ তুমি যেমন জাননা, আমিও তেমনি জানি না)।” যদি আমি এই গুলি জানিতাম তবে কেন তোমায় উপদেশ না দিতাম ?” ৫

১। তুমি আমার প্রিয় পুত্র ; তোমায় অদেয় আমার কিছুই নাই। তোমায় যখন আমি এই বিজ্ঞা দান করি নাই, তখন সহজেই বুঝিতে পারিবে যে, আমিও এই বিষয়ে অজ্ঞ।

স হ গৌতমো রাজ্ঞোহর্ধমেয়ায় তশ্চে হ প্রাপ্ত্যার্বাঞ্চকার স হ
প্রাতঃ সভাগ উদেয়ায় তং হোবাচ মানুষস্ত ভগবন্ গৌতম বিত্তস্ত
বরং বৃণীথা ইতি স হোবাচ তবৈব রাজন্ মানুষং বিত্তং যামেব
কুমারস্তাস্তে বাচমভামথাস্তামেব মে কুঞ্জীতি স হ কুঞ্জী বভূব ॥ ৬

স: হ গৌতম: রাজ্ঞ: (রাজার) অর্ধম্ এয়ায় (স্থানে গেলেন)। প্রাপ্তায় (সমাগত)
তশ্চে হ (তাহার প্রতি) [রাজা] অর্হাম্ চকার (পূজা বা আতিথ্য করিলেন)। স: হ
(গৌতম) [রাত্রিকাল রাজভবনে কাটাইয়া] প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) [রাজা] সভাগে
(সভায় সমাগত হইলে) [অথবা—স-ভাগঃ—রাজার দ্বারা পূজিত বা সেবিত হইয়া গৌতম]
[রাজসমীপে] উদেয়ায় (উপস্থিত হইলেন)। [রাজা] তম্ (গৌতমকে) উপাচা হ—ভগবন্
গৌতম, মানুষস্ত বিত্তস্ত (মানবীয় বিত্তসম্বন্ধে) বরম্ (বর) বৃণীথা: (প্রার্থনা করুন) ইতি।
স: উবাচ হ—রাজন্, মানুষম্ বিত্তম্ (মানবীয় বিত্ত) তব এব (আপনায়ই) [থাকুক] ;
কুমারস্তাস্তে (কুমারের, দৈত্যের, নিকট) যাম্ বাচম্ এব (যে কথাটি) অভামথাস্তে
(বলিয়াছিলেন) তাম্ এব (তাহাই) মে (আমার) কুঞ্জী (বলুন) ইতি। স: হ (রাজা)
কুঞ্জী (দুঃখী) বভূব (হইলেন)। ৬

গৌতম রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমাগত হইলে প্রবাহণ
জৈবলি তাহার অভ্যর্থনাদি করিলেন। (পরদিন) প্রাতঃকালে রাজা

সভায় আগমন করিলে গৌতম তথায় সমুপস্থিত হইলেন। (রাজা) তাঁহাকে বলিলেন, “ভগবন্ গোতম, মহুশ্যমূলত বিত্ত সম্বন্ধে বর প্রার্থনা করুন।” গৌতম বলিলেন, “হে রাজন্, মানবীয় বিত্ত আপনারই থাকুক; পুত্রের নিকট আপনি যে কথাটি বলিয়াছিলেন, আমায় তাহাই বলুন।” রাজা (ইহাতে) হুঃখিত হইলেন।’ ৬

১। ক্ষত্রিয়পরম্পরায় আগত পঞ্চাশিবিজ্ঞা ব্রাহ্মণের লভ্য নহে; বিশেষতঃ ব্রাহ্মণকে ক্ষত্রিয়ের উপদেশ দেওয়া স্থায়বিরুদ্ধ; অথচ ব্রাহ্মণের অমুরোধ প্রত্যাখ্যান করাও অসম্ভব। এই সকল চিন্তা করিয়া রাজা বিবাদিত হইলেন।

তং হ চিরং বসেত্যভ্যুপায়াক্ষকার তং হোবাচ যথা মা ত্বং গোতমাবদো যথেষং ন প্রাক্ ত্বন্তঃ পুরা বিজ্ঞা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি তস্মাদ্ধ সর্বেষু লোকেষু ক্ষত্রৈশ্চৈব প্রশাসনমভূদিতি তস্মৈ হোবাচ ॥ ৭

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চ তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

[রাজা] তম্ (গৌতমকে) চিরম্ বস (দীর্ঘকাল বাস করুন) ইতি (এইরূপ) আজ্ঞাপয়াম্-চকার চ (আদেশ করিলেন)। [অতঃপর] তম্ উবাচ হ—গৌতম, ত্বম্ (আপনি) মা (আমাকে) যথা (যে অবস্থায় পড়িয়া) অবরঃ (বলিলেন, অমুরোধ করিলেন) [তাহা] যথা (যে প্রকারে) ত্বং-তঃ (আপনারই) প্রাক্ (পূর্বে) ইয়ম্ বিজ্ঞা (এই বিজ্ঞা) ব্রাহ্মণান্ ন গচ্ছতি (ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যায় নাই) [তাহারই অমুরোধ হইয়াছে]; তস্মাদ্ধ উ (সেই জন্মই) পুরা (অতীতকালে) সর্বেষু লোকেষু (সকল লোকে) ক্ষত্রৈশ্চৈব (ক্ষত্রিয়েরই) [এই বিজ্ঞায়] প্রশাসনম্ (উপদেশ-কর্তৃত্ব) অভূৎ (হইয়াছিল) ইতি। তস্মৈ (তাঁহাকে, গৌতমকে) উবাচ হ (উপদেশ দিলেন)—। ৭

(রাজা) গৌতমকে আদেশ করিলেন, “দীর্ঘকাল বাস করুন।” (দীর্ঘকাল পরে) তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি যে অবস্থায় পড়িয়া আমায় অমুরোধ করিলেন (তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবেন যে), কি ভাবে এই

বিজ্ঞা আপনার পূর্বে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রবেশ করে নাই।^১ সেই জন্যই পুরাকালে সর্বজনগতে ক্ষত্রিয়গণ (এই বিজ্ঞার) উপদেষ্টা হইয়াছিলেন।” (অতঃপর) তিনি উপদেশ দিলেন— ৭

১। বিজ্ঞালাভের পূর্বে যথাবিধি গুরুকূলে বাস করা আবশ্যিক।

২। এই কারণ দেখাইয়া রাজা দীর্ঘকাল উপদেশ না দেওয়ার জন্য ক্ষমা চাহিতেছেন।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(পঞ্চাশিবিজ্ঞা, শ্রদ্ধাহতি)

অসৌ বাব লোকো গৌতমাগ্নিস্তস্মাদিত্য এব সমিত্রশ্ময়ো
ধূমোহহরচিশ্চন্দ্রমা অঙ্গারা নক্ষত্রাণি বিশ্বলিঙ্গাঃ ॥ ১

গৌতম, অসৌ বাব লোকঃ (ঐ লোকই, ত্র্যালোকই) অগ্নিঃ, [ত্র্যালোকে অগ্নিদৃষ্টি
বিধেয়]; আদিত্যঃ এব তস্ত সমিত্র (যজ্ঞক্যুষ্ঠ), [আদিত্যে সমিত্র-দৃষ্টি কর্তব্য]; রশ্ময়ঃ
(রশ্মিসকল) ধূমঃ, [রাশ্মিতে ধূমদৃষ্টি বিধেয়]; অহঃ (দিব্যভাগ) অচিঃ (অগ্নিশিখা),
[দিব্যতে অচিদৃষ্টি কর্তব্য]; চন্দ্রমাঃ অঙ্গারাঃ, [চন্দ্রে অঙ্গারদৃষ্টি বিধেয়]; নক্ষত্রাণি
(তন্ত্রকারাজি) বিশ্বলিঙ্গাঃ, [নক্ষত্রবৃন্দে বিশ্বলিঙ্গদৃষ্টি বিধেয়]; [পরবর্তী স্থলগুলিতেও
এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে—বুঝিতে হইবে]। ১

“হে গৌতম, ত্র্যালোকই অগ্নি, আদিত্যই তাহার সমিত্র, রশ্ময়সমূহ
ধূম, দিব্যভাগ অগ্নিশিখা, অঙ্গারসমূহ চন্দ্র, এবং নক্ষত্রবৃন্দ (সেই অগ্নির)
বিশ্বলিঙ্গ।” ১

১। জৈবলি প্রথম প্রশ্ন (৫১৩২) প্রথমে না ধরিয়া শেষটিই (৫১৩৩) ধরিলেন;
কারণ এইরূপে বিষয়টি সহজে বোধগম্য হইবে।

২। এই উপাশনাটি সাদৃশ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত—আহবনীরাগ্নিতে যেমন অগ্নিহোত্র
অনুষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ আহবনীর যেমন অগ্নিহোত্রের অধিষ্ঠান, তেমনি আলোচ্য অগ্নিটিও

দ্রালোকে প্রতিষ্ঠিত— কারণ সমিধ-স্থানীয় শব্দের দ্বারা উহা উদ্ভাসিত ; সমিধ হইতে ধূমের
স্থায় শব্দ হইতে কিরণ বিকীর্ণ হয় ; দিবা ও অগ্নিশিখা উভয়ই উজ্জ্বল ; অগ্নি প্রশান্ত হইলে
যেমন অক্ষর অভিযুক্ত হয়, তেমনি দিবসের শেষে চন্দ্রমা উদিত হয় ; নক্ষত্রগণ বিক্ষুব্ধিলক্ষের
স্থায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে । পরবর্তী স্থলগুলিতেও যথাস্বরূপ সাদৃশ্য আছে,
বুঝিতে হইবে ।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি তস্মা আহুতেঃ সোমো
রাজা সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

তস্মিন্ (উক্ত) এতস্মিন্ (এই) অগ্নৌ ([দ্রালোক] অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ
[অর্থাৎ যজমানের প্রাণবল ও তাহাদের অধিষ্ঠাতা দেবগণ ; পরবর্তী স্থলগুলিতেও এইরূপ
বুঝিতে হইবে)) শ্রদ্ধাং (শ্রদ্ধাকে) জুহ্বতি (আহুতি দেন) । তস্মাঃ আহুতেঃ (সেই
[শ্রদ্ধারূপ] আহুতি হইতে) রাজা সোমঃ (সমুজ্জ্বল চন্দ্র) সম্ভবতি (জাত হন) । ২

দেবগণ উক্ত অগ্নিতে শ্রদ্ধাকে আহুতি দেন । সেই আহুতি হইতে
সমুজ্জ্বল চন্দ্র জাত হন । ২

১। অগ্নিহোত্রাদিতে শ্রদ্ধাসহকারে যে সকল তরল আহুতি প্রদত্ত হয়, অপূর্বরূপে
পরিণত তাহারাই শ্রদ্ধাশব্দের বাচ্য । আহুতিময় অপ্ অপূর্বাকার হইয়া যজমানকে
বৈষ্টনপূর্বক বিবিধ লোকে লইয়া যায় (ব্রঃ ৩।১।২-৬) । শ্রদ্ধাপূর্বক কর্ম আরম্ভ হয় এবং
শ্রদ্ধাপূর্বক আহুতি প্রদত্ত হয় । অগ্নিহোত্রাদির আহুতি পুনঃ পুনঃ এই স্থলে বর্ণিত অগ্নিগুলিতে
আহুত হইয়া শূন্য হইতে শূন্যতর হইতে থাকে, এবং প্রতিগুরেই উহাতে শ্রদ্ধা অনুশ্রুত
থাকে । যজমানগণ দ্রাক্ষ, সোম প্রভৃতি তরল পদার্থের দ্বারা সম্পাদিত যে সকল কর্ম শ্রদ্ধাপূর্বক
অনুষ্ঠান করেন, সেই কর্মফলের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া দ্রালোকে প্রবেশপূর্বক চন্দ্ররূপে জাত
হন ; অর্থাৎ চন্দ্রের সাক্ষ্য লাভ করেন । কারণ ঐ স্থল লাভের জন্যই অগ্নিহোত্রাদি
অনুষ্ঠিত হয় (যুঃ ১।২।৬) । কর্মনিরত শ্রদ্ধালু যজমান-যেমন আহুতির সহিত আপনাকেই
ঢালিয়া দেন । তাহার ফলে তিনি আহুতির সহিত ক্রমে উৎসর্গিত প্রাপ্ত হইয়া দ্রালোকোপাগ্নিতে
আহুত হন । (এই টীকাতে “যজ্ঞকথার” ব্যাখ্যা অনুশ্রুত হইল) ।

তৃতীয়াধ্যায়ের প্রথম চারি খণ্ডে দেখান হইয়াছে যে, ঋগ্বেদাদিরূপ পুষ্পরস আদিত্যের লোহিতাদিরূপ যশঃ প্রভৃতিতে পরিণত হয়; আহুতির পরিণামও ঐরূপই বুঝিতে হইবে। এখানে ঐষ্টব্য এই যে, ৫-৮ম খণ্ডে গতি বর্ণিত হইতেছে না। উপাসনার ক্ষুদ্র পঞ্চাগ্নির আহুতির ক্রমপরিণাম প্রদর্শনই ইহাদের উদ্দেশ্য। উক্ত উপাসকের গতি ১০ম খণ্ডে বর্ণিত হইবে।

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, সোমাহুতি)

পৰ্জন্তো বাব গৌতম্যিস্তস্ম বায়ুরেব সমিদভ্রং ধূমো বিদ্বাৎ-
চিরশনিরজ্জারা হ্রাদনয়ো বিশ্বুলিজ্জাঃ ॥ ১

[দ্বিতীয় অগ্নি প্রদর্শিত হইতেছে]—[হে] গৌতম, পৰ্জন্তুঃ (মেঘের দেবতা) বাব অগ্নিঃ ; তস্ত বায়ুঃ এব সমিৎ, [কারণ পূর্ববায়ুর দ্বারা হৈ পৰ্জন্তুরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, অর্থাৎ বৃষ্টি আরম্ভ হয়] ; অভ্রম্ (মেঘ) ধূমঃ, [কারণ মেঘ ধূম হইতে সঞ্চিত হয় এবং উহা ধূমেরই সন্মূল] ; বিদ্বাৎ অচিঃ, [কারণ বিদ্বাৎ ও অগ্নিশিখা উভয়ই উজ্জ্বল] ; অশনিঃ (বজ্র) অজ্জারাঃ, [কারণ উভয়ই শক্ত] ; হ্রাদনয়ঃ (গর্জন) বিশ্বুলিজ্জাঃ, [কারণ উভয়ই ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়] । ১

হে গৌতম, পৰ্জন্তুই অগ্নি। বায়ুই তাহার সমিধ, মেঘই ধূম, ' বিদ্বাৎ অগ্নিশিখা, বজ্র অজ্জার, ও গর্জন বিশ্বুলিজ্জা । ২ ১

১। ধূম হইতে মেঘের উৎপত্তি সন্দেহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

ক্ষুদ্রধূমোত্ত্বং ত্বং দ্বিজানাং চ হিতং সদা ।

দাবাগ্নিধূমসূতমত্রঃ কমহিতং স্তুতম্ ।

মৃতধূমোত্ত্বং ত্বং স্তুতায় ভবিস্বতি ।

অভিচার্য্যগ্নিধূমোৎ স্তুতনাশায় বৈ দ্বিজাঃ ॥

২। সাদৃশ্যহেতু অগ্নি প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া পৰ্জন্তাগ্নি উপাস্ত ।

তস্মিন্নেতস্মিন্নাগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তস্তা
আভ্যতের্বর্ষং সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই পর্জন্তায়িতে দেবগণ সমুজ্জল চন্দ্রকে^১ আহতি দেন। উক্ত
আহতি হইতে বৃষ্টি^২ হয়। ২

১। চন্দ্রাকারে পরিণত প্রজ্বাখা (৫৪১২, টীকা) জল বা তরল আহতিকে।

২। অর্থাৎ ঐ প্রজ্বাখা তরল পদার্থ পর্জন্তায়িকে পাইয়া বৃষ্টিতে পরিণত হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, বর্ষাহতি)

পৃথিবী বাব গৌতম্যগ্নিস্তস্তাঃ সংবৎসর এব সমিদাকাশো ধূমো
রাত্রিরচিদিশোহঙ্গারা অবান্তরদিশো বিম্বুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গৌতম, পৃথিবীই অগ্নি; সৎবৎসর তাহার সমিধ, আকাশ ধূম, রাত্রি
শিখা, দিক্‌সমূহ অঙ্গার, অবান্তরদিক্ (অর্থাৎ দিক্-কোণ) সকল
বিম্বুলিঙ্গ।^১ ১

১। সাদৃশ্য এই—সৎবৎসররূপ কাল পৃথিবীকে প্রজ্বলিত বা উষোদিত করিয়া ধাত্তাদি
উৎপাদনের জন্ত সমর্থ করে, অতএব সৎবৎসর সমিধ; ধূম উর্ধ্বে উথিত হয়, আকাশও
যেন পৃথিবী হইতে উথিত বলিয়া বোধ হয়; অগ্নির উজ্জল শিখা যেমন অগ্নির অনুরূপ
জ্যোতির্ময়, জ্যোতিঃশূণ্ড পৃথিবীর অঙ্গকার রাত্রিও তেমনি পৃথিবীর অনুরূপ জ্যোতিঃশূণ্ড;
অঙ্গার শান্ত, দিক্‌সকলও তদ্রূপ (দিকেতেই পৃথিবী উপশান্ত বা শেব); বিম্বুলিঙ্গ ক্ষুদ্র,
দিক্‌কোণও তদ্রূপ।

তস্মিন্নৈতস্মিন্নগ্নৌ দেবা বর্ষং জুহ্বতি তস্মা আহুতেরন্নং
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে
(ব্রীহিযবাদি) অন্ন সমুৎপন্ন হয়। ২

পঞ্চমাধ্যায়--সপ্তম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, অন্নাহুতি)

পুরুষো বাব গোতমাগ্নিস্তস্য বাগেব সমিৎ প্রাণো ধূমো
জিহ্বাঃ চিশ্চক্ষুঃ স্প্রাণাঃ শ্রোত্রং বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গোতম, পুরুষই অগ্নি; তাহার বাক্ সমিধ্, প্রাণ ধূম, জিহ্বা শিখা,
চক্ষু অঙ্গার, ও শ্রোত্র বিস্ফুলিঙ্গ। ১

১। সাদৃশ্য—বাক্‌সহায়ে পুরুষ সভাদিতে দেদীপ্যমান হয়, বাক্ যেমন পুরুষকে
সমুচ্ছল করে। ধূম যেমন অগ্নি হইতে নির্গত হয়, সেইরূপ প্রাণ মুখপথে নির্গত হয়; জিহ্বা
শিখার* স্থায় লোহিত; আলোক যেমন অঙ্গারকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তেমনি চক্ষুও
আলোকের আশ্রয়; বিস্ফুলিঙ্গ যেমন চতুর্দিকে প্রসারিত হয়, কর্ণও তেমনি শব্দপ্রবণের
জন্ত চতুর্দিকে প্রসারিত হয়।

তস্মিন্নৈতস্মিন্নগ্নৌ দেবা অন্নং জুহ্বতি তস্মা আহুতে রেতঃ
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই অগ্নিতে দেবগণ অন্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে
পুত্র সমুৎপন্ন হয়। ২

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, শুক্রাহতি)

যোষা বাব গৌতম্যগ্নিস্তস্তা উপস্থ এব স্মিদ্ যত্পমস্তয়তে
স ধুমো যোনিরচির্ষদন্তঃকরোতি তে * অঙ্গারা অভিনন্দা
বিষ্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গৌতম, যোষিৎই (অর্থাৎ নারীই) অগ্নি ইত্যাদি । ১

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্তা আহতেগর্ভঃ
সন্তবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য অষ্টমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই (ভাষারূপ) অগ্নিতে দেবগণ শুক্রকে আহতি দেন । সেই
আহতি হইতে গর্ভসঞ্চার হয় । ২

পঞ্চমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, জন্মমৃত্যু)

ইতি তু পঞ্চম্যামাহতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি স
উল্ভাবুতো গর্ভো দশ বা নব বা মাসানন্তঃ শয়িত্বা যাবজ্জাহথ
জায়তে ॥ ১

ইতি তু (এই প্রকারেই) পঞ্চম্যাম্ আহতো (পঞ্চম আহতিতে) আপঃ (জলীয়া
আহতি) পুরুষবচসঃ (পুরুষাখ্য) ভবন্তি (হয়) [সন্তানরূপে পরিণত হয়] ইতি । [এই
পর্যন্ত শেষ প্রাণের উত্তর শেষ হইল । এখন প্রথম প্রাণের (৫।৩২) উত্তরের ভূমিকা হইতেছে]
সঃ গর্ভঃ (উক্ত গর্ভ) উল্ভাবুতঃ (জরাগুণারা আবৃত হইয়া) যাবৎ বা (যথাসম্ভব, নানাবিক)

দশ বা নব বা (দশ বা নয়) মাসান্ (মাস) অস্ত্রঃ (মাতৃকৃষ্টিতে) শয়িত্বা (শয়ন করিয়া)
অথ (অনন্তর) জায়তে (জাত হয়) । ১

এই প্রকারেই পঞ্চম আহুতিতে জলাখ্য আহুতি পুরুষসংস্থা লাভ করে ।
জন্মায়ুদ্বারা আবৃত উক্ত গর্ভ মাতৃকৃষ্টিরে ন্যূনাধিক নয় বা দশ মাস শয়ন
করিয়া অতঃপর জাত হয় । ১

স জাতো যাবদায়ুষ্ম জীবতি তং প্রেতং দিষ্টমিতোহগ্নয় এব
হরন্তি যত এবোতো যতঃ সম্ভূতো ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধায়স্ব নবমখণ্ডঃ ॥

সঃ (সেই গর্ভস্থ সন্তান) জাতঃ (জাত হইয়া) যাবৎ-আয়ুষ্ম (খয় আয়ু যে পরিমাণ
সেই পরিমাণ) জীবতি (জীবনধারণ করে) । [যদি সে বৈদিক কৰ্ম ও উপাসনা করিয়া
থাকে, তবে তদনুযায়ী] দিষ্টম্ প্রেতম্ (নির্দিষ্ট লোকান্তিলায়ে ভাস্তদেহ) তম্ (তাহাকে)
[অধিক বা পুত্রগণ] ইতঃ (এখান, গৃহ, হইতে) [সেই] অগ্নয়ে এব (অগ্নিরই অভিমুখে)
[অস্ত্যকৰ্ম সম্পাদনের জন্য] হরন্তি (লইয়া যান) যতঃ এব (যাহা হইতে, [দ্ব্যলোক-পর্জন্ত-
পৃথিবী-নর-নারীরূপ অগ্নিতে শ্রদ্ধা-সোম-বর্ষ-অন্ন-শুক্ররূপ আহুতিক্রমে)] [সে] ইতঃ
(আসিয়াছে) [এবং] যতঃ সম্ভূতঃ ভবতি (সমুৎপন্ন হইয়াছে) । ২

উক্ত গর্ভস্থ সন্তান জাত হইয়া স্বকর্মোপার্জিত আয়ুকাল জীবিত থাকে ।
স্বকর্মনির্দিষ্ট লোকলাভের জন্য সে যখন দেহত্যাগ করে, তখন তাহাকে
(অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ার জন্য) এখান হইতে সেই অগ্নিতেই লইয়া যাওয়া হয়, যে
অগ্নি হইতে সে আসিয়াছে এবং যে অগ্নি হইতে সে উৎপন্ন হইয়াছে । ১ ২

১ । বর্তমান খণ্ডে জন্মমৃত্যু বর্ণনার উদ্দেশ্য—ইহাদের সহগামী কষ্ট ও বিনবরহ প্রদর্শন
করিয়া—বৈরাগ্য উৎপাদন করা ।

পঞ্চমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, গতি)

তদ্ য ইথং বিহুৰ্যে চেমহরণো শ্রদ্ধা তপ ইতুপাসতে
তেহিচিমভিসম্ভবস্তাচিবোহরহু আপূর্যমাণপক্ষমাপূর্যমাণপক্ষাদ যান্
ষড়ু দঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্ ॥ ১

মাসেভাঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যাদিত্যাক্ষমসং চন্দ্রমসো
বিজ্ঞাতং তৎ পুরুষোহমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম গময়ত্যেব দেবযানঃ
পস্থা ইতি ॥ ২

[জৈবলির অপর প্রয়ের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে]—তৎ (তন্নমো, উচ্চলোকান্তিলাবী ও
পঞ্চায়িবিজ্ঞায় অধিকারী গৃহস্থগণের মধ্যে) যে (যাহারা) ইথম্ (এইরূপ, অর্থাৎ “আমরা
দ্রালোকাদি অগ্নি হইতে ক্রমে জাত হইয়াছি ; আমরা পঞ্চায়িধরূপ”—এইরূপে পঞ্চায়িবিজ্ঞা)
বিহুঃ (জানেন), যে চ ইমে (ও এই যাহারা, [গৌণসন্ন্যাসী বা পরিব্রাজক ও বানপ্রস্থগণ])
অরণো শ্রদ্ধা তপঃ ইতি (ইত্যাদি) উপাসতে (উপাসনা করেন, [শ্রদ্ধা তপস্তা প্রকৃতিতে]
তৎপর হন) তে (তাঁহারা, উক্ত শ্রদ্ধালু ও তপোনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ) অর্চিবন্ (জ্যোতিরভিমানী
দেবতাকে) অস্তিসম্ভবন্তি (প্রাপ্ত হন) । [অপরাংশের অবস্থাদি ৪।১৫।৫ এর স্থায়] । ১-২

তন্নমো যাহারা এই পঞ্চায়িবিজ্ঞা^১ জানেন ও যে পরিব্রাজকগণ এবং
বানপ্রস্থগণ অরণো (থাকিয়া) শ্রদ্ধা ও তপস্তাদির সেবা করেন, তাঁহারা^২
অর্চিরভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন ; অর্চি হইতে অহঃ, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষ,
শুক্লপক্ষ হইতে সেই ষথাসে যাহাতে সূর্য উত্তর দিকে গমন করেন, ঐ
মাসসমূহ হইতে (অর্থাৎ উত্তরায়ণ হইতে) সন্ধ্যংসরে, সন্ধ্যংসর হইতে
আদিত্যো, আদিত্য হইতে চন্দ্রে গমন করেন, এবং চন্দ্র হইতে বিজ্ঞানভিমানী
দেবতাকে (প্রাপ্ত হন) । (ব্রহ্মলোক হইতে) অমানব কোনও পুরুষ
আসিয়া বিজ্ঞানোকে অবস্থিত ইহাদিগকে ব্রহ্মপ্রাপ্ত করান । ইহাই
দেবযান পথ । ১-২

১। অগ্নিহোত্রাদির আছত্তি হইতে উৎপন্ন অপূর্বই জগদাকাশে পরিণত হয়। উক্ত জগৎকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রতিভাগে অগ্নিদৃষ্টি বিহিত হইয়াছে। এইরূপ দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিলে উক্তরমার্গে ব্রহ্মলোকে গতি হয়।

২। নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারী ও হিরণ্যগর্ভের উপাসকেরাও এই দলভুক্ত (৪।১৫।৫)।

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধুমমভিসম্ভবন্তি
ধূমাদ্রাতিং রাত্রেৱপৰপক্ষমপৰপক্ষাদ্ যান্ যড়্ দক্ষিণৈগতি
মাসাংস্তান্ নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তি ॥ ৩

অথ (আর) ইমে যে (এই গ্রামবাসী) গ্রামে (গৃহস্থশ্রমে থাকিয়া) ইষ্টাপূর্তে (অগ্নিহোত্রাদি
শ্রৌত কৰ্ম এবং বাপীকূপাদির প্রতিষ্ঠারূপ স্মার্ত কৰ্ম) দত্তম্ (যজ্ঞবেদির বাহিরে দান) ইতি
(ইত্যাদি [আদি শব্দে সেবা, গুরুশুশ্রূষা, নিত্যস্বাধ্যায় প্রভৃতি]) উপাসতে (তৎপরতা
সহকারে অনুষ্ঠান করেন) তে (তাঁহারা) [উপাসনাবর্ণিত বলিয়া] ধুমম্ (ধূমাস্তিম্যানী
দেবতাকে) অভিসম্ভবন্তি (প্রাপ্ত হন) ; ধূমাৎ (ধূমদেবতা হইতে) রাত্রি (রাত্র্যভিম্যানী
দেবতাকে), রাত্রে: (রাত্রিদেবতা হইতে) অপৰপক্ষম্ (কৃষ্ণপক্ষ-দেবতাকে), অপৰপক্ষাৎ
যান্ যড়্ মাসান্ (যে ছয় মাস ব্যাপিয়া) [সূৰ্য] দক্ষিণা (দক্ষিণ দিকে, দক্ষিণমার্গে) এতি
(গমন করেন) তান্ (সেই দক্ষিণায়ন-দেবগণকে [ইঁহার সজ্জচারী দেবতা]) [প্রাপ্ত
হন]। এতে (ইঁহার) সংবৎসরম্ (সংবৎসর-দেবতাকে) ন অভিপ্রাপ্নুবন্তি (প্রাপ্ত
হন না) ॥ ৩

আর যে সকল গ্রামবাসী (গৃহস্থ) ইষ্ট, পূর্ত, দত্ত, ইত্যাদি অনুষ্ঠান
করেন, তাঁহারা ধূমকে প্রাপ্ত হন ; ধূম হইতে রাত্রি, রাত্রি হইতে কৃষ্ণপক্ষ,
কৃষ্ণপক্ষ হইতে যে ষষ্ঠীতে সূৰ্য দক্ষিণে গমন করেন, সেই মাসসকলকে
প্রাপ্ত হন। ইঁহার (দেবদানপথে গমনকারীদের দ্বারা) সংবৎসরকে
প্রাপ্ত হন না। ৩

১। দেবদান শু পিতৃদান মার্গ চিতান্নি হইতেই বিচ্ছিন্ন হইয়াছে—ইহাই তৃতীয় প্রश्ন
(৫।৩২) আংশিক উত্তর। উপাসকেরা সংবৎসরের অবসর উত্তরায়ণ বয়সকে পাইয়া

সম্বৎসরে গমন করেন এবং ক্রমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। কিন্তু কর্মীরা সম্বৎসরের অবয়ব দক্ষিণায়ন যথাসকৌ মাত্র প্রাপ্ত হন, সম্বৎসরকে নহে। যথাস হইতে তাঁহারা পিতৃলোকে ও ক্রমে চন্দ্রলোকে গমন করেন।

মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাদাকাশমাকাশাচ্চন্দ্রমসমেব
সোমো রাজা তদেবানামম্নং তং দেবা ভক্ষয়ন্তি ॥ ৪

মাস সকল হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ, আকাশ হইতে চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন—ইনিই (অর্থাৎ এই চন্দ্রমাই) ব্রাহ্মণদিগের রাজা সোম; ইনি দেবগণের অন্ন, দেবগণ ইহাকে ভক্ষণ করেন।^২ ৪

১। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মাণ্ড তরল আঁহতি বা জল দুলালোকে হৃত হইয়া চন্দ্রলোকে উপভোগযোগ্য জলীয় শরীর (৩৪১৩) নির্মাণ করে। কর্মী গৃহস্থগণ চন্দ্রলোকে যাইয়া এই উৎপন্ন শরীরই প্রাপ্ত হন। কারণ গৃহস্থের দেহ যখন চিত্তাঙ্গিতে হৃত হয়, তখন দেহাঙ্কৃত জল ঐ যজমানকে বেষ্টন করিয়া ধূমসহ উর্ধ্বে উখিত হয় এবং চন্দ্রলোকে যাইয়া ভোগশরীর নির্মাণ করে। মনে রাখিতে হইবে যে, উক্ত জল জলতন্মাত্রা নহে; উহা সূক্ষ্ম হইলেও অপর ভূতের সহিত পঙ্কীকৃত; সুতরাং জল—জলপ্রধান পঙ্কভূত।

২। অন্ন—ভোগোপকরণ। দেবগণ মুখে আহার করেন না, তাঁহারা দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হন। ষামিকতৃক উপভোগ্য ভূতোরও যেমন পৃথক ভোগ থাকে, তেমনি চন্দ্রলোকস্থ জীবগণ দেবত্বান্নকতৃক উপভুক্ত হইলেও তাঁহাদের পৃথক ভোগ আছে। সুতরাং কর্মকন্ডের দ্বারা লব্ধ চন্দ্রলোক একটি ভোগক্ষেত্র।

তস্মিন্ যাবৎসম্পাতমুষিহাহৈতমেবাধ্বানং পুনর্নিবর্তন্তে
যথেষ্টমাকাশমাকাশাদ্বায়ুং বায়ুভূত্বা ধূমো ভবতি ধূমো ভূত্বাহব্রং
ভবতি ॥ ৫

অব্রং ভূত্বা মেঘো ভবতি মেঘো ভূত্বা প্রবর্ধতি ত ইহ ব্রীহিযবা
ঐষধিবনস্পত্যস্তিলমাষা ইতি জায়ন্তেহতো বৈ খলু হুনিপ্রপতরং
যো যো হ্রস্মমন্তি যো রেতঃ সিক্তি তদ্বয় এব ভবতি ॥ ৬

[দ্বিতীয় প্রশ্নের (৪১০২) উত্তর প্রদত্ত হইতেছে]—তন্মিন্ (উক্ত চন্দ্রলোকে) বাবৎ-সম্পাতম্ (কর্মক্ষয়পৰ্যন্ত) উবিহা (বাস করিয়া) অথ (অনন্তর) যথা (যে প্রকারে, যে মার্গে) ইতম্ (গমন হইয়াছিল) [সেই প্রকারে] এতম্ অক্ষানম্ (এই বক্ষ্যমাণ পথে) পুনঃ নিবর্তন্তে (পুনরায় ফিরিয়া আসেন) ; আকাশম্ (আকাশকে) [প্রাপ্ত হন] , আকাশাৎ বায়ুম্ ; বায়ুঃ ভূত্বা (হইয়া) ধূমঃ ভবতি (হন) ; ধূমঃ ভূত্বা অত্রম্ (পাতলা মেঘ) ভবতি ; অত্রম্ ভূত্বা মেঘঃ ভবতি ; মেঘঃ ভূত্বা প্রবৰ্ষতি (বর্ষণ করেন) । তে (তাঁহারা, জীবগণ) ইহ (এই পৃথিবীতে) ব্রীহি-যবাঃ ওষধি-বনস্পত্যঃ, তিল-মাষাঃ, ইতি (ইত্যাদি রূপে) জায়ন্তে (জাত হন) । অতঃ বৈ খলু (এই কারণেই, অথবা—উহা) হইতেই কিস্ত (দুঃনিশ্চাপতরম্ = দুঃনিশ্চাপত-তরম্, নিষ্ক্রমণ বা নিঃসরণ অধিকতর দুঃসাধ্য) ; যঃ যঃ হি (যে কেহই) অন্নম্ অন্তি (অন্ন ভক্ষণ করে) [এবৎ] যঃ রেতঃ সিঞ্চতি (যে রেতঃসেক করে, সন্তানোৎপাদন করে) তৎ-ভূয় এব (তাহারই আকার লাভ করিয়া) ভবতি (জাত হন) । ৪-৬

কর্মফল ক্ষয় না হওয়া পর্যন্ত উক্ত চন্দ্রলোকে বাস করিয়া^১ অতঃপর যেক্রমে গিয়াছিলেন সেইক্রমেই বক্ষ্যমাণ মার্গে^২ তাঁহারা পুনর্বার^৩ ফিরিয়া আসেন ।^৪ তাঁহারা আকাশকে প্রাপ্ত হন, আকাশ হইতে বায়ুকে প্রাপ্ত হন ; বায়ু হইতে ধূম হন ; ধূম হইয়া অত্র হন ; অত্র হইয়া মেঘ হন ; মেঘ হইয়া বর্ষণ করেন । অনন্তর উক্ত (ক্রীণকর্মা) জীবগণ এই লোকে ব্রীহি, যব, ওষধি, বনস্পতি, তিল, মাষ, ইত্যাদি রূপে জাত^৫ হন । এই ব্রীহি প্রভৃতি হইতে নিষ্ক্রমণ কিস্ত অধিকতর দুঃসাধ্য ।^৬ (সন্তানোৎপাদন-সমর্থ) যে কেহ ঐ (ব্রীহি প্রভৃতি) অন্ন ভক্ষণ করে এবং যে কেহ সন্তানোৎপাদন করে, জীব তাহারই আকার গ্রহণ করিয়া^৭ জাত হন । ৫-৬

১ । কর্মফল বহু প্রকার । সকল কর্মের ফল ক্ষয় হইলেই মাত্র যে চন্দ্রলোক হইতে পতন হইবে এইরূপ নহে । যে সকল কর্মের ফলে চন্দ্রলোক লাভ হইয়াছিল, কেবল সেই ফলগুলি ক্ষয় হইলেই চন্দ্রলোক হইতে পতন হয় । অবশিষ্ট কর্মের ফলে জীব সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

২ । পর পর যে সকল পুর অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে যাওয়া হয়, ঠিক সেই সকল

স্তরের মধ্য দিয়াই যে ক্রিয়িতে হইবে এমন কোন নিয়ম নাই :—আরোহণ ও অবরোহণ মার্গের পার্থক্য আছে। বর্তমানস্থলে প্রত্যাগমনের একটি বিশেষ প্রকারমাত্র বর্ণিত হইতেছে।

৩। পুনর্বার শব্দে ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বে বহু বার যাতায়াত হইয়াছে।

৪। কর্মক্ষয়ে চন্দ্রলোকস্থলভ জলময় দেহ সূক্ষ্মাকার ধারণ করিয়া আকাশসদৃশ হয়; এইরূপে পর পর বায়ুসম, ধূমসম, অজ্রসম, ও মেঘসম হইয়া বৃষ্টিধারারূপে পতিত হয়।

৫। অর্থাৎ ত্রীহি-ববাদিতে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। আকাশাদি-দেবতা সেই সেই স্থলে এক বলিয়া তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া মূলে “ভবতি”, “প্রবর্তি” ইত্যাদি ক্রিয়ার একবচন প্রযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু ক্ষীণকর্মাদিগের সংখ্যা বহু বলিয়া “জায়ন্তে” শব্দে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। বৃষ্টির জল কোথায় পড়িবে এবং তৎসংলগ্ন জীব কোথায় বাইবে, কিছুই ঠিক নাই। আবার সম্ভাব্যোৎপাদনে সক্ষম পুরুষের দ্বারা ত্রীহিবাদি ভুক্তি না হইলে জীবের পক্ষে মাতৃগর্ভে যাওয়া অসম্ভব। ত্রীহিবাদি-ভাব প্রাপ্ত হওয়াই দুঃসাধ্য; পুরুষদেহে বাইয়া যথাকালে মাতৃগর্ভে যাওয়া আরও কঠিন। কিন্তু যাহারা স্বকর্মবশে ত্রীহিবাদিরূপেই জাত হইয়াছে, অর্থাৎ ত্রীহিবাদি বাহাদের পক্ষে মনুষ্যাদিজন্ম লাভের জন্ম একটি স্তরমাত্র নহে, তাহাদের কথা ভিন্ন। তাহারা কর্মক্ষয়ে ত্রীহিবাদি ভোগ করিয়া অল্প ভাব প্রাপ্ত হয়।

৭। প্রথমে পিতৃদেহে শুক্ররূপে থাকিয়া পরে গর্ভাবস্থায় মনুষ্যাদির আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তদ্য ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে রমণীয়াং যোনি-
মাপ্তোরন্ ব্রাহ্মণযোনিং বা ক্ষত্রিয়যোনিং বা বৈশ্যযোনিং বাহুথ য
ইহ কপূয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপূয়াং যোনিমাপ্তোরঞ্ স্বযোনিং
বা সুকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বা ॥ ৭

তৎ (তাহাদের মধ্যে) যে (যাহারা) ইহ (ইহলোকে) রমণীয়চরণাঃ (শুভ কর্মফলবিশিষ্ট,
[যাহাদের পূণ্যবশেষ আছে—ব্রঃ ৩।১২]) তে (তাহারা) অভ্যাশঃ হ যৎ (অতি নীত্ৰই
যে প্রাপ্তি সেইরূপে) যোনিম্ (জন্ম)—ব্রাহ্মণ-যোনিম্ বা, ক্ষত্রিয়-যোনিম্ বা, বৈশ্য-যোনিম্ বা
আপ্তোরন্ (প্রাপ্ত হন)। অথ (আবার) যে ইহ কপূয়চরণাঃ (অশুভ কর্মফলবিশিষ্ট) তে

অভ্যাশঃ হ যৎ কণ্ঠ্যাম্ (অশুভ, মন্দ) যোনিম্—য-যোনিম্ বা, শূকর-যোনিম্ বা, চণ্ডাল-যোনিম্ বা আপত্তেরন। ৭

তাঁহাদের মধ্যে বাঁহাদের ইহলোকে অর্জিত (ও চন্দ্রলোকপ্রাপ্তির পূর্বে অভুক্ত) শুভ কর্মফল (অবশিষ্ট) আছে, তাঁহারা ব্রাহ্মণ্যোনিতে বা কত্রিয়্যোনিতে বা বৈশ্য্যোনিতে অতিশীঘ্র জন্মলাভ করেন। আবার বাঁহাদের ইহলোকে অর্জিত অশুভ কর্মফল (অবশিষ্ট) আছে, তাহারা শূকর্যোনিতে বা শূকর্যোনিতে বা চণ্ডাল্যোনিতে অতিশীঘ্র জন্মলাভ করে। ৭

অথৈতয়োঃ পথোন্ন কতরেনচন তানীমানি ক্ষুদ্রাণাসকৃদাবর্তীনি
ভূতানি ভবন্তি জায়ন্তে ত্রিষ্মেষ্যোত্যততৃতীয়ং স্থানং তেনাসৌ লোকো
ন সম্পূর্যতে তস্মাজ্জুগুপ্সেত তদেষ লোকঃ ॥ ৮

[যখন জীবগণ উপাসনা বা ইষ্টপূর্তাদি কর্ম করে না] অথ (তখন) [তাহারা]
এতয়োঃ পথোঃ ([উত্তর ও দক্ষিণ] এই উভয় পথের) কতরেন চন (কোনও
পথেই) [গমন করে] ন (না)—তানি ইমানি (উক্ত [পঞ্চভ্রষ্ট] জীবগণ জায়ন্তে
ত্রিষ্মেষ (“জন্মাণ্ড ও মর ”) ইতি (এইরূপ দ্বন্দ্ববাদেরক্রমে) অসকৃৎ আবর্তীনি (পুনঃ
পুনঃ জন্মবরণশীল) ক্ষুদ্রাণি ভূতানি (ক্ষুদ্র [মশকাদি] প্রাণী) ভবন্তি (হয়)। এতৎ
(ইহাই, এই ক্ষুদ্রপ্রাণী হইয়া জন্মই) [মার্গঘাতিত] তৃতীয়ং স্থানং (তৃতীয় স্থান),
তেন (এই কারণে) [অর্থাৎ যেহেতু দক্ষিণমার্গগামীরা এই লোক হইতে প্রত্যাবর্তন করে
এবং কর্ম ও উপাসনাতে বাহারা অধিকারী নহে, তাহারা দেখানে যায় যে, অতএব]
অসৌ লোকঃ (এই চন্দ্রলোক) ন সম্পূর্যতে (পূর্ণ হয় না) [এখানে চতুর্থ প্রশ্নের
(৫১০৩) উত্তর হইল]। [যেহেতু ক্ষুদ্র প্রাণীদের জীবন দুঃখময় এবং স্বল্প বলিয়া
ভোগেরও অবসর নাই] তস্মাৎ (সুতরাং) [এই গতিলাভকে] জুগুপ্সেত (ঘৃণা করিবে)।
তৎ (পকার্যবিচার স্ততির জন্য) এবং লোকঃ—। ৮

(শাস্ত্রীয় কর্মাদি হইতে বিমুখ জীবগণ) এই উভয় পথের কোন পথেই

গমন করে না। সেই জীবগণ “জন্মাণ্ড ও মর” এই ঈশ্বরাদেশক্রমে পুনঃ পুনঃ (সংসারচক্রে) ভ্রমণকারী ক্ষুদ্র প্রাণী হইয়া থাকে। ইহাই তৃতীয় স্থান। এই কারণেই ঐ লোক পরিপূর্ণ হয় না। সুতরাং (এই গতিকে) ঘৃণা করিবে। উক্ত (পঞ্চাশ্চবিদ্যা) বিষয়ে এই শ্লোক আছে—। ৮

১। অথবা—জাহ্নবীম্রিয় ইতি—(তাহারা) পুনঃ পুনঃ জন্মান ও মরে।

স্তেনো হিরণ্যস্ত সুরাং পিবংশ্চ

গুরোস্তল্লামাবসন্ ব্রহ্মহা

চৈতে পতন্তি চত্বারঃ

পঞ্চমশ্চাচরংস্তৈঃ।—ইতি ॥ ৯

হিরণ্যস্ত স্তেনঃ ([ব্রাহ্মণের] সুর্য্যপহারক) চ সুরান্ পিবন্ (এবং সুরাপানকারী), গুরোঃ তল্লম্ আবসন্ (গুরুর শয্যায় শয়নকারী, অর্থাৎ গুরুপত্নীগামী) ব্রহ্মহা (এবং ব্রহ্মঘাতী) —এতে চত্বারঃ (এই চারিজন) চ (এবং) পঞ্চমঃ তৈঃ আচরন্ (যে পঞ্চম ব্যক্তি তাহাদের সংসর্গ করে, সে) পতন্তি (পতিত হয়) ইতি। ৯

সুর্য্যপহারী, মতৃপ, গুরুতল্লগ, ও ব্রহ্মঘ এই চারি ব্যক্তি এবং যে পঞ্চম ব্যক্তি ইহাদের সংসর্গ করে, (ইহারা) পতিত হয়। ৯

অথ হ য এতান্বেবং পঞ্চাশীন্ বেদ ন সহ তৈরপ্যাচরন্ পাপুনা
লিপ্যাতে শুদ্ধঃ পূতঃ পুণ্যালোকে ভবতি য এবং বেদ য এবং
বেদ ॥ ১০

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

[উক্ত শ্লোকে পঞ্চাশ্চবিদ্যার প্রশংসা হৃদ্যষ্ট না হওয়ায় বলা হইতেছে]—অথ হ (পরন্তু) যঃ (যিনি) এতান্ পঞ্চাশীন্ (এই পাঁচ অগ্নিকে) এবন্ বেদ (এইরূপে উপাসনা

করেন) [তিনি] জৈঃ সহ (উক্ত মহাপাতকীদের সহিত) আচরন অপি (সংসর্গ করিয়াও)
পাপান্না ন লিপ্যতে (পাপে লিপ্ত হন না), [কারণ] পূতঃ [সন্] ([পঞ্চাশ্চবিম্বার ফলে]
পঙ্খীকৃত হইয়া) [তিনি] শুদ্ধঃ (শুদ্ধ) [হন]। যঃ এবং বেদ (যিনি পূর্বগ্রন্থগুলির
উত্তর বখাষণ জানেন) [তিনি] পুণ্যলোকঃ (পুণ্যলোকগামী) ভবতি (হন)। যঃ এবং
বেদ [সমস্ত প্রদেয় মীমাংসাত্মক]। ১০

পরন্তু যিনি এই পঞ্চাশিকে যথোক্তরূপে উপাসনা করেন, তিনি উক্ত
পাপীদের সংসর্গ করিলেও পাপে লিপ্ত হন না, কারণ তিনি (পঞ্চাশ্চবিম্বার
ফলে) বীতপাপ হইয়া বিশুদ্ধ হন। যিনি উক্ত বিষয়গুলি জানেন, তিনি
পুণ্যলোকগামী হন। ১০

১। এখানে পাপীর স্পর্শ বিহিত হয় নাই, বিজ্ঞারই প্রশংসা হইয়াছে।

পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(অশ্বপতি ও ছয় ব্রাহ্মণ, বৈশ্বানর আত্মা)

প্রাচীনশাল ঔপমণ্ডবঃ সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিরিন্দ্রদ্যুঃ" ভাস্রবেয়ো
জনঃ শার্করাঙ্ক্যো বুড়িল আশ্বতরাশ্বিস্তে হৈতে মহাশালা
মহাশ্রোত্রিয়াঃ সমেত্য মীমাংসাং চক্রুঃ কো ন আত্মা কিং
বুদ্ধোতি ॥ ১

[পূর্বে (৪১০১৪) বলা হইয়াছে যে, দক্ষিণপথগামীরা দেবগণের অন্ন ; কোন
কোনও জীব মশকাদিও হয় (৪১০১৮)। অথবা উভয়দোষমুক্ত বিরাটপদ প্রাপ্তির উপায়
বলা হইতেছে]—ঔপমণ্ডবঃ (উপমণ্ডাতনয়) প্রাচীনশালঃ, পৌলুষিঃ (পল্লবমূত) সত্যযজ্ঞঃ,
ভাস্রবেয়ঃ (ভাস্রবির পৌত্র) ইন্দ্রদ্যুঃ, শার্করাঙ্ক্যো (শর্করাঙ্কতনয়) জনঃ, আশ্বতরাশ্বিঃ
(অশ্বতরাশ্বের পুত্র) বুড়িলঃ—মহাশ্রোত্রিয়াঃ (বেদজ্ঞ ও বেদাচারী) মহাশালাঃ (মহাগৃহস্থ)
তে হ এতে (ঐ পাঁচ জন) সমেত্য (মিলিত হইয়া) মীমাংসাং চক্রুঃ (বিচার করিয়াছিলেন)
—কঃ নঃ আত্মা (কে আমাদের আত্মা), কিম্ বুদ্ধ (কে বুদ্ধ) ? ইতি। ১

উপমহ্যাতনয় প্রাচীনশাল, পুন্ড্রমুত সত্যমুক্ত, ভান্নবিপুত্র ইত্যহর, শর্করাক্তনয় জন, অম্বতরাশ্বতনয় বৃড়িল, এই পাঁচজন মহাপ্রোত্রিয় ও মহাগৃহস্থ পরস্পর মিলিত হইয়া আলোচনা করিলেন, “কে আমাদের আত্মা, কে ব্রহ্ম ?” ১

১। এখানে আত্মা ও ব্রহ্ম পরস্পরের বিশেষণ ও বিশেষ্য হইয়া ইহাই বুঝাইতেছে যে, আধ্যাত্মিক পরিচ্ছিন্ন আত্মা অথবা আদিত্যব্রহ্মাদি উপাস্ত নহেন, পরন্তু “আত্মাই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম আত্মা”—এইরূপে “আত্মা হইতে অস্তিত্ব ব্রহ্ম” বা সর্বাত্মা বৈশ্বানরই উপাস্ত।

তে হ সম্পাদয়াম্ কুরুদালকো বৈ ভগবন্তোহয়মারুণিঃ
সম্প্রতীমমাত্মানং বৈশ্বানরমধোতি তং হস্তাভ্যাগচ্ছামেতি তং
হাভ্যাজগ্মুঃ ॥ ২

তে হ (তাহারা) সম্পাদয়াম্-কুরুঃ ([এইরূপে] সমস্তার সমাধান করিলেন) —ভগবন্তঃ (হে পূজ্যাদয়গণ), অয়ম্ (এই) আরুণিঃ উদালকঃ বৈ (অরুণপুত্র উদালক) সম্প্রতি (অবুনা) ইমম্ (এই) বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ (বিরাট আত্মাকে) অধোতি (অবগত আছেন); হস্ত (আস্থন), তম্ অভ্যাগচ্ছাম (আমরা তৎসমীপে যাই) ইতি। তম্ হাভ্যাজগ্মুঃ হ (তাহার নিকটে গমন করিলেন)। ২

তাহারা এইরূপে সমস্তাটির সমাধান করিলেন, “মহোদয়গণ, সুবিখ্যাত অরুণপুত্র উদালক সম্প্রতি এই বৈশ্বানর’ আত্মাকে অবগত আছেন। আস্থন, আমরা তাহার নিকটে যাই।” (অনন্তর তাহারা) তাহার সমীপে গমন করিলেন। ২

১। বিম্ব—সকল, নর—মানুষ; বিম্ব+নর—বিশ্বানর—বৈশ্বানর, অর্থাৎ যিনি সকল মানবরূপে বিস্তমান। অথবা—বিম্ব—সকল বিকার, নর—কর্তা; বৈশ্বানর—সকল বিকারের কর্তা। অথবা—বিম্ব—(সকল) নর বাহ্যর, অর্থাৎ যিনি সকল নরের আত্মাধরূপে জ্ঞিতমান, তিনি বৈশ্বানর।

স হ সম্পাদযাঞ্চকার প্রক্ষ্যান্তি মামিমে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া-
স্তেভ্যো ন সৰ্বমিব প্রতিপৎস্তে হৃদ্যামগ্ৰামভামুশাসনীতি ॥ ৩

স: হ (তিনি, উদ্ধালক) সম্পাদযাঞ্চকার (স্থির করিলেন)—ইমে (এই সকল)
মহাশালা: মহাশ্রোত্রিয়া: মাম্ (আমাকে) প্রক্ষ্যান্তি (প্রশংসা করিবেন) । তেভ্য: (তাঁহাদিগকে)
সৰ্বম্ (সমস্ত) ন প্রতিপৎস্তে ইব (বলিতে বোধ হয় সমর্থ হইব না) । হৃদ্য (বাহা হউক),
অহম্ অন্তম্ অভ্যমুশাসানি (অগ্র উপদেষ্টার সমীপে বাইতে বলি) । ইতি । ৩

উদ্ধালক এই সিদ্ধান্ত করিলেন, “এই সকল মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়েরা
আমায় প্রশংসা করিবেন; কিন্তু তাঁহাদিগকে সকল কথা বলিতে বোধ হয়
সমর্থ হইব না । যাহা হউক, আমি তাঁহাদিগকে অপর একজন উপদেষ্টার
সন্ধান দিই ।” ৩

তান্ হোবাচাশ্বপতিৰ্ভগবন্তোহয়ং কৈকেয়: সম্প্রতীমমাত্মনাং
বৈশ্বানরমধোতি তং হস্তাভাগচ্ছামেতি তং হাভ্যাজগু: ॥ ৪

[উদ্ধালক] তান্ (তাঁহাদিগকে) উবাচ হ—ভগবন্ত:, সম্প্রতি অহম্ কৈকেয়:
(কৈকেয়পুত্র) অশ্বপতি: বৈ বৈশ্বানরম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ । ৪

(উদ্ধালক) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “মহাশরগণ, সম্প্রতি সুপ্রসিদ্ধ
কৈকেয়পুত্র অশ্বপতি বৈশ্বানর আত্মাকে অবগত আছেন । আত্মন, আমরা
তাঁহার নিকট যাই ।” (অত:পর) তাঁহারা তাঁহার নিকট গেলেন ৪

তেভ্যো হ প্রাপ্তেভ্য: পৃথগর্হাণি কানযাঞ্চকার স হ প্রাত:
সঞ্জিহান উবাচ—

● ন মে স্তেনো জনপদে ন কদর্থো ন মতাপো
নানাহিতাগ্নিনবিদ্বান্ সৈরী সৈরিনী কুভো

যক্ষ্যমাণো বৈ ভগবন্তোহিমস্মি যাবদৈককস্মা ঋত্বিজ্ঞে ধনং দাস্তামি
 তাবন্তগবন্তো দাস্তামি বসন্ত ভগবন্ত ইতি ॥ ৫

প্রাপ্তেভ্যঃ ভেভ্যঃ হ (সমাগত তাঁহাদের জন্ত) [অবগতি] পৃথক্ (পৃথক্ পৃথক্ ভাবে)
 অর্হাণি কারয়াৎকার (পূজা করাইলেন)। সঃ হ (তিনি) [পরদিন] প্রাতঃ সঞ্জিহানঃ
 (প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিয়া)। [তাঁহাদিগকে ধন দিতে চাইলেন; কিন্তু তাঁহারা গ্রহণ
 করিতে অস্বীকৃত হইলে] উবাচ (বলিলেন) —মে (আমার) জনপদে (রাজ্যে) স্তেনঃ ন
 (চোর নাই), কদর্ঘঃ (কুপণ, নরাধম) ন, মত্তপঃ ন, অনাহিতাশ্বিঃ (এমন ব্রাহ্মণ যিনি
 অগ্নিহোত্রী নহেন) ন, অবিদ্বান্ (অশিক্ষিত) ন, শ্বৈরী (বাভিচারী) ন, [সুতরাং] শ্বৈরিণী
 কুন্ত (বাভিচারিণী কিরূপে থাকিবে)? [অর্থাৎ আমি নিষ্পাপ; অতএব আমার দান
 কেন গ্রহণ করিবেন না]? [উহাতেও তাঁহারা দান গ্রহণ করিলেন না দেখিয়া রাজা
 ভাবিলেন যে, তাঁহারা অজ্ঞে তুষ্ট নহেন; সুতরাং তিনি পুনর্বার বলিলেন]—ভগবন্তঃ, অহম্
 যক্ষ্যমাণঃ বৈ অস্মি (আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছি); এক-একস্মৈ ঋত্বিজ্ঞে (এক এক
 জন ঋত্বিককে) যাবৎ (যে পরিমাণ) ধনম্ (ধন) দাস্তামি (দিব) তাবৎ (সেই
 পরিমাণ) ভগবন্তাঃ (আপনাদিগকে) দাস্তামি (দিব)। ভগবন্তঃ বসন্ত (অবস্থান করুন)
 ইতি ॥ ৫

তাঁহারা তথায় সমাগত হইলে রাজা প্রত্যেকের যথোচিত পূজাদি
 করাইলেন। (তাঁহাদিগকে ধনাভিলাষী মনে করিয়া, অথচ প্রদত্ত ধন
 গ্রহণে অসম্মত দেখিয়া) পরদিবস প্রাতে শয্যাভ্যাগান্তে তিনি তাঁহাদিগকে
 বলিলেন, “আমার রাজ্যে কোন চোর নাই, কুপণ নাই, মত্তপাশ্বী নাই,
 এমন ব্রাহ্মণ নাই যিনি আহিতাশ্বি নহেন, অবিদ্বান্ নাই, বাভিচারী নাই,
 সুতরাং বাভিচারিণী কিরূপে থাকিবে? (অতএব আমার দান কেন গ্রহণ
 করিবেন না?) আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছি। (উহাতে) প্রত্যেক
 ঋত্বিককে যত দক্ষিণা দেওয়া হইবে আপনাদের প্রত্যেককেও তত দেওয়া
 হইবে। মহাশয়গণ এখানে অবস্থান করুন (তাহা হইলে অধিকতর ধন
 পাইতে পারিবেন)।” ৫

তে হোতুর্ধেন হৈবার্ধেন পুরুষচ্চরেন্তং হৈব বদেদান্মানমেবেমং
বৈশ্বানরং সম্প্রত্যধোষি তমেব নো কুহীতি ॥ ৬

তে (তাঁহারা) উচুঃ হ (বলিলেন)—যেন এষ হ অর্ধেন (যে প্রয়োজনে) পুরুষঃ
(কোনও ব্যক্তি) [অপরের নিকট] চরেৎ (গমন করে) তম্ হ এষ (সেই বিষয়টিই)
বদেৎ (বলা উচিত) । সম্প্রতি ইমম্ বৈশ্বানরম্ আন্মানম্ এষ অধোষি (আপনি অবগত
আছেন, নঃ তম্ এষ কুহি (বলুন) ইতি । ৬

তাঁহারা বলিলেন—“মানুষ যে প্রয়োজনে (কাঁহারও নিকট) গমন করে,
(তাঁহার নিকট) তাহাই বলা উচিত ।^১ সম্প্রতি আপনি এই বৈশ্বানুর
আত্মা অবগত আছেন । আমাদিগকে উহা বলুন ।” ৬

১। অর্থাৎ আমরা ধনকামী নহি, বিজ্ঞাকামী ।

তান্ হোবাচ প্রাতঃ প্রতিবক্তাস্মীতি তে হ সমিৎপাণয়ঃ
পূর্বাভ্যু প্রতিচক্রমিরে তান্ হানুপনীয়ৈবৈতত্হবাচ—॥ ৭

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

তান্ (সেই ছয় ব্রাহ্মণকে) [রাজা] উবাচ হ—যঃ (আপনাদিগকে) প্রাতঃ প্রতিবক্তা
স্মি (প্রত্যুত্তর দিব) ইতি । তে হ সমিৎপাণয়ঃ ([উপনয়নের জন্ত] সমিদ্ধার হস্তে
লইরা) পূর্বাভ্যু প্রতিচক্রমিরে (রাজসকালে গেলেন) । তান্ হ অনুপনীয় এষ (উপনীত
না করিয়াই) এতৎ (এই কথা) উবাচ—। ৭

(রাজা) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “আমি প্রাতঃকালে আপনাদিগকে
প্রত্যুত্তর দিব ।” তাঁহারা (পরদিন) পূর্বাভ্যু সমিৎপাণি হইয়া তৎসমীপে
উপস্থিত হইলেন । (রাজা) তাঁহাদিগকে উপনীত^১ না করিয়াই এইরূপ
বলিলেন—। ৭

১। উপনয়ন—পদযন্ত্রে পতন (আনন্দগিরি) । এই আখ্যায়িকার দ্বারা এই বুঝান

হইতেছে যে, হীনজাতি (কচ্ছিন্ন) রাজার নিকট ব্রাহ্মণগণ বেঙ্গল বিভাজনীয় জ্ঞান করিয়া বিনয়সহকারে গিয়াছিলেন, গুরুসকাশে সেইরূপ বিনয়ী হইয়া গমন করিতে হয়; এবং রাজা বেঙ্গল উপদেশ দিয়াছিলেন, উপযুক্ত শিল্পকে গুরুও সেইরূপ অবগত উপদেশ দিবেন। সমিধ=গুরুসেবার উপযুক্ত দ্রব্য।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার মন্তক—সুতেজা-গুণ-বিশিষ্ট দ্রালোক)

ঔপমন্ত্যব কং ত্বমান্মনুপাস্ম ইতি দিবমেব ভগবো রাজমিতি
হোবাচৈষ বৈ সুতেজা আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমান্মনুপাস্মে
তস্মাত্তব সূতং প্রসূতমাসূতং কুলে দৃশ্যতে ॥ ১

অংস্মন্তং পশ্যামি প্রিয়মত্তমং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্ত ব্রহ্মবর্চসং
কুলে য এতমেবমাআনং বৈশ্বানরমুপাস্তে মূর্ধা হেয আত্মন ইতি
হোবাচ মূর্ধা তে বাপতিশ্রাদ্ যন্মাং নাগমিশ্রা ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[রাজা বলিলেন]—[হে] ঔপমন্ত্যব, ত্বম্ (তুমি) কন্ (কোন) [বৈশ্বানর] আত্মানম্
(আত্মাকে) উপাস্মে (উপাসনা কর)? ইতি। [প্রাচীনশাল] উবাচ হ (বলিলেন)—
[হে] ভগবঃ রাজন, দিবম্ এবং (দ্রালোককেই) ইতি। [রাজা]—যন্ (যে) আত্মানম্
ত্বম্ উপাস্মে এবং বৈ (ইনিই) সুতেজাঃ (উত্তম জ্যোতি বলিয়া প্রসিদ্ধ) বৈশ্বানরঃ আত্মা;
তস্মাৎ (সেই জন্যই) তব কুলে (তোমার বংশে) সূতম্ ([একাহে সমাপ্য জ্যোতির্ভোগে]

সোমরস অভিযুত বা নিকাসিত হইতে) গ্রহতম্ ([দুই হইতে ষাট দিনব্যাপী অহীনবাণে]
 প্রকৃষ্টরূপে নিকাসিত হইতে) আহুতম্ ([বহুদিনব্যাপী সত্রে] সম্যক্ নিকাসিত হইতে)
 দৃষ্টতে (দেখা যায়)। [এইজন্তাই] অন্নম্ অংসি (অন্ন ভক্ষণ কর), প্রিয়ম্ (ইষ্ট বিষয়)
 পশ্যসি (দর্শন কর)। যঃ (যে কেহ) এতম্ বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ এবম্ উপাস্তে (উপাসনা
 করেন)। [তিনি] অন্নম্ অস্তি (ভক্ষণ করেন), প্রিয়ম্ পশ্যতি (দর্শন করেন), অস্ত
 কূলে ব্রহ্মবর্চসম্ ([কর্মকুশলতারূপ] ব্রহ্মতেজ) ভবতি। তু (পরন্তু) এষঃ (ইনি) আত্মনঃ
 (বৈশ্বানর আত্মার) মূর্খা (মস্তক) [যুঃ ২১:৪] ইতি উবাচ হ (এই কথা বলিলেন)।
 [এবং আরও বলিলেন]—যৎ (যদি) মাম্ (আমার কাছে) ন আগমিষ্যঃ (না আসিতে)
 [তবে অংশমাত্রকে পূর্ণরূপে উপাসনা করার অপরাধে] তে মূর্খা ব্যপতিষ্যৎ (পড়িয়া
 যাইত)। ইতি। ১-২

(রাজা)—“হে ঔপমন্তব, তুমি কিরূপে আত্মাকে উপাসনা কর?”
 (প্রাচীনশাল)—“হে রাজা মহাশয়, (আমি) ছালোককেই (উপাসনা
 করি)।” (রাজা)—“তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনি সূতেজা নামে
 প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা;’ (যেহেতু সূতেজাকে উপাসনা কর) সেই জন্ত
 তোমার কূলে সোমরস স্নত, প্রস্নত, ও অংস্নত হইতে দেখা যায়।” (এই
 কারণে) তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে
 কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী
 হন, প্রিয় বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কূলে ব্রহ্মতেজ সমুদ্ভূত হয়।
 পরন্তু ইনি (বৈশ্বানর) আত্মার (একান্ত) মস্তক মাত্র। তুমি যদি আমার
 নিকট না আসিতে, তবে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইত।” ১-২

১। উহা বৈশ্বানর আত্মার একদেশ মাত্র।

২। অর্থাৎ তোমার বংশীরেয়া সাতিশয় কর্মনিষ্ঠ। সোমবাগ ষোট তিন জেঞ্জীতে—
 বিস্তৃত—জ্যোতিষ্টোম, অহীন, ও সত্র। সোমান্তিবব—শাস্ত্রীয় নিরমাহুসারে সোমলতা ছেঁচিয়া
 রস বাহির করা।

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার চক্ষু—বিশ্বরূপ-শ্রবণ-বিশিষ্ট আদিত্য)

অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিং প্রাচীনযোগা কং ত্বমাশ্বা-
নমুপাস্ম ইত্যাদিত্যমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ বিশ্বরূপ
আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমাশ্বানমুপাস্মে তস্মাস্তব বহু বিশ্বরূপং
কূলে দৃশ্যতে ॥ ১

প্রবৃত্তোহশ্বতরীরথো দাসীনিক্ষোহংশুরং পশুসি প্রিয়মন্ত্রাং
পশুতি প্রিয়ং ভবতাস্ম ব্রহ্মবচসং কূলে য এতমেবমাশ্বানং
বৈশ্বানরমুপাস্তে চক্ষুষ্টে তদাশ্বন ইতি হোবাচাক্ষোহভবিষ্যো যন্মাং
নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

অথ...দৃশ্যতে, [পূর্ববৎ] বহু বিশ্বরূপম্ (ইহলোকের ও পরলোকের জন্ত বিবিধ
ভোগসামগ্রী)। অশ্বতরী-রথঃ (অশ্বতরী-বাহিত রথ [৪।২।১]) দাসীনিক্ষঃ (দাসীবৃন্দ
সহ কণ্ঠহার) [তাম্ অনু] প্রবৃত্তঃ (তোমার জন্ত প্রস্তুত রহিয়াছে)। অংশুঃ [ইত্যাদি
পূর্ববৎ]। চক্ষুঃ তু এতৎ আশ্বনঃ (পরন্তু ইহা আত্মার চক্ষু)। অভবিষ্যঃ (তুমি
অন্ধ হইতে)। ১-২

অনন্তর সত্যযজ্ঞ পৌলুষিকে (রাজা) বলিলেন, “হে প্রাচীনযোগা,
তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” (তিনি বলিলেন)—“রাজা মহাশয়,
আমি আদিত্যকেই (উপাসনা করি)।” (রাজা) “তুমি যে আত্মাকে
উপাসনা কর, ইনিই বিশ্বরূপ’ নামে প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা; এই কারণেই
তোমার বংশে সর্বপ্রকার ভোগোপকরণ দৃষ্ট হয়। তোমার জন্ত অশ্বতরীরথ,
দাসীবৃন্দ, ও কণ্ঠহার প্রস্তুত রহিয়াছে; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং
প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিতেছ। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপ দর্শন
করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কূলে

ব্রহ্মতেজ সজ্জুত হয়। পরন্তু ইহা (বৈশ্বানর) আত্মার (এক অঙ্গ) চক্ষু মাত্র। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তুমি অন্ধ হইয়া যাইতে।” ১-২

১। কারণ বিশ্ব বা সমস্ত রূপই সূর্যের।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ—পৃথগ্বত্ব-ত্ৰ-গুণ-বিশিষ্ট বায়ু)

অথ হোবাচেত্সদ্র্যাম্নং ভান্নবেয়ং বৈয়াত্রপত্ত্ব কং ত্মাত্মানমুপাস্ম ইতি বায়ুমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈব বৈ পৃথগ্বত্বাত্মা বৈশ্বানরো যং ত্মাত্মানমুপাস্মে তস্মাত্ত্বাং পৃথগ্বলয় আয়ন্তি পৃথগ্রথশ্ৰেণয়োহনুযন্তি ॥ ১

অংস্ত্রাম্নং পশ্যাসি প্রিয়মত্ত্রাম্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবতাস্ত্ব ব্রহ্মবচসং কুলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে প্রাণস্তেষ আত্মন ইতি হোবাচ প্রাণস্ত উদক্রমিষ্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

পৃথক্-বস্তু। (নানা বস্তু বা পৃথ ধাঁহার, অর্থাৎ আবহ, উবহ, প্রভৃতি ভেদবিশিষ্ট বায়ু)।
পৃথক্-বলয়ঃ। (নানাদিকে উপগম [বস্ত্রাদি] উপহার) ত্বাম্ আয়ন্তি (তোমার নিকট আসে)।
অনুযন্তি (অনুগমন করে)। তে (তোমার) প্রাণঃ উদক্রমিষ্যৎ (উৎক্রমণ করিত)
[অপর্যাংশ পূর্ববৎ]। ১-২

অনন্তর ইন্দ্রদ্বারা ভান্নবেয়কে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈয়াত্রপত্ত্ব, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” (তিনি বলিলেন)—“রাজা

মহাশয়, আমি বায়ুকেই (উপাসনা করি)।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই পৃথগ্বত্সা নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই বিভিন্ন দিক্ হইতে তোমার নিকট উপচোকন আসে এবং বিভিন্ন রথশ্রেণী তোমার অঙ্গগমন করে; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপ জানেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কুলে মর্য্যভেজ হয়। পরন্তু ইনি আত্মার এক অঙ্গ প্রাণ মাত্র। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার প্রাণ উৎক্রমণ করিত।” ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশাংখণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার স্বন্দ—বহুলঙ্ঘ-গুণ-বিশিষ্ট আকাশ)

অথ হোবাচ জনং শার্করাক্ষ্য কং হুমান্বানমুপাস্ স ইত্যাকাশমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ বহুল আত্মা বৈশ্বানরো যং হুমান্বানমুপাস্ সে তস্মাত্ত্বং বহুলোহসি প্রজয়া চ ধনেন চ ॥ ১

অৎস্মন্নং পশ্যসি প্রিয়মত্ত্বন্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্ত ব্রহ্মবচসং কুলে য এতমেবমাআনং বৈশ্বানরমুপাস্ সন্দেহস্তেষ আত্মন ইতি হোবাচ সন্দেহস্তে বাশীর্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য পঞ্চদশাংখণ্ডঃ ॥

প্রজয়া চ ধনেন চ (সন্তানসম্পত্তি ও ধনসম্পদে) বহলঃ (সমৃদ্ধ) অসি (আছে) । ১

অনন্তর জনকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে শার্করাক্ষ্য, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি আকাশকে

উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই বহুল” নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি (বহু) সন্তানসম্ভূতি ও ধনসম্পদে সমৃদ্ধ হইয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিতেছ। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন ও প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার সন্নেহ^১ (বা দেহমধ্যভাগ)। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার দেহস্থল্য^২ বিশীর্ণ হইত। ১-২

১। আকাশ সর্বব্যাপী বলিয়া বহুল (—প্রচুর, আরত); শরীরে মাংস, কধিরাদি বহু পদার্থ থাকে বলিয়া উহাও বহুল-পদ-বাচ্য—ইহা পরেই বলা হইতেছে।

২। সন্নেহ শব্দটি উপচয়ার্থক বা বৃদ্ধিবোধক দিহ, ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। মাংসাদির বৃদ্ধিবারা শরীর নির্মিত হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার বস্তু—রয়িত্ব-গুণ-বিশিষ্ট জল)

অথ হোবাচ বুড়িলমাস্তরাস্থিং বৈয়াত্রপত্ন কং তমাত্মানমুপাসস ইতাপ এব ভগবো রাজনিত্তি হোবাচৈষ বৈ রয়িরাত্মা বৈশ্বানরো যং তমাত্মানমুপাসসে তস্মাৎসং রয়িমান্ পুষ্টিমানসি ॥ ১

অৎসুন্নং পশুসি প্রিয়মহান্নং পশুতি প্রিয়ং ভবত্যস্ম ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে বস্তুস্তেষ্ব আত্মন ইতি হোবাচ বস্তুস্তে ব্যভেৎসদ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

অপঃ (জলকে), বস্তুঃ (বুড়ানয়), ব্যভেৎসৎ (ফাটিয়া বাইত) ১-২

অনন্তর বুড়িল আশ্বতরাশ্বিকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈরাঙ্গপত্ত, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি জনকে উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই রয়ি’ নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি ধনবান্ ও পুষ্টিমান্ হইয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার বস্তু বা মূত্রাশয়। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার মূত্রাশয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত। ১-২

১। রয়ি—ধন। জল হইতে ধাত্বাদি অন্ন হয়, এবং অন্ন হইতে ধনসম্পদ ও দেহপুষ্টি লাভ হয়। বৈরাঙ্গপত্ত—ব্যাঙ্গপদের বংশসম্ভূত।

পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার পদ—প্রতিষ্ঠা স্বপ্ন-বিশিষ্ট পৃথিবী)

অথ হোবাচোদালকমারুণিং গোতম কং ত্বমাআনমুপাসস ইতি পৃথিবীমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ প্রতিষ্ঠাত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমাআনমুপাসসে তস্মাস্তং প্রতিষ্ঠিতোহসি প্রজয়া চ পশুভিশ্চ ॥ ১

অংস্তন্নং পশুসি প্রিয়মন্তান্নং পশুতি প্রিয়ং ভবতাস্ম ব্রহ্মবর্চসং কূলে য এতমেবমাআনং বৈশ্বানরমুপাস্তে পাদৌ হেতাবাআন ইতি হোবাচ পাদৌ তে ব্যান্নঃশ্বেতাং যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

ব্রহ্মভোক্তাম্ (বিশীর্ণ হইত) । ১-২

অনন্তর উদ্দালক আকুণ্ডিকে রাজা প্রশ্ন করিলেন, “হে গৌতম, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর ?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি পৃথিবীকে উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই প্রতিষ্ঠা নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্মে তুমি সন্তান ও পশুবৃন্দে সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মভোক্তা হয়। পরন্তু ইহা আত্মার চরণদ্বয়। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে তবে তোমার পাদদ্বয় বিশীর্ণ হইয়া যাইত। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(সর্বাঙ্গপ্রাপ্তি ও প্রাণায়ামভাষ্য)

তান্ হোবাচৈতে বৈ খলু যুয়ং পৃথগিবেমমাত্মানং বৈশ্বানরং
বিদ্বাসেনোন্নমথ যন্তেতমেবং প্রাদেশমাত্রমভিবিমানমাত্মানং বৈশ্বানর-
মুপাস্তে স সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বাত্মস্বল্পমাত্ম ॥ ১

[রাজা] তান্ (তাঁহাদিগকে) উবাচ হ—এতে বৈ খলু যুয়ং (এইরূপ (খণ্ডিতজ্ঞানবান্)
তোমরা) ইমং বৈশ্বানরং আত্মানং পৃথক্ ইব বিদ্বাসঃ (পৃথক্ ভাবিয়া) অন্নং অথ (আহার
করিতেছ) । তু যঃ (কিন্তু যিনি) প্রাদেশমাত্রম্ (প্রাদেশমাত্র) অভিবিমানম্ (প্রভাগাভা
স্বরূপে “আমি বলিয়া” জ্ঞাত) এতম্ বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ (এই বৈশ্বানর আত্মাকে) এবম্
(পরবর্তী কণ্ঠিকাতে উক্ত বিধি অনুসারে) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) সর্বেষু
লোকেষু ([দ্বালোকাদি] সকল লোকে), সর্বেষু ভূতেষু (চরাচর সকলের মধ্যে) সর্বেষু

আত্ম (আত্মরূপে প্রতিভাত [শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, ও বুদ্ধি] সকলের মধ্যে) [বৈশ্বানররূপে অবস্থানপূর্বক] অন্নম্ অস্তি ([সকল প্রাণীর ভোজ্য] অন্ন আহার করেন) । ১

রাজা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “এইরূপ (স্বল্পজ্ঞানবান্) তোমরা এই বৈশ্বানর আত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে জানিয়া অন্ন আহার করিতেছ ; কিন্তু কেহ যদি এই প্রাদেশমাত্র^১ ও অভিবিমান^২ বৈশ্বানর আত্মাকে বথোক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তবে তিনি সকল লোকে, সকলের মধ্যে, এবং সকল আত্মাতে অন্ন আহার করেন । ১

১। প্রাদেশমাত্র—(১) প্রাদেশ—দ্বালোক-মূৰ্খা হইতে পৃথিবী-পাদ পর্যন্ত অবয়ব সকল ; যিনি এইরূপ প্রাদেশ বা অবয়ববিশিষ্টরূপে প্রত্যগাত্মাতে (মীরতে) জ্ঞাত হন, তিনি । (২) দ্বালোক হইতে পৃথিবী পর্যন্ত প্রদেশ বা স্থান মান বা পরিমাণ ষাঁহার তিনি । (৩) প্রাদেশ—(দ্বালোকাদি) যাহা প্রকৃষ্টরূপে শাস্ত্রে আদিষ্ট হইয়াছে ; যিনি তাবৎপরিমাণ, তিনি প্রাদেশমাত্র । (৪) মুখাদি প্রদেশে বা অবয়বে অন্তা বা সাক্ষিরূপে যিনি (মীরতে) জ্ঞাত হন, তিনি । (৫) জ্ঞানের অভিযান্ত্রিক জ্ঞদয়াদি প্রদেশে যিনি বিশেষরূপে অভিযান্ত্রিক হন, তিনি ।

২। অভিবিমান—(১) প্রত্যগাত্মরূপে অভিবিমত বা “আমি” বলিয়া জ্ঞাত । (২) প্রত্যগাত্মরূপে সকলের “অভিগত” বা সমীপবর্তী এবং “বিমান” অর্থাৎ অপরিমের । (৩) জগৎকারণরূপে সকলের পরিমাপক । ব্রঃ ১।২।৩২

তস্ম হ বা এতস্মাত্মনো বৈশ্বানরস্ত ঐধৈব স্মৃতেজাশ্চক্ষুবিশ্ব-
রূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্বত্মাত্মা সন্দেহো বহুলো বস্তিরেব রয়িঃ
পৃথিব্যেব পাদাবুর এব বেদিলোমানি বহির্হৃদয়ং গার্হপত্যো
মনোহৃদ্যাহার্ষপচন আস্তমাহবনীয়ঃ ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তোষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

[সৰ্ব্বাত্মা বৈশ্বানরের উপাসক সৰ্ব্বাত্মা হন ; অতএব তিনি সৰ্ব্বভোজী হন ; ইহাই

প্রদর্শিত হইতেছে।—তত্ত্ব হ'বে এতত্ত্ব (উক্ত এই) বৈশ্বানরস্ত আশ্বনঃ (বৈশ্বানর আশ্বার) মতেজাঃ এব মূর্ধা [৫১২], বিশ্বরূপঃ চক্ষুঃ [৫১৩], পৃথগবজ্রাস্মা প্রাণঃ [৫১৪] বহলঃ সন্নেহঃ [৫১৫], রয়িঃ এব বন্তিঃ [৫১৬], পৃথিবী এব পাদৌ [৫১৭]। [এইরূপে প্রধান উপাসনা বলিয়া অতঃপর উক্ত উপাসনার অঙ্গ প্রাণাগ্নিহোত্র প্রদর্শনের জন্য ভূমিকা করা হইতেছে। বৈশ্বানরবিদের ভোজনই যে অগ্নিহোত্র, ইহা প্রদর্শনের জন্য অঙ্গপতি বলিতে লাগিলেন—“এইরূপ বৈশ্বানরবিদের] উরঃ এব (বক্ষঃস্থলই) বেদিঃ (বেদি), [কারণ উভয়ের ঐ আকার একরূপ] ; [বক্ষঃস্থ] লোমানি (লোমসকল) বর্হিঃ ([বেদিতে আস্তীর্ণ] কুশ) ; হৃদয়ম্ গার্হপত্যঃ ; মনঃ অবাহার্হপচনঃ (দক্ষিণাগ্নি) ; আশ্রম্ (মুখ) আহবনীয়ঃ । ২

(রাজা বলিতে লাগিলেন)—“দ্রালোকই উক্ত বৈশ্বানর আশ্বার মস্তক, আদিত্য চক্ষু, বায়ু প্রাণ, আকাশ দেহস্থল, জল মূত্রাশয়, ও পৃথিবী পাদদ্বয়। (বৈশ্বানররূপী ভোক্তার) বক্ষঃস্থল বেদি, (বক্ষঃস্থ) লোমসকল কুশ, হৃদয় গার্হপত্যাগ্নি, মন দক্ষিণাগ্নি, ও মুখ আহবনীয়াগ্নি।” ২

১। হৃদয়, অর্থাৎ যজ্ঞের জন্য প্রস্তুত সমতল সমচতুর্ভুজ ভূমি।

২। গার্হপত্য হইতে দক্ষিণাগ্নির উৎপত্তির স্থান যেন হৃদয় হইতে মন উৎপত্ত হয় ; এবং আহবনীয়ে দেবোদ্দেশ্যে অর্জিত প্রদানের স্থান যেন মুখে অন্ন ভুক্ত হয়। ৫১১১ ও ৫১২১, টাকা দ্রঃ।

পঞ্চমাধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “প্রাণায় স্বাহা”)

তদ্ যদ্ ভক্তং প্রথমমাগচ্ছৎ তদ্বোমীয়ং স যাং প্রথমামাহুতিং
জুহুয়াং তাং জুহুয়াং প্রাণায় স্বাহেতি প্রাণস্তুপাতি ॥ ১

তৎ (অতএব, উপাসকের ভোজনই অগ্নিহোত্ররূপ হওয়ায়) যৎ (যে) ভক্তম্

(অন্ন) [আহারকালে] প্রথমম (সর্বাঙ্গে) আগচ্ছৎ (আসিবে), তৎ (উহা) হোমীর্নম (আহুতিরূপে অর্পণীয়); [অগ্নিহোত্র-স্থানীয় ভোজনে] যঃ (তিনি) যাম্ (যে) প্রথমাম্ আহুতিম্ (প্রথম আহুতি) জুহুয়াৎ ([অগ্নিতে] অর্পণ করিবেন), তাম্ (সেই আহুতিকে) প্রাণায় স্বাহা ইতি ("প্রাণের উদ্দেশ্যে স্বাহা" এই মন্ত্রে) জুহুয়াৎ ([আহবনীয়-স্থানীয় নিজ মূখে] হোম করিবেন); [তাহাতে] প্রাণঃ তপাতি (তপ্ত হন)। ১

সুতরাং যে অন্ন সর্বাগ্রে উপস্থিত হইবে, উহা আহুতিরূপে অর্পণীয়।’
উক্ত হোতা (বা ভোক্তা) প্রথমে যে আহুতি অর্পণ করিবেন, উহা “প্রাণায়
স্বাহা” এই মন্ত্রে অর্পণ করিবেন। ইহাতে প্রাণ তপ্ত হন। ১

১। এখানে ইহা বলা হইতেছে না যে, প্রাণাগ্নিহোত্রের প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের স্বাভাবিক অঙ্গাদি অনুষ্ঠেয়; পরন্তু এখানে কেবল ভোজনে অগ্নিহোত্রাদি বিহিত হইতেছে।

প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি চক্ষুষি তৃপাঃ।।দিবাস্তৃপাঃ।।দিত্যে
 তৃপ্যতি :।।দ্বাস্তৃপ্যতি :।।দিবি তৃপ্যন্ত্যাং যং কিঞ্চ দ্বৌশ্চ।।দিত্যশ্চ।।
 তিষ্ঠতন্তং তৃপ্যতি তন্ত্যামু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্যে
 তেজসা বক্ষবচসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়ৈশ্রোকানবিশতঃ ॥

প্রাণে তৃপ্যতি (প্রাণ তৃপ্ত হইলে) চক্ষুঃ তৃপ্যতি (তৃপ্ত হন) [ইত্যাদি একরূপ] ;
 দিবি তৃপ্যন্ত্যাম্ (জ্যো তৃপ্ত হইলে) ৭৭ কিম্ চ (যাহ কিছু) জ্যোঃ চ আদিত্যঃ চ (জ্যো ও
 আদিত্য) অধিতীষ্ঠতঃ ([নিজেদের] অধীনে বা অধোদেশে রাখেন) তৎ (তাহা)
 তৃপ্যতি ; তস্ত তৃপ্তিম্ অমু (তাহার তৃপ্তির পরে) [বহুঃ ভোক্তা] তৃপ্যতি, [এবং] অজয়া
 পশ্চতিঃ (সন্তানসম্ভতি ও পশুবর্গে), অগ্রাজেন (ভোজ্য অগ্নে), তেজসা (বেহকাপ্তিতে বা
 বাগ্মিত্যে) বা বন্ধিপ্রাথর্থে বকবচ'সেন (ব্রহ্মতেজে) [সমুদ্র হন] ইতি । ২

প্রাণ তৃপ্ত হইলে চক্ষু তৃপ্ত হন; চক্ষু তৃপ্ত হইলে আদিত্য তৃপ্ত হন;
আদিত্য তৃপ্ত হইলে দ্যালোক তৃপ্ত হন; দ্যালোক তৃপ্ত হইলে দ্যালোক ও

আদিত্যের অধোদেশে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই তৃপ্ত হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকাস্তি, ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ২

পঞ্চমাধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(প্রাণায়ামোক্তে “ব্যানায় স্বাহা”)

অথ যাং দ্বিতীয়াং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং ব্যানায় স্বাহেতি
ব্যানস্তৃপ্যতি ॥ ১

ব্যানে তৃপ্যতি শ্রোত্রং তৃপ্যতি শ্রোত্রে তৃপ্যতি চন্দ্রমাস্তৃপ্যতি
চন্দ্রমসি তৃপ্যতি দিশস্তৃপ্যস্তি দিক্ তৃপ্যন্তীম্ যং কিঞ্চ দিশশ্চ
চন্দ্রমাশ্চাধিতিষ্ঠন্তি তৎ তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিঃ তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরন্নাতেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য বিংশখণ্ডঃ ॥

অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি অর্পণ করিবেন, তাহা “ব্যানায় স্বাহা” এই
এই মন্ত্রে আহুতি দিবেন। তাহাতে ব্যান তৃপ্ত হন। ব্যান তৃপ্ত হইলে
অবণ তৃপ্ত হন; অবণ তৃপ্ত হইলে চন্দ্র তৃপ্ত হন; চন্দ্র তৃপ্ত হইলে দিক্‌সমূহ
তৃপ্ত হন; দিক্‌সমূহ তৃপ্ত হইলে দিক্‌সমূহ ও চন্দ্রের দ্বারা অধিষ্ঠিত যাহা কিছু
আছে, তৎসমস্ত তৃপ্ত হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তা তৃপ্ত হন; এবং তিনি
প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহলাবণ্য, ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “অপানায় স্বাহা”)

অথ যাং তৃতীয়াং জুহুয়াং তাং জুহুয়াদপানায় স্বাহেত্য-
পানস্তৃপ্যতি ॥ ১

অপানে তৃপ্যতি বাক্ তৃপ্যতি বাচি তৃপ্যন্ত্যামগ্নিস্তৃপত্যগ্নৌ
তৃপ্যতি পৃথিবী তৃপ্যতি পৃথিব্যাং তৃপ্যন্ত্যাং যং কিঞ্চ পৃথিবী
চাগ্নিশ্চাদিতীষ্টতস্তং তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিঃ তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরম্মাচেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

অতঃপর যে তৃতীয় আহুতি অর্পণ করিবেন, তাহা “অপানায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে আহুতি দিবেন ; তাহাতে অপান তৃপ্ত হন। অপান তৃপ্ত হইলে বাক্
তৃপ্ত হন ; বাক্ তৃপ্ত হইলে অগ্নি তৃপ্ত হন ; অগ্নি তৃপ্ত হইলে পৃথিবী তৃপ্ত
হন ; পৃথিবী তৃপ্ত হইলে পৃথিবী ও অগ্নির অধীনে যাহা কিছু আছে তাহা
তৃপ্ত হয়। উহা তৃপ্ত হইলে ভোক্তা তৃপ্ত হন ; এবং তিনি প্রজা, পশু,
ভোগ্য অন্ন, দেহলাবণ্য, ও ব্রহ্মভেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “সমানায় স্বাহা”)

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং সমানায় স্বাহেতি
সমানস্তৃপ্যতি ॥ ১

সমানে তৃপ্যতি মনস্তৃপ্যতি মনসি তৃপ্যতি পর্জন্তৃপ্যতি

পৰ্জন্তো তৃপ্যতি বিদ্যাং তৃপ্যতি বিদ্যাতি তৃপ্যন্ত্যাং যৎ কিঞ্চ বিদ্যাচ্চ
পৰ্জন্তাশ্চাধিতিষ্ঠতন্তং তৃপ্যতি তস্মান্মু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরম্মাভেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দ্বাবিংশতমঃ ॥

অতঃপর যে চতুর্থ আছতি অর্পণ করিবেন, উহা “সমানায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে আছতি দিবেন। তাহাতে সমান তৃপ্ত হন। সমান তৃপ্ত হইলে মন
তৃপ্ত হন; মন তৃপ্ত হইলে পৰ্জন্ত তৃপ্ত হন; পৰ্জন্ত তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং তৃপ্ত
হন; বিদ্যাং তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং ও পৰ্জন্তের অধীনে বাহা কিছু আছে তাহা
তৃপ্ত হয়। উহা তৃপ্ত হইলে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু,
ভোগা অন্ন, দেহলাবণ্য, ও ব্রহ্মতেজে পরিতুষ্ট হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(প্রাণায়ামহোক্তে “উদানায় স্বাহা”)

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াতুদানায় স্বাহেতু-
দানস্তৃপ্যতি ॥ ১

উদানে তৃপ্যতি ত্বক্ তৃপ্যতি স্বচি তৃপ্যন্ত্যাং বায়ুস্তৃপ্যতি বায়ৌ
তৃপ্যন্ত্যাকাশস্তৃপ্যাত্মাকাশে তৃপ্যতি যৎ কিঞ্চ বায়ুশ্চাকাশশ্চাধি-
তিষ্ঠতন্তং তৃপ্যতি তস্মান্মু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরম্মাভেন
তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ত্রয়োবিংশতমঃ ॥

অতঃপর তিনি যে পঞ্চম আছতি অর্পণ করিবেন, উহা “উদানার বায়ু” এই মন্ত্রে আছতি দিবেন। ইহাতে উদান তৃপ্ত হন। উদান তৃপ্ত হইলে বায়ু তৃপ্ত হন; বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্ত হন; আকাশ তৃপ্ত হইলে আকাশ ও বায়ুর অধীনে যাহা কিছু আছে তাহা তৃপ্ত হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকান্তি, ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—চতুবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রের ফল)

স য ইন্দ্রবিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি যথাঈক্ষারানপোহু ভস্মনি
জুহুয়াৎ তাদৃক্ তৎ স্মাৎ ॥ ১

সঃ যঃ (যে কেহ) [যদি] ইন্দ্র (এই যথোক্ত বৈশ্বানর বিজ্ঞান) অবিদ্বান্ (না জানিয়া)
অগ্নিহোত্রং জুহোতি ([প্রসিদ্ধ] অগ্নিহোত্রে হবন করেন) [তবে] [আছতিযোগ্য জলন্ত]
ঈক্ষারান্ (ঈক্ষারগুলিকে) অপোহু (সরাইয়া) যথা (যেমন) [কেহ] ভস্মনি (ভস্মে)
জুহুয়াৎ (যদি আছতি দেয়), তৎ (উক্ত অগ্নিহোত্রও) তাদৃক্ স্মাৎ (তাহারই সদৃশ
হইবে) । ১

কেহ যদি এই বৈশ্বানরদর্শন না জানিয়া অগ্নিহোত্রে হবন করেন, তবে
কেহ জলন্ত ঈক্ষারগুলিকে সরাইয়া দিয়া ‘ভস্মে আছতি’ দিলে যেমন হয়,
উক্ত অগ্নিহোত্রও তাহারই সদৃশ হইবে । ১

১। এখানে সাধারণ প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের নিল্লা করা উদ্দেশ্য নহে; পরন্তু তুলনা
অবলম্বনে বৈশ্বানরবিদের প্রাণাগ্নিহোত্রের প্রশংসা করাই অভিপ্রেত। বৈশ্বানরবিদের এইরূপ
হবন করা অবশ্য কর্তব্য—ইহাও দেখান হইল।

‘অথ য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি তস্মৈ সর্বেষু লোকেষু
সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বান্নমু ছতং ভবতি ॥ ২

অথ যঃ (আর যিনি) একত্ব (বৈশ্বানরের সর্বাঙ্কন) এবং বিদ্বান্ (এইরূপ জানিয়া) অগ্নিহোত্রম্ (প্রাণাগ্নিহোত্র) জুহোতি, তত্ত্ব (তাঁহার) সর্বেষু ইত্যাদি [৫১৮১১ ব্রঃ] হতম্ ভবতি (আহুতিপ্রদান হয়) । ২

আর যিনি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞানটি এইরূপে জানিয়া প্রাণাগ্নিহোত্র সম্পাদন করিবেন, তাঁহার সর্বলোকে, সর্বভূতে, ও সকল আত্মার আহুতি প্রদত্ত হইয়া থাকে । ২

১। অর্থাৎ তিনি সর্বদ্বন্দ্বের আহার করেন। এখানে হতম্—অন্নম্ (৫১৮১১ ব্রঃ)। সকলের অন্ন তাঁহার অন্ন হয়।

তদ্ যথেষ্টীকাতুলমগ্নৌ প্রোতং প্রদূয়েতৈবং হাস্য সর্বে
পাপানঃ প্রদূয়ন্তে য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি ॥ ৩

তৎ (উক্ত [বৈশ্বানরবিজ্ঞান মাহাত্ম্য] বিষয়ে দৃষ্টান্ত)—যথা (যেমন) অগ্নৌ (অগ্নিতে) প্রোতম্ (প্রক্ষিপ্ত) ইষ্টীকাতুলম্ (মুঞ্জা বাসের শীষের তুলা) প্রদূয়েত (ভস্মীভূত হইয়া যায়) এবং হ (তেমনি) যঃ এতৎ এবং বিদ্বান্ [আহবনীর-স্থানীয় নিজ-মুখে] অগ্নিহোত্রম্ জুহোতি, [সর্বাঙ্কন] অস্ত (উক্ত বিদ্বানের) সর্বে পাপানঃ [নিখিল পাপ] প্রদূয়ন্তে ([অতি শীঘ্র] নিঃশেষে দগ্ধ হয়) । ৩

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—মুঞ্জার শীষের তুলা অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে যেমন (নিঃশেষে) ভস্মীভূত হয়, তেমনি যে ব্যক্তি এই বিজ্ঞানটি এইরূপে জানিয়া প্রাণাগ্নিহোত্র হবন করেন, তাঁহার নিখিল পাপ নিঃশেষিত হয় । ৩

১। পাপ শব্দটি উপলক্ষ্যে প্রযুক্ত—অনেক পূর্ব জন্মে সঞ্চিত, জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে এই জন্মে সঞ্চিত, এবং জ্ঞানসহভাবী সমস্ত পাপ ও পুণ্যরূপ কর্মকল।

তস্মাত্ত্ব হৈবংবিদু যত্চাপি চণ্ডালায়োচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছদাত্তানি
হৈবাস্য তদ্বৈশ্বানরে হতং স্যাদিতি তদেষ শ্লোকঃ—॥ ৪

তস্মাৎ উ হ (এই জগত্) এবং-বিৎ যদি-অপি চণ্ডালঃ (চণ্ডালকে) উচ্ছিষ্টম্ (উচ্ছিষ্ট) প্রযচ্ছ্যৎ (দান করেন), তৎ হ (ঐ অন্ন) অস্ত (উক্ত জ্ঞানীর) বৈশ্বানরে আশ্বনি এব (চণ্ডালদেহস্থ বৈশ্বানর আশ্বাতেই) হতম্ তস্মাৎ (হত হয়)। ইতি। তৎ (উক্ত [বিদ্বানের আশ্বনিহোত্রের স্তুতি] বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই শ্লোক আছে)—। ৪

এই কারণেই এইরূপ বিজ্ঞানবান্ কেহ যদিই বা চণ্ডালকে উচ্ছিষ্ট অন্ন প্রদান করেন, তবে ঐ অন্ন উক্ত বিদ্বানের বৈশ্বানর আশ্বাতেই হত হয়।^১ এই বিষয়ে এই শ্লোক আছে—। ৪

১। চণ্ডালকেও উচ্ছিষ্ট বেওয়া অশুচিত; হতরং নিষিদ্ধ করের কলে উক্ত দাতার পাপ হয়গা উচিত। কিন্তু এই বিদ্বান্ বৈশ্বানরস্থ প্রাপ্ত হইয়া চণ্ডালের আশ্বার সহিত অভিন্ন হইয়াছেন। উচ্ছিষ্টান্ন ঐ আশ্বাতে হত হওয়ায় বিদ্বানের পাপ হয় না। এইরূপে বৈশ্বানরবিজ্ঞার স্তুতির দ্বারা আশ্বনিহোত্রেরই স্তুতি করা হইল।

যথেষ্ট কুধিতা বালা মাতরং পৰ্যুপাসত

এবং সৰ্বাণি ভূতান্ অগ্নিহোত্রমুপাসত

ইত্যগ্নিহোত্রমুপাসত ইতি ॥ ৫

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্বিংশতঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

ইহ (এই জগতে) কুধিতাঃ বালাঃ (বালকগণ) যথা (যেমন) [কখন বা অন্ন দিবেন, এই চিন্তায়] মাতরং পৰ্যুপাসতে (মাতার চারিদিকে সাগ্রহে সমবেত হয়) এবং (তেমনি) সৰ্বাণি ভূতানি ([অন্নভোজী] সকল প্রাণী) অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে (অগ্নিহোত্রের সেবা করে [উক্ত বিদ্বানের ভোক্ত্রের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে])। ইতি। অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে ইতি [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিসূচক দ্বিকল্পিত]। ৫

এই জগতে কুধার্ত বালকগণ যেমন সাগ্রহে মাতার নিকটে অবস্থান করে, তেমনি সকল প্রাণী অগ্নিহোত্রের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে।^১ ৫

১। কারণ সৰ্বাঙ্গরূপী বৈশ্বানরবিদের আহ্বারে সমস্ত জগৎ পরিতৃপ্ত হয়।

ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(ষেতকেতু ও অরুণি, একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান)

ওঁ । ষেতকেতুর্হীরুণেয় আস তং হ পিতোবাচ ষেতকেতো
বস ব্রহ্মচর্যং ন বৈ সোম্যাম্মংকুলীনোহননূচ্য ব্রহ্মবন্ধুরিব
ভবতীতি ॥ ১

[পূর্বে (৩১৪।১এ) ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি, স্থিতি, ও লয় বলা হইয়াছে ; এবং একজন
বিদ্বানের ভোজনে সকলের তৃপ্তি হয়, ইহাও বলা হইয়াছে (৩১২৪।৫) । সর্বভূতের আত্মা
এক হইলেই ইহা সম্ভবপর ; হুতরাং সম্প্রতি তাহাই প্রদর্শিত হইবে]—অরুণেয়ঃ (অরুণের
পৌত্র) ষেতকেতুঃ হ (একদা) আস (ছিলেন । তন্ম হ পিতা উবাচ—[হে] ষেতকেতো,
[উপযুক্ত গুরুকূলে] ব্রহ্মচর্যং বস (ব্রহ্মচর্য-বাস কর) । [হে] সোমা (প্রিয়দর্শন), অম্মং-
কুলীনঃ (আমাদের বংশীয় কেহ) অননূচ্য ([বেদ] অধ্যয়ন না করিও) ব্রহ্মবন্ধুঃ ইব
(ব্রাহ্মণোচিত আচারাদি না থাকিলেও ব্রাহ্মণদিগকে আপন বান্ধব বলিয়া যিনি পরিচয়
দিতে কুশল, তাহার সদৃশ) ন বৈ ভবতি (কখনও হয় না) ইতি । ১

পুরাকালে অরুণপৌত্র ষেতকেতু নামে এক ব্যক্তি ছিলেন । তাঁহার
পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “হে ষেতকেতু, তুমি ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে গুরুগৃহে
বাস কর । হে সোমা, আমাদের বংশে কেহই অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধু-
সদৃশ হয় না ।” ১

স হ দ্বাদশবর্ষ উপেত্য চতুবিংশতিবর্ষঃ সর্বান বেদাধ্যায়ীত্যা
মহামনা অনুচানমানী স্তবধ এয়ায় তং হ পিতোবাচ ষেতকেতো
যন্ম সোমোদং মহামনা অনুচানমানী স্তবধোহস্ম্যাত তমাদেশম-
প্রাক্ষ্যঃ—॥ ২

যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি কথং
নু ভগবঃ স আদেশো ভবতীতি ॥ ৩

[পিতার দ্বারা আদিষ্ট] দ্বাদশ-বর্ষঃ (দ্বাদশ বৎসর বয়স) সঃ হ (তিনি) [গুরুকুলে] উপেত্য (উপস্থিত হইয়া) চতুর্বিংশতি-বর্ষঃ (যতদিন চতুর্বিংশতি বৎসর বয়স না হইয়াছিলেদ ততদিন) সর্বান্ বেদান্ (সকল বেদ) অধীতা (অধ্যয়ন করিয়া) মহামনাঃ (গম্ভীরচিত্তঃ ; যাহার মন কাহাকেও নিজের সমূল দেখিতে পায় না, এইরূপ), অনুচানমানী (যিনি আপনাকে বেদজ্ঞ মনে করেন, এইরূপ), স্তব্ধঃ (অবিনীতস্বভাব) [হইয়া] এয়ায় (আসিলেন) । পিতা তন্ম উবাচ হ—[হে] সোমা শ্বেতকেতো, যৎ তু ইদম্ (এই যে) [তুমি] মহামনাঃ, অনুচানমানী, স্তব্ধঃ অসি (হইয়াছ) তন্ম (সেই) আদেশম্ (উপদেশ, বা উপদিষ্ট বিষয়) উত অপ্রাক্ষ্যঃ (জিজ্ঞাসা করিয়াছ কি)—যেন (যে উপদেশ সহ্যে, বা যাহার জ্ঞানে) অশ্রুতম্ (অশ্রুত বিষয়) শ্রুতম্ (শ্রুত) ভবতি (হয়), অমতম্ (অবিচারিত বিষয়) মতম্ [ভবতি], অবিজ্ঞাতম্ (অনিশ্চিত বিষয়) বিজ্ঞাতম্ [ভবতি]? [যুঃ ১।১।৩] । ইতি । [শ্বেতকেতু], ভগবঃ, সঃ আদেশঃ (উক্ত উপদেশ বা উপদেশের বিষয়) কথম্ তু (কি প্রকার) ভবতি ? ২-৩

শ্বেতকেতু বার বৎসর বয়সে (গুরুগৃহে) যাইয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়নপূর্বক গম্ভীরচিত্ত, বেদজ্ঞানাভিমানী, ও অবিনীতস্বভাব হইয়া চব্বিশ বৎসর বয়সে ফিরিয়া আসিলেন । পিতা (আকুণ্ঠি) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোমা শ্বেতকেতু, তুমি তো দেখিতেছি গম্ভীরচিত্ত, বেদজ্ঞানাভিমানী, ও অবিনীত-স্বভাব হইয়াছ ; সেই আদেশটি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে কি, যাহার জ্ঞানে (বা যৎসহায়ে) অশ্রুত বিষয় শ্রুত হয়, অচিন্তিত বিষয় সূচিন্তিত হয়, ও অনিশ্চিত বিষয় নিশ্চিত হয় ?” (শ্বেতকেতু)—“সে আদেশ আবার কিরূপ ?” ২-৩

১। আদেশ—আদিষ্টতে যঃ ইতি—যাহা আদিষ্ট হয় : যে (ব্রহ্ম) বস্ত (কেবল শাস্ত্র ও গুরু) উপদেশ হইতে লভ্য । অথবা আদেশঃ—যেন আদিষ্টতে ইতি—যদ্বারা ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা : রহস্তবিজ্ঞাদি ।

যথা সোমৈয়োকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মৃদ্বয়ং বিজ্ঞাতং স্যাদ্
বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

যথা সৌম্যৈকেন লৌহমণিনা সৰ্বং লৌহময়ং বিজ্ঞাতং স্যাৎ
বাচাৱন্তণং বিকারণো নামধেয়ং লৌহমিত্যেব সত্যম্ ॥ ৫

যথা সৌম্যৈকেন নখনিকৃন্তনে সৰ্বং কাৰ্ণায়সং বিজ্ঞাতং
স্যাৎ বাচাৱন্তণং বিকারণো নামধেয়ং কৃষ্ণায়সমিত্যেব সত্যমেবং
সৌম্য স আদেশো ভবতীতি ॥ ৬

সোম্য, যথা একেন মৃৎপিণ্ডেন (একটি মৃৎকাপিণ্ডের দ্বারা, একটি মাটির ঢেলা জানা
হইলে) সূক্ষ্মম সৰ্বম্ (মৃত্তিকার বিকারভূত সমস্ত বস্তু) বিজ্ঞাতম্ স্তাৎ (সুবিদিত হয়)—
[কারণ] বিকারঃ (বস্তুর পরিণাম) বাচা আৱন্তণম্ (নাম অবলম্বনে অবস্থিত) নাম-ধেয়ম্
(নামমাত্র [স্বার্থে খেদ-প্রত্যয়]), মৃত্তিকা ইতি এব (কেবল মাটিই) সত্যম্ (যথাযথ বস্তু) ।
লৌহমণিনা (সুবর্ণপিণ্ডদ্বারা), লৌহম্ (স্বর্ণ), নখনিকৃন্তনে (নরন, তদ্রূপলক্ষিত লৌহপিণ্ডের
দ্বারা), কাৰ্ণায়সম্ (লৌহের পরিণাম), কৃষ্ণায়সম্ (লৌহ) । এবম্ (এইরূপে) সঃ আদেশঃ
ভবতি । ৪-৬

“হে সোম্য, যেমন একটি মৃৎকাপিণ্ডের দ্বারা মৃত্তিকার পরিণামভূত
সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে অবস্থিত
নামমাত্র, কেবল মৃত্তিকাই সত্য ; যেমন একটি সুবর্ণপিণ্ডের দ্বারা সুবর্ণের
পরিণামভূত সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে
অবস্থিত নামমাত্র, কেবল সুবর্ণই সত্য ; যেমন একটি লৌহপিণ্ডের দ্বারা
লৌহের পরিণামভূত সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই
বাগবলম্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল লৌহই সত্য ;—হে সোম্য, এইরূপেই
উক্ত উপদেশ হইয়া থাকে ।” ৪-৬

১। যেতকেতু আশঙ্কা করিয়াছিলেন, “গুরুর উপদেশে কোনও একটি বিশেষ বস্তুই
জানিতে পারি ; কিন্তু তদ্বারা অজ্ঞাত বস্তুও জানিব, ইহা হইতে পারে না ।” পিতা উত্তর
দিলেন, “কাৰ্ণ ও কারণ ভিন্ন হইলে তোমার আশঙ্কা বৃদ্ধিযুক্ত হইত ; কিন্তু কাৰ্ণ ও কারণ
অভিন্ন । অতএব কারণের জ্ঞান হইলেই কাৰ্ণের জ্ঞানও হইল । ঘট, সন্ধ্যা, ইট ইত্যাদির

যথো আছে মাটি এবং ঘটাদির নাম ও রূপ। তদ্ব্যবহৃতিক এই সকলেরই মধ্যে অনুহাতঃ ; হুতরাং সত্য। নাম ও রূপ এতদ্ব্যবহৃতিক ; অতএব উহার একেবল শব্দরাশিরূপেই বিস্তারিত।

ন বৈ নুনং ভগবন্তস্ত এতদবেদিষ্যদ্যোতদবেদিষ্যন্ কথং মে
নাবক্ষ্যামিতি ভগবাংস্বৈব মে তদ্ ব্রুবীত্বিতি তথা সোমোতি
হোবাচ ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥

[ষেতকেতু]—ভগবন্তঃ তে (আমার পূজার্থ গুরুগণ) এতৎ (ইহা) নুনম্ বৈ (অবশ্যই) ন অবৈদিষ্যুঃ (জানিতেন না) ; যৎ হি (যদি) অবৈদিষ্যন্ (জানিতেন), [তবে গুণবান্ ও অজুগত]—মে (আমায়) কথম্ ন অবক্ষ্যন্ (কেন না বলিতেন) ইতি ; ভগবান্ তু এব (আপনিই কিন্তু) মে তৎ (উহা) ব্রুবীতু (বলুন)। [পিতা]—সোমা, তথা (তাহাই হউক) ইতি উবাচ হ। ৭

(ষেতকেতু)—“পূজাপাদ গুরুগণ ইহা অবশ্যই জানিতেন না ; যদি তাঁহার জানিতেন তবে কেনই বা আমায় না বলিতেন ? বাহাই হউক, আপনিই আমার উহা বলুন।” পিতা বলিলেন, “হে সোমা, তথাস্তু।” ৭

১। পিতার জ্ঞান থাকার সন্দেহ পুত্রকে যখন একবার গুরুকুলে পাঠাইয়াছিলেন, তখন আবশ্যক হইলে পুনবারও পাঠাইতে পারেন। এই ভয়ে ষেতকেতু পিতার নিকট উপাধ্যায় সঙ্কেদে হীনোক্তি করিতেও বিধা বোধ করিলেন না। ইহাকে গুরুনিন্দা না বলিয়া ভয় বলা উচিত।

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(ব্রহ্ম জগৎকারণ)

সদেব সোমোদমগ্র্য আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। তদ্বৈক আছরস-
দেবেদমগ্র্য আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তস্মাদসতঃ সজ্জায়ত ॥ ১

[বীহার বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হর তাঁহাকে প্রদর্শনের জন্য অগ্রে সমস্ত জগতের সমগ্রাণ্য প্রতিপাদিত হইতেছে]—সোমা, ইমন্ (এই জগৎ) অগ্রে (উপস্থিত পূর্বে) একম্ এব (একমাত্র, স্বজাতীয় ও স্বগত ভেদবিহীন) অদ্বিতীয়ম্ ([সহকারী কারণহীন] দ্বিতীয়-বিহীন, বিজাতীয় ভেদশূন্য) আসীৎ (ছিল)—[অর্থাৎ যে জগৎ বর্তমানে ইমন্ (—এই)-শব্দ ও ইদং-বুদ্ধির এবং সং-শব্দ ও সং-বুদ্ধির বিষয়ীভূত, পূর্বে তাহা কেবলমাত্র সং-শব্দ ও সং-বুদ্ধির গম্য ছিল; সেই সত্তার লক্ষণ “একম্ এব অদ্বিতীয়ম্”]। তৎ ([সৃষ্টির পূর্ববর্তী] উক্ত [বস্তু নিরূপণ] বিষয়ে) একে হ (কেহ কেহ, পুণ্ডবাদীরা) আঙ্টিঃ (বলেন)—ইমন্ অগ্রে একম্ এব অদ্বিতীয়ম্ অসৎ (সত্তার অনাবিবৰূপ) আসীৎ। তস্মাৎ অসতঃ (সেই সর্বাভাবরূপ অসৎ হইতে) সং (বিস্তারিত বাহ্য কিছু) জায়ত (—অজায়ত, জাত হইল)। ১

“হে সোমা, সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ এক অদ্বিতীয় সজ্জপে (বিস্তারিত) ছিল। উক্ত বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, ‘এই জগৎ পূর্বে এক অদ্বিতীয় অসৎস্বরূপ ছিল, সেই অসৎ হইতে সং জাত হইল।’ ১

কুতস্তু খলু সৌম্যৈবং স্মাদিতি হোবাচ কথমসতঃ
সজ্জায়েতেতি। সদেব সোমোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥ ২

[আকর্ণি] উবাচ হ—সোমা, তু (পরস্ত) কুতঃ (কোন প্রমাণ অবলম্বনে) এবম্ স্মাৎ (ইহা স্থাপিত হইতে পারে)? ইতি। অসতঃ কথম্ (কি প্রকারে) সং জায়তঃ জাত হইতে পারে [গীতা ২।১৩]? ইতি। সোমা, তু অগ্রে একম্ এব অদ্বিতীয়ম্ সং এব আসীৎ। ২

(আকর্ণি) বলিলেন, “পরস্ত, হে সোমা, ইহা কিরূপে হইতে পারে :—অসৎ হইতে কিরূপে সং জাত হইতে পারে? হে সোমা, প্রকৃতপক্ষে সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অদ্বিতীয় সংই ছিলেন। ২

তদৈক্ষত বহু স্মাৎ প্রজায়েয়েতি তন্তোজোহমৃজত তন্তোজ ঐক্ষত
বহু স্মাৎ প্রজায়েয়েতি তদপোহমৃজত তস্মাদ্ যত্র ক চ শোচতি
শ্বেদতে বা পুরুষস্তেজস এব তদধাপো জায়ন্তে ॥ ৩

[অধিতারক সূচীকরণের জন্য সেখান হইতেছে যে, মহাকৃতসমূহ ত্রৈক্যই কার্য]—তৎ (উক্ত সং) ঐক্যত (ঐক্য বা ঈশ্বর্য করিলেন, সৃষ্টিবিষয়ে আলোচনা করিলেন)—বহু জ্ঞান (আমি বহু হইব), প্রজায়ের (প্রকৃষ্টরূপে উৎপন্ন হইব) ইতি [ঐ: ১।১১]; তৎ তেজঃ অন্বজত (সৃষ্টি করিলেন)। তৎ তেজঃ ঐক্যত—বহু জ্ঞান প্রজায়ের ইতি; তৎ (উক্ত তেজঃ) অপঃ (জলকে) অন্বজত। [যেহেতু জল তেজের কার্য], তস্মাৎ (সেই জন্য) যত্র ক চ (যে কোনও স্থানে বা কালে) পুরুষঃ (মানুষ) শোচতি (তাপগ্রস্ত হয়) বা বর্মান্তে (বর্মান্ত হয়) তৎ (তখন) তেজসঃ এব (তেজ হইতে) আপঃ (জল) অবিজায়তে (উৎপন্ন হয়)। ৩

“উক্ত সং ঐক্য করিলেন, ‘আমি বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ তিনি তেজঃ সৃষ্টি করিলেন। সেই তেজঃ ঐক্য করিলেন, ‘আমি বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ উক্ত তেজঃ জল সৃষ্টি করিলেন। এই হেতু যখনই মানুষ সন্তাপগ্রস্ত হয় বা বর্মান্ত হয়, তখনই তেজঃ হইতে জল উৎপন্ন হয়।” ৩

১। অর্থাৎ সে কালে কিংবা তাহার বসন হয়।

তেজঃ—যাহা দক্ষ করে, পক করে, বা প্রকাশ করে, ও বাহ্য লোহিত। জল—বাহ্য ত্রব, দ্বন্দ্ব, বহমান, ও গুরু। তৈ: ২।১।৩ এ আছে যে, আত্মা হইতে ক্রমে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ও পৃথিবী সৃষ্ট হইল। এখানে মাত্র তিনটির উল্লেখ থাকিলেও ঐ ক্রমই গ্রাহ্য। বর্তমান স্থলে অপেক্ষের সম্বন্ধে প্রশ্নের প্রতিই দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকায়, উক্ত ক্রমের বিস্তার না করিয়া প্রতিপাত্ত বিষয়ের পক্ষে যে টুকু যথেষ্ট, তাহার—অর্থাৎ মাত্র তেজঃ, জল, ও পৃথিবীরই—উল্লেখ করা হইয়াছে।

মনে হইতে পারে যে, তেজঃ প্রভৃতির ঐক্য অসম্ভব; কিন্তু পরমেশ্বরই তেজঃ ও অগ্নিরূপে অবস্থিত থাকিয়া জলাদির সৃষ্টি করেন (ত্র: ২।৩।১৩)।

তা আপ ঐক্ষন্ত বহ্বাঃ শ্যাম প্রজায়েমহীতি তা অন্নমন্বজন্ত তস্মাদ্ যত্র ক চ বর্ষতি তদেব ভূয়িষ্ঠমন্নং ভবত্যন্ত্য এব তদধ্যম্নাত্মং জায়তে ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তাঃ আপঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ, সর্বত্র বহুবচন]। অন্নং ক চ (যেখানেই) বর্ষতি (বর্ষন হয়) তৎ (সেখানে) তৃষ্ণিতম্ (প্রভূত) অন্নম্ (অন্ন) ভবতি : অন্নাঃ এব (জল হইতেই) তৎ (সেখানে) অন্ন-অভ্যম্ (ভক্ষ্য অন্ন গ্রাহ্যবাদি) অধিকারতে (উৎপন্ন হয়)। ৪

“উক্ত জল ঈক্ষণ করিলেন, ‘বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ উক্ত জল (অর্থাৎ জলরূপী সং) অন্ন (অর্থাৎ পৃথিবী) সৃজন করিলেন। এই হেতু যেখানেই বর্ষন হয়, সেখানেই অন্ন জাত হয়, সেখানে জল হইতেই ভক্ষ্য অন্ন উৎপন্ন হয়। ৪

ষষ্ঠাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(ত্রিবৃৎকরণ)

তেষাং খন্ডেষাং ভূতানাং ত্রীণ্যেব বীজানি ভবন্ত্যাশুজং
জীবজমুদ্ভিজ্জমিতি ॥ ১

[ভূতসৃষ্টি যেমন ত্রয়ের কাৰ্য, জীবাবিষ্ট ভৌতিকসৃষ্টিও তেমনি তাহারই কাৰ্য—ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে]—[৫।১০ খণ্ডে বাহাদের গমনাগমন প্রদর্শিত হইয়াছে এবং বাহাদের তৃতীয় স্থান বলা হইয়াছে, জীবাবিষ্ট] তেষাম্ এষাম্ (উক্ত এই প্রত্যক্ষদৃষ্ট) ভূতানাম্ (পক্ষী পশু বৃক্ষ প্রভৃতি প্রাণীর) ত্রীণি এব খলু (কেবল তিনটি) বীজানি কারণ ভবন্তি (আছে)—আশুজম্ (=অশুজম্, অশু হইতে জাত), জীবজম্ (জরাজীর্ণ), উদ্ভিজ্জম্ (বীজজ বা অশুজ) ইতি। ১

“পূর্বোক্ত এই ভূতবর্গের’ মাত্র তিনটি কারণ আছে—অশুজ, জীবজ, ও উদ্ভিজ্জ।” ১

১। মূলের “তেষাম্” শব্দে মহাভূতবর্গ (অমিশ্রিত হুস্ত পৃথিব্যাদি) গৃহীত হইতে পারে না; কারণ পরে “এষাম্” শব্দে প্রযুক্ত হওয়ার প্রত্যক্ষ জীবাবিষ্ট ভূতগণকেই বুঝাইতেছে; ত্রিবৃৎকরণের পূর্বে, অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়া গুল হওয়ার পূর্বে মহাভূতগণ প্রত্যক্ষ হয় না।

বিশেষতঃ পরে (৬৭২) অত্রিবিধকৃত মহাত্মনগণকে দেবতা বলা হইবে,—দেবতার প্রত্যক্ষ নহেন।

২। বেদজ প্রভৃতি জীবেরা এই তিনেরই অন্তর্ভুক্ত। অণু প্রভৃতিকে কারণ না বলিয়া অণুজ প্রভৃতিকে কারণ বলা হইয়াছে; ইহা স্রুতির অভিক্রাতি। অধিকন্তু অণু না থাকিলেও পক্ষী প্রভৃতি অণুজ জীব হইতে নূতন অণু উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টি হইতে পারে; কিন্তু অণুজাদি জীব না থাকিলে সৃষ্টি হয় না। অতএব অণুজাদিই প্রকৃত কারণ।

সেয়ং দেবতৈশ্চ তস্মাহমিস্তিস্রো দেবতা অনেন
জীবেনাত্মনান্নুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণীতি ॥ ২।

[পূর্বে বলা হইয়াছে যে, জীবাবিষ্ট ভূত ব্রহ্মের কার্য। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, বিশিষ্টরূপে জীব ব্রহ্মের কার্য হইলেও স্বরূপতঃ সে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন; উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মই জীবরূপে জ্ঞাত হন। অতএব ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা জীবজ্ঞান হওয়া সম্ভব, এবং এইরূপে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানও সম্ভব। ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে এবং ভোগায়তন ভৌতিক সৃষ্টির জগৎ নামরূপের অভিব্যক্তিও দর্শিত হইতেছে—সা ইয়ম্ দেবতা (পূর্বোক্ত [৬৭১৩] এই সং) ঐক্যত—হস্ত (আচ্ছা), [মহাত্ম সৃষ্টির পরে এখন] অনেন (এই) আত্মনা (আপনা হইতে অভিন্ন) জীবেন (প্রাণবিধারক চৈতন্যের দ্বারা) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ (এই তিন দেবতার, [তেজ, জল, ও পৃথিবীর] মধ্যে) অনুপ্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া) [ঐঃ ১৩১১-১৩] অহম্ নামরূপে (নাম ও রূপ) ব্যাকরবাণি (অভিব্যক্ত করি) ইতি । ২

“পূর্বোক্ত এই (সংস্বরূপ) দেবতা ঐক্য করিলেন, ‘অধুনা আমি এই প্রাণধারক আত্মরূপে’ এই তিন দেবতার মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ অভিব্যক্ত করি।’ ২

১। সৃষ্টির প্রাকালে সংস্বরূপ ভগবানের মনে পূর্বসৃষ্টির স্মৃতির উদয় হইলে ঐ স্মৃতির সহিত তাঁহার মনে যে জীবের কথা উদ্ভূত হইল, সেই জীবরূপে। এই জীব উক্ত সত্তার আভাসমাত্র; ভূত ও ইন্দ্রিয় সহিত চিনাক্তার সংসর্গ হইতে উহা উদ্ভূত। মুখ যেমন নর্পণে প্রতিবিম্বরূপে প্রতিবিষ্ট হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ প্রতিবিম্বরূপে বুদ্ধিদর্পণে প্রতিবিষ্ট হন—ইহা লোকসিদ্ধ প্রবেশ নহে। এই জগৎ জীবের সুখদুঃখাদিতে ব্রহ্ম স্পৃষ্ট হন না।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেকৈকাং করবাণীতি সেয়ং দেবতেমা-
স্তিস্রো দেবতা অনেনৈব জীবেনাশ্বনাহনুপ্রবিশ্য নামরূপে
ব্যাকরোৎ ॥ ৩

তাসাম্ (উক্ত তিন দেবতার) একৈকাম্ (প্রত্যেককে) ত্রিবৃতম্ ত্রিবৃতম্ (ত্রয়ীকৃত
ত্রয়ীকৃত) করবাণি (করি) ইতি (এইরূপ [ঈক্ষণ করিয়া]) সা ইয়ম্ দেবতা (উক্ত এই
দেবতা) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ অনেনৈব জীবেন আশ্বনা অনুপ্রবিশ্য ([প্রতিবিম্ব অবলম্বনে
স্বর্ষের জলে প্রবেশের দ্বারা প্রথমে বিরাটপিশু এবং পরে দেবগণের দেহপিশুে] প্রবেশ করিয়া)
নামরূপে (“ইহার এই নাম, ইহার এই রূপ” ইত্যাদি) ব্যাকরোৎ (বাক্ত করিলেন)। ৩

“উক্ত তিন দেবতার প্রত্যেককে ত্রিবৃতং ত্রিবৃতং করিব,” এই চিন্তা
করিয়া উক্ত এই দেবতা এই তিনটি দেবতার মধ্যে প্রাণবিধারক আত্মরূপে
অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ বাক্ত করিলেন। ৩

১। ত্রিবৃত-প্রক্রিয়াটি এইরূপ—প্রত্যেক মহাভূতকে প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়া অপর
অপ্রধান দুইটিকে তাহার সহিত মিশ্রিত করিতে হইবে। যথা—(হুন্ম) তেজ
 $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২}$ —হুন্ম তেজ; (হুন্ম) পৃথিবী $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২}$ —হুন্ম পৃথিবী;
(হুন্ম) জল $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২}$ —হুন্ম জল। পঞ্চীকরণ-প্রক্রিয়াও এইরূপ (৩২।৩এর
দ্রষ্টব্য)। যথা—আকাশ $\frac{১}{২} +$ বায়ু $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২}$ —হুন্ম আকাশ; বায়ু
 $\frac{১}{২} +$ আকাশ $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২}$ —হুন্ম বায়ু; অগ্ন্যজ হুন্ম ভূতে রচনাও
এইরূপ। এই ত্রিবৃত-প্রক্রিয়া আবার দুই প্রকার—(১) শরীরে ত্রিবৃতকরণ এবং (২) শরীর-
সমূহের বাহিরে মূল মহাভূতবর্গের ত্রিবৃতকরণ। প্রথম প্রক্রিয়া পরে (৩৫-৬ খণ্ডে)
বর্ণিত হইবে। দ্বিতীয়টি বর্তমান খণ্ডে ও পরবর্তী খণ্ডে বর্ণিত হইতেছে।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেকৈকামকরোদ্ যথা তু খলু
সোমোমাস্তিস্রো দেবতাস্ত্রিবৃতং ত্রিবৃদেকৈকা ভবতি তন্মে
বিজ্ঞানীহীতি ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তাসাম্ ত্রিবৃত্তম্ ত্রিবৃত্তম্ একৈকাম্ অকরোং (করিলেন) । তু (পরন্তু) ; সোমা (যে
যেতকেতু), যথা (যে প্রকারে) ইমাঃ তিপ্রঃ দেবতাঃ একৈকা (প্রত্যেকে) ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত
ভবতি, তৎ (তাহা) মে (আমার সকাশে) বিজানাহি (বিদিত হও) ইতি । ৭

“তাহাদের প্রত্যেককে ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত করিলেন । পরন্তু, হে সোম্য,
এই তিনটি দেবতা যেক্রমে প্রত্যেকে (শরীরসমূহের বাহিরে) ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত
হন, তাহা আমার সকাশে অবগত হও । ৪

ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(ত্রিবৃত্তকৃত স্থগভূত)

যদগ্নে রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুরুঃ তদপাং যৎ কৃষ্ণং
তদন্নত্ৰাপাগাদগ্নেবগ্নিহং বাচারন্তুণং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি
রূপানীত্যেব সত্যম্ ॥ ১

[মহাভূতগণের ত্রিবৃত্তকরণের উদাহরণ দেওয়া হইতেছে]—যৎ (যাহা) [ত্রিবৃত্ত-কৃত]
অগ্নেঃ (অগ্নির) রোহিতম্ রূপম্ (রক্তবর্ণ) [বলিয়া পরিচিত] তৎ (তাহা) [অত্রিবৃত্তকৃত]
তেজসঃ (তেজের) রূপম্ ; যৎ [ত্রিবৃত্তকৃত অগ্নির] শুক্রম্ [রূপম্] তৎ [অত্রিবৃত্তকৃত]
অপাম্ (জলের) [রূপ] ; যৎ [ত্রিবৃত্তকৃত অগ্নির] কৃষ্ণম্ [রূপম্] তৎ [অত্রিবৃত্তকৃত]
অন্নম্ (পৃথিবীর) [রূপ] । [এই প্রকারে অগ্নিতে স্থিত রূপসমূহের বিবেক বা পৃথক পৃথক
পরিচয় হওয়ায়, “রূপত্রয়কে বাদ দিয়া অগ্নি থাকে”—তোমার অগ্নিবিষয়ক এতাদৃশ যে বুদ্ধি
ছিল] অগ্নেঃ (অগ্নি হইতে) [তোমার, যেতকেতুর সেই] অগ্নিহম্ (অগ্নিহ, অগ্নিবুদ্ধি)
অপাগাং (দূরীভূত হইল) [বিবেক করার পূর্বে তোমার যাদৃশ অগ্নিবুদ্ধি এবং যাদৃশ অগ্নিহনের
সহিত পরিচয় ছিল, তাহা অপসৃত হইল] ; [কারণ] বাচারন্তুণম্ [ইত্যাদি ৬।১।৪], ত্রীণি
রূপানি ইতি এব (তিনটি রূপমাত্রই) সত্যম্ (সত্য) । ১

“(ত্রিবৃত্তকৃত স্থল) অগ্নিতে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহাই (অত্রিবৃত্তকৃত)

অগ্নির রূপ ; (স্থূল অগ্নিতে) যে শুক্লবর্ণ, উহাই (অত্রিব্যংকৃত) জলের রূপ ;
(স্থূল অগ্নিতে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহাই (অত্রিব্যংকৃত) পৃথিবীর রূপ ;—এইরূপে
অগ্নি হইতে তোমার অগ্নিস্ববুদ্ধি অপগত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই
বাগবলদ্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য ।^১ ১

১। ত্রিব্যংকৃত অগ্নির নাম ও ঐ অগ্নিবিষয়ক বুদ্ধি মিথ্যা। অত্রিব্যংকৃত কারণগুলি—
অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতত্রয় সত্য। রূপত্রয়বাতিরিক্ত কোনও স্থূল অগ্নি নাই।

যদাদিত্য্য রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুক্লং তদপাং যৎ
কৃষ্ণং তদন্নস্থাপাগাদিত্যাদিত্যাদিত্যঃ বাচ্যঃ স্তং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ২

“আদিত্যে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহাই তেজের রূপ ; (আদিত্যে) যে
শুক্লবর্ণ, উহাই জলের রূপ ; (আদিত্যে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহাই পৃথিবীর রূপ ;—
এইরূপে আদিত্য হইতে তোমার আদিত্যস্ববুদ্ধি অপগত হইল ; কারণ সমস্ত
বিকারই বাগবলদ্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ২

* যচ্চন্দ্রমসৌ রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুক্লং তদপাং যৎ
কৃষ্ণং তদন্নস্থাপাগাচ্চন্দ্রাচ্চন্দ্রঃ বাচ্যঃ স্তং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৩

“চন্দ্রে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহা তেজের রূপ ; চন্দ্রে যে শুক্লবর্ণ, উহা
জলের ; (চন্দ্রে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহা পৃথিবীর ; এইরূপে চন্দ্র হইতে তোমার
চন্দ্রস্ববুদ্ধি অপগত হইল ;—কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলদ্বনে অবস্থিত
নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ৩

যচ্ছিত্বাতো রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুক্লং তদপাং যৎ

কৃষ্ণং তদনুশ্রাপাগাদ্বিত্বাতো বিদ্যাস্থং বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপানীত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

“বিদ্যাতে যে রক্তবর্ণ, উহা তেজের রূপ ; যাহা শুভ্রবর্ণ, উহা জলের ;
যাহা কৃষ্ণবর্ণ, উহা পৃথিবীর ;—এইরূপে বিজ্ঞ হইতে তোমার বিজ্ঞানবুদ্ধি
অপসৃত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলধনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল
রূপ তিনটিই সত্য ।” ৪

১। এখানে অগ্নিবিশেষেই চারিটি উদাহরণ দেওয়া হইল ; তুল জল ও পৃথিবী সম্বন্ধেও
এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। রূপ অবলম্বনে ভূতগণের সহিত সহজেই পরিচয় হয় বলিয়া শব্দ,
স্পর্শ, রস, ও গন্ধের অবতারণা না করিয়া রূপের সহায়েই ব্যাখ্যা করা হইল। যাহা হউক,
ইহাই পাক্‌ভৌতিক জগতের মিথ্যাত্ব প্রমাণের পক্ষে যথেষ্ট। কেন না তুল বস্তুমাত্রেরই
কারণ অনুসন্ধান করিলে তুল অগ্নির অগ্নিত্বের দ্বারা জগতের জগৎ চলিয়া যায়। পৃথিবীর
কারণ গন্ধ ; অতএব গন্ধ সত্য, পৃথিবী মিথ্যা। এইরূপে সূক্ষ্ম পঞ্চভূতও মিথ্যা, তাহাদের
মূল কারণ সংই একমাত্র সত্য—ঐহার আর কারণ নাই। এইরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান
সিদ্ধ হইল (৩।১।৩)।

এতদ্ব স্ম বৈ তদ্বিবাংস আত্মঃ পূর্বে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া ন
নোহুত কশ্চনাশ্রমতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতীতি হোন্ত্যো
বিদাঞ্চক্ৰুঃ ॥ ৫

এতৎ ২ স্ম বৈ তৎ (পূর্বোক্ত এই ত্রিবৃৎকরণ) বিবাংসঃ বৈ (জানিয়াই) পূর্বে (পূর্বতন)
মহাশালাঃ মহাশ্রোত্রিয়াঃ আত্মঃ (বলিয়াছিলেন), অত্ম (ইদানীং, সম্প্রতি) নঃ (আমাদের
বংশের নিকট) কঃ চন (কেহই) অশ্রমতম্, অমতম্, অবিজ্ঞাতম্ ন উদাহরিষ্যতি (বলিতে
পারিবে না) ইতি ; হি (কারণ) [ঐ মহাশ্রোত্রিয়েরা] এভাঃ (এই তিনটি রূপের সহায়ে
বা এই দৃষ্টান্তগুলিকে অবলম্বন করিয়া) [অবশিষ্ট তুল সমস্তই যে অশুরূপ মিথ্যা ও কারণই
সত্য], [তাহা] বিদাঞ্চক্ৰুঃ (জ্ঞাত হইয়াছিলেন) । ৫

“পূর্বোক্ত ইহা জানিয়াই প্রাচীন মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়গণ বলিয়াছেন,

‘সম্প্রতি আমাদের বংশীয়ের নিকট কেহই এমন কিছু বলিতে পারেন না, যাঁহা অশ্রুত, অচিন্তিত, বা অব্যবহিত।’ (তাহারা এইরূপ বলিতে সমর্থ ছিলেন) কারণ এইগুলি হইতেই তাহারা (অবশিষ্ট সমস্তও যে এতাদৃশ, ইহা) অবগত হইয়াছিলেন।’ ৫

১। সত্ত্বের জ্ঞান লাভ হওয়ার তাহারা সর্বজ্ঞ হইয়াছিলেন।

যচ্চ রোহিতমিবাভূদিতি তেজসস্তদ্রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুর্যচ্চ
শুক্লমিবাভূদিতাপাং রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুর্যচ্চ কৃষ্ণমিবাভূদিতাম্রস্ত
রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুর্যচ্চ ॥ ৬

[তাহারা অবশিষ্ট সমস্ত কিরূপে জানিয়াছিলেন, তাহা যেখান হইতেছে]—[সন্দেহহীন]
১২ উ (অপর যে কোনও রূপ) রোহিতম্ ইব অভূৎ ([প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞানের নিকট] রক্তবর্ণসদৃশ
বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হইয়াছিল) তৎ (তাহা) [অত্রিব্যুৎকৃত] তেজসঃ রূপম্ ইতি বিদাঞ্চকুর্যচ্চ
(তেজের রূপ, ইহা অবগত হইয়াছিলেন)। [অবশিষ্টাংশও অরূপ]। ৬

“(তাহাদের নিকট অপর) যে কোনওটি রক্তবর্ণের স্থায় অমুভূত
হইয়াছিল, তাহাকেও তাহারা তেজের রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। যে
কোনওটি শুক্লসদৃশ বলিয়া অমুভূত হইয়াছিল, তাহাকে জলের রূপ বলিয়া
জানিয়াছিলেন। যে কোনওটি কৃষ্ণসদৃশ বোধ হইয়াছিল, তাহাকে পৃথিবীর
রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। ৬

যদ্ববিজ্ঞাতমিবাভূদিত্যেতাসামেব দেবতানাং সমাস ইতি
তদ্বিদাঞ্চকুর্যথা স্ম খলু সোমোমাস্তিস্রো দেবতাঃ পুরুষং প্রাপ্য
ত্রিবৃৎত্রিবৃদেকৈকা ভবতি তন্মে বিজ্ঞানীহীতি ॥ ৭

ইতি যষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

১২ উ (যাহা কিছু) অবিজ্ঞাতম্ ইব (নামরূপের দ্বারা মুক্তের, বিশেষ কোনও রূপ-বিহীন

বলিয়া) অত্ৰুৎ ইতি, এতাসাম্ দেবতানাম্ (এই দেবতাগণের) এব সমাসঃ (মিশ্রণ) ইতি তৎ
বিলাকক্ৰুঃ । [বাহুবিশয় জানা হইল ; এখন] যথা বলু যু ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ [৩৩৪]
পুরুষম্ (হস্তপদাদিলক্ষণ কার্যকরণসম্বন্ধকে) প্রাপ্য (প্রাপ্ত হইয়া) [অর্থাৎ পুরুষের দ্বারা
ভুক্ত হইয়া] একৈকা [ইত্যাদি ৩৩৪ ব্রঃ] । ৭

“যে কোনওটি ভূজের স্বরূপ বলিয়া অক্ষত হইয়াছিল, তাহাকে
(তাহার) এই দেবতাগণেরই মিশ্রণ বলিয়া জানিয়াছিলেন । (বাহু
অগ্ন্যাদি জানা হইল ; এখন) হে সোমা, যেখানে এই তিনটি দেবতা
পুরুষের দ্বারা ভুক্ত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হন, তাহা আমার নিকট
অবগত হও । ৭

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(শরীরে ত্রিবৃৎকরণ, অন্তঃকরণাদি ভৌতিক)

অন্নমশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্মাৎ যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তৎ পুরাণং
ভবতি যো মধ্যমস্তন্মাংসং যোহগিষ্ঠস্তন্মনঃ ॥ ১

[নামরূপাকারে ব্যাকৃত দেবতানরীর তেজ, জল, ও পৃথিবীরূপ ত্রেধা বলা হইতেছে—
৩৩৩, টীকা ব্রঃ]—অন্নম্ অশিতম্ (ভুক্ত) [হইল] ত্রেধা বিধীয়তে (তিন ভাগে বিভক্ত
হয়) । তস্মাৎ (তাহার) যঃ (যেটি) স্থবিষ্ঠঃ (স্থূলতম) ধাতুঃ (অংশ) তৎ (উহা) পুরাণম্
(মূল) ভবতি ; যঃ মধ্যমঃ তৎ মাংসম্ ; যঃ অগিষ্ঠঃ (অণুতম, সূক্ষ্মতম) তৎ মনঃ । ১

“অন্ন ভক্ষিত হইয়া ত্রিবিধাকারে পরিণত হয় । উহার যেটি স্থূলতম
অংশ তাহা মলে, মধ্যমাংশ মাংসে, ও সূক্ষ্মতম অংশ মনে পরিণত হয় । ১

১। মধ্যমাংশ তরল কথিয়াদিতে পরিণত হইয়া ক্রমে মাংস হয় ; সূক্ষ্মাংশ উর্ধ্বে
হৃদয়দেশে ঘাইয়া হিতানামক নড়ীসকলে প্রবেশপূর্বক বাগাদি ইন্দ্রিয়ের স্থিতির কারণ হয় ও ঐ
রূপে পরিশেষে ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা মনের পুষ্টিসাধন করে । (বৃঃ ৪।৩২০) ।

আপঃ পীতাস্থেধা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তুদুত্রং
ভবতি যো মধ্যমস্তুল্লোহিতং যোহগিষ্ঠঃ স প্রাণঃ ॥ ২

“জল পীত হইয়া ত্রিবিধাকারে পরিণত হয়। তাহার যেটি স্থূলতম
অংশ তাহা মূত্রে, যেটি মধ্যমাংশ তাহা রক্তে, ও যেটি সূক্ষ্মতম অংশ তাহা
প্রাণে’ পরিণত হয়। ২

১। প্রাণ জলের পূর্বে স্রষ্ট বলিয়া জলের বিকার নহে; তবে শরীরে অবস্থিতর জন্ত উহা
জলের উপর নির্ভর করে।

তেজোহশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্মা যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তুদস্তি
ভবতি যো মধ্যমঃ স মজ্জা যোহগিষ্ঠঃ সা বাক্ ॥ ৩

“তেজ (অর্থাৎ তৈজস বৃত্তাদি) ভক্ষিত হইয়া ত্রিবিধ রূপান্তর প্রাপ্ত
হয়। তাহার যেটি স্থূলতম অংশ উহা অস্থিতে, যাহা মধ্যমাংশ উহা মজ্জায়,
ও যাহা সূক্ষ্মতম অংশ উহা বাকে’ পরিণত হয়। ৩

১। বৃত্তাদি তৈজস পদার্থ ভোজনে বাগ্গিতা হয় বলিয়া এনিদ্ধি আছে।

অন্নময়ং হি সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগ্গিতি
ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

হি (এই হেতু)। ভূয়ঃ এব (পুনর্বীর) ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) বিজ্ঞাপয়তু
(বুঝাইয়া দিও) ইতি। তথা [ইত্যাদি ৬১১৭ ব্রঃ]। ৪

“অতএব, হে সোম্য (ষেতকেতু), মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, এবং
বাক্ তেজোময়ী।” (ষেতকেতু বলিলেন)—“আপনি আমার পুনর্বীর
বুঝাইয়া দিও।” (আত্মনি) বলিলেন “হে সোম্য, তাহাই হউক। ৪

১। জাগতিক সকলেই ত্রিবৃত্তকৃত ঋত, জল, ও তেজ প্রকাশ করে; অত্রিবৃত্তকৃত অন্নাদি কেহ ভক্ষণ করিতে পারে না। হস্তরাং যাহাই আহার করা হউক না কেন, তাহাতেই সকল ভূতের অংশ থাকিয়া যায়। এই কারণেই (স্থূল) জলমাত্র-ভোজী প্রাণীদেরও মনের ও বাকের ক্রিয়াদি আছে এবং অন্নমাত্র-ভোজী ইন্দ্র প্রভৃতিরও বাক ও প্রাণের ক্রিয়া আছে। এইরূপে মনপ্রভৃতির অন্নাদিময়ত্ব প্রতিপাদিত হওয়ার স্থির হইল যে, অস্ত্রকরণাদিও ত্রিবৃত্তকৃত, সকলেই বিকারী ও বিনাশী; একমাত্র সংই সত্য। যেতকেতু ইহা ঠিক ধারণা করিতে পারিলেন না।

২। যেতকেতুর না বুঝিবার কারণ এই—মিশ্রিত তিনটি স্থূল ভূত একই ভৌতিক উপরে পড়িয়া তাহাদের হৃদ্যাংশের দ্বারা মন প্রভৃতির পৃথক পৃথক সৃষ্টি করিবে, ইহা বুদ্ধিগম্য নহে। বিশেষতঃ, মন সর্বভূতের গুণের প্রকাশক হওয়ার সকলের হৃদ্যাংশের দ্বারা নিমিত্ত হওয়া উচিত। সে কেন শুধু অন্নময় হইবে?

ষষ্ঠাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(কারণের একাংশে কাথোৎপত্তি)

দধঃ সোম্য মথ্যমানস্ত যোহনিমা স উধ্বঃ সমুদীষতি তৎ
সপির্ভবতি ॥ ১

[মিশ্র বস্তুর হৃদ্য একাংশ যে অপরের কারণ হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত এই]—সোম্য, মথ্যমানস্ত দধঃ (দধি যখন মথিত হইতে থাকে, তখন তাহার) যঃ (যেটি) অণিমা (হৃদ্যাংশ), সঃ (উহা) উধ্বঃ [সন্] সমুদীষতি ([বর্ণনাত্মক] উধ্ব যুখী হইয়া উথিত হয়), তৎ (উহা) সপিঃ (সূত) ভবতি । ১

“হে সোম্য, দধি যখন মথিত হয়, তখন তাহার যেটি হৃদ্যাংশ, উহা উপরে উঠে এবং উহা ঘূর্তে পরিণত হয় । ১

এবমেব খলু সোম্যান্স্যশ্যামানস্য যোহনিমা স উধ্বঃ
সমুদীষতি তন্মনো ভবতি ॥ ২

“হে সোম্য, ঠিক এইরূপেই ভক্ষ্যমাণ অন্নের যেটি হৃক্ষাংশ, তাহা উপরে উঠে এবং তাহা মনে পরিণত হয় (অর্থাৎ মনকে পুষ্ট করে) । ২

অপাং সোম্য পীয়মানানাং যোহণিমা স উধ্বঃ সমুদীষতি স
প্রাণো ভবতি ॥ ৩

“হে সোম্য, পীয়মান জলের যেটি হৃক্ষাংশ, উহা উপরে উঠে এবং উহা
প্রাণ হয় । ৩

তেজসঃ সোম্যামানসা যোহণিমা স উধ্বঃ সমুদীষতি সা
বাগ্ ভবতি ॥ ৪

“হে সোম্য, ভোজ্যমান তেজের যেটি হৃক্ষাংশ, উহা উপরে উঠে এবং
উহা বাক হয় । ৪

অন্নময়ং হি সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি ভূয়
এব ষ্মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৫

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“অতএব, হে সোম্য, মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, বাক্ তেজোময় ।”
(যেতকেতু)—“আপনি পুনশ্চ আমায় বুঝাইয়া দিন ।” (আকুণি)
—“হে সোম্য, তাহাই হউক । ৫

১। যেতকেতুর ভাব এই—জল ও তেজের হৃক্ষাংশসম্বন্ধেও আপনার এই যুক্তি না হয়
গ্রহণ করিলাম ; কিন্তু একই ক্ষণদেশে অবস্থিত প্রাণ, মন, ও বাকের মধ্যে কেবল মনই
অন্নময় ; অপর দুইটি নহে—ইহা তো অস্বাভাবিক ।

ষষ্ঠাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(অন্তঃকরণের অন্তরময় প্রমাণ)

ষোড়শকলঃ সোম্য পুরুষঃ পঞ্চদশাহানি মাহশীঃ কামমপঃ
পিৰাপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎস্যত ইতি ॥ ১

[এখানে দর্শিত হইতেছে যে, প্রাণ বাক্ ও মনের মধ্যে কেবল মনই অন্তরময়, অর্থাৎ অন্তর
দ্বারা মনে শক্তি আহিত হয়। সেই মানসিক বীৰ্যকে বোল ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগকে
একটি কলা বলা হয়; অতএব] সোম্য, পুরুষঃ ষোড়শকলঃ (বোলটি কলা-বিশিষ্ট)। [মনের
অন্তরময়ত্ব বুঝিতে হইলে তুমি] পঞ্চদশ অহানি (পনের দিন) মা অশীঃ (আহার করিও না)
[কিন্তু] কামম্ (যথেষ্ট) অপঃ (জল) পিব (পান কর) ; [কারণ] প্রাণঃ আপোময়ঃ ;
পিৰতঃ (যিনি জল পান করেন, তাহার) প্রাণঃ ন বিচ্ছেৎস্যত (বিচ্ছিন্ন হয় না)। ইতি। ১

“হে সোম্য, পুরুষের ষোড়শ কলা আছে। পঞ্চদশ দিন আহার করিও
না। তবে যথেষ্ট জল পান করিও; কারণ প্রাণ জলময়;—যে জল পান
করে, তাহার প্রাণবিয়োগ হয় না।” ১

১। “ন পিবতঃ প্রাণঃ বিচ্ছেৎস্যত” এইরূপ অর্থ করিলে অর্থ—জলপান না করিলে
প্রাণত্যাগ হয়।

স হ পঞ্চদশাহানি নাশাথ হৈনমুপসাদ কিং ব্রুবামি ভো
ইত্যাচঃ সোম্য যজুংষি সামানীতি স হোবাচ ন বৈ মা প্রতিভাস্তি
ভো ইতি ॥ ২

সঃ (যেতকেতু) পঞ্চদশ অহানি ন আশ (আহার করিলেন না) : অথ (অনন্তর)
এনম্ হ উপসাদ (ইহার নিকটে উপস্থিত হইলেন)—ভোঃ, কিম্ ব্রুবামি (আমি কি বলিব)
ইতি (এই বলিয়া)। সঃ উবাচ হ—সোম্য, যজুংষি, সামানীতি। [যেতকেতু]—
ভোঃ, মা (আমার নিকট) [উহারা] ন বৈ প্রতিভাস্তি (মোটেই প্রতিভাত হইতেছে না)
ইতি। ২

যেতকেতু পনের দিন আহার করিলেন না। অনন্তর (ষোড়শ দিনে)

তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “পিতঃ, আমি কি বলিব ?” (পিতা) বলিলেন, “হে সোম্য, ঋক্, যজুঃ, ও সাম সকল উচ্চারণ কর ।” (খেতকেতু বলিলেন)—“পিতঃ, ঐ গুলি তো আমার মনে প্রতিভাত হইতেছে না ।” ২

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতস্যৈকোহঙ্গারঃ
 ঋজোতমাত্রঃ পরিশিষ্টঃ স্যাৎ তেন ততোহপি ন বহু দহেদেবং
 সোম্য তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টা স্যাৎ তয়ৈতহি
 বেদান্ নানুভবসাশানাথ মে বিজ্ঞাস্যসীতি ॥ ৩

তন্ম উবাচ হ—সোম্য, [কাষ্টাদিদ্বারা] অভ্যাহিতস্ত (পরিবৰ্ধিত) মহতঃ (বিশাল)
 অগ্নেঃ (অগ্নির) ঋজোতমাত্রঃ (খেজোতপরিমিত) একঃ অঙ্গারঃ পরিশিষ্টঃ (অবশিষ্ট)
 [থাকিলে] যথা (যেমন) স্ত্রাৎ (হয়)—তেন (উক্ত অঙ্গারের দ্বারা) ততঃ অপি (তাহা)
 হইতেও বহু (অধিকপরিমাণ) ন দহেৎ (দগ্ধ হয় না),—সোম্য, এবম্ (এইরূপ) তে
 (তোমার) ষোড়শানাম্ কলানাম্ একা কলা অতিশিষ্টা (অবশিষ্ট) স্ত্রাৎ, তয়া এতহি
 (সম্প্রতি) বেদান্ (বেদসমূহ) ন অনুভবসি (অনুভব করিতে পারিতেছ না); অশান
 (ভক্ষণ কর), অথ মে (আমার) [কথা] বিজ্ঞাস্যসি (বুঝিতে পারিবে) ইতি । ৩

(পিতা) তাহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, সুপ্রজ্বলিত বিশাল অগ্নির
 একটি অঙ্গার অবশিষ্ট থাকিলে যেমন হয়—উহার দ্বারা ততোধিক কিছুই
 দগ্ধ হয় না—হে সোম্য, তোমারও তেমনি ষোড়শ কলার মধ্যে একটি কলা
 অবশিষ্ট আছে ; সম্প্রতি তৎসহায়ে বেদসমূহ অনুভব করিতে পারিতেছ না ।
 তুমি আহার কর, পরে আমার কথা বুঝিতে পারিবে ।” ৩

স হাশাথ হৈনমুপসাদ তং হ যৎ কিঞ্চ পপ্রচ্ছ সর্বং হ
 প্রতিপেদে ॥ ৪

সঃ হ আশ (ভক্ষণ করিলেন), অথ হ এনম্ উপসাদ [৩৭৭২] ; তন্ম হ যৎ কিঞ্চ ৫

(যাহা কিছুই) পথজ্ঞ (জিজ্ঞাসা করিলেন) সৰ্ব্বং হ এতিপেদে (সকল বিষয়েই ব্যুৎপত্তি দেখাইলেন) । ৪

তিনি আহ্বার করিলেন। অতঃপর ইহার সকাশে গমন করিলেন। (পিতা) তাঁহাকে যাহা কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি সেই সকল বিষয়েই ব্যুৎপত্তি দেখাইলেন । ৪

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতশ্চৈকমঙ্গারং খণ্ডোত-
মাত্রং পরিশিষ্টং তং তৃণৈরুপসমাধায় প্রাজ্জলয়েৎ তেন ততোহপি
বহু দহেৎ ॥ ৫

এবং সোম্য তে বোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টাহভূৎ
সাহস্রেনোপসমাহিতা প্রাজ্জালী তরৈতহি বেদানমুভবশ্চন্নময়ং হি
সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি তদ্ধাস্ত বিজজ্ঞাবিতি
বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৬

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

তন্ উবাচ হ—সোম্য, অভ্যাহিতস্ত মহতঃ তন্ (উক্ত) পরিশিষ্টম্ একম্ খণ্ডোত-নাত্রম্
[৬৭৭৩] অঙ্গারম্ (অঙ্গারকে) তৃণৈঃ (তৃণ সকলের দ্বারা) উপসমাধায় (সংযোজিত
করিয়া) যথা [লোকে] প্রাজ্জলয়েৎ (সমুজ্জ্বল করে) [এবং তখন] তেন ততঃ অপি বহু
দহেৎ [৬৭৭৩], এবম্, সোম্য, তে বোড়শানাম্ কলানাম্ একা কলা অতিশিষ্টা অভূৎ
(হইয়াছিল) ; সা (উক্ত কলা) অগ্নেন (অগ্নির দ্বারা) উপসমাহিতা (বৰ্ধিত [হইয়া])
প্রাজ্জালী (—প্রাজ্জালি, প্রজ্জালিত হইয়াছে) [পাঠান্তর—প্রাজ্জালীৎ—প্রোজ্জল হইয়াছে)
তয়া এতর্হি বেদান্ অনুভবসি [৬৭৭৩] । অন্নময়ম্ [ইত্যাদি—৬৮১৪] । অস্ত (পিতার)
তৎ হ (“মন অন্নময়” ইত্যাদি বাক্য) বিজজ্ঞৌ বৃত্তিতে পারিলেন) ইতি । [ত্রিবৃৎ-
প্রকরণের সমাপ্তিসূচক বিরক্তি] । ৫-৬

(পিতা) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, সুপ্রজ্জালিত সেই বিশাল
অগ্নির উক্ত অবশিষ্ট খণ্ডোতপরিমিত অঙ্গারটিকে যদি তৃণসংযোগে বৰ্ধিত করা

হয়, তবে তুমি যেমন ততোধিক বহু বস্তুও বস্তু হয়, তেমনি, হে সোম্য, তোমার ষোড়শ কলার একটি মাত্র কলা অবশিষ্ট হইয়াছিল। সেই কলাটি অন্নসংযোগে প্রজ্জলিত হইয়াছে; তাহার দ্বারা অধুনা বেদসমূহ অচুত্ব করিতেছ। অতএব, হে সোম্য, মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, এবং বাক্ তেজোময়।” পিতার বাক্য হইতে শ্রোতাকেতু উহা অবগত হইলেন। ৫-৬

ষষ্ঠাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান)

উদ্যালকো হারুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রমুবাচ স্বপ্নাস্তং মে সোম্য
বিজ্ঞানীহীতি যত্রৈতৎ পুরুষঃ স্বপিতি নাম সত্য সোম্য তদা
সম্পন্নো ভবতি স্বমপীতো ভবতি তস্মাদেনং স্বপিতীত্যচক্ষতে স্বং
হুপীতো ভবতি ॥ ১

ত্রিবৃৎকরণ-বিষয়ক অবাস্তব প্রকরণ শেষ করিয়া সন্-বিষয়ক মূল প্রকরণের অনুসরণ করা হইতেছে এবং সুবৃষ্টিতে জীবের ব্রহ্মব্রহ্মপতা প্রদর্শিত হইতেছে—[উদ্যালকঃ হি হারুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রম্ উবাচ—সোম্য, স্বপ্ন-অন্তম্ (স্বপ্নের মধ্য অর্থাৎ সুবৃষ্টি, বা স্বপ্নের সারাংশ অর্থাৎ সুবৃষ্টি) মে (আমার সকালে) বিজ্ঞানীহি (অবগত হও)। (যে সময়) পুরুষঃ (মানুষ) স্বপিতি (সুবৃষ্টি) এতৎ নাম (এই নাম)। [প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন লোকে তাহাকে বলে, “হনি ঘুমাইতেছেন”] তদা (তখন) সোম্য, [সে] সত্য (সৎ-শব্দ-ব্যাচ্য দেবতার সহিত) সম্পন্নঃ (সম্ভূত, একীভূত) ভবতি—স্ব (স্ব-ব্রহ্মপতে) অপীতঃ (প্রাপ্ত) ভবতি ; তস্মাৎ (সেই জন্য) এনম্ (ইহাকে) স্বপিতি ইতি (সুপ্ত এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলিয়া থাকে)—হি (কারণ) স্বম্ অপীতঃ ভবতি ইতি । ১

উদ্যালক আরুণি একদা পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিলেন, “সোম্য, আমার সকালে স্বপ্নের মধ্য অবগত হও। যখন বলা হয় যে, কেহ সুবৃষ্টি হইয়াছেন,

তখন, হে সোমা, তিনি সতের সহিত একীভূত হন এবং নিজ স্বরূপে প্রকাশ করেন।' সেই অস্ত্র লোকে ইত্যাকে 'সুবৃশ্ঠ' (স্বপিত্তি), এই শব্দে নির্দেশ করে, কেন না তখন তিনি স্ব-স্বরূপকে প্রাপ্ত হন।^২ ১

✓ ১। পূর্বে ৯৩২ এর টীকার দেখান হইয়াছে যে, অস্ত্র:করণরূপে দর্পণে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যকেই জীব বলা হয়। দর্পণ অপসৃত হইলে প্রতিবিম্বটি যেমন মুখরূপেই অবস্থান করে, তেমনি সুবৃশ্ঠিতে অস্ত্র:করণের লয় হইলে জীব নিজের স্বরূপ সর্বরূপেই অবস্থান করে। ইহা আত্যাত্মিক মূর্ত্তি নহে, কারণ এই অবস্থারও কর্মবীর্য অবশিষ্ট থাকায়, জীব পুনর্বার ফিরিয়া আসে।

২। শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতেও দেখা গেল যে, স্বপিত্তি = আত্মপ্রাপ্তি।

স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধো দিশং দিশং পতিত্বাহুত্ৰায়তন-
মলব্ধ্বা বন্ধনমেবোপশ্রয়ত এবমেব খলু সোম্য তন্মনো দিশং দিশং
পতিত্বাহুত্ৰায়তনমলব্ধ্বা প্রাণমেবোপশ্রয়তে প্রাণবন্ধনং হি সোম্য
মন ইতি ॥ ২

স: (উক্ত [সুবৃশ্ঠিতে ব্রহ্মলাভ] বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই), যথা (যেমন) সূত্রেণ প্রবন্ধঃ (সূত্রে আবদ্ধ) শকুনি: (পক্ষী) দিশম্ দিশম্ (বিভিন্ন দিকে) পতিত্বা (উড়িয়া) [বন্ধনস্থান ভিন্ন] অস্ত্রত্বে (অস্ত্র কোথাও) আশ্রয়তনম্ (আশ্রয়) অলব্ধ্বা (না পাইয়া) বন্ধনম্ এব (সূত্রের অপর প্রান্তের) বন্ধনস্থানকে) উপশ্রয়তে (আশ্রয় করে), সোম্য, এবম্ এব খলু (ঠিক এইরূপই) তৎ মন: (উক্ত মন, অর্থাৎ মনে প্রবিষ্ট ও মনে উপহিত জীব) দিশম্ দিশম্ পতিত্বা, ([অবিভা, কাম, ও কর্মের অমুখারী জাগরণ ও স্বপ্ন অবস্থার সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া] ইত্যন্তত: বিচরণ করিয়া) অস্ত্রত্বে আশ্রয়তনম্ অলব্ধ্বা প্রাণম্ এব (প্রাণকেই, যিনি প্রাণের প্রাণ, কে: ১২, সেই) সন্নাধ্য ব্রহ্মকেই উপশ্রয়তে [বু: ৪৩১২]—হি, সোম্য, মন: প্রাণবন্ধনম্ (জীব ব্রহ্মে আশ্রিত) ইতি। ২

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন সূত্রে আবদ্ধ কোনও পক্ষী ইত্যন্তত: উড়িয়া অস্ত্র কোথাও আশ্রয় না পাইয়া অবশেষে বন্ধনস্থানকেই আশ্রয় করে,

ঠিক তেমনি, হে সোমা, উক্ত জীব (বস্তু ও জাগরণে) ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া অল্প কোথাও আশ্রয় না পাঠিয়া আত্মাকেই আশ্রয় করে ; কারণ, হে সোমা, জীব পরমাত্মাতেই আশ্রিত । ২

অশনাপিপাসে মে সোমা বিজানীহীতি যত্রৈতৎ পুরুষো-
হশিশিষতি নামাপ এব তদশিতং নয়ন্তে তদ্ যথা গোনায়োহশনায়ঃ
পুরুষনায় ইত্যেবং তদপ আচক্ষতেহশনায়েতি তত্রৈতচ্ছৃঙ্গমুৎপতিতং
সোমা বিজানীহি নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৩

[ব্রহ্মই জীবের মূল, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে । অধুনা দেখান হইতেছে যে, অন্নাদি কার্য-
কারণ-পরম্পরা অবলম্বনে ব্রহ্মকেই জগৎকারণরূপে পাওয়া যায়]—সোমা, মে অশনা-পিপাসে
(—অশনায়া-পিপাসে, আহারেচ্ছা ও পানেচ্ছার তত্ত্ব) বিজানীহি ইতি (অবগত হও)—যত্র
(যে সময়) পুরুষঃ (কোন ব্যক্তি) অশিশিষতি এতৎ-নাম [ভবতি] (খাইতে ইচ্ছুক, ক্ষুধার্ত,
এই নামধারী হয় ; লোকে যখন বলে “এই ব্যক্তি খাইতে চায়”) তৎ (সেই সময়) আপঃ এব
(জলই) তৎ অশিতম্ (সেই ভুক্ত অন্নকে) নয়ন্তে (বহন করে, জীর্ণ করে), [অর্থাৎ জল ভুক্ত
অন্নকে ত্রব করার পরে উহা জীর্ণ হইলে লোকে ক্ষুধার্ত হয় । তখন লোকে বলে, ইনি
“অশিশিষতি” । বস্তুতঃ জলেরই নাম অশনায়া, এবং পুরুষের গোণনাম অশিশিষতি] । তৎ
(উক্ত বিষয়ে, জলই যে অশনায়া অর্থাৎ ভোজনেচ্ছা এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন)
গোনায়ঃ (গোকে নয়নকারী, গোপাল), অশনায়ঃ (অশনেভা, অশপাল), পুরুষনায়ঃ (পুরুষের
নায়ক, সেনাপতি বা রাজা) ইতি (ইত্যাদি শব্দ আছে) এবম্ (তেমনি) তৎ (সেই সময়ে)
আপঃ (জলকে) অশনায়া ইতি ([বহুবচনান্ত অশনায়াঃ শব্দের বিসর্গ ত্যাগ করিয়া] অশনায়া
এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলে) । তত্র (অতএব) [অর্থাৎ শুকিত অন্ন জলের
দ্বারা পরিণত হইয়া দেহ গঠন করে বলিয়া] সোমা, এতৎ শুঙ্গম্ (এই অঙ্গুরটিকে, [বীজ
হইতে উদ্ভূত অঙ্গুরসদৃশ, কারণ হইতে উদ্ভূত কার্ধরূপ] এই দেহকে) উৎপতিতম্ (উৎপত্ত,
অপরের কার্ধরূপে উদ্ভূত বলিয়া) বিজানীহি ; ইদম্ (ইহা) অমূলম্ (বিনা কারণে উৎপন্ন)
ন ভবিষ্যতি (হইতে পারে না) ইতি । ৩

“হে সোমা, আমার নিকট অশনায়া (ক্ষুধা) ও পিপাসার তথ্য অবগত

হও। কাহারও সম্বন্ধে যখন বলা হয় যে, ইনি (অশিশিষতি) ক্ষুধার্ত হইয়াছেন, তখন (ইহাই বুঝিতে হইবে যে), জলই উক্ত অন্নকে (যথাস্থানে) লইয়া যায়, (অর্থাৎ পরিপাক করে); (অতএব জলই অশনার্য-শব্দের বাচ্য)। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন গোনায় (অর্থাৎ গোপালক), অশনায় (অর্থাৎ অশপালক), পুরুষনায় (অর্থাৎ লোকনায়ক) ইত্যাদি (শব্দ আছে), তেমনি সেই সময়ে লোকে জলকে অশনার্য বলে। সুতরাং, হে সোমা, এই (দেহরূপ) অঙ্গুরটিকে (কারণান্তর হইতে) উদ্গত বলিয়া জানিবে; কেন না ইহা নিষ্কারণ হইতে পারে না।” ৩

তস্ত ক মূলং স্যাদশ্যত্নান্নাদেবমেব খলু সোম্যানেন শুক্লেনাপো
মূলমগ্নিচ্ছান্দিঃ সোম্য শুক্লেন তেজো মূলমগ্নিচ্ছ তেজসা সোম্য
শুক্লেন সন্মূলমগ্নিচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ
সৎপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ৪

[যেতকেতু জিজ্ঞাসা করিলেন—তস্ত (উক্ত দেহের) মূলম্ (মূল) ক (কোথায়) স্তাৎ (থাকিতে পারে)? [পিতা উত্তর দিলেন]—[তস্ত মূলম্] অন্নাত্ অশ্নাত্ (অন্ন ভিন্ন অশ্ন) [ক স্তাৎ]? [অর্থাৎ অন্নই উহার কারণ]। সোম্য, এবম্ এব খলু (ঠিক এই-রূপেই) অশ্নেন শুক্লেন (অন্নরূপ অঙ্গুর অবলম্বনে) অপঃ মূলম্ (জলরূপ মূলকে) অগ্নিচ্ছ (অবেষণ কর, অবগত হও); সোম্য, অন্দিঃ (জলরূপ) তৎশন তেজঃ-মূলম্ অগ্নিচ্ছ; তেজসা (তেজোরূপ) শুক্লেন সৎ-মূলম্ (সৎস্বরূপ, পরমার্থ স্বরূপ কারণকে) অগ্নিচ্ছ; সোম্য, ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ (এই সকল স্থাবর জঙ্গম) সন্মূলাঃ (সৎকারণ হইতে উৎপন্ন), সৎ-আয়তনাঃ (সতে আশ্রিত), [এবং অশ্নে] সৎ-প্রতিষ্ঠাঃ (সতে লীন হয়)। ৪

(যেতকেতু), “এই দেহের কারণ কোথায়?” (পিতা) “অন্ন ভিন্ন কোথায় আবার এই দেহের কারণ থাকিতে পারে? হে সোম্য, ঠিক এই প্রকারেই অন্নরূপ অঙ্গুর অবলম্বনে জলরূপ মূলকে অবগত হও; হে সোম্য, জলরূপ অঙ্গুর অবলম্বনে তেজোরূপ মূলকে অবগত হও; হে সোম্য,

তেজোরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে সজ্জপ মূলকে অবগত হও। হে সোম্য, চরাচর এই সমস্তই নং হইতে উৎপন্ন, সতে আশ্রিত, ও সতে বিলীন হয়। ৪

অথ যত্রৈতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম তেজ এব তৎ পীতং
নয়তে তদ্ যথা গোনায়োহশ্বনায়ঃ পুরুষনায় ইত্যেবং তেজো
আচষ্ট উদম্নোতি তত্রৈতদেব শুক্রমুৎপতितং সোম্য বিজানীহি
নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৫

[জলরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে সতের অনুসন্ধান করা হইতেছে]—অথ যত্র [ইত্যাদি ৬৮৩
স্রঃ]। আচষ্টে ([লোকে] বলে)। উদম্না (=উদম্নম্ [উদকম্ নয়তি ইতি],
জলবাহক)। ৫

“আবার, কাহারও সম্বন্ধে লোকে যখন বলে যে, ইনি (পিপাসতি)
পিপাসিত হইয়াছেন, (তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে), তেজই উক্ত পীত
জলকে (যথাস্থানে) লইয়া যায়, ’ (অতএব তেজই উদম্না শব্দের বাচ্য)।
এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন গোনার, অশ্বনায়, পুরুষনায় ইত্যাদি (শব্দ দৃষ্ট
হয়), *তেমনি তৎকালে (লোকে) তেজকে উদম্না বা (জলবাহক) নামে
অভিহিত করে। সুতরাং, হে সোম্য, এই (জলরূপ) অঙ্কুরটিকে (কারণান্তর
হইতে) উদগত বলিয়া জানিবে ; কেন না ইহা নিষ্কারণ হইতে পারে না। ৫

১। যখন পীত জলকে এবং জলীয় পদার্থে পরিণত অন্তকে তেজ বিভক্ত করে ও রক্তাদিতে
পরিণত করে, তখন পিপাসা উপস্থিত হয়।

তস্ম ক মূলং স্রাদম্নাত্র্যোহ্যোহন্তিঃ সোম্য শুক্লেন তেজো
মূলমধ্বচ্ছ তেজসা সোম্য শুক্লেন সন্মূলমধ্বচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ
সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠা যথা নু খলু সোম্যোমাস্তিশ্রো
দেবতাঃ পুরুষাঃ প্রাপ্য ত্রিবং ত্রিবৃদৈকৈকা ভবতি তদ্বৎ

পুরুষাদেব ভবত্যশ্চ সোম্য পুরুষশ্চ প্রযতো বাঙ্‌মনসি সম্পত্ততে
মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্ ॥ ৬

তত্ত্ব [ইত্যাদি ৩৮৩ ত্রঃ] । যথা সু খলু (যে প্রকারে) সোম্য, ইমাঃ তিস্রঃ [ইত্যাদি
৩৮৩ ত্রঃ], তৎ (তাহা) পুরস্তাং এব (পূর্বেই ৩৮৩ খণ্ডে) উক্তম্ ভবতি (উক্ত হইয়াছে) ।
[এখন মরণব্যাপার অবলম্বনে পুনর্বার সজ্জন তত্ত্ব বলা হইতেছে]—সোম্য, প্রযতঃ (যত্ন)
অশ্চ পুরুষশ্চ (এই পুরুষের) বাক্‌ মনসি (মনে) সম্পত্ততে (উপসংস্কৃত হয়), মনঃ প্রাণে,
প্রাণঃ তেজসি (দৈহিক তেজে), তেজঃ (দৈহিক উজ্জ্বলতা) পরস্তাং দেবতায়াম্ (পরম দেবতা
ত্রয়ে) [সম্পত্ততে] । ৬

(পিতা) “জল ভিন্ন কোথায় আবার এই অল্পরূপ অকুরের মূল থাকিতে
পারে ? হে সোম্য, জলরূপ অকুর অবলম্বনে তেজোরূপ মূল অন্বেষণ কর,
তেজোরূপ অকুর অবলম্বনে সং-স্বরূপ মূলটি অবগত হও । হে সোম্য, চরাচর
এই সমস্তই সং হইতে উৎপন্ন, সতে আশ্রিত, ও সতে বিলীন হয় । হে
সোম্য, যেকূলে কিন্তু এই তিনটি দেবতা পুরুষের দ্বারা ভক্ষিত হইয়া প্রত্যেকে
ত্রিবৃৎ হন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । হে সোম্য, এই পুরুষ যখন মুমূর্ষু
হয়, তখন তাহার বাক্‌ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, এবং তেজ পরম
দেবতায় উপসংস্কৃত হয় । ” ৬

১। মরণকালে প্রথমে বাক্‌ বৃদ্ধ হয় ; কিন্তু মনের ব্যাপার থাকে ; কারণ স্রষ্টাতে
আছে, “মনে যাহা চিন্তা করা হয়, তাহাই লোকে বাক্যে প্রকাশ করে ।” পরে স্রষ্টাকালের
স্তায় মন প্রাণে লীন হয় । সেই সময় মন না থাকার প্রমাণ এই যে, লোকে বলে, “ইনি
কাহাকেও চিন্তিতে পারিতেছেন না ।” ঐ প্রাণ আবার দৈহিক তেজে উপসংস্কৃত হয় । তখন
দেহের উচ্চতা লক্ষ্য করিয়া লোকে মনে করে যে, জীবন আছে । কিন্তু সর্বশেষে উচ্চতাও ত্রক্ষে
লীন হয় । দর্পণে প্রতিবিম্বিত মুখ যেমন দর্পণ ভঙ্গ হইলে সত্য মুখরূপেই অবশিষ্ট থাকে,
তেমনি মনোরূপ উপাধির বিনাশ হইলে তাহাতে উপহিত জীবও সং-স্বরূপ হইয়া থাকে । “আমি
সং ব্রহ্ম” ব্রহ্মজ্ঞানীর এই জ্ঞান থাকার তিনি ঐ অবস্থা হইতে আর কিরিয়া আসেন না ; কিন্তু
জ্ঞানহীন ব্যক্তি নিদ্রা হইতে জাগরণের স্তায় পুনর্বার কিরিয়া আসে ও দেহ ধারণ করে ।

স য এষোহৰ্ণিমৈতদাত্ম্যমিদং সৰ্বং তৎ সত্যং স আত্মা তদ্ব্যমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতি তথা
 সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

[যে সৰূপ মূল হইতে উদ্ভিত হইয়া জীব দেহে প্রবেশ করে] সঃ যঃ (সেই যে সদাশ্রা)
 এষঃ (এই) অশিমা (সূক্ষ্মতম মূল কারণ), ইদম্ সৰ্বম্ ঐতদাত্ম্যম্ (এই সব ঐতদাত্ম্যক, অর্থাৎ
 তিনিই এই সমস্ত জগতের আত্মা) [তিনি বাতীত অথ কোনও জীবাশ্রা বা পরমাশ্রা নাই,
 তাঁহারই দ্বারা সমস্ত জগৎ আত্মবান্, তত্ত্বিন্ন বিকাররূপ সমস্ত মিথ্যা] । তৎ সত্যম্ (ঐ সদাশ্রা
 কারণই সত্য) ; সঃ (সেই, সৎ) আত্মা (জগতের আত্মা, যাণাত্মা), ভূম্ (ভূমি) তৎ (সৎ,
 ব্রহ্ম) অসি (হও) [হে] শ্বেতকেতো ইতি । ভূয়ঃ [ইত্যাদি ৩৫৪৪ স্তঃ] । ৭

“সেই যে (সদাশ্রা) সূক্ষ্ম (কারণ) তাঁহারই দ্বারা এই সমস্ত জগৎ
 আত্মবান্ ; তিনিই পরমার্থ সত্য, তিনিই আত্মা । হে শ্বেতকেতু, তুমি
 সেই সৎ ।” (শ্বেতকেতু)—“ভগবন্, আপনি আমার পুনর্বীর বৃদ্ধাইয়া
 দিন ।” (পিতা)—“হে সোম্য, তাহাই হউক ।” ৭

১ । “ব্রহ্ম সত্যং জগদ্বিশ্রা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ”—জীব ব্রহ্ম ভিন্ন অজ্ঞ নহে ।

২ । ৩৮৮ ইত্যাদিতে বলা হইয়াছিল যে, সূক্ষ্মপ্ত ও মরণে জীব সৎ-ব্রহ্ম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত
 হয় । শ্বেতকেতুর সন্দেহ এই—“এইরূপই যদি হয়, তবে জীব তাহা জানে না কেন ?”

ষষ্ঠাধ্যায়—নবম খণ্ড

(সূক্ষ্মপ্তিতে ব্যক্তিস্বের অভাব)

যথা সোম্য মধু মধুকৃতো নিস্তিষ্ঠন্তি নানাত্যয়ানান্ বৃক্ষাণাং
 রসান্ সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি ॥ ১

তে যথা তত্র ন বিবেকং লভন্তেহমুগ্ধাহ বৃক্ষস্ত রসোহস্মা-
মুগ্ধাহ বৃক্ষস্ত রসোহস্মীত্যেবমেব খলু সোম্যোমাঃ সৰ্বাঃ প্রজাঃ
সতি সম্পদ্য ন বিদুঃ সতি সম্পদ্যামহ ইতি ॥ ২

সোম্য, মধুকৃতঃ (মধুমক্ষিকাগণ) যথা মধু নিষ্টিষ্ঠতি (প্রস্তুত করে)—নানাতায়ানান্
(নানাদিকে অবস্থিত বা বিবিধকলপ্রস্থ বৃক্ষাণাম্ (বৃক্ষসমূহের) রসান্ (রস সকলকে)
সমবহারম্ (সংগ্রহ করিয়া) রসম্ (রসকে) একতাম্ (একভাবে) গময়তি (প্রাপ্ত করায়) ;
—যথা তে (সেই রস সকল) তত্র (সেই মধুমধ্যে) অহম্ অমুক্ (অমুক) বৃক্ষস্ত (বৃক্ষের)
রসঃ, অহম্ অমুক্ বৃক্ষস্ত রসঃ অগ্নি (হই) ইতি বিবেকম্ (এইরূপ পার্থক্যবোধ) ন লভন্তে
(প্রাপ্ত হয় না), এবম্ এব খলু, সোম্য, ইমাঃ সৰ্বাঃ (এই সকল) প্রজাঃ (চরাচর জীব)
[প্রলয়, স্রষ্টৃপ্তি, বা মরণ কালে] সতি সম্পদ্য (সংকে পাইয়াও) সতি সম্পদ্যামহে (আমরা
সংকে পাইয়াছি) ইতি ন বিদুঃ (ইহা জানে না) । ১-২

“হে সোম্য, (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মধুকরগণ যখন মধু প্রস্তুত করে,
(অর্থাৎ) নানাবিধকল-প্রস্থ বৃক্ষরাজির রসসমূহকে একত্র সংগ্রহ করিয়া উক্ত
রসকে একতাপান্ন করে, তখন (যেমন) সেই মধুমধ্যস্থ রসসকল ‘আমি
অমুক গাছের রস, আমি অমুক গাছের রস,’ এইরূপে নিজের পৃথক্ পরিচয়
পায় না, ঠিক তেমনি, হে সোম্য, এই জীবগণ সংস্করূপকে পাইয়াও ‘আমি
সংস্করূপ হইয়াছি,’ ইহা জানিতে পারে না । ১-২

ত ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বুকো বা বরাহো বা কীটো বা
পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্ যদ্ ভবন্তি তদাভবন্তি ॥ ৩

[যেহেতু নিজেকে সংস্করূপ না জানিয়াই সত্তের সহিত মিলিত হয়, অতএব] তে (উক্ত
জীবগণ) ইহ (ইহলোকে) [স্রষ্টৃপ্তি প্রভৃতির পূর্বে নিজের কর্মকল অনুভবায়] ব্যাঘ্রঃ বা, সিংহঃ
বা বুকঃ (নেকড়ে) বা, বরাহঃ (শূকর) বা, কীটঃ বা পতঙ্গঃ বা, দংশঃ (ডাঁশ) বা, মশকঃ
বা,—যৎ যৎ (যাহা বাহা) ভবন্তি (—বভূবুঃ, ছিল) তৎ (তাহা) আ-ভবন্তি ([কিরিয়
আসিয়া] আবার হয়) । ৩

“উক্ত জীবগণ (নিদ্রাদির) পূর্বে ব্যাঘ্র, সিংহ, বৃক্ষ, বরাহ, কীট, পতঙ্গ, দংশ, বা মশক—যাহা যাহা ছিল, (নিদ্রাদির পরে) কিরিয়্য আসিয়াও তাহাই হইয়া থাকে ।” ৩

১। সুষুপ্তি প্রভৃতিতে জীবগণ অজ্ঞানসম্বিত থাকায় চক্রমধ্যস্থ রসেরই স্থায় অচেতন ও পরস্পরের সহিত মিলিত থাকে ; সুতরাং ব্যক্তিবোধ থাকে না। কিন্তু কর্মফল অবশিষ্ট থাকায়, অর্থাৎ অজ্ঞান বিনষ্ট না হওয়ার, তাহার কিরিয়্য আসে।

স য এবোহনিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

[অষ্টমার্খাদি ৩৮৭এ দ্রষ্টব্য] । ৪

১। শ্বেতকেতুর পুনবার সন্দেহের হেতু এই—“গৃহ হইতে গৃহান্তরে গেলে পুংগুহের স্মৃতি থাকে ; কিন্তু জাগ্রত ব্যক্তি সং হইতে আসিলে সত্তের স্মৃতি থাকে না কেন ?”

ষষ্ঠাধ্যায়—দশম খণ্ড

(সুষুপ্তিতে বিশেষ-জ্ঞানের অভাব)

ইমাঃ সোম্য নভঃ পুরস্তাং প্রাচ্যঃ স্তান্দন্তে পশ্চাৎ প্রতীচ্যস্তাঃ
সমুদ্রাং সমুদ্রমেবাপিযন্তি স সমুদ্র এব ভবতি তা যথা তত্র ন
বিচ্ছুরিয়মহমস্মীয়মহমস্মীতি ॥ ১

এবমেব খলু সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত আগম্য ন বিচ্ছুঃ সত
আগচ্ছামহ ইতি ত ইহ ব্যাভ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো

বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্যদ্য তবন্তি
তদাভবন্তি ॥ ২

সোমা, ইমাঃ প্রোচ্যঃ নক্তঃ (এই পূর্বদিগ্‌বাহিনী নদীসকল) পূর্বন্তাৎ (পূর্বদিকে প্রবাহিত হয়), প্রাজীচ্যঃ (পশ্চিমবাহিনী নদীসকল) পশ্চাৎ (পশ্চিম দিকে) [প্রবাহিত হয়] । তাঃ (তাহারা) সমুদ্রাৎ (সমুদ্র হইতে [জলীয় বাষ্প বা মেঘরূপে উৎখিত হইয়া] সমুদ্রম্ এবং অপরিঘাঙ্কিত (সমুদ্রেই লীন হয়)—সঃ সমুদ্রঃ এবং ভবতি (তাহারা উক্ত সমুদ্রেই হইয়া থাকে) । তত্র (সেখানে, সমুদ্রমধ্যে) তাঃ (উক্ত নদীসকল) যথা (যেমন) অহম্ ইরম্ অশ্মি (আমি এই নদী), অহম্ ইরম্ অশ্মি ইতি ন বিদুঃ (জানেন না) এবং এষ (এমনি) খলু, সোমা, ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত্যঃ আগমা (সৎ হইতে আসিয়া) সত্যঃ আগচ্ছামহে (সৎ হইতে আসিয়াছি) ইতি ন বিদুঃ । তে ইহ [ইত্যাদি ৩।১।৩ শ্লোকঃ] । ১-২

“হে সোমা, এই পূর্ববাহিনী নদীসমূহ পূর্বদিকে প্রবাহিত হয়, এবং পশ্চিম-বাহিনী নদীসমূহ পশ্চিমদিকে প্রবাহিত হয় । তাহারা সমুদ্র হইতে উৎখিত হইয়া সমুদ্রেই লীন হয়, এবং সমুদ্রস্বরূপই হইয়া থাকে । সমুদ্রমধ্যস্থ নদীসকল যেমন ‘আমি অমুক নদী, আমি অমুক নদী,’ এইরূপে নিজের পরিচয় পায় না, ঠিক তেমনি, হে সোমা, এই জীবগণ সৎ হইতে আসিয়াও জানিতে পারে না, ‘আমরা সৎ হইতে আসিয়াছি ।’ উক্ত জীবগণ পূর্বে ব্যাঘ্র, সিংহ, বৃক, বরাহ, কীট, পতঙ্গ, দংশ, বা মশক—যাহা যাহা ছিল, কিরিয়া আসিয়াও তাহাই হইয়া থাকে । ১-২

স য এষোহনিমৈতদাত্ম্যামিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়স্বিতি তথা
সোমোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

১। “জল হইতে উৎখিত বৃক জলে বিলীন হইলে পুনরায় উৎখিত হয় না । হস্তরাং
ব্রহ্মে বিলীন হইলে জীব বিনষ্ট হইবে না কেন ?”—ইহাই বেদকেতুর সন্দেহ ।

ষষ্ঠাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(জীব অবিনাশী)

অস্ম সোম্য মহতো বৃক্ষস্ত যো মূলেহভ্যাহত্বাজ্জীবন্ অবেদ যো
মধ্যেহভ্যাহত্বাজ্জীবন্ অবেদ যোহগ্রেহভ্যাহত্বাজ্জীবন্ অবেৎ স
এষ জীবেনাত্মনান্নমুগ্রভূতঃ পেপীয়মানো মোদমানস্তিষ্ঠতি ॥ ১

সোম্য, অস্ত (এই সমুৎপত্তী) মহতঃ (বহু শাখাবৃত্ত) বৃক্ষস্ত (বৃক্ষের) মূলে যঃ (যে
কেহ) [যদি] অভ্যাহত্বাৎ (আঘাত করে) [তবে ঐ বৃক্ষ একটি আঘাতেই মরে না, উহা]
জীবন্ (জীবিত থাকিয়াই) অবেৎ (রস ক্ষরণ করে) ; মধ্যে যঃ [ইত্যাদিও অনুরূপ] ; সঃ
এষঃ (উক্ত এই বৃক্ষটি) জীবেন আত্মনা (জীবাত্মা কর্তৃক) অনুগ্রভূতঃ (অনুবাপ্ত হইয়া)
পেপীয়মানঃ ([জল ও মৃত্তিকার রস] পুনঃপুনঃ পান করিয়া [হ্রাষিত হইয়া] তিষ্ঠতি
(বিদ্যমান আছে) । ১

“হে সোম্য, সমুৎপন্ন এই বিশাল বৃক্ষের মূলে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি
বাঁচিয়া থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; মধ্যে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি বাঁচিয়া
থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; অগ্রভাগে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি বাঁচিয়া
থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; উক্ত এই বৃক্ষটি জীবাত্মা কর্তৃক অনুগ্রহাত বলিয়াই
অবিরাম রস সংগ্রহ করিয়া সানন্দে বিদ্যমান আছে । ” ১

১। বিভিন্নভাগের রসক্ষরণ হইতে অনুমিত হয় যে, জীব সর্বত্র ব্যাপ্ত।

অস্ম যদেকাং শাখাং জীবো জহাত্যথ সা শুশ্রুতি দ্বিতীয়াং
জহাত্যথ সা শুশ্রুতি তৃতীয়াং জহাত্যথ সা শুশ্রুতি সর্বং জহাতি
সর্বঃ শুশ্রুতীতি ॥ ২

[বৃক্ষটি জীবের দ্বারা অনুবাপ্ত ; কারণ] যৎ (যখন) জীবঃ অস্ত (উহার) একাং
শাখাম্ (একটি শাখাকে) জহাতি (ত্যাগ করে, উক্ত অংশ হইতে আপনাকে সচ্ছিন্ন করে)
অথ (তদনন্তর) সা (সেই শাখা) শুশ্রুতি (শুকাইয়া যায়) ; দ্বিতীয়াং [ইত্যাদিও অনুরূপ] ;
সর্বন্ (সমস্ত বৃক্ষকে) জহাতি, সর্বঃ শুশ্রুতি ইতি । ২

“জীব এই বৃক্ষের একটি শাখাকে ত্যাগ করিলে’ উহা শুকাইয়া যায় ; দ্বিতীয় একটিকে ত্যাগ করিলে উহাও শুকাইয়া যায় ; তৃতীয় আর একটিকে ত্যাগ করিলে উহাও শুকাইয়া যায় ; সমগ্র বৃক্ষকে ত্যাগ করিলে সমগ্রই শুকাইয়া যায় ।” ২

১। শাখা বিশেষ রোগগ্রস্ত হইলে বা বায়ু প্রভৃতি দ্বারা ভগ্ন হইলে, তাহা হইতে প্রাণ উপসংস্কৃত হয়। সুতরাং বাকু, মন, প্রাণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহে অমুপ্রকৃষ্ট বলিয়া প্রাণের সহিত জীবও উপসংস্কৃত হয়। জীবের কর্মফলানুযায়ী আহার ও পান হইয়া থাকে। এই পানাহার রসরূপে পরিণত হইয়া জীবের অবস্থিতির সাক্ষা দান করে। কোনও শাখা বিশেষ ভগ্ন হওয়ায় মৃত উপবৃত্ত কর্মফল যখন প্রবল হয়, জীব তখন এই শাখাটী ত্যাগ করে, এবং রসাতাবে শাখা শুকাইয়া যায়।

এবমেব খলু সোম্য বিজ্ঞৌতি হোবাচ জীবাপেতং বাব কিলেন্দঃ
ম্রিয়তে ন জীবো ম্রিয়ত ইতি স য এষোহ্ণৈমৈতদান্যামিনঃ সর্বং
তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতাকৈতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্
নিজ্ঞাপয়দ্বিতি তথা সোমোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

[জীবাধিষ্ঠিত বৃক্ষকে যেরূপ জীবিত বলা হয় এবং জীবত্যাক্ত বৃক্ষকে মৃত বলা হয়] এবম্
এব খলু (ঠিক তেমনি), সোম্য, বিজ্ঞি (জানিও) ইতি উবাচ হ—জীবাপেতম্ (জীবপরিত্যাক্ত)
বাব কিল (অবশ্যই) ইদম্ (এই দেহ) ম্রিয়তে (মরে), জীবঃ (জীব) ন ম্রিয়তে (মরে না)
ইতি । [অপরাংশ ৬।৮।৭ ব্রঃ] । ৩

(পিতা) বলিলেন, “হে সোম্য, ঠিক এইরূপই জানিও—জীববিষুক্ত
হইয়াই এই শরীর মরে, জীব মরে না ।” (অপরাংশ ৬।৮।৭ ব্রঃ) । ৩

১। সুস্থিতি হইতে জাগিয়া লোকে অসমাপ্ত কার্য সম্বন্ধে পূর্বক তাহা পুনর্বার সম্পাদন করে।
সন্তোজ্ঞাত শিশুর গুত্বেপান হইতেও অনুমান হয় যে, উহা তাহার পূর্বজন্মের সংস্কার। যেহেতু
কেহা যায় যে, জীবের পারলৌকিক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইয়াই পরজন্মে উপভোগ্য বল-

লাভের জন্য বৈদিক কর্ম বিহিত হইয়াছে। অতএব স্থির হইল যে, জীব অমর, দেহেরই মরণাবধি অবস্থাবিপর্কিত হয়।

২। যেতকেতুর্ বর্তমান আশঙ্কা এই—“আত্মা অণুগরিমাণ ও নামরূপবিহীন। তাহা হইতে নামরূপবিশিষ্ট সুবিশাল জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইবে?”

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(মুক্ত হইতে স্থলের উৎপত্তি)

স্রষ্ট্রোধ্যক্ষলমত আহরেতীদং ভগব ইতি ভিক্ষীতি ভিন্নং ভগব ইতি কিমত্র পশ্যসীত্যথ্য ইবেমা ধানা ভগব ইত্যাসামজৈকাং ভিক্ষীতি ভিন্না ভগব ইতি কিমত্র পশ্যসীতি ন কিঞ্চন ভগব ইতি ॥ ১

অন্তঃ (এই [সুবিশাল] বৃক্ষ হইতে) স্রষ্ট্রোধ্যক্ষলম্ (বটকল) আহর (লইয়া আস) ইতি। ইদম্ ভগবঃ (এই যে, ভগবন্) ইতি। ভিক্ষি (ভাঙ্গ) ইতি। ভিন্নম্ (ভাঙ্গা হইয়াছে) ভগবঃ ইতি। অত্র (ইহাতে) কিম্ পশ্যসি (কি দেখিতেছ) ইতি। অথঃ ইব (অণুসদৃশ) ইমাঃ ধানাঃ (এই বীজসকল) ভগবঃ ইতি। অত্র (হে বৎস), আসাম্ (ইহাদের) একাম্ (একটিকে) ভিক্ষি ইতি। ভগবঃ, ভিন্না (ভাঙ্গা হইয়াছে) ইতি। অত্র কিম্ পশ্যসি ইতি। ভগবঃ, ন কিম্ চন (কিছুই না)। ১

(পিতা) “এই (সুবিশাল বট) বৃক্ষ হইতে একটি বটকল আহরণ কর।” (যেতকেতু) —“এই যে ভগবন্।” (পিতা) —“ভাঙ্গ।” (যেতকেতু) —“ভগবন্, ভাঙ্গা হইয়াছে।” (পিতা) —“ইহাতে কি দেখিতেছ?” (যেতকেতু) —“ভগবন্, অণুর স্তায় এই বীজসকল।” (পিতা) —“ইহাদের একটি ভাঙ্গ।” (যেতকেতু) —“ভগবন্, ভাঙ্গা হইয়াছে।” (পিতা) —“ইহাতে কি দেখিতেছ?” (যেতকেতু) —“কিছুই না, ভগবন্।” ১

তং হোবাচ যং বৈ সৌম্যৈতমণিমানং ন নিভালয়স এতস্ত বৈ
সৌম্যৈবোহণিগ্ন এবং মহাত্তাপ্রোধস্তিষ্ঠতি অন্ধংস্ব সৌম্যেতি ॥ ২

তৎ উবাচ হ—সোম্য, এতন্ যং বৈ অণিমানম্ (বীজের এই যে সূক্ষ্মাবস্থা)। ন নিভালয়সে
(দেখিতেছে না)। এতস্ত বৈ অণিগ্নঃ (এই সূক্ষ্মাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া) এবং মহাত্তাপ্রোধঃ এবং
(এইরূপে) তিষ্ঠতি (বিজ্ঞমান আছে) ; সোম্য, অন্ধংস্ব (অন্ধাবান হও) ইতি ॥ ২

(পিতা) তীহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, বীজের এই যে সূক্ষ্মাংশটি
দেখিতেছে না, এই সূক্ষ্মাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া এই মহাবট-বৃক্ষটি এইরূপে
বিজ্ঞমান আছে। হে সোম্য, অন্ধা অবলম্বন কর।” ২

১। যুক্তি ও শ্রুতিসহায়ে প্রমাণিত হইল যে, নামরূপহীন সূক্ষ্ম কারণ হইতে
নামরূপাত্মক স্থূল জগৎ উৎপন্ন হয়। তথাপি অন্ধা অতীব প্রয়োজনীয়। অন্ধা না থাকিলে
এই তত্ত্ব বুদ্ধিতে আকৃষ্ট হয় না।

স য এবোহণিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তি তথা
সৌম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

১। “সংই যদি জগতের মূল হন, তবে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না কেন?”—ইহাই শ্বেতকেতুর
আশঙ্কা।

ষষ্ঠাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(বিজ্ঞমান বস্তুর অপ্রত্যক্ষতা)

লবণমেতদ্বদকেহবধায়াথ মা প্রাতরূপসীদথা ইতি স তথা
চকার তং হোবাচ যদোষা লবণম্বদকেহবধা অঙ্গ তদাহরতি
তদ্ধাবয়শ্চ ন বিবেদ ॥ ১

যথা বিলীনমেবাজ্ঞাস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণমিতি
মধ্যাদাচামেতি কথমিতি লবণমিত্যস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণ-
মিত্যভিপ্রাশ্ততদথ মোপসীদথা ইতি তদ্ধ তথা চকার তচ্ছবৎ
সংবর্ততে জং হোবাচাত্র বাব কিল সং সোম্য ন নিভালয়সেহত্রৈব
কিলেতি ॥ ২

এতৎ লবণম্ (এই লবণ) উদকে (জলে) অবধায় (ফেলিয়া) অথ প্রাতঃ (কলা
সকালে) মা (আমার নিকট) উপসীদথাঃ (আসিও) ইতি । সং তথা (সেইরূপ) চকার
(করিলেন) । তন্ম্ উবাচ হ—অঙ্গ, দোষা (রাত্রি) যৎ লবণম্ (যে লবণ) উদকে অবধাঃ
(ফেলিয়াছিলে) তৎ আহর ইতি । তৎ হ (উহা) অবসৃগ (অমুসন্ধান করিয়া) ন বিবেদ
(জানিলেন না)—যথা বিলীনম্ এব (যদিও [উহা জলেই] বিলীনরূপে বিস্তৃমান ছিল) ।
অঙ্গ, অস্ত (এই জলের) অস্তাৎ (উপরিভাগ হইতে) অচাম (আচমন কর) কথম্
(কিরূপ) [আশ্বাদ] ? ইতি । লবণম্ (লবণাক্ত) ইতি । মধ্যাৎ (মধ্যভাগ হইতে),
অস্তাৎ (অধোভাগ হইতে)—[অপরাংশ পূর্ববৎ] । এতৎ (এই জল) অভিপ্রাশ্ত (পরি-
ভাগ করিয়া) অথ (অতঃপর) মা উপসীদথাঃ ইতি । তৎ হ (তখন) তথা (সেইরূপ)
চকার (করিলেন) [এবং] “তৎ (উক্ত লবণ) শবৎ (সর্বথা) সংবর্ততে (সম্যক্ বিস্তৃমান
আছে)” [এই কথা বলিতে বলিতে ফিরিলেন] । তন্ম্ (তাঁহাকে) [পিতা] উবাচ হ—
সোম্য, [যেমন] অত্র বাব কিল (এই জলমধ্যেই) সং (বিদ্যমান [লবণকে]) ন নিভালয়সে
([চক্ষুর্দ্বারা] দেখিতে পাও না) [তেমনি] অত্র এব কিল (এই দেখেই) [তেজ, জল, ও
অগ্নির পরিণামভূত দেহরূপ অঙ্গুরে ইন্দ্রিয়দ্বারা অবিস্তাররূপে] সং (ব্রহ্ম [বিস্তৃমান
আছেন]) । ১-২

(পিতা)—“এই লবণ জলে ফেলিয়া প্রাতঃকালে আমার নিকট আসিও ।”
শেতকেতু তাহাই করিলেন । পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস, রাত্রি যে
লবণ জলে ফেলিয়াছিলে, তাহা লইয়া আস ।” তিনি উহা অমুসন্ধান করিয়াও
পাইলেন না, যদিও উহা জলেই বিলীন হইয়া বিস্তৃমান ছিল । (পিতা)—
“বৎস, এই জলের উপরিভাগ হইতে আচমন কর ; কিরূপে বোধ হইতেছে ?”

“লবণাক্ত।” “মধ্যভাগ হইতে আচমন কর; কিরূপ বোধ হইতেছে?”
 “লবণাক্ত।” “অধোভাগ হইতে আচমন কর; কিরূপ বোধ হইতেছে?”
 “লবণাক্ত।” “এই জল ফেলিয়া দিয়া আমার নিকট আসিয়া বস।”
 যেতকেতু তখন তাহাই করিলেন, (এবং) “উক্ত লবণ সর্বদাই বিদ্যমান ছিল,”
 (এই কথা বলিতে বলিতে ফিরিলেন)। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “এই
 জলের মধ্যেই বিদ্যমান থাকিলেও যেমন তুমি লবণকে দেখিতে পাও নাই,
 তেমনি, হে সোম্য, এই দেহমধ্যেই সৎ (ব্রহ্ম) বিদ্যমান আছেন।” ১-২

১। জলে বিলীন লবণকে চক্ষে দেখা যায় না বা স্পর্শদ্বারা জানা যায় না বটে; কিন্তু
 উপায়ান্তরদ্বারা অর্থাৎ জিহ্বাদ্বারা আশ্বাদ করিয়া, জানা যায়। তেমনি জগতের মূল সৎ ব্রহ্ম
 এই দেহে বিদ্যমান থাকিলেও ইন্দ্রিয়াদির অগ্রাহ্য; কিন্তু তাঁহাকে জানার উপায়ান্তর আছে।

স য এষোহনিমৈতদাত্মামিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 যেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
 সোম্যোতি হোবাচ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

১। “জগৎকারণকে উপলব্ধি করিবার উক্ত উপায়ান্তরটি কি?”—ইহাই যেতকেতুর
 জিজ্ঞাস্ত।

ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়)

যথা সোম্য পুরুষং গন্ধারেভ্যোহভিনদ্ধাক্ষমানীয় তৎ ততোহ-
 তিজনে বিম্বজ্জৎ স যথা তত্র প্রাড্ বোদড্ বাহধরাড্ বা প্রত্যড্ বা
 প্রধারীতাভিনদ্ধাক্ষ আনীতোহভিনদ্ধাক্ষো বিম্বষ্টঃ ॥ ১

সোম্য, যথা (যেমন) গন্ধারদেশঃ (গন্ধারদেশ হইতে) অভিনবাক্ষম্ পুরুষম্ (বদ্ধ-চক্ষু
[এবং বদ্ধহস্ত] কাহাকেও) আনীয় (আনিয়া) [কোনও ডাকাত] তন্ (তাহাকে) ততঃ
(তদপেক্ষা) অভিজ্ঞানে ([অতিগত জন বাহ্য হইতে, এইরূপ] নির্জন স্থানে) বিশ্বজ্ঞেৎ
(ভাগ করে), সঃ (সেই ব্যক্তি) যথা তত্র (সেখানে, ঐ নির্জন দেশে) [দিগ্ভ্রান্ত হইয়া]
প্রাঙ, বা (পূর্বমুখে বা) উত্তর, বা (উত্তরমুখে) অথরাঙ, বা (দক্ষিণমুখে) প্রত্যঙ, বা (অথবা
পশ্চিমমুখে) [হইয়া] প্রয়াগীত (চীৎকার করে) —[আদি] অভিনবাক্ষঃ আনীতঃ, অভিন-
বাক্ষাঃ বিশ্বজ্ঞঃ (পরিভ্রান্ত হইয়াছি) । ১

“হে সোম্য, কাহারও চক্ষু বন্ধনপূর্বক তাহাকে গন্ধারদেশ হইতে আনিয়া
তদপেক্ষা নির্জনস্থানে ছাড়িয়া দিলে, সে যেমন (দিগ্ভ্রান্ত হইয়া) কখনও
পূর্বমুখে, কখনও উত্তরমুখে, কখনও দক্ষিণমুখে, কখনও বা পশ্চিমমুখে এই
বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে, ‘আমায় বদ্ধচক্ষু অবস্থায় এখানে আনিয়াছে
এবং বদ্ধচক্ষু অবস্থায়ই ফেলিয়া গিয়াছে।’ ১

তস্মা যথাভিনহনং প্রমুচ্য প্রকুরাদেতাং দিশং গন্ধারা এতাং
দিশং ব্রজেতি স গ্রামাদ্ গ্রামং পৃচ্ছন্ পণ্ডিতো মেধাবী গন্ধারানে-
বোপসম্পত্তেতৈবমেবেহাচার্যবান্ পুরুষো বেদ তস্মা তাবদেব চিরং
যাবন্ন বিমোক্ষোহথ সম্পৎস্ম ইতি ॥ ২

[তখন] তস্মা (উক্ত বদ্ধ ব্যক্তির) অভিনহনম্ ([চক্ষুঃ] বন্ধন) প্র- (তা) মুক্ত করিয়া)
যথা (যেমন) প্রকুরাৎ ([কেহ] বধে) —এতাম্ দিশম্ (এই দিকে) গন্ধারাঃ (গন্ধার দেশ),
এতাম্ দিশম্ ব্রজ (চল) ইতি । সঃ (সে) গ্রামাৎ গ্রামম্ (গ্রাম হইতে) গ্রামান্তরের বিবধে)
পৃচ্ছন্ (জিজ্ঞাসা করিয়া) পণ্ডিতঃ (জ্ঞানী, উপদেশবুদ্ধ্য) [এবং] মেধাবী (প্রাজ্ঞ, পরোপদ্রষ্ট
বিষয়ের অবধারণে সর্মথ) [হইয়া] গন্ধারান্ এব (গন্ধারদেশেই) উপসম্পত্তেত (উপস্থিত
হয়), —এবম্ এব (ঠিক এমনি) ইহ (এই সংসারে) আচার্যবান্ পুরুষঃ (গুরুত্বপূর্ণ উপদ্রষ্ট
ব্যক্তি) বেদ (জানেন) । তস্মা (তাহার) [সৎ-ব্রহ্মণ আচ্ছাদ্যে] তাবৎ এব চিরম্
(ভক্তকণই বিলম্ব হইবে) যাবৎ (যতক্ষণ) ন বিমোক্ষো (—ন বিমোক্ষাতে, [দেহ হইতে]

বিস্কৃত হইবেন)। [তখনই দেহ হইতে মুক্ত হইবেন] অথ (তখনই) সম্পৎক্রে (—সম্পৎক্রেতে, [সত্তের সহিত] অভিন্নতা প্রাপ্ত হন) ইতি। ২

“তখন তাঁহার বন্ধন মোচন করিয়া কেহ যদি বলে, ‘এই দিকে গন্ধারদেশ, এই দিকে গমন কর,’ তবে (তখন) সেই উপদেশপ্রাপ্ত মেধাবী ব্যক্তি যেমন গ্রাম হইতে গ্রামান্তরের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া গন্ধার দেশেই উপস্থিত হয়;— ঠিক তেমনি এই সংসারে প্রবিষ্ট ব্যক্তি শুদ্ধকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া (ব্রহ্ম) জ্ঞান লাভ করেন। যতক্ষণ তিনি দেহমুক্ত না হন, ততক্ষণই তাঁহার (ব্রহ্মলীন হওয়ার) বিলম্ব হয়; অতঃপর অবিলম্বে তিনি ব্রহ্মস্থ প্রাপ্ত হন।” ২

১। কর্ম প্রধানতঃ দুই প্রকার—(১) প্রবৃত্তকল (যে কর্ম ফলদানে প্রবৃত্ত হইয়াছে), অর্থাৎ যে কর্মের ফল ভোগের জন্য বর্তমান দেহ হইয়াছে, এবং (২) অপ্রবৃত্তকল (যাহা ফলদানে প্রবৃত্ত হয় নাই), অর্থাৎ যে কর্মের ফল পূর্ব পূর্ব জন্মে সঞ্চিত হইয়াছে এবং বর্তমান জীবনে জ্ঞানলাভের পূর্বে অর্জন করা হইয়াছে। জ্ঞানলাভ হইলে এই দ্বিতীয় প্রকার কর্মের ফলই নষ্ট হয়; প্রথমোক্তটির অর্থাৎ শ্রাবক কর্মের ফল নষ্ট হয় না—উহা ভোগের দ্বারাই বিনাশ। উক্ত জ্ঞানীর দেহপাতের পূর্বেই ভোগের দ্বারা শ্রাবক বিনষ্ট হয় এবং দেহপাতের পর আর জন্ম হয় না। তাঁহার দেহপাত ও ব্রহ্মলাভের মধ্যে কোনও কালবিলম্ব নাই, উহা তৎক্ষণাৎ হইয়া থাকে।

স য এষোহনিমৈতদাত্মামিদং সর্বং তৎ স্যৎ স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়হিতি তথা
সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

১। স্থির হইয়াছে যে, জ্ঞান অনর্থক নহে; কারণ উহার দ্বারা অবিজ্ঞানির নিবৃত্তি হয়। জ্ঞানের ফল অনৈকান্তিকও নহে; কারণ উহার কোনও অন্তরায় নাই। এখন শ্বেতকেতুর সম্বন্ধে এই, “জ্ঞানী কি অচিরাদি মার্গে গমন করিয়া মুক্ত হন, কিংবা এই দেহেই মুক্ত হন।”

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(জ্ঞানীর দেহভাগ ও সংসম্পত্তির ক্রম)

পূৰ্ব্বম্, সামান্যোপাশ্রয়তাপিনঃ জ্ঞাতয়ঃ পশুপাসতে জানাসি মাং
জানাসি মামিতি তস্ম যাবন্ন বাঙ্মনসি সম্পদ্বতে মনঃ প্রাণে
প্রাণস্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্ তাবজ্জানাতি ॥ ১

সোম, উক্ত জ্ঞাতয়ঃ (আত্মীয়গণ) উপতাপিনম্ (অরাদি-সমুপ) পূৰ্ব্বম্ পশুপাসতে
(ব্যক্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান করে) — মাম্ জানাসি (আমায় চিন কি), মাম্ জানাসি—
ইতি (এইরূপ বলিয়া)। যাবৎ (যতক্ষণ) তস্ম (তাহার) বাক্ মনসি [ইত্যাদি ৩৮/৩
ত্রঃ], তাবৎ (ততক্ষণ) জানাতি (চিনিতে পারে)। ১

“হে সাম্য, মানুষ যখন রোগক্লিষ্ট হয়, তখন জ্ঞাতীগণ এই বলিতে বলিতে
তাহাকে ঘিরিয়া বসে, ‘আমায় চিনিতেছ কি? আমায় চিনিতেছ কি?’
যতক্ষণ তাহার বাক্ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, এবং তেজ পরম দেবতায়
উপসংহৃত না হয়, ততক্ষণই সে চিনিতে পারে। ১

অথ যদাহস্ত্র বাঙ্মনসি সম্পদ্বতে মনঃ প্রাণে প্রাণস্তেজসি
তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ামথ ন জানাতি ॥ ২

“অনন্তর যখন তাহার বাক্ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, এবং তেজ
পরম দেবতায় উপসংহৃত হয়, তখন সে চিনিতে পারে না। ২

১। বিদ্বানের দেহভাগ ও অবিদ্বানের দেহভাগ একই রূপ। তবে বিদ্বানের পুনর্জন্ম
নাই, অবিদ্বানের কর্মফলানুসারে পুনর্জন্ম হয়। বিদ্বান্ অচিরাদি মার্গে গমন করেন না, এই
দেহেই তিনি মুক্ত হন।

স য এবোহশিতৈমতদাত্ম্যমিদং সৰ্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতি তথা
 সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

১। “সতে গমন (অর্থাৎ সাধারণ দৃষ্টিতে দেহভাগ) উভয়ের পক্ষে একইরূপ হইলেও
 বিধান কিরেন না, অথচ অবিধান কিরেন—এই অসামঞ্জস্যের কারণ কি ?—ইহাই শ্বেতকেতুর
 জিজ্ঞাস্তা ।

ষষ্ঠাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞের অপূনরাবৃত্তি)

পুরুষং সোম্যোত হস্তগৃহীতমানয়ন্ত্যপহার্যং স্তেয়মকার্যং
 পরশুমস্মৈ তপতেতি স যদি তস্ম্য কৰ্তা ভবতি তত এবানৃত-
 মাআনং কুরুতে সোহনৃতাভিসন্ধোহনৃতেনাআনমন্তুর্ধায় পরশুং
 তপ্তুং প্রতিগৃহ্নাতি স দহাতেহথ হন্যতে ॥ ১

সোমা, উত [রাজপুরুষেরা] হস্তগৃহীতম্ (বদ্ধহস্ত) পুরুষম্ আনয়ন্তি (আনয়ন করে)—
 [এই ব্যক্তি] অপহার্যং (= অপাহার্য, পরম অপহরণ করিয়াছে), স্তেয়ম্ অকার্যং
 (চুরি করিয়াছে), অস্মৈ (ইহার [পরীক্ষার] ক্ষম্য) পরশুম্ (কুঠার) তপত (উত্তপ্ত
 কর)—ইতি (এই বলিতে বলিতে) উত [রাজপুরুষেরা] হস্তগৃহীতম্ (বদ্ধহস্ত) পুরুষম্
 আনয়ন্তি (আনয়ন করে) । সঃ (সেই ব্যক্তি) যদি তস্ম্য (ঐ চৌধুর) কৰ্তা ভবতি
 (হয়) [এবং তাহা অস্বীকার করে, তবে] ততঃ এব (ঐ কারণেই) আআনম্
 (আপনাকে) অনৃতম্ কুরুতে (অগ্ৰথা প্রতিপন্ন করে) ; অনৃতাভিসন্ধঃ (মিথ্যাচারী) সঃ
 আআনম্ অনৃতেন (মিথ্যাচারী) অন্তর্ধায় (আচ্ছাদিত করিয়া) [অর্থাৎ বস্ত্রের আচ্ছাদিত

করিতে অসমর্থ হইয়া] তপ্তং পরশুং (উত্তপ্ত কুঠার) প্রতিগৃহ্ণাতি (গ্রহণ করে) সঃ দহতে (দগ্ধ হয়), অথ (অনন্তর) [রাজপুরুষকর্তৃক] হস্ততে (নিহত হয়) । ১

“হে সোমা, ‘এই ব্যক্তি পরশ্ব গ্রহণ করিয়াছে, চুরি করিয়াছে, ইহার (পরীক্ষার) জন্ত কুঠার তপ্ত কর,’ এইরূপ বলিতে বলিতে (রাজপুরুষেরা) বধন কোনও বদ্ধহস্ত ব্যক্তিকে লইয়া আসে, তখন সে যদি ঐ কার্য করিয়া থাকে, তবে সে ঐ কারণেই (অর্থাৎ ঐ চৌধবশতঃই) আপনার স্বরূপটি অস্বীকার করে । সেই মিথ্যা অভিসন্ধিবৃদ্ধ ব্যক্তি আপনার স্বরূপকে মিথ্যার দ্বারা আবৃত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে ; সে উহার দ্বারা দগ্ধ হয়, এবং পরিশেষে নিহত হয় । ১

অথ যদি তস্মাকর্তা ভবতি তত এব সত্যমাত্মানং কুরুতে স সত্য্যভিসন্ধঃ সত্যোনাশ্বানমহুর্ধায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্ণাতি স ন দহতেহথ মুচ্যতে ॥ ২

অথ যদি তস্ত (উক্ত চুরির) অকর্তা ভবতি, ততঃ এব (অপরাধী না হওয়ার) আশ্বানং সত্যং কুরুতে (আপনার সত্যস্বরূপ প্রকাশ করে) । সত্য্যভিসন্ধঃ সত্যোনাশ্বানং সত্যোনা (সত্যের দ্বারা) অহুর্ধায় তপ্তং পরশুং প্রতিগৃহ্ণাতি, সঃ ন দহতে অথ মুচ্যতে (মুক্ত হয়) । ২

“আর যদি সে উক্ত কার্যের কর্তা না হয়, তবে ঐ কারণেই আপনার প্রকৃত স্বরূপ স্বীকার করে (অর্থাৎ নিজেকে অস্ত্রাধা প্রদর্শন করে না) । সেই সত্য্যভিসন্ধ ব্যক্তি সত্যের দ্বারা আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া উত্তপ্ত

পরন্তু গ্রহণ করে। সে দক্ষ হয় না, এবং অনন্তর সে বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।^১ ২

১। তপ্ত পরন্তু ও হস্তের সহিত সংযোগ উভয়স্থলে তুল্যরূপ হইলেও সত্যাত্মিকের বা মিথ্যাাত্মিকের কলে কাহারও মুক্তি, কাহারও বা মরণ হয়। সুতরাং বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ উভয়েই পরমদেবতার উপসংস্কৃত হইলেও উভয় স্থলে মুক্তি ও সংসারলাভরূপ বিপরীত কল দেখা যাইতে পারে।

স যথা তত্র নাদাহোতৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা
তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি তদ্ধাস্ত্র বিজজ্ঞাবিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত্র যোড়শখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ॥

সঃ (সেই সত্যাত্মিক ব্যক্তি) যথা (যেমন) তত্র (উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে) ন অনাহোত (দক্ষ হয় না), [পরন্তু মিথ্যাাত্মিক ব্যক্তি দক্ষ হয়], [সেইরূপ বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ উভয়ের সং-সম্পত্তি ঘটিলেও, একের সংসারমুক্তি (৬।১৪।২) ও অপরের সংসারবন্ধন হয়]। ইত্যদাত্ম্যম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ—৬।৮।৭]। অস্ত্র (আত্মার নিকট হইতে) তৎ হ ([“আমি ব্রহ্ম” এইরূপে] সেই সংকে) [শ্বেতকেতু] বিজজ্ঞো (জানিয়াছিলেন)। [বিরক্তি অধ্যায়ের সমাপ্তিহেতু]। ৩

“উক্ত স্থলে যে রূপ (সত্যাত্মিক ব্যক্তি) দক্ষ হয় না, (সেইরূপ সত্যাত্মিক ব্যক্তির পুনর্জন্ম হয় না)। এই সদাধ্য বস্তুর দ্বারাই এই সমস্ত আত্মবান্; তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা। হে শ্বেতকেতু, তুমি সেই।” পিতার নিকট হইতে শ্বেতকেতু সেই সংস্বরূপকে জানিলেন। ৩

সপ্তমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ, নামব্রহ্ম)

ওঁ। অধীহি ভগব ইতি হোপসসাদ সনৎকুমারং নারদস্তং
হোবাচ যদেথ তেন মোপসীদ ততস্ত উৰ্ব্বং বক্ষ্যামীতি স
হোবাচ ॥ ১

ভগবঃ (হে ভগবন্) অধীহি (—অধীষ, অধ্যাপন করুন, জ্ঞাপন করুন)—ইতি (এই
মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক) নারদঃ সনৎকুমারম্ (সনৎকুমারের নিকট) উপসসাদ হ (শিষ্যরূপে
উপস্থিত হইলেন) । [সনৎকুমার] তম্ উবাচ হ—যৎ বেথ (তুমি যাহা অবগত আছ) তেন
(তাহার সহিত) মা (আমার নিকট) উপসীদ (উপস্থিত হও, শিষ্যত্ব গ্রহণ কর) [অর্থাৎ
আমার তাহা বল] । ততঃ উৰ্ব্বম্ (তাহার পরে যাহা আছে, তাহা) তে (তোমার)
বক্ষ্যামি (বলিব) ইতি । সঃ (নারদ) উবাচ হ— । ১

“হে ভগবন্, ‘অধ্যাপন করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নারদ সনৎকুমারের
সমীপে উপস্থিত হইলেন । (সনৎকুমার) তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি যাহা
অবগত আছ, তাহা লইয়াই শিষ্যত্ব গ্রহণ কর ; আমি তোমার অতঃপর
যাহা আছে, তাহা বলিব ।” নারদ বলিতে লাগিলেন—।^২ ১

১। উৎপত্তিঃ প্রলয়ঃ চৈব ভূতানাম্ আগতিঃ গতিম্ ।

বেত্তি বিজ্ঞান্ অবিজ্ঞান্ চ স বাচ্যো ভগবান্ ইতি ॥

২। ষষ্ঠাধ্যায়ে নির্ণীত হইয়াছে যে, এই সমস্তই সনাতনক । ঐ অধ্যায়ে পরমেশ্বর
উপদিষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু নিকট বিকারী বস্তুসমূহ উপদিষ্ট হয় নাট । বর্তমান অধ্যায়ে নাম
হইতে প্রাণ পর্যন্ত সমস্ত বলা হইবে, এবং ঐগুলিকে অবলম্বন করিয়াও সেই ভূমা-নামক তত্ত্বট
নির্দিষ্ট হইবেন । কারণ হীনতর-তত্ত্বগুলি নির্দিষ্ট না হইলে লোকের এইরূপ ভুল ধারণা
হইতে পারে যে, সৎ বাতীত অসৎ বস্তুও আছে এবং উহা অবিজ্ঞাত । সোপানে আরোহণের
স্থায় বৃক্ষকে ক্রমে স্থল হইতে মৃন্মতর তথৈ তুলিরা জীবকে বৃক্ষের অতীত স্বারাজ্যে প্রতিষ্ঠিত
করাও ইহার অপর উদ্দেশ্য । উক্তরোক্তর উৎকৃষ্টতর নামাদি বস্তু প্রদর্শনপূর্বক ক্রমে উৎকৃষ্টতম
ভূমাখ্য সেই সৰ্ব্বশক্তি প্রতিপাদনের দ্বারা উহার স্তুতি করাও বর্তমান অধ্যায়ের অন্ততম উদ্দেশ্য ।

আধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য এই যে, তদ্বারা গুরুশিষ্য-সম্বন্ধের একান্ত প্রয়োজনীয়তা দেখান হইবে।
নারদের জ্ঞান অবিকল যখন শিষ্টত্ব গ্রহণ করিতে হয়, তখন অপরের আর কথা কি ?

ঋগ্বেদং ভগবোহধোমি যজুর্বেদং সামবেদমার্থবর্ণং চতুর্থমিতিহাস-
পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাকো-
বাকামেকায়নং দেববিজ্ঞাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং ভূতবিজ্ঞাং ক্ষত্রবিজ্ঞাং নক্ষত্র-
বিজ্ঞাং সর্পদেবজনবিজ্ঞামেতদ্ ভগবোহধোমি ॥ ২

ভগবঃ, ঋগ্বেদম্ অধোমি (স্মরণ করি, অবগত আছি), যজুর্বেদম্, সামবেদম্, চতুর্থম্
আর্থবর্ণম্ (চতুর্থস্থানীয় অর্থবর্বেদ), পঞ্চমম্ (পঞ্চমবেদ) ইতিহাস-পুরাণম্ বেদানাম্ বেদম্
(বেদসমূহের প্রকাশক ব্যাকরণ), পিত্র্যম্ (শ্রাদ্ধ-ক্রিয়াদির তত্ত্ব), রাশিম্ (গণিত), দৈবম্
(উৎপাতবিষয়ক জ্ঞান), নিধিম্ (মহাকালাদি নিধিবিষয়ক শাস্ত্র), বাকোবাক্যম্ (তর্কশাস্ত্র),
একায়নম্ (নীতিশাস্ত্র), দেববিজ্ঞাম্ (নিরুক্ত), ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ (বেদবিজ্ঞা, শিক্ষাকলাদির জ্ঞান),
ভূতবিজ্ঞাম্ (ভৌতিক বিজ্ঞা), ক্ষত্রবিজ্ঞাম্ (ধনুর্বেদ), নক্ষত্রবিজ্ঞাম্ (জ্যোতিষ), সর্পদেবজন-
বিজ্ঞাম্ (সর্পবিজ্ঞা অর্থাৎ গারুড়শাস্ত্র, এবং গজবর্শাস্ত্র অর্থাৎ গজব্রহ্ম প্রস্তুত করা ও নৃত্যগীতাদি-
কলা-বিষয়ক শাস্ত্র)—ভগবঃ, এতৎ (এই সমস্ত) অধোমি । ২

“হে ভগবন্, আমি ঋগ্বেদ অবগত আছি। হে ভগবন্, আমি যজুর্বেদ,
সামবেদ, চতুর্থস্থানীয় অর্থবর্বেদ, পঞ্চমস্থানীয় ইতিহাসপুরাণ, ব্যাকরণ,
শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিজ্ঞা, মহাকালাদিনিধিশাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র,
নীতিশাস্ত্র, শিক্ষাকলাদি বেদাঙ্গ, ভূতবিজ্ঞা, ধনুর্বেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিজ্ঞা, ও
গজবর্শাস্ত্র—এই সমস্তই’ অবগত আছি । ২

১। আচার্যের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা হইতে সব শাস্ত্রগুলির যথাযথ ধারণা করা অসম্ভব। শাস্ত্রে
ইতিহাসের সংজ্ঞা এই—“ধর্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসমম্বিতং । পূর্ববৃত্তকথ্যাবৃত্তমিতিহাসং
প্রচক্ষতে ॥” পুরাণের লক্ষণ এই—“সর্গস্ত প্রতিসর্গস্ত বংশো মনুজরাজি চ । বংশানুচরিতং
চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥” মোটামুটি এইরূপ বলা হইতে পারে যে, ইতিহাসে ধর্ম, অর্থ, কাম
ও মোক্ষবিষয়ক উপদেশযুক্ত প্রাচীন কাহিনী থাকে ; আর পুরাণে থাকে-সৃষ্টি, পৌরুষষ্টি, বংশ,

ততদূর যথেষ্ট গমন হইয়া থাকে ।” (ইহা শুনিয়া নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন)
 —“হে ভগবন্, নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—
 “নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমার
 উহা বলুন ।” ৫

সপ্তমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(বাগ্‌ত্রয়)

বাগ্ বাব নাম্নো ভূয়সী বাখা ঋগ্বেদং বিজ্ঞাপয়তি যজুর্বেদং
 সামবেদমাধর্বণং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্রাং
 রাশিং দৈবং নিধিং বাকোবাকামেকায়নং দেববিভ্যাং ব্রহ্মবিভ্যাং ভূত-
 বিভ্যাং ক্ষত্রবিভ্যাং নক্ষত্রবিভ্যাং সর্পদেবজনবিভ্যাং দিবং চ পৃথিবীং চ
 বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ তেজশ্চ দেবাংশ্চ মনুষ্যাংশ্চ পশুংশ্চ বয়াংসি
 চ তৃণবনম্পতীক স্থাপদাশ্চাকীটপতঙ্গপিপীলকং ধর্মং চাধর্মং চ
 সত্যং চানৃত্যং চ সাধু চাসাধু চ হৃদয়জ্ঞং চাহৃদয়জ্ঞং চ যদৈ
 বাঙ্নাভবিষ্ণুধর্মো নাধর্মো ব্যজ্ঞাপয়িষ্ণু সত্যং নানৃত্যং ন সাধু
 নাসাধু ন হৃদয়জ্ঞো নাহৃদয়জ্ঞো বাগেবৈতৎ সর্বং বিজ্ঞাপয়তি
 বাচমুপাস্থেতি ॥ ১

বাক্ (জিহ্বামূলাদি অষ্ট স্থানে স্থিত ও বর্ণসমূহের অভিযাজক বাগ্‌জিহ্ম) বাব নাম্নঃ
 (বর্ণাজ্ঞক নাম অপেক্ষা) ভূয়সী (শ্রেষ্ঠতর) ; বাক্ বৈ ঋক্-বেদম্ বিজ্ঞাপয়তি (জানাইয়া
 দেয়, পরিচিত করে), যজুর্বেদম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ], দিবম্ (দ্ব্যলোককে), বয়াংসি (পক্ষী
 সকলকে), আকীটপতঙ্গপিপীলকম্ (কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা সহ) স্থাপদানি (হিংস্র পশু-
 সকলকে), অনৃত্যম্ (মিথ্যা), সাধু চ (শুভ, স্বকলময়) অসাধু চ (এবং অশুভ), হৃদয়জ্ঞম্ চ

(মনোরম) অমোরমম্ চ (অমনোরম), [অপর শব্দগুলি সহজবোধ্য] । যৎ বৈ (যদি) বাক্ ন অভবিষ্যৎ (বাক্ না থাকিত) [তবে] ন ধর্মঃ ন অধর্মঃ ব্যজ্ঞাপয়িষ্যৎ (বিজ্ঞাপিত হইত), [অপর শব্দ সহজ];—বাক্ এব এতৎ সর্বম্ (এই সব) বিজ্ঞাপয়তি, বাচম্ (বাক্কে) উপাস্য ([ব্রহ্মদৃষ্টিতে] উপাসনা কর) । ১

“বাক্ অবগ্ৰহে নাম হইতে শ্রেষ্ঠ ।’ বাক্ই ঋগ্বেদকে বিজ্ঞাপিত করে ; বজ্রবেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ ইতিহাসপুরাণ, ব্যাকরণ, শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিজ্ঞা, মহাকালাদি নিধিবিজ্ঞা, তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কল্লাদি, ভূতবিজ্ঞা, ধর্মবেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিজ্ঞা, গন্ধর্ব-শাস্ত্র, দ্রালোক, পৃথিবী, আকাশ, জল, তেজ, দেববৃন্দ, মনুষ্যগণ, পশুবৃন্দ, পক্ষিগণ, তৃণ ও বনস্পতিরাজি, কাঁট পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ, পুণ্য ও পাপ, সত্য ও মিথ্যা, শুভ ও অশুভ, মনোরম ও অমনোরম—(এই সমস্তকেই বাক্ বিজ্ঞাপিত করে) । যদি বাক্ না থাকিত তবে ধর্ম কিংবা অধর্ম বিজ্ঞাপিত হইত না ; সত্য বা অসত্য, শুভ বা অশুভ, মনোজ্ঞ বা অমনা—কিন্তু ই বিজ্ঞাপিত হইত না । বাক্ই এই সমস্তকে জানাইয়া দেয়, (অতএব) বাক্কে উপাসনা কর । ১

১। বাগিল্লিখ বর্ণোচ্চারণের কারণ ; কাব্য অপেক্ষা কারণ শ্রেষ্ঠ হয় । এই বাগিল্লিখ জিহ্বা, বক্ষ, কণ্ঠ, শির, দন্ত, ওষ্ঠ, নাসিকা, ও তালুতে অবস্থান করে ।

স যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবদ্ধাচো গতং তত্রাস্ত যথা-
কামচারো ভবতি যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো বাচো ভূয়
ইতি বাচো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

“যিনি বাক্যকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, বাক্যের গতি যতদূর, তাঁহার ততদূর যথেষ্ট গতি হইয়া থাকে।” (নারদ) — “হে ভগবন্, বাক্য হইতে শ্রেষ্ঠতর কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার) — “বাক্য হইতে শ্রেষ্ঠতর বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ) — “আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(মনোব্রহ্ম)

মনো বাব বাচো ভূয়ো যথা বৈ ছে বামলকে ছে বা কোলে
দ্বৌ বাহকৌ মুষ্টিরমুভবত্যেবং বাচং চ নাম চ মনোহমুভবতি স যদা
মনসা মনস্ততি মস্তানবীযীয়েতাধাধীতে কর্মণি কুর্বায়েত্যথ কুরুতে
পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চেচ্চেয়েত্যথেষ্টত ইমং চ লোকমমুং চেচ্চেয়েতা-
থেচ্ছতে মনো হ্যাত্মা মনো হি লোকো মনো হি ব্রহ্ম মন উপা-
সস্মেতি ॥ ১

মনঃ (চিন্তাশক্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণ) বাব বাচঃ ভূয়ঃ । মুষ্টিঃ (হস্তমুষ্টি) যথা (যেমন)
দ্বৌ (দুইটি) আমলকে (আমলকী ফল), বা কোলে (বদরীফলধর) বা, দ্বৌ অর্কে
(বিশীতক বা বহেড়া ফল দুইটি) বা অনুভবতি (ব্যাপ্ত করে, অন্তর্ভুক্ত করে, এবং
(এইরূপ) বাচম্ চ নাম চ (বাক্য ও নামকে) মনঃ অনুভবতি । সঃ (কেহ) যদা মনসা
(মনের দ্বারা), মস্তান্ (মস্তরাশি), অধীয়া (আমি উচ্চারণ করি) ইতি (এইরূপ) মনস্ততি
(বিবেচনা, বিবক্ষাবুদ্ধি করে) অথ (তখন) অধীতে (উচ্চারণ করে), কর্মণি কুর্বাণ (আমি
কর্মসকল করি) ইতি [ইত্যাকার চিকীর্ষাবুদ্ধি করে], অথ কুরুতে (করে), পুত্রান্ চ পশূন
চ (পুত্র ও পশুসকল) ইচ্ছের (—ইচ্ছেরন, আমি বাসনা করি) ইতি অথ ইচ্ছতে (—ইচ্ছতি,
বাসনা করে, লাভ করে), ইমম্ চ লোকম্ অমম্ চ (ইহলোক ও পরলোক) ইচ্ছের
([যথোচিত উপারে পাইতে] ইচ্ছা করি) ইতি, অথ ইচ্ছতে । হি মনঃ আত্মা (মনই

আত্মা, [অর্থাৎ মন আছে বলিয়া অকর্তা আত্মার কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব দৃষ্ট হয়]), মনঃ হি লোকঃ (মনই বিবিধ লোকঃ [অর্থাৎ মন আছে বলিয়াই ভগবলদ্বনে লোকপ্রাপ্তি ও লোক-প্রাপ্তির জন্য সাধনা সম্ভবপর]), [মন যেহেতু লোক, অতএব] মনঃ হি ব্রহ্ম ; মনঃ উপাস্থ (মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা কর)। ইতি । ১

“মন বাগিন্দ্রিয় হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ।” হস্তমুষ্টি যেমন দুইটি আমলকী বা দুইটি বদরী অথবা দুইটি অক্ষফল নিজের অন্তর্ভুক্ত করে, মনও তেমনি বাক্ এবং নামকে ব্যাপ্ত করে । কেহ যখন ‘মন্ত্র পাঠ করি’ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করে, তখন সে মন্ত্র পাঠ করে ; যখন ‘কর্ম করি’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন কর্ম করে ; যখন ‘পুত্র ও পশু কামনা করি’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন তাহাই লাভ করে ; যখন ‘ইহলোক ও পরলোক লাভ করিব’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন তাহা লাভ করে । মনই আত্মা, মনই লোক, (অতএব) মনই ব্রহ্ম ; মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা কর । ১

১ । আগে চিন্তা, পরে বাগিন্দ্রিয়ের ব্যাপার ; অতএব মন শ্রেষ্ঠ ।

স যো মনো ব্রহ্মেতুপাস্তে যাবন্মনসো গতং তত্রাস্ত যথাকাম-
চারো ভবতি যো মনো ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি ভগবো মনসো ভূয় ইতি
মনসো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

“যে কেহ মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, মনের গতি যতদূর, তিনিও ততদূর পর্যন্ত বধেচ্ছগতি হন ।” (নারদ)—“হে ভগবন, মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“মন হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন ।” ২

সপ্তমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সঙ্কল্পব্রহ্ম)

সঙ্কল্পো বাব মনসো ভূয়ান্ যদা বৈ সঙ্কল্পয়তেহথ মনস্তাত্থ
বাচমীরয়তি তাম্ নান্মীরয়তি নাম্নি মন্ত্ৰা একং ভবন্তি মন্ত্ৰেষু কৰ্মাণি ॥ ১

সঙ্কল্পঃ (সঙ্কল্পনামক অন্তঃকরণবৃত্তি, বাহার সহায়ে কর্তব্যাকর্তব্য স্থিরীকৃত হয়) বাব মনসঃ
(মন হইতে) ভূয়ান্, [কারণ চিন্তার পূর্বে সঙ্কল্পের আবশ্যক]। যদা বৈ (যখনই) সঙ্কল্পয়তে
(কর্তব্য নিশ্চয় করে) অথ মনস্ততি ([“মন্ত্ৰপাঠ করি”—ইত্যাদি] চিন্তা করে), অথ বাচম্
ঈরয়তি (বাগিলিয়কে প্রেরিত করে), তাম্ উ (উক্ত বাক্যকে) নাম্নি ঈরয়তি (নামোচ্চারণে
পরিচালিত করে); নাম্নি (নামমধ্যে) মন্ত্ৰাঃ (মন্ত্ৰসকল) [এবং] মন্ত্ৰেষু (মন্ত্ৰসকলের
মধ্যে) কৰ্মাণি (কর্মসকল) একম্ ভবন্তি (একীভূত হয়)। ১

“সঙ্কল্প মন হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। লোকে প্রথমে সঙ্কল্প করে, তদনন্তর
সে চিন্তা করে, পরে বাক্যকে পরিচালিত করে, অবশেষে বাক্যকে নামোচ্চারণে
প্রবৃত্ত করে। মন্ত্ৰসকল নামে এবং কর্মসমূহ মন্ত্ৰে একীভূত হয়।” ১

১। বৈদিক মন্ত্ৰই সমস্ত কর্মের মূল। ব্রাহ্মণ্যাংশে যে সকল কর্ম নূতন উপনিষ্ট হইয়াছে
বলিয়া মনে হয়, তাহাও সংহিতাভাগে উপনিষ্ট কর্মেরই বিস্তার মাত্র।

তানি হ বা এতানি সঙ্কল্পৈকায়নানি সঙ্কল্পাত্মকানি সঙ্কল্পে
প্রতিষ্ঠিতানি সমক্লৃপতাং দ্বাবাপৃথিবী সমকল্পেতাং বায়ুশ্চাকাশং চ
সমকল্পস্থাপশ্চ তেজশ্চ তেবাং সঙ্কল্পৈশ্চৈব বর্ষং সঙ্কল্পতে বর্ষস্ত
সঙ্কল্পৈশ্চৈব অন্নং সঙ্কল্পতেহন্নস্ত সঙ্কল্পৈশ্চৈব প্রাণাঃ সঙ্কল্পন্তে প্রাণানাং
সঙ্কল্পৈশ্চৈব মন্ত্ৰাঃ সঙ্কল্পন্তে মন্ত্ৰাণাং সঙ্কল্পৈশ্চৈব কৰ্মাণি সঙ্কল্পন্তে
কর্মণাং সঙ্কল্পৈশ্চৈব লোকঃ সঙ্কল্পতে লোকস্ত সঙ্কল্পৈশ্চৈব সর্বং
সঙ্কল্পতে স এব সঙ্কল্পঃ সঙ্কল্পমুপাস্মেতি ॥ ২

তানি হ বৈ এতানি (পূর্বোক্ত এই সমস্তই) সঙ্কর-এক-অন্নানি (সঙ্করৈকগতি, একমাত্র সঙ্করেই তাহারা বিলীন হয়), [উৎপত্তিকালে] সঙ্কর-আত্মকানি (সঙ্করই তাহাদের উপাদান, [স্থিতিকালে] সঙ্করে প্রতিষ্ঠিতানি (সঙ্করে অধিষ্ঠিত)। ভাবাপৃথিবী (দ্বালোক ও পৃথিবী) [নিশ্চল ভাবে অবস্থিত থাকার, যেন তাহারা] সমকূপতাম্ (সঙ্কর করিয়াছে), বায়ুঃ চ আকাশম্ (= আকাশঃ) চ সমকরতাম্ ([যেন] সঙ্কর করিয়াছে) [সঙ্কর করিয়াই স্ব-রূপ হইতে স্থলিত হয় না], আপঃ চ (জল) তেজঃ চ সমকরন্ত ([যেন] সঙ্কর করিয়াছিল) [বলিয়াই স্বরূপে অবস্থিত]; তেষাম্ (তাহাদের, দ্বালোকাদির) সঙ্কৃষ্টো (সঙ্করবশতঃ) বর্ষম্ (বৃষ্টি) সঙ্করতে (সঙ্কর করে, বর্ষণে সক্ষম হয়); বর্ষন্ত (বৃষ্টির) সংকৃষ্টো (সঙ্করবশতঃ) অন্নম্ সঙ্করতে, [বৃষ্টি হইলেই অন্ন হয়]; অন্নন্ত সংকৃষ্টো প্রাণাঃ সঙ্করন্তে, [অন্নাবলম্বনেই প্রাণ শরীরে অবস্থান করে]; প্রাণানাং সংকৃষ্টো মম্বাঃ সঙ্করন্তে, [প্রাণবান্ ব্যক্তি মন্ত্রপাঠে সমর্থ]; মম্বাণাং সংকৃষ্টো কমানি সঙ্করন্তে, [যে সকল কর্ম মন্ত্রদ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহারাি অশুষ্ঠিত হয়]; কর্মণাং সংকৃষ্টো লোকঃ সঙ্করতে, [কর্ম ও কর্তার সম্মিলন হইলে লোক, অর্থাৎ কর্মকল, উৎপন্ন হয়]; লোকন্ত সংকৃষ্টো সর্বম্ সঙ্করতে, [কর্মের কলে সমস্ত জগৎ নিজ স্বরূপ অব্যাহত রাখিতে সমর্থ হয়]; সঃ এবঃ সঙ্করঃ (ইহাই সেই সঙ্কর); [উহা অতি উত্তম, অতএব] সঙ্করম্ উপাস্ব ইতি। ২

“সঙ্করই পূর্বোক্ত সমস্তের একমাত্র গতি,—উহার সঙ্করাত্মক এবং সঙ্করে প্রতিষ্ঠিত। দ্বালোক ও পৃথিবী সঙ্কর করিয়াছে, বায়ু ও আকাশ সঙ্কর করিয়াছে, জল ও তেজ সঙ্কর করিয়াছে;’ তাহাদের সঙ্করবশে বৃষ্টি সঙ্কর করে, বৃষ্টির সঙ্করে অন্ন সঙ্কর করে, অন্নের সঙ্করে প্রাণ সঙ্কর করে, প্রাণের সঙ্করে মন্ত্র সঙ্কর করে, মন্ত্রের সঙ্করে কর্ম সঙ্কর করে, কর্মের সঙ্করে কর্মফল সঙ্কর করে, কর্মফলের সঙ্করে সমস্ত জগৎ সঙ্কর করে। উক্ত সঙ্কর এবম্প্রকার (উত্তম), তুমি সঙ্করের উপাসনা কর। ২

১। কেবল পূর্বোক্ত সমস্তের কারণ বলিয়াই যে সঙ্কর মহৎ তাহাই নহে; দ্বালোক

প্রভৃতি মহৎ দিগের অন্তরে উহার স্থান আছে বলিয়াও উহা মহৎ।

স যঃ সঙ্কল্প্য ব্রহ্মেতূপাস্তে ব্রূণান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্ ধ্রুবঃ
প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহবাধমানানবাধমানোহভিসিধ্যতি যাবৎ
সঙ্কল্পস্ত গত্য তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যঃ সঙ্কল্প্য ব্রহ্মেতূ-
পাস্তেহস্তি ভগবঃ সঙ্কল্পাদ্ ভূয় ইতি সঙ্কল্পাদ্ বা ভূয়োহস্তীতি তন্মে
ভগবান্ ব্রবীষ্যতি ॥ ৩

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

সঃ যঃ সঙ্কল্প্য ব্রূণ ইতি (ব্রহ্মবুদ্ধিতে) উপাস্তে সঃ বৈ (সেই বিদ্বান্) ব্রূণান্
(সঙ্কল্পিত লোকসকলকে)—[নিজে] ধ্রুবঃ (ধ্রুব হইয়া) ধ্রুবান্ ([আপেক্ষিক] ধ্রুব,
স্থির, লোকসকলকে), প্রতিষ্ঠিতঃ ([পশুপুত্রাদিতে] প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া), প্রতিষ্ঠিতান্
(উপকরণসম্পন্ন লোকসকলকে), অবাধমানঃ (বাধাশূন্য হইয়া) অবাধমানান্ (বাধাহীন
লোকসকলকে)—অভিসিধ্যতি (প্রাপ্ত হন)। যাবৎ সঙ্কল্পস্ত (ইত্যাদি পূর্ববৎ)। ৩

“যে কেহ সঙ্কল্পকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করেন, তিনি যথাসঙ্কল্পিত লোক-
সমূহ—(অর্থাৎ স্বয়ং) ধ্রুব হইয়া (আপেক্ষিক) ধ্রুব লোকসকল,
প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া প্রতিষ্ঠাশালী লোকসকল, এবং বাধাশূন্য হইয়া বাধাহীন
লোকসকল—প্রাপ্ত হন। যিনি সঙ্কল্পকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, (তাঁহার
নিজের) সঙ্কল্পের গতি যতদূর ততদূর পর্যন্ত তাঁহার যথেষ্টগতি হইয়া থাকে।”
(নারদ)—“হে ভগবন্, সঙ্কল্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?”
(সনৎকুমার)—সঙ্কল্পাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—
“আপনি আমার উত্তর বলুন।” ৩

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(চিন্তব্রহ্ম)

চিন্তং বাব সঙ্কল্পান্তয়ো যদা বৈ চেতয়তেহথ সঙ্কল্পয়তেহথ
মনস্কৃত্যথ বাচমীরয়তি তামু নানীরয়তি নান্মি মন্তা একং
ভবন্তি মন্তেষু কর্মণি ॥ ১

চিন্তম্ (উপস্থিত বস্তু সম্বন্ধে যথাকালে যথোচিত চেতনাথ্য, অন্তঃকরণবৃত্তি বা অমৃতুতি,
এবং অতীত ও অনাগত বস্তুর প্রয়োজন নিরূপণ করার সামর্থ্য)। চেতয়তে ([কোন
বিষয়] অমৃত্তব করে)। [অপরাংশ পূর্ববৎ—৭।৪।১]। ১

“চিন্তা” সঙ্কল্প অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ; কারণ যখন কেহ কোন বিষয়ে
সচেতন হয়, তখন সে সঙ্কল্প করে ; অনন্তর চিন্তা করে ;^২ তাহার পর
বাক্যে পরিচালিত করে ; অবশেষে বাক্যে নামোচ্চারণে প্রবৃত্ত করে। মন্ত-
সকল নামে এবং কর্মসকল মন্ত্রে একীভূত হয়। ১

১। “অতীত ভোজন তৃপ্তিসাধক ছিল, অতএব আগামী ভোজনও এইরূপই হইবে”
ইত্যাকার নিরূপণের সামর্থ্য। অথবা “ইহা এইরূপ” এতাদৃশ অমৃতুতি।

২। সম্পৃক্ত বস্তু সম্বন্ধে প্রথমে অমৃতুতি হয় (চিন্তা), পরে ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে
সঙ্কল্প হয় (সঙ্কল্প), এবং অবশেষে যথোচিত উপায়বলঘনে উহার ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে বাসনা
হয় (মন)।

তানি হ বা এতানি চিত্তৈকায়নানি চিত্তাত্মানি চিত্তে
প্রতিষ্ঠিতানি তস্মাদ্ যত্ৰাপি বহুবিদচিত্তো ভবতি নায়মন্তী-
ত্যেবৈনমাহর্ষদয়ং বেদ যদ্বা অয়ং বিদ্বান্মেখমচিন্তঃ স্রাদিত্যথ
যত্ৰল্লবিচ্ছিন্তবান্ ভবতি তস্মা এবোত শুশ্রীষন্তে চিন্তং
হেবৈষামেকায়নং চিন্তমাত্মা চিন্তং প্রতিষ্ঠা চিন্তমুপাস-
স্ব্যেতি ॥ ২

তানি হ বৈ এতানি ([সঙ্কল্প হইতে কর্মকল পর্বন্ত] পূর্বেক্ত এই সকল) চিত্তৈ-
 কার্যনানি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । তস্মাৎ (স্মৃতরাং) যতপি (যদিও) বহুবিৎ (বহুশাস্ত্রবিদ্
 কেহ) অচিন্ত্যঃ ভবতি (বোধসামর্থ্যরহিত হয়) [তবে] “অয়ম্ ন অস্মি (এই ব্যক্তি
 থাকিয়াও নাই), অয়ম্ বৎ বেদ (বাহা কিছু জানিয়াছে) [তাহা বুঝা] ; বৎ বৈ অয়ম্
 বিদ্বান্ (এই ব্যক্তি যদি সত্যই জানিত) [তবে] ইখম্ (এইরূপ) অচিন্ত্যঃ ন ত্রাৎ ([উপস্থিত
 বিষয়ে] বোধসামর্থ্যহীন হইত না)—ইতি এষ এনম্ আগ্রহঃ (এই ব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে এইরূপ
 বলে) । অথ (আর) যদি অল্পবিৎ চিন্তবান্ ভবতি (অল্পজ্ঞ হইয়াও বুদ্ধিমান হয়)
 [তবে] তস্মৈ এব উত শুক্রযজ্ঞে (তাহার কথা শুনিবার ও গ্রহণ করিবার জন্য লোকে আগ্রহ
 করে) । চিন্তম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ২

“উক্ত এই সমস্তই চিন্তে লীন হয়, চিন্তাই তাহাদের উপাদান, এবং
 চিন্তেই তাহারা প্রতিষ্ঠিত থাকে । স্মৃতরাং বহুশাস্ত্রবিদ্ হইয়াও যদি কেহ
 বুদ্ধিহীন হয়, তবে লোকে তাহার সম্বন্ধে বলে, “ইনি থাকিয়াও নাই, ইনি
 বাহা জানেন তাহাও বুঝা ; কারণ ইনি যদি সত্যই জানিতেন, তবে এইরূপ
 বুদ্ধিহীন হইতেন না ।” আবার যদি কেহ অল্পজ্ঞ হইয়াও বুদ্ধিমান হয়, তবে
 লোকে তাহার কথা শুনিবার জন্য আগ্রহ করে । চিন্তাই ইহাদের একমাত্র
 গতি, চিন্তাই ইহাদের স্বরূপ, এবং চিন্তেই ইহাদের প্রতিষ্ঠা । চিন্তকে
 উপাসনা কর । ২

স যশ্চিন্তং ব্রহ্মোত্থাপাস্তে চিন্তান্ বৈ স লোকান্ প্রাপন
 প্রবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যর্থমানানব্যর্থমানোহভিসিধ্যতি
 যাবচ্চিন্তস্ত গত্য তত্রাস্ত যথাকামচাঃবা ভবতি যশ্চিন্তং
 ব্রহ্মোত্থাপাস্তেহস্তু ভগবশ্চিন্তাস্তু ইতি চিন্তাদ্ভাব ভূয়োহস্তুীতি
 তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ৩

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

চিন্তান্ (বুদ্ধিমান ব্যক্তির বে সকল গুণ আছে, সেই সকল গুণে সুসমৃদ্ধ) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩

“যিনি চিন্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি বুদ্ধিমৎসুলভ গুণাবলীতে সুসমৃদ্ধ লোকসমূহ—অর্থাৎ স্বয়ং ধ্রুব হইয়াও ধ্রুবলোকসকল, প্রতিষ্ঠাবান হইয়া প্রতিষ্ঠাশালী লোকসকল, এবং ব্যাখ্যাসূত্র হইয়া ব্যাখ্যাহীন লোকসকল—প্রাপ্ত হন। যিনি চিন্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, যতদূর চিন্তের গতি হয়, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হইয়া থাকে।” (নারদ)—“হে ভগবন্, চিন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“চিন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমায় তাহা বলুন।” ৩

সপ্তমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(ধ্যানব্রহ্ম)

ধ্যানং বাস চিত্তাস্তুয়ো ধ্যায়তীব পৃথিবী ধ্যায়তীবাস্তু-
রিক্ষং ধ্যায়তীব চৌর্ধ্যায়ন্তীবাপো ধ্যায়ন্তীব পর্বতা ধ্যায়ন্তীব
দেবমুহুশ্চাস্তস্মাদ্ য ইহ মনুষ্যাণাং মহত্তাং প্রাপ্নুবন্তি
ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্ত্যথ যে অজ্ঞাঃ কলহিনঃ পিশুনা
উপবাদিনস্তেহ য়ে প্রভবো ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্তি
ধ্যানমুপাস্মেতি ॥ ১

ধ্যানম্ (একাত্মতা, ভিন্নজাতীয় বস্তু নিরোধপূর্বক শাস্ত্রোক্ত দেবতাদি প্রতীকে অচল জ্ঞানধারা) বাস চিন্তাৎ (চিন্ত হইতে) ভূমঃ (শ্রেষ্ঠ), [কেন না উক্ত একাত্মতা বোধ-
সামর্থ্যের কারণ] । [যোগী ধ্যান করিয়া যেমন নিশ্চল হন, তেমনি] পৃথিবী ধ্যায়তি ইব
(ধ্যানমগ্ন [নিশ্চল] বলিয়াই মনে হয়) ; [অপরাংশ অনুরূপ] । দেবমুহুতাঃ (দেবগণ

ও যমুজগণ; অথবা—দেবসদৃশ [শরাদি গুণে ভূষিত] যমুজগণ)। তন্নাং যে (যাহারা) ইহ এব (ইহলোকে) যমুজগাম্ (যমুজমূলত) মহত্তাম্ ([ঐশ্বর্য, বিজ্ঞা, বা সদ্গুণরাশিরূপ] মহত্ব) প্রাপ্নুবন্তি (প্রাপ্ত হন) তে (তাহারা) ধ্যান-আপাদ-অংশাঃ ইব এব (ধ্যানের দ্বারা সম্পাদ কলে ফলবান্) ভবন্তি (হন) [অর্থাৎ তাহারা স্থির, ধীর, গভীর হন ; ক্ষুদ্রচেতা হন না]। অথ (আর) যে (যাহারা) অজ্ঞাঃ (কুহ) তে (তাহারা) কলহিনঃ (বিবাদশীল) পিণ্ডনাঃ (পরদোষদর্শী) উপবাহিনঃ (পরদোষপ্রচারক)। অথ যে শ্রেতবঃ (প্রভুত্বানীর [আচাৰ্য, রাজা, প্রভু প্রভৃতি]) তে ধ্যানাপাশাংশাঃ ইব এব ভবন্তি। ধ্যানম্ উপাস্থ (ধ্যানকে [ব্রহ্মবুদ্ধিতে] উপাসনা কর) ইতি । ১

“ধ্যান চিত্ত হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। পৃথিবী যেন ধ্যানমগ্ন, অন্তরিক্ষ যেন ধ্যাননিরত, দ্যলোক যেন ধ্যানস্তিমিত, জল যেন ধ্যানস্তব্ধ, পর্বতসমূহ যেন ধ্যাননিমগ্ন, দেবসদৃশ মানবগণ যেন ধ্যানস্তিমিত। সুতরাং ইহলোকে যাহারা মানবোচিত মহত্ত্ব লাভ করেন, তাহারা যেন ধ্যানফলের অংশভাগী হন। প্রত্যুত যাহারা ক্ষুদ্র, তাহারা বিবাদপ্রিয়, পরদোষোদ্ঘাটক, ও পরদোষ-প্রচারক হয়। আর যাহারা প্রভুগুণে ভূষিত তাহারা ধ্যানফলের অংশভাগী হন। ধ্যানকে উপাসনা কর। ১

স যো ধ্যানং ব্রহ্মেতূপাস্তে যাবদ্ধ্যানশ্চ গতং তত্রাস্থ যথাকামচারো ভবতি যো ধ্যানং ব্রহ্মেতূপাস্তেহস্তি ভগবো ধ্যানাদ্ ভূয় ইতি ধ্যানাদ্ভাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“যিনি ধ্যানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, ধ্যানের যতদূর গতি, তাহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” (নারদ)—“হে ভগবন্, ধ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“ধ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(বিজ্ঞানব্রহ্ম)

বিজ্ঞানং বাব ধ্যানাভ্যুয়ো বিজ্ঞানেন বা স্বাধেদং বিজ্ঞানান্তি
যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বণং চতুর্থমিত্তিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং
বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিঃ ণাকোণাক্যামেকাঘনঃ
দেববিজ্ঞাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং ভূতবিজ্ঞাং ক্ষত্রবিজ্ঞাং নক্ষত্রবিজ্ঞাং সর্প-
দেবজ্ঞনবিজ্ঞাং দিবং চ পৃথিবীং চ বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ
তেজশ্চ দেবাশ্চ মনুষ্যাশ্চ পশুশ্চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যীজ-
দ্বাপদাত্মাকীটপক্ষিপীলকঃ ধর্মঃ চাধর্মঃ চ সত্যং চানৃত্যং চ
সাধু চাসাধু চ হৃদয়জ্ঞঃ চাহৃদয়জ্ঞঃ চান্নং চ রসং চেমং চ
লোকনমুং চ বিজ্ঞানেনৈব বিজ্ঞানান্তি বিজ্ঞানমুপাস্থেতি ॥ ১

বিজ্ঞানম্ (শাস্ত্রার্থবিষয়ক জ্ঞান) [ইহা ধ্যানের কারণ অতএব] ধ্যানং বাব ভূয়ঃ
[ইত্যাদি পূর্ববৎ—৭২।১] বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানান্তি (বিজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানে) । অন্নম্ চ
রসম্ চ (অন্ন ও তাহার রস), ইমম্ চ লোকম্ অমুম্ চ (ইহলোক ও পরলোক) । ১

“বিজ্ঞান ধ্যান হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ।” বিজ্ঞানের দ্বারা (লোক)
স্বাধেদং অবগত হয় ; যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ
ইতিহাস-পুরাণ, ব্যাকরণ, শ্রীকৃততত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিজ্ঞা,
মহাকালাদিনিধিবিজ্ঞা, তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি, ভূতবিজ্ঞা,
ধর্মবেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিজ্ঞা, গন্ধর্বশাস্ত্র, হ্যালোক, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ,
জল, তেজ, দেববৃন্দ, মনুষ্যগণ, পশুবৃন্দ, পক্ষিগণ, তৃণ ও বনস্পতিরাজি, কীট
পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ, (শাস্ত্রদর্শিত) পুণ্য ও পাপ, সত্য ও
মিথ্যা, শুভ ও অশুভ, মনোরম ও অমনোরম, অন্ন ও আহার, ইহলোক ও
পরলোককে বিজ্ঞানেরই দ্বারা অবগত হয় । বিজ্ঞানকে উপাসনা কর । ১

১। মানুষ শাস্ত্রার্থদৃষ্টি সহায়ে প্রামাণিকরূপে জানিতে পারে যে, ঋগাদি কোন মন্ত্রের অর্থ কিরূপ। তখন সে তদনুযায়ী ধ্যানে প্রবৃত্ত হয়। অতএব বিজ্ঞান ধ্যান অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ।

স যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে বিজ্ঞানবতো বৈ স
লোকাঞ্জ্ঞানবতঃহভিসিধ্যতি যাবদ্ বিজ্ঞানশ্চ গত্য তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো
বিজ্ঞানাদুয় ইতি বিজ্ঞানাদ্বাব ভুয়োস্তীতি তন্মে ভগবান্
ব্রুবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

বিজ্ঞানবতঃ লোকান্ (শাস্ত্রার্থবিষয়ে বিজ্ঞানবান্ ব্যক্তিরা যে সমস্ত লোকে থাকেন, সেই
লোক সকল) জ্ঞানবতঃ (শাস্ত্রভিন্ন অন্তর বিষয়ে নিপুণ ব্যক্তিগণের লোকসকল) । ২

“যে কেহ বিজ্ঞানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজ্ঞানবান্দিগের
এবং জ্ঞানবান্দিগের লোকসকল প্রাপ্ত হন। বিজ্ঞানের গতি যতদূর,
ততদূর পর্যন্ত তিনি স্বচ্ছন্দগতি হন।” (নারদ)—“হে ভগবন্, বিজ্ঞান
হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“বিজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু
অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(বলব্রহ্ম)

বলং বাব বিজ্ঞানাদুয়োহপি হ শতং বিজ্ঞানবতামেকো
বলবানাকম্পয়তে স যদা বলী ভবতাধোখাতা ভবতাস্তিষ্ঠন্
পরিচরিতা ভবতি পরিচরনুপসস্তা ভবতু্যপসীদন্ দ্রষ্টা ভবতি

জ্যোতা ভবতি মস্তা ভবতি বোদ্ধা ভবতি কৰ্ত্তা ভবতি
বিজ্ঞাতা ভবতি বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি বলেনাস্তুরিক্ষং
বলেন জ্যোৰ্বলেন পৰ্বতা বলেন দেবমমুখ্যা বলেন পশবন্
বয়াসি চ তৃণবনস্পত্যঃ স্বাপদান্ধাকৌটপতলপিপীলকং বলেন
লাকস্তিষ্ঠতি বলমুপাস্থেতি ॥ ১

বলম্ (অরাহা হইতে লঙ্ঘনানসিক ও শারীরিক বল) বাব বিজ্ঞানঃ ভূমঃ । [কারণ]
বিজ্ঞানবতাম্ (বিজ্ঞানবান্দিগের) শতম্ অপি হ (একশত জনকেও) বলবান্ আকম্পরতে
(সমাক্ কম্পিত করে) । সঃ (কেহ) যদা (যখন) বলী ভবতি (বলবান্ হয়) অথ
(তখন) উথাতা ভবতি (উঠিতে সক্ষম হয়) ; উত্তিষ্ঠন্ (উঠিয়া) পরিচরিতা ([গুরুদিগের]
শুশ্রূষাকারী) ভবতি (হয়) ; পরিচরন্ (পরিচৰ্ষা করিয়া) উপসত্তা (ঐহাদের সমীপে ও
অন্তরঙ্গ) ভবতি ; উপসীদন্ (অন্তরঙ্গ হইয়া) যষ্টা ভবতি ([গুরুদিগের আচরণ] লক্ষ্য
করে) , জ্যোতা ভবতি ([ঐহাদের উপদেশ] শ্রবণ করে) , মস্তা ভবতি ([শ্রুত বিষয়]
বিচার করে) , বোদ্ধা ভবতি ([বিচার করিয়া] নিশ্চয় লাভ করে) , কৰ্ত্তা ভবতি
([উপদিষ্ট বিষয়] আচরণ করে) , বিজ্ঞাতা ভবতি ([অমুষ্ঠানের ফল] অনুভব করে) ।
বলেন বৈ (বলসহায়েই) পৃথিবী তিষ্ঠতি (স্থপ্রতিষ্ঠিত আছে) , বলেন অস্তুরিক্ষং , বলেন
জ্যোঃ , বলেন পৰ্বতাঃ , বলেন দেবমমুখ্যাঃ , বলেন পশবঃ চ বয়াসি চ তৃণবনস্পত্যঃ স্বাপদানি
আকৌটপতলপিপীলকম্ , বলেন লোকঃ তিষ্ঠতি । বলম্ উপাস্থ ইতি । ১

“বল বিজ্ঞান হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । বিজ্ঞানবান্দিগের শতজনকেও
একজন বলবান্ ব্যক্তি কম্পিত করে । কেহ যখন বলবান্ হয়, তখন সে
উথানে সমর্থ হয় ; উথানসমর্থ হইয়া পরিচৰ্ষা করে ; পরিচৰ্ষা করিয়া অন্তরঙ্গ
হয় ; অন্তরঙ্গ হইয়া দর্শন করে, শ্রবণ করে, চিন্তা করে, নিশ্চয় করে,
অমুষ্ঠান করে, অমুষ্ঠানের ফল অনুভব করে । বলেরই দ্বারা পৃথিবী
স্থপ্রতিষ্ঠিত ; বলেরই দ্বারা অস্তুরিক্ষ, বলের দ্বারা জ্বালোক, বলের দ্বারা
পৰ্বত, বলের দ্বারা দেবমানবগণ, বলের দ্বারা পশুগণ, পক্ষিগণ, তৃণ ও

বনস্পতিবৃন্দ, এবং কীট পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ পশুগণ, এবং বলের দ্বারা লোক সুপ্রতিষ্ঠিত। বলকে উপাসনা কর। ১

স যো বলং ব্রহ্মত্বাপ্যন্ত যাবদ্ বলন্ত্য গতং তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি যো বলং ব্রহ্মত্বাপ্যন্ত্যন্তি ভগবো
বলান্তুয় ইতি বলদ্বাব ভূয়োহন্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্তাষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥

“যে কেহ বলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, বলের গতি যতদূর, তিনিও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি লাভ করেন।” (নারদ) — “হে ভগবন্, বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার) — “বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ) — “আপনি আমার তাহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(অন্নব্রহ্ম)

অন্নং বাব বলান্তুয়ন্ত্যাদ্ যছাপি দশ বাহীর্নান্দ্রীয়াদ্ যছা
হ জীবৈদথবাহ্রদ্রষ্টাহশ্রোতাহমন্তাহবোদ্ধাহকর্তাহবিজ্ঞাতা ভবতা-
থান্নন্ত্যৈ দ্রষ্টা ভবতি শ্রোতা ভবতি মন্তা ভবতি বোদ্ধা
ভবতি কর্তা ভবতি বিজ্ঞাতা ভবতান্নমুপাস্যেতি ॥ ১

অন্নং বাব বলান্তুয়ন্ত্যাদ্ ভূয়ঃ [কেন না অন্ন হইতে বল হয়]। তন্মাদ্ যছাপি [কেহ]
দশ বাহীর্নান্দ্রীয়াৎ [দশ দিবস] ন অন্নীয়াৎ [আহার না করে] [তবে] যদি উ হ [যদিই বা]
জীবৈৎ [বাঁচে] অথবা [তাহা হইলেও] [উরুকেও] অন্নষ্টা [অদর্শনকারী] অশ্রোতা
[ইন্দ্ৰিয়াদি অনুকূল—৭৮১১], অথ [অতঃপর] অন্নন্ত্য্যৈ [অন্নের আদ্য, অর্থাৎ
অন্নসম্বন্ধে] দ্রষ্টা ভবতি [ইন্দ্ৰিয়াদি সহজবোধ্য]। ১

“অন্ন বল হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। এই অন্নই যদি কেহ দশ দিন আহার না করে, তবে সে যদিই বা বাঁচিয়া থাকে, তথাপি দৃষ্টিহীন, শ্রবণহীন, মননহীন, বোধহীন, ক্রিয়াহীন, ও বিজ্ঞানহীন হয়; আহার অন্ন গ্রহণ করিলে দ্রষ্টা হয়, শ্রোতা হয়, মস্তা হয়, বোদ্ধা হয়, কৰ্তা হয়, এবং বিজ্ঞাতা হয়। অন্নকে উপাসনা কর। ১

স যোহন্নং ব্রহ্মতুাপাস্তেহন্নবতো বৈ স লোকান্ পান-
নোহনিসিধ্যতি যাবদন্নস্য গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি
যোহন্নং ব্রহ্মতুাপাস্তেহস্তি ভগবোহন্নাদুয় ইতান্নাদ্বাব ভূয়ো-
হস্তীতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

অন্নবতঃ (প্রভূত অন্নবিশিষ্ট), পানবতঃ (প্রভূত জলযুক্ত) । ২

“যে কেহ অন্নকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি প্রভূত অন্নপানযুক্ত লোকসকল লাভ করেন। অন্নের গতি যতদূর, তাঁহারা ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয়।” (নারদ)—“হে ভগবন, অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার)—“অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমার তাহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(জলব্রহ্ম)

আপো বাব অন্নাদুয়শ্চস্ত্রান্দ যদা শুবৃষ্টির্ন ভবতি ব্যাধীয়ন্তে
প্রাণা অন্নং কনীয়ো ভবিশ্রুতীত্যথ যদা শুবৃষ্টির্ভবত্যানন্দিনঃ

প্রাণা ভবন্ত্যন্নং বহু ভবিস্ত্যতীত্যাণ এবমা মূর্তা যেয়ং পৃথিবী
যদন্তরিক্ষং যদ্ জ্যৈষ্ঠং পর্বতা যদ্বেবমমুশ্বা যৎ পশবশ্চ বয়াংসি
চ তৃণবনম্পত্যয়ঃ স্বাণদাত্যাকীটপতঙ্গপিপীলিকমাণ এবমা মূর্তা অপ
উপাসুস্বেতি ॥ ১

আপঃ (জল) বাব অন্নং ভূয়ন্তঃ (শ্রেষ্ঠ) [কেন না জল অন্নোৎপত্তির হেতু]। তন্মাৎ
ববা সুবৃষ্টিঃ ন ভবতি [তখন] প্রাণাঃ (প্রাণবৃন্দ, প্রাণিগণ) ব্যাধীরস্তে (দুঃখার্ভ হয়) —
অন্নম্ কনীরঃ (অন্নতর) ভবিস্ত্যতি (হইবে) ইতি (এই মনে করিয়া) : অথ যদা
সুবৃষ্টিঃ ভবতি, প্রাণাঃ আনন্দিনঃ (সুখী) ভবন্তি (হয়) — অন্নম্ বহু (প্রভূত) ভবিস্ত্যতি
ইতি। আপঃ এব ইমাঃ (এই সকল) মূর্তাঃ (মূর্ত বস্তু) — যা ইদম্ (এই যে পৃথিবী), যৎ
(যে) অন্তরিক্ষম্ [ইত্যাদি সহজবোধ্য]। অপঃ (জলকে) উপাসুং ইতি। ১

“জল অন্ন হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। এই জন্তই কখনও সুবৃষ্টি না হইলে,
‘অন্ন অন্নতর হইবে,’ এই মনে করিয়া প্রাণসমূহ ব্যথিত হয়; আবার সুবৃষ্টি
হইলে, ‘প্রভূত অন্ন হইবে,’ এই মনে করিয়া প্রাণসমূহ আনন্দিত হয়। এই
বাহ্য কিছু স্থূল,—এই যে পৃথিবী, এই যে অন্তরিক্ষ, এই যে জ্বালোক’, এই
যে পর্বতরাঙ্গি, এই যে দেবমমুশ্ববৃন্দ, এই যে পশুগণ, পক্ষিগণ, তৃণবনম্পতি
সকল, এবং কীট পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ,—জলই এই সকল
মূর্তবস্তুরূপে পরিণত হইয়াছে। জলকে উপাসনা কর। ১

১। অগ্নিহোত্রে প্রদত্ত দধি দুগ্ধ প্রভৃতি তরল আহুতির কলে এই সকল দেবগণ
জাত হয়।

স যোহিপো ব্রহ্মোত্থাপাস্ত আশ্রোতি সর্বান কামাঃ সুপ্তিমান্
ভবতি যাবদপাং গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যোহিপো
ব্রহ্মোত্থাপাস্তেহস্তি ভগবোহস্ত্যো ভূয় ইত্যস্ত্যো বাব ভূয়োহ-
স্তীতি তস্মৈ ভগবান্ বুবীষতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ দশমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ জলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত (স্থূল) কাম্য বস্তু লাভ করেন এবং তৃপ্তিমান হন। জলের গতি ষতদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” “হে ভগবন্, জল হইতে শ্রেষ্ঠ কিছূ আছে কি?” “জল হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমার তাহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(তেজোব্রহ্ম)

তেজো বাবাস্ত্যো ভূয়স্তদ্বা এতদ্বায়ুমাগৃহ্যাকাশমভিতপতি
তদাহনিশোচতি নিতপতি বহিষ্ণুতি বা ইতি তেজ এব তৎ
পূৰ্বং দর্শয়িত্বাহথাপঃ সৃজতে তদেতদূর্ধ্বাভিশ্চ তিরশ্চীভিশ্চ
বিদ্বাস্তিরাহাদাশচরন্তি তস্মাদাহবিদ্বোততে স্তনয়তি বহিষ্ণুতি
বা ইতি তেজ এব তৎ পূৰ্বং দর্শয়িত্বাহথাপঃ সৃজতে তেজ
উপাস্থেতি ॥ ১

তেজঃ বাব অস্ত্যঃ ভূয়ঃ, [কারণ তেজ হইতে জল উৎপন্ন হয়]। [এই জন্তই যখন]
তৎ বৈ এতৎ (উক্ত এই তেজ) [ঋগ্ন কারণ] বায়ুন্ আগৃহ্য (বায়ুকে আশ্রয় করিয়া)
আকাশন্ (আকাশকে) অভিতপতি (অভিতপ্ত করে), তৎ (তখন) [লোকে] আহঃ
(বলে)—নিশোচতি ([জগৎকে] সম্ভূত করিতেছে) নিতপতি ([দেহসমূহকে] উত্তপ্ত
করিতেছে) [অতএব] বহিষ্ণুতি বৈ (বৃষ্টি হইবে) ইতি । তৎ (উক্ত স্থলে) তেজঃ এব
[আপনাকে] পূৰ্বম্ (অগ্রে) দর্শয়িত্বা (দেখাইয়া, প্রকাশ করিয়া) অথ (অনন্তর)
অপঃ সৃজতে (সৃজন করে), [অতএব জল অপেক্ষা জলের কারণ তেজ শ্রেষ্ঠ]।
[যখন] উর্ধ্বাভিঃ চ তিরশ্চীভিঃ চ (উর্ধ্বগামী ও তির্যক্গামী) বিদ্বাস্তিঃ (বিদ্বাসমূহের
সহিত) আত্মাভাঃ (বেদগর্জনসকল) চরন্তি (বিচরণ করে) তৎ (তখন, উক্ত স্থলে) এতৎ
(এই তেজই) [বেদগর্জনের রূপ ধারণ পূর্বক বৃষ্টির কারণ হয়]; তস্মাৎ (তাহা দেখিয়া)

আজ্ঞা—বিদ্যোজতে (বিদ্যাং প্রকাশিত হইতেছে), স্তবরতি (মেঘগর্জন হইতেছে), বর্ষিত্তি বৈ ইতি । তেজঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ১

“তেজ জল অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । (যখন) উক্ত তেজ বায়ুকে আশ্রয় করিয়া আকাশকে অভিতপ্ত করে, তখন লোকে বলে, ‘বড় গরম, (গা) পোড়াইতেছে, বৃষ্টি হইবে।’ উক্ত স্থলে তেজই আপনাকে অগ্রে প্রকাশ করিয়া অনন্তর জল সৃজন করে । উর্ধ্বগামী ও তির্ধ্বগামী বিদ্যাংগণের সহিত যখন মেঘগর্জনসকল পরিভ্রমণ করিতে থাকে, তখনও এই তেজই (মেঘগর্জনরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া বৃষ্টির কারণ হয়) । এই জন্যই লোকে বলে, ‘বিদ্যাং চমকাইতেছে, মেঘ ডাকিতেছে, বৃষ্টি হইবে।’ (অতএব) তেজই পূর্বে আত্মপ্রকাশ করিয়া তদনন্তর জল সৃজন করে । তেজকে উপাসনা কর । ১

স যন্তেজো ব্রহ্মোত্থাপাস্ত তেজস্বী বৈ স তেজস্বতো
লোকান্ ভাস্বতোহপহর্ত্তমস্কানভিসিধ্যতি যাবন্তেজসো গতাং
তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যন্তেজো ব্রহ্মোত্থাপাস্তেহস্তু
ভগবন্তেজসো ভূয় ইতি তেজসো বাব ভূয়োহস্তুীতি তন্মে
ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমোহধ্যায়োম্মৈনাদশমঃ ॥

“যে কেহ তেজকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী হন ; তিনি তেজোময়, ভাস্বর, ও তমোহীন লোকসমূহ প্রাপ্ত হন । তেজের গতি বতদূর তাঁহারও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয় ।” “হে ভগবান্, তেজ অপেক্ষা উচ্চতর কিছু আছে কি ?” “তেজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” আপনি আশ্বায় উহা বলুন ।” ২

সপ্তমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(আকাশব্রহ্ম)

আকাশো বাব তেজসো ভূয়ানাকাশে বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ-
বিদ্বানক্ষত্রাণ্যগ্নিরাকাশেনাহ্রয়ত্যাকাশেন শৃণোত্যাকাশেন প্রতি-
শৃণোত্যাকাশে রমত আকাশে ন রমত আকাশে জায়ত
আকাশমভিজায়ত আকাশমুপাস্থেতি ॥ ১

আকাশঃ বাব তেজসঃ (তেজ হইতে) ভূয়ান, [কেন না আকাশ হইতে বায়ু ও বায়ু
হইতে তেজ উৎপন্ন হয়] । সূর্য্যচন্দ্রমসৌ উভৌ (সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে), বিদ্বাৎ, নক্ষত্রাণি,
অগ্নিঃ [ইহারা সকলেই তেজের বিভিন্ন রূপ, এবং সকলেই] আকাশে বৈ (আকাশে
অবস্থিত, আকাশে অন্তর্ভুক্ত) । আকাশেন (আকাশের সাহায্যে) আহ্রয়তি (আহ্রান
করে), [আহ্রত ব্যক্তি] আকাশেন শৃণোতি (শ্রবণ করে), [আহ্রানকারী] আকাশেন
প্রতিশৃণোতি [আহ্রত ব্যক্তির] প্রত্যুত্তর শ্রবণ করে), আকাশে রমতে (আনন্দ করে),
আকাশে ন রমতে, আকাশে জায়তে (জাত হয়), [অক্ষুরাদি] আকাশম্ অভিজায়তে
(আকাশভিক্ষুণ্ডে উদ্গত হয়) । আকাশম্ উপাস্থে ইতি । ১

“আকাশ তেজ হইতে অবশুই শ্রেষ্ঠ । সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে, এবং বিদ্বাৎ,
নক্ষত্রবৃন্দ, ও অগ্নি আকাশেই আশ্রিত । আকাশের সাহায্যে (একে
অনুকে) আহ্রান করে, আকাশের সাহায্যে (আহ্রান) শ্রবণ করে,
আকাশের সাহায্যে (প্রত্যুত্তর) প্রতিশ্রবণ করে ; আকাশে (একে অস্তুর
সহিত) ক্রীড়া করে, এবং আকাশেই (বন্ধু আদির বিয়োগজনিত) শোক
অনুভব করে ; (অক্ষুরাদি) আকাশে জাত হয়, আকাশের অভিক্ষুণ্ডে উদ্গত
হয় । আকাশকে উপাসনা কর । ১

স য আকাশং ব্রহ্মত্বাপান্ত আকাশবতো বৈ স লোকান্
প্রকাশবতোহসংবাধামুরুগায়বতোহভিসিধ্যতি যাবদাকাশস্ত গত্য
তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি য আকাশং ব্রহ্মত্বাপাস্থেহস্তি

ভগব আকাশাস্থয় ইত্যাকাশাস্থাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্
ব্রুবীছতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

আকাশবতঃ (বিস্তীর্ণ), [আকাশের সহিত জ্যোতির সম্বন্ধ আছে, অতএব]
প্রকাশবতঃ (জ্যোতির্ময়), অসংবান্ (পরম্পরের ক্রমের অমুৎপাদক), উরুগায়বতঃ (অবাধ
পরিভ্রমণের উপযুক্ত, বিশাল) লোকান্ (লোকসকল) অভিসিধ্যতি (লাভ করেন)।
[অপরাংশ পূর্ববৎ]। ২

“যে কেহ আকাশকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি হ্রবিস্তীর্ণ,
জ্যোতির্ময়, পরম্পরের ক্রমের অমুৎপাদক, এবং অবাধ ভ্রমণের উপযুক্ত
লোকসকল লাভ করেন। আকাশ যতদূর বিস্তৃত, তাঁহার ততদূর স্বচ্ছন্দগতি
হয়।” “হে ভগবন, আকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” “আকাশ
হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(স্মৃতিব্রহ্ম)

অরো বাবাশাস্থয়স্তুস্মাদ্ যচ্চাপি বহব আসীরন্ম স্মাদ্ভূতান্
নৈব তে কঞ্চন শৃণুয়ন্ মম্বীরন্ম বিজানীরন্ যদা বাব তে
অরোয়ুরথ শৃণুয়ুরথ মম্বীরন্ম বিজানীরন্ অরেন বৈ পুত্রান্
বিজানাতি অরেন পশূন্ স্মদনুপাস্মেতি ॥ ১

অরঃ বাব (স্মৃতিই) আকাশঃ ভূমঃ (=ভূমান), [আকাশাদি পদার্থ ভোক্তার ভোগের
জন্য সৃষ্ট হইয়াছে। তাহার স্মৃতির বিষয়ীভূত না হইলে তাহাদের থাকি না থাকি
দুইই সমান; কারণ তাহাতে ভোগ সিদ্ধ হয় না]। তন্মাৎ যচ্চাপি বহবঃ আসীরন্ম

([কোনও স্থলে] বহু লোকের সমাবেশ হয়) [তথাপি] ন অরম্ভঃ ([পরম্পরের কথা] অরণ না করিলে) তে (তাহারা) কম্-চন (কোনও শব্দ) ন এষ শৃণুঃ (অবশ্যই শুনিতে পারে না), ন মধীরন্ (চিন্তা করিতে পারে না), ন বিজানীরন্ (জানিতে পারে না) : যদা বাব (যখনই) তে অরেষুঃ (অরণ করে) অথ (তখনস্তর) শৃণুঃ, অথ মধীরন্, অথ বিজানীরন্ ; অরেষু বৈ (স্মৃতির সাহায্যেই) পুত্রান্ (পুত্রগণকে) বিজানাসি (জানে, চিনিতে পারে), অরেষু পশুন্ (পশুগণকে) [চিনিতে পারে] । অরম্ উপাস্ব ইতি । ১

“স্মৃতি আকাশ হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । এই জন্তই যদি বহু লোকের সমাবেশ হয়, তথাপি অরণ না থাকিলে তাহারা পরম্পরের কথা শুনিতে পায় না, চিন্তা করিতে পারে না, জানিতে পারে না ; যখন আবার অরণ করে, তখন শুনিতে পায়, চিন্তা করে, ও জানে । স্মৃতির সাহায্যেই পুত্রগণকে চিনিতে পারে, স্মৃতির সাহায্যে পশুগণকে চিনিতে পারে । স্মৃতিকে উপাসনা কর । ১

স যঃ স্মরং ব্রহ্মেতুপাস্তে যাবৎ স্মরন্ত্য গত্য তত্রাস্ত্য
বথাকামচারো ভবতি যঃ স্মরং ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্মি ভগবঃ
স্মরাস্তুয় ইতি স্মরাদ্ধাব ভূয়োহস্মীতি তন্মে ভগবান্
ব্রুবীষিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ স্মৃতিকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, স্মৃতির গতি যতদূর, তাঁহারও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয় ।” “হে ভগবন্, স্মৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” “স্মৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” “আপনি আমার উহা বলুন ।” ২



সপ্তমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(আশাব্রহ্ম)

আশা বাব স্মারাদ্বয়স্বাশেদ্ধো বৈ স্মরো মজ্জানধীতে কর্মণি
কুরুতে পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চৈচ্ছত ইমং চ লোকমমুং চৈচ্ছত
আশামুপাস্থেতি ॥ ১

আশা বাব (অপ্রাপ্ত বস্তুর আকাঙ্ক্ষা, কাম বা তৃষ্ণা) স্মরাৎ ভূমৌ । [কারণ]
আশা-ইচ্ছাঃ বৈ (আশার দ্বারা উদ্দীপিত) [হইয়া] স্মরঃ (স্মৃতি, অর্থাৎ স্মৃতিবান্ পুরুষ)
মজ্জান্ (যোগাদি মনঃসকল) অধীতে (পাঠ করেন), [মন্ত্রের অর্থ ও কর্মবিধি ত্রাক্ষণভাগ
হইতে শ্রবণ করিয়া] কর্মণি (যজ্ঞাদি কর্মসকল) কুরুতে (করেন), পুত্রান্ চ পশুন্ চ
[কর্মফলস্বরূপ] পুত্র ও পশুগণ ইচ্ছতে (বাঞ্ছা করেন), ইমং চ লোকম্ অমুং চ
(ইহলোক ও পরলোক) ইচ্ছতে । আশাম্ উপাস্থ ইতি । ১

“আশা স্মৃতি হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । (কারণ) আশার দ্বারা উদ্দীপিত
হইয়াই স্মৃতিমান্ পুরুষ মন্ত্রসকল পাঠ করেন, কর্মের অনুষ্ঠান করেন, পুত্র
পশু প্রভৃতি কামনা করেন, এবং ইহলোক ও পরলোকের অভিলাষ
করেন । ১ .

স য আশাং ব্রহ্মেতুপাস্ত আশয়াহস্ত সর্বে কামাঃ
সমুদ্যন্ত্যমোঘা হাস্তাশিষো ভবন্তি যাবদাশায়া গতং তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি য আশাং ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি তস্য
আশায়া ভূয় ইত্যাশায়া বাব ভূয়োহস্তীতি তস্মৈ ভগবান্
ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[সর্বদা উপাসিত] আশা (আশাব্রহ্মের দ্বারা) অস্ত (এই উপাসকের) সর্বে কামাঃ
(সকল বাসনা) সমুদ্যন্তি (সমুদ্ব হয়); অস্ত ই আশিবঃ (প্রার্থনাসকল) অমোঘাঃ
(অব্যর্থ) ভবন্তি । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ২

“যে কেহ আশাকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার সমস্ত কামনা আশা দ্বারা সমৃদ্ধ হয়, এবং তাঁহার সমস্ত প্রার্থনা অমোঘ হয়। আশার গতি ব্রহ্মদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” “হে ভগবন্, আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” “আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমায় উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(প্রাণব্রহ্ম ও গৌণ অতিবাদী)

প্রাণো বাব আশায়া ভূয়ান্ যথা বা অরা নাভো
সমপিতা এবমস্মিন্ প্রাণে সর্বং সমপিতং প্রাণঃ প্রাণেন যাতি
প্রাণঃ প্রাণং দদাতি প্রাণায় দদাতি প্রাণো হ পিতা প্রাণো মাতা
প্রাণো ভ্রাতা প্রাণঃ স্বস্যা প্রাণ আচার্যঃ প্রাণো ব্রাহ্মণঃ ॥ ১

[পরমেশ্বরের উপাধিভূত] প্রাণঃ (প্রাণ) বাব আশায়াঃ ভূয়ান্ ; [কারণ] যথা বৈ (যেমন) অরাঃ (রথচক্রের শলাকাসকল) নাভো (চক্রনাভিতে) সমপিতাঃ (সম্প্রবেশিত আছে) এবম্ (এইরূপ) অস্মিন্ প্রাণে (এই প্রাণে) [নাম হইতে আশা পঞ্চম] সর্বম্ (সমস্ত) [জগৎ] সমপিতম্ [য: ২১৭, কৌ: ৩৮] ; প্রাণঃ প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা, অর্থাৎ স্বশক্তিসহায়ে) যাতি (যায়, [গমনের কর্তা ও করণ উভয়েই প্রাণ]) ; প্রাণঃ প্রাণম্ দদাতি (দান করে, [দাতা ও দেয় বস্তু প্রাণ হইতে অভিন্ন]), প্রাণায় (প্রাণকে) দদাতি [সম্প্রদানের পাত্রও] । [অপরাংশ সহজ] । ১

“প্রাণ আশা অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। (কারণ) রথনাভিতে শলাকা-সকল যেমন সম্প্রবেশিত থাকে, তেমনি এই প্রাণে সমস্ত প্রবিষ্ট রহিয়াছে। প্রাণ প্রাণের দ্বারা বিচরণ করে; প্রাণই প্রাণ দান করে

এবং প্রাণকে দান করে; প্রাণই পিতা, প্রাণ মাতা, প্রাণ ভ্রাতা, প্রাণ ভগিনী, প্রাণ আচার্য, প্রাণ ব্রাহ্মণ।' ১

১। অর্থাৎ প্রাণ সর্বাত্মক; ক্রিয়া, কারক, কল—সমস্তই প্রাণ। এই প্রাণই হিরণ্যগর্ভের দেহ, বায়ু বায়ু, ও জীবদেহস্থ মুখ্যপ্রাণ এই ত্রিবিধরূপে অবস্থিত। এই প্রাণকে অবলম্বন করিয়াই আত্মা দেহে অবস্থান করেন, এবং প্রাণের দেহত্যাগেই আত্মারও দেহত্যাগ হয়। এই প্রাণে উপহিত আত্মা ও হিরণ্যগর্ভদেহে অবস্থিত চৈতন্য উভয়েই পরমাত্মার সহিত অভিন্ন। জগতের যাবতীয় জিনিস এই প্রাণশক্তির অন্তর্নিহিত। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, সমস্ত বস্তু সৃষ্টির উপর নির্ভর করে এবং আশাধারা তাহার পরস্পর সংবন্ধ; সূত্ররূপে অন্তরে ও বাহিরে অনুস্থিত থাকিয়া প্রাণ ঐ সৃষ্টিমূলক ও আশাপালনক জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন।

স যদি পিতরং বা মাতরং বা ভ্রাতরং বা স্বসারং বাচার্যং বা ব্রাহ্মণং বা কিঞ্চিদ্ ভূশমিব প্রত্যাহ ধিক্ স্বাহস্তিত্যেবৈনমাহঃ পিতৃহা বৈ ত্বমসি মাতৃহা বৈ ত্বমসি ভ্রাতৃহা বৈ ত্বমসি স্বসৃহা বৈ ত্বমস্তাচার্যহা বৈ ত্বমসি ব্রাহ্মণহা বৈ ত্বমসীতি ॥ ২

[পিত্রাদি শব্দ যে প্রাণেরই লক্ষক, ইহা প্রদর্শিত হইতেছে। দেহে প্রাণ থাকিলেই পিতা প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হয়, অস্ত্রথা নহে। যথা]—সঃ যদি (কেহ যদি) পিতরম্ (পিতাকে) বা, মাতরম্ (মাতাকে) বা, ভ্রাতরম্ বা, স্বসারম্ বা, আচার্যম্ বা, ব্রাহ্মণম্ বা কিম্ চিৎ (কিছু) ভূশম্ ইব (অননুরূপ, রূক্ষ) প্রত্যাহ (বলে) [ত্বমে অপরেয়া] এনম্ (ইহাকে) ধিক্ স্বাহ অস্ত্র (তোমার ধিক্) ইতি, ত্বম্ বৈ (তুমি) পিতৃহা (পিতৃঘাতী) অসি (হইয়াছ) ইতি এব (এই কথাই) আহঃ (বলে)। [অপরাংশও অনুরূপ]। ২

“কেহ যদি পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, আচার্য, বা ব্রাহ্মণকে অননুরূপ কিছু বলে, তবে (অপরেয়া) তাকে এইরূপ বলে, ‘তোমার ধিক্, তুমি পিতৃঘাতী হইয়াছ, মাতৃঘাতী হইয়াছ, ভ্রাতৃঘাতী হইয়াছ, ভগিনী-ঘাতী হইয়াছ, গুরুঘ্ন হইয়াছ, ব্রাহ্মণঘ্ন হইয়াছ।’ ২

অথ যত্তপোনামুৎক্রান্তপ্রাণাঙ্গুলেন সমাসং ব্যতি-
 যন্দহেন্নৈবৈনং ক্রয়ঃ পিতৃহাসীতি ন মাতৃহাসীতি ন
 ভ্রাতৃহাসীতি ন স্বসৃহাসীতি নাচার্যহাসীতি ন ব্রাহ্মণ-
 হাসীতি ॥ ৩

অথ যতপি (আবার যদিই বা) উৎক্রান্তপ্রাণান্ (মৃত) এনান্ (ইহাদিগকে) [কেহ]
 সমাসম্ (পুঞ্জীকৃত করিয়া) শূলে (শূলের দ্বারা) ব্যতিষম্ (অবয়বসকল বিভিন্ন
 করিয়া) দহেৎ (দগ্ধ করে), [তাহাদের দেহের অবয়বসকল একত্র বা পৃথক্
 করিয়া দগ্ধ করে, তথাপি এতাদৃশ কুরকর্মকারী] এনম্ (ইহাকে) ন এব ক্রয়ঃ
 (অবশ্যই বলিবে না)—পিতৃহা অসি ইতি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৩

“আবার যদি কেহ বিগতপ্রাণ ইহাদিগকে পুঞ্জীভূত করিয়া
 এবং শূলের দ্বারা খণ্ড-বিখণ্ড করিয়াও দগ্ধ করে, তথাপি (অপরেরা)
 তাহাকে কখনও ইহা বলিবে না, ‘তুমি পিতৃঘাতী হইয়াছ, মাতৃঘাতী
 হইয়াছ, ভ্রাতৃঘাতী হইয়াছ, ভগিনীঘাতী হইয়াছ, গুরুদ্ব্য হইয়াছ,
 ব্রাহ্মণহন্তা হইয়াছ।’ ৩

প্রাণো হেবৈতানি সর্বাণি ভবতি স বা এষ এবং পশুশ্চৈবং
 মদ্যন এবং বিজ্ঞানমুত্তিবাদী ভবতি তং চেদ্ ক্রয়ুরতিবাচ্য-
 সাত্যতিবাচ্যসীতি ক্রয়ান্নাপহুবীত ॥ ৪

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

প্রাণঃ হি এব (প্রাণই) এতানি সর্বাণি ([পিতামাতাপ্রভৃতি ও স্বাঘরজসম]
 এই সমস্ত) ভবতি (হইয়া থাকেন)। সঃ বৈঃ এষঃ (উক্ত এই প্রাণবিন্ [যিনি
 সর্বাত্মক প্রাণকে আপনার সহিত অস্তিত্ব বলিয়া বোধ করিয়াছেন]) এবম্ পশুন্
 (যথোক্ত প্রকারে স্বরূপতঃ দর্শন করিয়া) এবম্ মদ্যনঃ (এইরূপ বিচার করিয়া),
 এবম্ বিজ্ঞানম্ (এইরূপ নিশ্চয় করিয়া) অতিবাদী ভবতি (অতিবাদী হন, [নাম

হইতে আশা পৰ্যন্ত সমস্ত অতিক্রম করিয়া বলেন]]। তন্ম (তঁাহাকে) চেৎ (যদি) ক্রয়ঃ [লোকে বলে]—অতিবাদী অসি (আপনি অতিবাদী) ইতি— [তবে তিনি] অতিবাদী অস্মি (আমি অতিবাদী) ইতি—ক্রয়ঃ (বলিবেন), ন অপহু বীত (মিথ্যা বলিবেন না, নিজের অতিবাদিত্ব গোপন করিবেন না)। ৪

“প্রাণই এই সমস্ত হইয়াছেন। উক্ত প্রাণবিদ এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ বিচার করিয়া, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অতিবাদী হন। তঁাহাকে যদি লোকে বলে, ‘আপনি অতিবাদী,’ তবে তিনি বলিবেন, ‘হাঁ, আমি অতিবাদী’,—তিনি অস্বীকার করিবেন না।” ৪

১। মূলের বিজ্ঞান—যে অদ্বয়ব্যতিরেক অবলম্বনে শ্রুতিতে প্রাণের সৰ্বাঙ্গত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই অদ্বয়ব্যতিরেকাঙ্কক বিচারসহায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞান লাভ করিয়া। দর্শন করিয়া—ঐ জ্ঞানের ফল সাক্ষাৎ করিয়া।

২। তিনি “আমি প্রাণ” এইরূপে সর্বৈশ্বর প্রাণকে জানিয়াছেন; হুতরাং সত্য গোপন করিবেন কেন ?

সপ্তমাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(মুখ্য অতিবাদী)

এষ তু বা ততিনদতি যঃ সত্যেনাতিবদতি সোহহং ভগবঃ
সত্যেনাতিবদানীতি সত্যং হ্বেব বিজিজ্ঞাসিত্বামিতি সত্যং
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ ষোড়শখণ্ডঃ ॥

[বিকারী অন্তএব মিথ্যা প্রাণে উপহিত কার্ধব্রহ্মকে জানিয়াই নারদ আপনাকে পরমার্থতঃ অতিবাদী ও কৃতকৃত্য ভাবিয়া শাস্ত হইলেন ও আর প্রশ্ন করিলেন না দেখিয়া, উপযুক্ত শিষ্টকে পরমার্থ সত্য জ্ঞাপন করিবার জন্য সনৎকুমার বলিলেন।—

তু (পরন্তু [ইহা অপরাপক্ষেয় ব্যাবর্তক অবার; অর্থাৎ পূর্বে ঈহাকে অতিবাদী বলিয়াছি, সেই প্রাণাশ্রব্ধি গোণ অতিবাদী, মুখ্য অতিবাদী নহেন]) যঃ (যিনি) সত্যোক্তান ([পরমার্থ সত্য অবগত হইয়া সেই] সত্য অবলম্বনে) অতিবদতি ([নাম হইতে প্রাণ পর্বন্ত সমস্তকে] অতিক্রম করিয়া বলেন), এষঃ বৈ অতিবদতি (ইনিই বথার্থ অতিবাদ করেন) । [নারদ]—[আপনার শরণাগত] সঃ অহম্ (উক্ত আমি) সত্যোক্তান (পারমার্থিক সত্যাবলম্বনে) অতিবদানি (যেন [মুখ্য] অতিবাদী হইতে পারি) ইতি । [সনৎকুমার]—তু (তাহা হইলে কিন্তু) সত্যম্ এব বিজিজ্ঞাসিতবাম্ (সত্যকেই জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে) ইতি । [নারদ]— ০ ভগবঃ, সত্যম্ বিজিজ্ঞাসে (বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি) ইতি । ১

“যিনি সত্যকে আশ্রয় করিয়া অতিবাদী হন, তিনিই কিন্তু প্রকৃত অতিবাদী ।” “(শরণাগত) আমি সত্যাবলম্বনেই যেন অতিবাদী হই ।” “তবে কিন্তু সত্যকেই বিশেষরূপে জানিবার জ্ঞান সমুৎসুক হইতে হইবে ।” “হে ভগবন্, আমি সত্যকেই বিশেষরূপে জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(সত্য বিজ্ঞানসাপেক্ষ)

যদা বৈ বিজানাত্যথ সত্যং বদতি নাবিজ্ঞানন্ সত্যং বদতি বিজ্ঞানেন্নেব সত্যং বদতি বিজ্ঞানং হেব বিজিজ্ঞাসিত-
বামিতি বিজ্ঞানং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

যদা বৈ (যখন) [কেহ] বিজানতি ([“বিচারসমূহ মিথ্যা, একমাত্র সৎই পরমার্থ সত্য” ইত্যাকার] বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন) অথ (তখন) [তিনি

বিকারসমূহকে ভাগ করিয়া] সত্যম্ বদন্তি (সৎস্বরূপ সত্যেরই কথা বলেন); অবিজানন্ (বিশেষরূপে না জানিয়া) [যিনি বলেন, তিনি] সত্যম্ ন বদন্তি; বিজানন্ এষ (সবিশেষ জানিয়া) [লোকে যাহা বলে, তাহা] সত্যম্ বদন্তি। বিজ্ঞানম্ এষ তু (বিজ্ঞান কিন্তু) বিজিজ্ঞাসিতবাম্ (বিশেষ অনুসন্ধিৎসায় বিষয় হইবার যোগ্য) ইতি। ভগবঃ, বিজ্ঞানম্ বিজিজ্ঞাসে (সবিশেষ জানিতে চাই) ইতি। ১

“যখন কেহ সবিশেষ জানেন, তখনই তিনি সত্য বলেন; সবিশেষ না জানিয়া কেহ সত্য বলিতে পারেন না, সবিশেষ জানিয়াই সত্য বলিতে পারেন।” (এই) সবিশেষ জ্ঞান (বা বিজ্ঞান) সম্বন্ধে কিন্তু অনুসন্ধিৎসা আবশ্যিক।” “হে ভগবন্, আমি বিজ্ঞান সম্বন্ধে সবিশেষ জানিতে চাই।” ১

১। ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বে “জাগতিক অগ্ন্যাদি বস্তু সত্য”—এইরূপ যে সত্যবুদ্ধি থাকে, তাহা ব্যবহারিক সত্য। পারমাণ্বিক দৃষ্টিতে অগ্ন্যাদিরূপে উহাদের কোনও বাস্তব সত্তা নাই (৩।৪ খণ্ড ব্রঃ)। পারমাণ্বিক তত্ত্ব না জানিয়া যখন কেহ অগ্নি প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেন, তখন তিনি ঐ শব্দকে সং হইতে পৃথগরূপে বিজ্ঞমান সত্তা বস্তু বলিয়াই মনে করেন, এবং এইরূপে তিনি সত্য না বলিয়া মিথ্যা বলেন। কিন্তু বিজ্ঞানী যখন ঐ শব্দসকল বলেন, তখন তিনি জানেন, “বিকারী সমস্ত মিথ্যা; সর্বানুহাত ও সকলের অধিষ্ঠান অবিকারী সংই সত্য;” সুতরাং তাহার উক্তি সত্য হয়, মিথ্যা হয় না।

সপ্তমাধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ)

যদা বৈ মনুতেহথ বিজ্ঞানাতি নামহা বিজ্ঞানাতি মদৈব
বিজ্ঞানাতি মতিস্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যাতি মতিং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

মনুতে (চিন্তা করেন, মনন করেন, জ্ঞাতব্য বিষয়ে বিচার করেন), অমত্বা চিন্তা না করিয়া), মত্বা এব (চিন্তা করিয়া) মতিঃ (মনন) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ১

“যখন কেহ মনন করেন, তখন তিনি বিজ্ঞান লাভ করেন ; মনন না করিয়া কেহ বিজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না, মনন করিয়াই বিজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন । মননকে জানিবার জন্ত কিছু সমুৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি মননকেই জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(মনন শ্রদ্ধাসাপেক্ষ)

যদা বৈ শ্রদ্ধধাত্যথ মনুতে নাশ্রদ্ধধম্ননুতে শ্রদ্ধধদেব
মনুতে শ্রদ্ধা ছেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি শ্রদ্ধাং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্তোনবিংশখণ্ডঃ ॥

“যখন কেহ শ্রদ্ধা (অর্থাৎ আন্তরিক্যবুদ্ধি) বিশিষ্ট হন, তখন তিনি মনন করেন ; শ্রদ্ধাবান্ না হইলে কেহ মনন করেন না, শ্রদ্ধাবান্ হইয়াই মনন করেন । শ্রদ্ধাকে জানিবার জন্ত কিছু উৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি শ্রদ্ধাকে জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(শ্রদ্ধা নিষ্ঠাসাপেক্ষ)

যদা বৈ নিস্তিষ্ঠতাথ শ্রদ্ধধাতি নানিস্তিষ্ঠৎ ছদ্মধাতি
নিস্তিষ্ঠন্নৈব শ্রদ্ধধাতি নিষ্ঠা হেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি নিষ্ঠাং
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ বিংশখণ্ডঃ ॥

নিস্তিষ্ঠতি (নিষ্ঠাবান্ হন ; ব্রহ্মবিজ্ঞানের স্তম্ভ গুরুগুরুশ্রবাসিতে তৎপর হন) ; অনিস্তিষ্ঠন্
(নিষ্ঠাবান্ না হইয়া) ন শ্রদ্ধধাতি (শ্রদ্ধা করেন না) । ১

“কেহ যখন নিষ্ঠাবান্ হন, তখনই তিনি শ্রদ্ধালু হন ; নিষ্ঠাবান্
না হইলে কেহ শ্রদ্ধাবান্ হন না, নিষ্ঠাবান্ হইলেই শ্রদ্ধাবান্ হন ।
নিষ্ঠাকে জানিতে কিছু উৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি
নিষ্ঠাকে জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

(নিষ্ঠা একাগ্রতাসাপেক্ষ)

যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি নাকুত্বা নিস্তিষ্ঠতি কৃৎস্নেব
নিস্তিষ্ঠতি কৃতিস্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি কৃতিং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

করোতি (কর্তব্য সাধন করেন, [বর্তমান স্থলে ব্রহ্মচারীর শ্রেষ্ঠ সাধন একাগ্রতাই
গ্রহণীয়]) ; কৃত্বা ([চিন্তের একাগ্রতা] সাধন করিয়া) ; কৃতিঃ (সাধন, চিন্তের
একাগ্রতা) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ১

“কেহ যখন একাগ্র হন, তখনই তিনি নিষ্ঠাবান হন; একাগ্র না হইয়া কেহ নিষ্ঠাবান হইতে পারেন না, একাগ্র হইয়াই নিষ্ঠাবান হইতে পারেন। একাগ্রতাকে জানিতে কিন্তু উৎসুক হওয়া প্রয়োজন।”
“হে ভগবন্, আমি একাগ্রতাকে জানিতে চাই।” ১

সপ্তমাধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

(একাগ্রতা সুখসাপেক্ষ)

যদা বৈ সুখং লভতেহথ কুরোতি নাসুখং লব্ধ্বা
কুরোতি সুখমেব লব্ধ্বা কুরোতি সুখং ছেব বিজিজ্ঞাসিত-
ব্যমিতি সুখং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য দ্বাবিংশখণ্ডঃ ॥

যদা বৈ সুখং লভতে (সুখলাভ করেন, [অর্থাৎ অনন্তর বক্ষ্যমাণ নিরতিশয় আনন্দটি লভ্য বলিয়া মনে করেন]) অথ কুরোতি (চিন্তকে একাগ্র করেন, ইন্দ্রিয় ও মন সংযত করেন); অসুখং লব্ধ্বা (সুখলাভ না করিয়া, [অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ সুখটি লভ্য বলিয়া মনে না করিলে]) ন কুরোতি । ১

“যখন কেহ সুখলাভ করেন, তখন কর্তব্যসাধনে অগ্রসর হন; সুখলাভ না করিয়া কেহ কর্তব্যসাধনে অগ্রসর হন না, সুখলাভ করিয়াই কর্তব্যসাধনে একাগ্র হন।” ঐ সুখটিকে জানিবার জন্য কিন্তু উৎসুক হওয়া আবশ্যক।” “হে ভগবন্, আমি সুখকে বিদিত হইতে ইচ্ছা করি।” ১

১। লৌকিক সুখলাভের সম্ভাবনা থাকিলে এবং তজ্জন্য ইচ্ছা লাগরূপ হইলে যেমন লোকে তজ্জন্য চেষ্টিত হয়, তেমনি পরমানন্দ লাভের সম্ভাবনা ও ইচ্ছার একত্র সমাবেশ হইলেই লোকে তজ্জন্য তৎপর হয়।

সপ্তমাধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(ভূমাই সুখ)

যো বৈ ভূমা তৎ সুখং নাহ্নে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং
ভূমা ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ভূমানং ভগবো বিজিজ্ঞাস
ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য ত্রয়োবিংশখণ্ডঃ ॥

যঃ বৈ (বাহাই) ভূমা (মহান, সর্বাধিক, সর্বশ্রেষ্ঠ) তৎ (তাহা) সুখম্ ;
[বাহাতে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতারূপ বিভাগ আছে, এতাদৃশ] অহ্নে (সমীম কিছুতে) ন সুখম
অস্তি (সুখ নাই) ; ভূমা এব সুখম্ । ভূমানম্ (ভূমাকে) । ১

“বাহা ভূমা, তাহাই সুখ ; অহ্নে সুখ নাই, ভূমাই সুখ । ভূমাকৈ
কিন্তু জানিবার জন্ত ইচ্ছা করিতে হইবে। “হে ভগবন, আমি ভূমাকে
জানিবার জন্ত ইচ্ছা করি।” ১

সপ্তমাধ্যায়—চতুর্বিংশ খণ্ড

(ভূমার লক্ষণ)

যত্র নাত্মং পশ্যতি নাত্মচ্ছৃণোতি নাত্মদ্বিজানাতি
ভূমাহথ যত্রাত্মং পশ্যত্যাত্মচ্ছৃণোত্যাত্মদ্বিজানাতি তদহ্নং যো
বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদহ্নং তদমৃত্যং স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত
ইতি শ্বে মহিষ্মি যদি বা ন মহিষ্মীতি ॥ ১

যত্র, (যে গুণে, যে ভূমাতে) [দ্রষ্টারূপে পৃথক্ হইয়া কেহ] অহ্নং ([আপনা হইতে
ভিন্ন দ্রষ্টব্য] অপর কিছু) ন পশ্যতি (দর্শন করে না), অহ্নং ন শৃণোতি (শ্রবণ করে না)
[অর্থাৎ বাহাতে দ্রষ্টা, দৃষ্ট, ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিভাগ নাই], অহ্নং ন বিজানাতি

(অপর কিছু জানে না) [যাহাতে জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ও জ্ঞানরূপ বিভাগ নাই; মজ্জা, মজ্জবা, ও মননরূপ বিভাগ নাই]—সঃ ভূমা (তিনিই ভূমা) [ভূমাতে বৈতন্যলভ ভেদ-বাবহার নাই, তিনি বৈতবিলক্ষণ]; অথ যত্র (যে অবিস্তার বিষয়ে) অস্ত্বং পশুতি, অস্ত্বং শৃণোতি, অস্ত্বং বিজ্ঞানান্তি—তৎ অন্নম্ (তাহা সসীম, [যতক্ষণ অবিজ্ঞা আছে, ততক্ষণ থাকে]); যঃ বৈ ভূমা (যিনি ভূমা), তৎ অমৃতম্ (তিনি অবিনাশী), অথ যৎ অন্নম্, তৎ মর্ত্যম্ (বিনাশী)। ভগবঃ, সঃ (উক্ত ভূমা) কস্মিন্ (কাহাতে) প্রতীক্ষিতঃ (অধিষ্ঠিত) ইতি। যে মহিম্নি (আপন মহিমায়), যদি বা (অথবা) ন মহিম্নি ইতি। ১

“যাহাতে কেহ অপর কিছু দেখে না, অপর কিছু শুনে না, অপর কিছু জানে না, তিনিই ভূমা; আর যাহাতে অল্প কিছু দেখে, অল্প কিছু শুনে, অল্প কিছু জানে—তাহাই অন্ন। যিনি ভূমা, তিনিই অমৃত; আর যাহা অন্ন, তাহা মর।” “হে ভগবন, তিনি কোথায় প্রতিষ্ঠিত?” “স্বমহিমায়, অথবা মহিমায়ও (প্রতিষ্ঠিত) নহেন।” ১

১। অবিজ্ঞাবস্থার বৈতের দর্শন, শ্রবণ, ও জ্ঞান হয়। ভূমাতে এই বৈত নাই; মৃতরাং তাদৃশ দর্শনাদিও নাই।

২। ভূমার প্রতিষ্ঠা যদি জানিতেই চাও, তবে তাঁহাকে স্বমহিমায় বা স্ব-রূপেই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানিবে। আর যদি তাঁহার পরমার্থ স্বরূপ জানিতে চাও, তবে তাঁহাকে অপ্ৰতিষ্ঠিত বা নিরালাব্ধ, স্বিতীয়বিহীন বলিয়া জানিবে।

গোঅশ্বমিহ মহিমেত্যাচক্ষতে হস্তিহিরণ্যং দাসভার্যং
ক্ষেত্রাণ্যায়তনানীতি নাহমেবং ব্রুবীমি ব্রুবীমীতি হোবাচাত্মো
হ্যন্যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত চতুর্বিংশতঃ ॥

[ভূমা স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত অথচ অপ্ৰতিষ্ঠিত—ইহা কিরূপে হইতে পারে? এই প্রশ্নকার উত্তরে সনৎকুমার বলিতেছেন]—ইহ (এই পৃথিবীতে) গো-অশ্বম্ (গরু ও ঘোড়াদিগকে), হস্তি-হিরণ্যম্ (হাতী ও সোনাকে), দাস-ভার্যম্ (ভৃত্য ও জ্ঞীকে),

ক্ষেত্রাণি (ক্ষেত্রসকলকে), আরন্তনানি ইতি (গৃহাদিসকলকে) মহিমা ইতি (মহিমা এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলে)। অহম্ (আমি) এবম্ (এইরূপ) [অর্থাৎ আপনা হইতে ভিন্ন অপর কোনও মহিমাতে ভূমা আশ্রিত ইহা] ন বুঝি (বলি না), হি (কারণ) অজ্ঞঃ অজ্ঞস্মিন্ (একে অপরে) প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত থাকে) [অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা বলিতে একের অপরের উপর অবস্থিতি বুঝায়। আমি ভূমার ঐরূপ অবস্থিতি বলিতেছি না। প্রত্যুত এইরূপ] বুঝি (বলিতেছি) ইতি উবাচ হ (ইহা সনৎকুমার বলিলেন) — [পরে দ্রষ্টব্য]। ২

“ইহলোকে গো, অশ্ব, হস্তী, হিরণ্য, দাস, ভাষা, ক্ষেত্র, ও গৃহ প্রভৃতিকেই লোকে মহিমা বলে। আমি এতাদৃশ মহিমার কথা বলিতেছি না; কারণ প্রতিষ্ঠা বলিতে একের অজ্ঞের উপর অবস্থিতি বুঝায়। কিন্তু এইরূপ বলিতেছি—। ২

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চবিংশ খণ্ড

(ভূমার উপদেশ)

স এবাধস্তাং স উপরিষ্টাং স পশ্চাৎ স পুরস্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেদং সর্বমিত্যাথাতোহহঙ্কারাদেশ এবাহমেবাদস্তাদহমুপরিষ্টাদহং পশ্চাদহং পুরস্তাদহং দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেদং সর্বমিত্যেতৎ সর্বমিত্যেতৎ ॥ ১

[ভূমা কাহাতেও প্রতিষ্ঠিত নছেন; কারণ]—সঃ এব অধস্তাং (নিম্নভাগে), সঃ উপরিষ্টাং (উর্ধ্বভাগে), সঃ পশ্চাৎ (পশ্চাতে), সঃ পুরস্তাং (সম্মুখে), সঃ দক্ষিণতঃ (দক্ষিণে), সঃ উত্তরতঃ (উত্তরে), সঃ এব ইদম্ সৰ্বম্ (তিনি এই সমস্ত, তিনি ভিন্ন অজ্ঞ কিছু নাই—সূঃ ২।২।১১) ইতি। [পূর্বে আখ্যায় ও আধেয়—মহিমা ও ভূমা,—এক বর্তমানে পরোক্ষ বস্তু (সঃ—তিনি) অবলম্বনে উপদেশ দেওয়ার সন্দেহ হইতে পারে যে,

ঈষ্টা জীব হইতে ভূমা ভিন্ন] অতঃ (এই জন্ত) অথ (অতঃপর) অহংকার-আদেশঃ এব (অহংকার অবলম্বনেই [ঈষ্টার সহিত অভিন্নত্ব প্রতিপাদনের জন্ত] উপদেশ [প্রদত্ত হইতেছে])—অহম্ এব (আমিহ) [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ১

“তিনিই নিম্নে, তিনি উর্ধ্বে, তিনি পশ্চাতে, তিনি সম্মুখে, তিনি দক্ষিণে, তিনি উত্তরে,—তিনিই এই সমস্ত ; (সুতরাং তাঁহার পক্ষে অতৃত্র অধিষ্ঠান অসম্ভব) । অতঃপর অহম্ (আমি) অবলম্বনে উপদেশ (প্রদত্ত হইতেছে)—আমিহ অধোভাগে, আমি উর্ধ্বে, আমি পশ্চাতে, আমি সম্মুখে, আমি দক্ষিণে, আমি উত্তরে—আমিহ এই সমস্ত ; (সুতরাং আমি ভূমার সহিত অভিন্ন) । ১

অথাত আত্মাদেশ এবাঐবোধস্তাদাত্মোপরিষ্ঠাদাত্মা পশ্চাদাত্মা পূরস্তাদাত্মা দক্ষিণত আত্মোদ্রুত আত্মৈবেদং সর্বমতি স বা এব এবং পশ্চাৎসেবং মম্বান এবং বিজ্ঞানম্নাত্ম-রতিরাত্মক্রীড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড়্ ভবতি তস্য সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবত্যথ য়েহন্থথাহতো বিদুরন্থ-রাজানন্তে ক্ষয়্যালোকা ভবন্তি তেষাং সর্বেষু লোকেষুকামচারো ভবতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চবিংশতঃ ॥

[আমি শব্দে সাধারণ লোক দেহাদিকেও বুঝিয়া থাকে । পাছে মাত্র ঐ দেহাদির সহিত ভূমার অতেনজ্ঞান হয়] অতঃ (এই জন্ত) অথ (অতঃপর) আত্ম-আদেশঃ ([কেবল শুদ্ধ সংস্করণ] আত্মা-অবলম্বনে উপদেশ) [প্রদত্ত হইতেছে]—আত্মা এব অধস্তাৎ

[ইত্যাদি পূর্ববৎ]। এবম্ (এই প্রকারে) পশ্চান্ (দেখিয়া), এবম্ মনানঃ (মনন করিয়া), এবম্ বিজানন্ (বিশেষরূপে জানিয়া) আত্মরতিঃ (আত্মাতে বাঁহার রতি বা আনন্দ), আত্মক্রীড়াঃ (আত্মাতে বাঁহার ক্রীড়া) আত্মমিথুনঃ (আত্মাতেই বাঁহার মিলন-মুখ), আত্মানন্দঃ (আত্মাতেই বাঁহার বাহুবল-নিরপেক্ষ মুখ)—সঃ বৈ এষঃ সঃ (উক্তপ্রকার এই জানী) [জীবিতাবস্থায়ই] স্বরাট্ ভবতি (স্বরাজ্য বা স্বীয় স্বাধীন সম্ভার প্রতিষ্ঠিত হন); তত্ত্ব (তাহার) সর্ব্বে লোকেষু (সকল লোকে) কামচারঃ ভবতি (অচ্ছন্দগতি হয়—[৮।১২।৩ টীকা])। অথ (আবার) যে (বাঁহার) অতঃ (উক্ত দর্শন হইতে) অন্তথা (অন্তরূপে) বিদ্বঃ (জানেন) তে (তাহারা) অন্তরাজানঃ (অপর রাজার অধীন) ক্ষয়-লোকঃ (ক্ষয়শীল লোকের অধিবাসী) ভবান্ত (হন); সর্ব্বেষু লোকেষু তেষাম্ (তাহাদের) অকামচারঃ (অচ্ছন্দগতি) ভবতি। ২

✓ “অনন্তর আত্মা অবলম্বনে উপদেশ (প্রদত্ত হইতেছে)—আত্মাই নিম্নে, আত্মা উর্ধ্বে, আত্মা পশ্চাতে, আত্মা সম্মুখে, আত্মা দক্ষিণে, আত্মা উত্তরে, আত্মাই এই সমস্ত। এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ মনন করিয়া, এইরূপ বিশেষ জানিয়া, আত্মরতি, আত্মক্রীড়া^১, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ হইয়া পূর্বোক্ত সেই বিদ্বান্ স্বরাট্ হন; সমস্ত লোকে তিনি অপ্রতিহতগতি প্রাপ্ত হন। পক্ষান্তরে বাঁহার এতদ্ভিন্ন অন্তরূপে জানে, তাঁহার অপর রাজার অধীন ও ক্ষয়শীল লোকের অধিবাসী হয়; সমস্ত লোকে তাঁহাদের অপ্রতিহতগতি হয় না। ২

১। রতি বাহু-বল-নিরপেক্ষ, ক্রীড়া বাহু-বল-সাপেক্ষ।

সপ্তমাধ্যায়—ষড়্ বিংশ খণ্ড

(ভূমার উপলক্ষি)

তস্যা হ বা এতস্যৈবং পশ্যত এবং মন্বানস্যৈবং বিজানত
আত্মতঃ প্রাণ আত্মত আশাত্মতঃ স্মর আত্মত আকাশ

আত্মতন্ত্বেজ আত্মত আপ আত্মত আবির্ভাবতিরোভাবান্ধ-
তোহন্নমাঅতো বলমাঅতো বিজ্ঞানমাঅতো ধ্যানমাঅ-
তশ্চিন্তমাঅতঃ সঙ্কল্প আত্মতো মন আত্মতো বাগাঅতো
নামাঅতো মন্ত্ৰা আত্মতঃ কৰ্মাণ্যাত্মত এবোদং সৰ্বমিতি ॥ ১

[বিজ্ঞান স্মৃতির জন্ম বিদ্বানের শ্রুত্ব বলা হইতেছে]—এবম্ (এইরূপে) পশুতঃ
(দর্শনকারীর), এবম্ মনানশ্চ (মননকারীর), এবম্ বিজ্ঞানতঃ (বিজ্ঞানশীলের)—
তন্ত্ৰ হ বৈ এতন্ত্ৰ (এতাদৃশ এই স্বরাজ্যপ্রাপ্ত জ্ঞানীর [পক্ষে]) আত্মতঃ (আত্মা হইতে)
প্রাণঃ, আত্মতঃ আশা [ইত্যাদি সহজ]; আবির্ভাব-তিরোভাবো (উৎপত্তি ও লয়)
[হয়]। ১

“এইরূপ দর্শনকারী, এইরূপ মননকারী, এইরূপ বিজ্ঞানশীল উক্ত
বিদ্বানের পক্ষে আত্মা হইতে প্রাণ, আত্মা হইতে আশা, আত্মা হইতে স্মৃতি,
আত্মা হইতে আকাশ, আত্মা হইতে তেজ, আত্মা হইতে জল, আত্মা হইতে
আবির্ভাব ও তিরোভাব, আত্মা হইতে অন্ন, আত্মা হইতে বল, আত্মা হইতে
বিজ্ঞান, আত্মা হইতে ধ্যান, আত্মা হইতে চিন্তা, আত্মা হইতে সঙ্কল্প, আত্মা
হইতে মন, আত্মা হইতে বাক্, আত্মা হইতে নাম, আত্মা হইতে মন্ত্রসমূহ,
আত্মা হইতে কর্মসমূহ, আত্মা হইতেই এই যাহা কিছু সমস্ত হইয়া
থাকে।’ ১

১। সংখ্যরূপ আত্মাকে জানার পূর্বে যিনি মনে করিতেন যে, প্রাণ হইতে নাম
পর্যন্ত সমস্ত বস্তুর উৎপত্তি ও লয় আত্মা হইতে পৃথক্ ব্রহ্ম-বস্তু হইতে হইয়া থাকে,
বিজ্ঞানোৎপত্তির পরে তিনিই মনে করেন যে, ব্রহ্ম হইতে অন্তর আত্মা হইতেই উহা
হয়। গীতা ১৩।৩০

তদেষ শ্লোকো

ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত দুঃখতাম্ ।

সর্বং হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বমাপ্নোতি সর্বশঃ ॥ ইতি ।

স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি পঞ্চধা সপ্তধা নবধা
চৈব পুনশ্চৈকাদশঃ স্মৃতঃ শতঞ্চ দশ চৈকশ্চ সহস্রাণি চ
বিশতির্যাহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ স্মৃতিলাভে
সর্বগ্রাস্থীনাং বিপ্রমোক্ষস্তস্মৈ মৃদিতকষায়ায় তমসম্পারং দর্শয়তি
ভগবান্ সনৎকুমারস্তং স্কন্দ ইত্যাচক্ষতে তং স্কন্দ ইত্যাচক্ষতে ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত বড়ুবিংশতঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি সপ্তমাধ্যায়ঃ ॥

তৎ (বিশ্বাকল-বিষয়ে) এবঃ শ্লোকঃ (এই মন্ত্র আছে)—পশ্যঃ ([পূর্বোক্ত]
জ্ঞানী) মৃত্যুং (মরণ) ন পশ্যতি (দেখেন না), ন রোগং [পশ্যতি] (রোগ দেখেন
না), উত (ও) ন দুঃখতাম্ [পশ্যতি]; পশ্যঃ সর্বং হ (সমস্তই) পশ্যতি ([জ্ঞান-
ধরূপে] দেখেন) [সত্ত্বাং] সর্বশঃ (সর্বপ্রকারে) সর্বম্ (সমস্ত) আপ্নোতি (লাভ
করেন) [নিজের সমীপতাপ্রম দূর হওয়ার পূর্ণধরূপে বর্তমান থাকেন]। ইতি ।
[নিস্তৃণ-বিজ্ঞার জ্ঞতির জন্ত বলা হইতেছে যে, উক্ত বিদ্বান্ সপ্তম-বিজ্ঞার
প্রাপ্ত হন—৮।১২।৬ টীকা]—সঃ (উক্ত বিদ্বান্) [সৃষ্টির পূর্বে] একধা ভবতি
(অদ্বিতীয়রূপে বিদ্যমান থাকেন), [তৎপরে] ত্রিধা, ([ভেজ, জল, ও অন্নরূপে] তিন
প্রকার) ভবতি, পঞ্চধা, সপ্তধা, নবধা চ এব, পুনঃ চ (পুনর্বার) একাদশঃ, শতম্
চ দশ (একশ দশ), একঃ চ সহস্রাণি চ বিংশতিঃ (একহাজার বিশ) স্মৃতঃ
(উল্লিখিত হন) [৮।১২।৬, ২য় টীকা]। [শুদ্ধির কারণীভূত সাধন বলা হইতেছে]
—আহার-শুদ্ধৌ (আহার শুদ্ধ হইলে) সত্ত্বশুদ্ধিঃ (অন্তঃকরণের বিশুদ্ধি হয়)

সম্বৃত্তৌ (অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে) ঋবা স্মৃতিঃ ([ভূমাক্ষার সম্বন্ধে] অবিচ্ছিন্না স্মৃতি) [হয়], স্মৃতিলাভে (স্মৃতিলাভ হইলে) সর্বগ্রহীতাম্ ([অবিজ্ঞান] সকল পাশের) বিশ্রমোক্ষঃ (বিমোচন বা বিনাশ হয় [যুঃ ২।২।৮])। স্মৃতি-কথারায়'তস্মৈ (রাগদ্বৈষাদি দোষ হইতে বিমুক্ত সেই নারদকে) ভগবান্ সনৎকুমারঃ [অবিজ্ঞানরূপ] তমসঃ (অন্ধকারের) পারম্ (পার, [পরব্রহ্মকে]) বর্ণয়তি (=দর্শিতবান্, দেখাইলেন)। তম্ (তাঁহাকে, সনৎকুমারকে) [জ্ঞানীরা] স্কন্দঃ ইতি (স্কন্দ নামে) আচক্ষতে (অভিহিত করেন)। তম্ স্কন্দঃ ইতি আচক্ষতে [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিহেতু পুনরুক্তি]। ২

“উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে—‘তত্ত্ববিদ্ যত্না দর্শন করেন না, রোগ দর্শন করেন না, দুঃখও দর্শন করেন না। তত্ত্ববিদ্ সমস্তই দর্শন করেন, এবং সর্বপ্রকারে সমস্তই লাভ করেন।’ তিনি এক প্রকার থাকেন; তিন প্রকার হন; পঞ্চ প্রকার, সপ্ত প্রকার, এবং নব প্রকার হন; পুনর্বার একাদশ, একশত দশ, এবং এক হাজার বিশ বলিয়া তিনি উল্লিখিত হন। ‘আহারশুদ্ধি’ হইলে সম্বৃত্তি হয়, সম্বৃত্তি হইলে নিশ্চলা স্মৃতি হয়, স্মৃতি লাভ হইলে সমস্ত হৃদয়গ্রন্থি বিনষ্ট হয়।” (এইরূপে) রাগাদি দোষ হইতে বিমুক্ত নারদকে ভগবান্ সনৎকুমার অজ্ঞানান্ধকারের পরপার দর্শন করাইলেন। সনৎকুমারকেই (জ্ঞানীরা) স্কন্দ^২ বলেন। ২

১। “আহ্নিরতে ইতি আহারঃ”—যাহা আহরণ করা হয়, তাহাই আহার। ভোজ্য নিজের ভোগের জন্ত শব্দাদি বিষয় আহরণ করেন—সুতরাং এই সমস্তই তাঁহার আহার। এতাদৃশ বিষয়ের উপলব্ধি করা রূপ যে জ্ঞান, তাহার শুদ্ধিকেই আহারশুদ্ধি বলা হইয়াছে। অতএব আহারশুদ্ধি—রাগ, দ্বৈষ, মোহ প্রভৃতি দোষ হইতে নিমুক্ত বিষয়োপলব্ধি।

২। আচার্য ইহার প্রতিশব্দ দেন নাই। ইহার আভিধানিক অর্থ জ্ঞানী বা কার্তিকেয়।

অষ্টমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(দহরাকাশ)

ওঁ । অথ যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেদ্যং দহ-
রোহস্মিন্ অন্তরাকাশস্তস্মিন্ যদন্তস্তদেষ্টেব্যাং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসা-
সিতব্যমিতি ॥ ১

[পূর্ব অধ্যায়দ্বয়ে দেশাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন নিগূর্ণব্রহ্ম উপদিষ্ট হইয়াছেন ;
কিন্তু সাধারণ লোক উহা সহজে ধারণা করিতে পারে না বলিয়া পুনর্বার সগুণরূপে
ও হৃদয়ে অবস্থিতরূপে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইতেছে । এইরূপে সগুণ ও সসীমরূপে
ব্রহ্মকে অবলম্বন করিয়া মন অবশেষে তাঁহার নিগূর্ণ স্বরূপে উপস্থিত হইতে পারে]—
অথ (অনন্তর) অস্মিন্ ব্রহ্মপুরে (এই ব্রহ্মপুরে, ব্রহ্মোপলব্ধির স্থানভূত এই শরীরে)
ইদম্ যৎ (এই যে) দহরম্ পুণ্ডরীকম্ (ক্ষুদ্র হৃদয়পদ্মরূপ) বেদ্যং (গৃহ, প্রাসাদ) অস্মিন্
(উহার অন্তরে) দহরং (ক্ষুদ্র) অন্তরাকাশঃ (অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) [বর্তমান] ।
তস্মিন্ (সেই হৃদয়পদ্মে) যৎ অন্তঃ (যে অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) তৎ (তিনি) অেষ্টেবাম্
(অনুসন্ধানের যোগ্য), তৎ বাব (তিনিই) বিজিজ্ঞাসিতবাম্ (বিশেষ জিজ্ঞাসার বিষয়
হইবার যোগ্য) ইতি । [অথবা]—ঐৎ (যিনি, যে ব্রহ্ম) তস্মিন্ অন্তঃ (সেই আকাশাখ্য
ব্রহ্মের মধ্যে, অর্থাৎ স্বমহিমার প্রতিষ্ঠিত) তৎ অেষ্টেবাম্ [ইত্যাদি] । [কিংবা]—যৎ
(যাহা, যে সত্ত্বকাম্য বস্তু সকল [৮।১।৬]) তস্মিন্ অন্তঃ (সেই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্মের
ভিতরে, তাঁহাতে আশ্রিত) তৎ (=তেন, তাহার সহায়ে) [ব্রহ্ম] অেষ্টেবাম্ । ১

অনন্তর—ব্রহ্মানগরস্থানীয় এই শরীরের মধ্যে যে ক্ষুদ্র হৃদয়পদ্মরূপ প্রাসাদ
আছে, তাহাতে ক্ষুদ্র অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম আছেন । সেই হৃদয়পদ্মে যে
অন্তরাকাশ, তাঁহাকেই অন্বেষণ করিতে হইবে । তাঁহাকেই বিশেষরূপে
জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে । ১

১ । ব্রহ্মকে আকাশ নামে অভিহিত করা হয় (৮।১।১) এবং তিনি স্বমহিমার
প্রতিষ্ঠিত (৭।২।১) । ব্রহ্ম আকাশ-শব্দ-বাচ্য ; কারণ তিনি আকাশের দ্বারা অনুরীতি,
স্বচ্ছ, ও সর্বব্যাপী । বাহ্য বাহ্য বিবরে বিরাগসম্পন্ন এবং ব্রহ্মচর্য ও সত্যরূপ সাধনে
ভূষিত, তাঁহাদের দ্বারা ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্য গুণসম্পন্নরূপে উপাসিত হইলে, তিনি হৃদয়পদ্মমধ্যে

উপলব্ধ হন। হৃদয়পদ্ম প্রক্সের উপলব্ধির স্থান। প্রক্সই কীবরূপে হৃদয়পদ্মে প্রতি-
হইয়া নাম ও রূপ অভিযাক্ত করিয়াছেন। অন্তঃকরণরূপ উপাধির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন
হইয়া প্রক্স ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইলেও, স্বরূপতঃ তিনি অনন্ত,—দেশ, কাল, ও
বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন। ত্রঃ সূঃ ১৩।১৪ ব্রঃ।

১। দ্বিতীয় বাক্যের অস্ত অর্থ এই—(১) তিনি স্বনহিমায় প্রতিষ্ঠিত, তিনিই অশ্বেষ্টব্য,
তিনিই বিজিজ্ঞাসিতব্য।

কিংবা—(২) সেই ব্রহ্মে যাহা আশ্রিত তৎসহায়ে (আধার-ভূত) ব্রহ্ম অশ্বেষ্টব্য,
এবং বিজিজ্ঞাসিতব্য।

তং চেদ্ কুর্যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম
দহবোহস্মিন্মুদ্রাকাশঃ কিং তদত্র বিজ্ঞতে যদশ্বেষ্টব্যং যদ্বাব
নিজিজ্ঞাসিতবানিতি স কুর্যাৎ ॥ ২

যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবানেষোহহৃদয় আকাশ উভে
অস্মিন্ দ্ভাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে উভাবগ্নিচ্চ বায়ুচ্চ
সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ বিদ্যামক্ষত্রাণি যচ্চাসৌহাস্তি যচ্চ নাস্তি
সর্বং তদস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥ ৩

তম্ (এইরূপ উপদেশ প্রদানকারী আচার্যকে) চেৎ (যদি) [শিষ্ণুগণ] কুরূঃ (বলে)
—যৎ ইদম্ [ইত্যাদি—পূর্ববৎ], কিম্ তৎ (এমন কি) তত্র (উহাতে, হৃদয়পুণ্ডরীকপরিচ্ছিন্ন
আকাশে) বিজ্ঞতে (বিজ্ঞমান আছে) যৎ (যাহা) অশ্বেষ্টব্রহ্ম, যৎ বাব বিজিজ্ঞাসিতব্রহ্ম?
[অর্থাৎ তেমন কিছু থাকিতে পারে না] ইতি। সঃ (তিনি, আচার্য) কুর্যাৎ (বলিবেন)—
অয়ম্ আকাশঃ (এই ভৌতিক আকাশ) বৈ যাবান্ (যেদ্বয় বিশাল) অন্তঃ-হৃদয়ে
(হৃদয়ের মধ্যবর্তী) এবং (এই) আকাশঃ তাবান্ (সেই পরিমাণ); দ্ভাবাপৃথিবী উভে
(দ্ব্যলোক ও ভূলোক উভয়ে) অস্মিন্ অন্তঃ এব (উহারই মধ্যে) সমাহিতে (সমাক-
 আহিত বা সংস্থাপিত আছে); অগ্নিঃ চ বায়ুঃ চ উভৌ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র)
উভৌ, বিদ্যাম্, নক্ষত্রাণি [সংস্থাপিত]; অস্ত্র (এই দেহধারী আত্মার আত্মীয়রূপে) যৎ
চ (যাহা কিছু) [আছে], যৎ চ নাস্তি (এবং যাহা নাই, অর্থাৎ যাহা নষ্ট হইয়াছে বা
ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে), তৎ (উহা) সর্বম্ অস্মিন্ (এই হৃদয়াকাশে) সমাহিতম্। ২-৩

তঁাহাকে যদি (শিষ্যগণ) বলে, “ব্রহ্মের এই নগরস্থিত ক্ষুদ্র পদ্মরূপ প্রাসাদে ক্ষুদ্রতর যে অন্তরাকাশ, সেই ক্ষুদ্রপদ্মাকাশে এমন কি থাকিতে পারে যাহার অন্বেষণ করিতে হইবে এবং যাহাকে বিশেষরূপে জানিতে হইবে ?” তবে তিনি বলিবেন, “এই আকাশের পরিমাণ যেরূপ, ক্ষুদ্রের মধ্যবর্তী আকাশের পরিমাণও সেইরূপ। জ্বালোক ও ভূলোক উভয়ই ইঁহার মধ্যে সংস্থাপিত ; অগ্নি ও বায়ু উভয়ে, সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে, বিদ্যা ও নক্ষত্র-রাজি তঁাহার মধ্যে সংস্থাপিত ; (দেহধারী) ইঁহার আপনার বলিতে যাহা কিছু আছে বা যাহা নাই, সেই সমস্তও এই ক্ষুদ্রাকাশে সমাহিত ।” ২-৩

১। ক্ষুদ্রাকাশ বলিতে যে ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে, ইহা শিষ্যদের ধারণা হয় নাই। গুরু উত্তর দিলেন, “ক্ষুদ্রাকাশকে (অর্থাৎ ব্রহ্মকে) বরূপতঃ ক্ষুদ্র ভাবিয়াই যে আমি ‘দহর’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি, তাহা নহে। ক্ষুদ্রপদ্মের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বলিয়াই বিশাল আকাশ (ব্রহ্ম) ক্ষুদ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন ; অন্তঃকরণরূপ উপাধিই এই আপাতপ্রতীকমান ক্ষুদ্রত্বের কারণ। ব্রহ্ম অতুলনীয়। তঁাহাকে বৃদ্ধি করিতে হইলে তঁাহার নিকটতম উপমাৰূপে আকাশই গৃহীত হইতে পারে। এই ক্ষুদ্রই ব্রহ্মকে ভৌতিক আকাশের সমপরিমাণ বলা হইয়াছে। ক্ষুদ্র বিন্দু হইলে ব্রহ্ম সেখানে উপলব্ধ হন। ইন্দ্রিয়াদি যখন অন্তরে উপসংহৃত হয়, তখন সাধক নিজ ক্ষুদ্রপদ্যে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন ।”

তং চেদ্ ক্রয়ুরস্মিংশ্চেদিদং ব্রহ্মপূরে সর্বং সমাহিতং
সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামা যদৈতজ্জরা বায়োতি
প্রাণংসতে বা কিং ততোহতিশিষ্যত ইতি ॥ ৪

তন্ম চেৎ ক্রয়ুঃ—অগ্নিন্ চেৎ ব্রহ্মপূরে (ব্রহ্মের নগরস্থানীয় এই দেখে, অর্থাৎ দেহোপলব্ধিত ক্ষুদ্রাকাশে, যদি) ইদম্ সর্বম্ সমাহিতম্ (এই সমস্ত আহিত থাকে), সর্বাণি চ ভূতানি (সকল প্রাণী) সর্বে চ কামাঃ (সকল কাম্য বস্তু) [নিহিত থাকে], [তবে] যদা (যখন) জরা (বার্ধক্য) এতৎ (এই দেখকে) আপ্যোতি (প্রাপ্ত হয়), বা (অথবা) প্রাণংসতে ([এই দেহ] ধ্বংস হয়) ততঃ (তাহা হইতে, দেহ হইতে) কিম্ (কি) অতিশিষ্যতে (অতিরিক্তরূপে অবশিষ্ট থাকে) ? [অর্থাৎ কিছুই থাকিতে পারে না] ইতি । ৪

আচার্যকে যদি শিষ্টগণ বলে, “এই ব্রহ্মপুরে যদি এই সমস্তই—অর্থাৎ সকল প্রাণী এবং নিখিল কামাবস্তু”—সংস্থাপিত থাকে, তবে দেহ বধন জরাগ্রস্ত হয় বা বিনষ্ট হয়, তখন দেহাতিরিক্তরূপে কি অবশিষ্ট থাকিতে পারে ? ” ২ ৪

১। আচার্য বলিয়াছিলেন, “ইহার আপনার বলিতে বাহা আছে বা বাহা নাই।” শিষ্টেরা ভাবিলেন যে, আচার্য ইহার কামাবস্তুরই উল্লেখ করিয়াছেন।

২। ঘট নষ্ট হইলে ঘটমধ্যস্থ দখাদি যেমন নষ্ট হয়, দেহনাশ হইলে দেহের সহিত তদ্ব্যবস্থ সমস্তও তেমনি নষ্ট হইবে—ইহাই প্রস্তাব তাৎপৰ্য।

স ক্রয়ান্নাস্ত জরয়ৈতজ্জীৰ্যতি ন বধেনাস্ত হন্যত এতৎ
সত্যং ব্রহ্মপুরমস্মিন্ কামাঃ সমাহিতা এষ আত্মাহপতপাপ্যা
বিজরো বিমৃত্যুবিশোকো বিজিঘৎসোসপিপাসঃ সত্যকামঃ
সত্যসঙ্কল্পো যথা হোবেহ প্রজা অদ্বাবিশস্তি যথানুশাসনং
যং যমন্তুমভিকামা ভবন্তি যং জনপদং যং ক্ষেত্রভাগং তং
তমেবোপজীবন্তি ॥ ৫

সঃ (আচার্য) ক্রয়াৎ—অস্ত (এই দেহের) জরয়া (জরার দ্বারা) এতৎ (এই অন্তরাকাশ্য ব্রহ্ম) ন জীৰ্যতি (জীর্ণ হন না), অস্ত বধেন (হত্যার দ্বারা) ন হন্যতে (হত হন না) ; এতৎ (এই ব্রহ্মতত্ত্ব) সত্যং (যথার্থ) ব্রহ্মপুরম্ (ব্রহ্মরূপ পুর) [দেহ যথার্থ ব্রহ্মপুর নহে, কেন না উহা বিকারী, অন্তএব মিথ্যা], অস্মিন্ (এই [পারমাৰ্থিক] ব্রহ্মপুরে) কামাঃ (কামা বস্তু সকল) [আশ্রিতরূপে] সমাহিতাঃ । এষঃ (ইনি) [তোমাদের] আত্মা (আত্মা বা স্বরূপ) [অর্থাৎ উক্ত “নহরাকাশ ব্রহ্ম আমি” এবংপ্রকার অহংপ্রহোপাসনা করিতে হইবে] । [ইহার লক্ষণ এই]—অপহতপাপ্যা (পাপ [ও পুণ্য] হইতে বিমুক্ত), বিজরো (জরাহীন), বিমৃত্যুঃ (মৃত্যুহীন)—[পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, দেহাশ্রিত জরামৃত্যুর সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নাই ; এখন দেখান হইল যে, দেহহেতে অনাশ্রিত জরামৃত্যুর সহিতও তিনি অসম্বন্ধ] ; বিশোকঃ (শোক, অর্থাৎ ইষ্টাদিবিয়োগজনিত মানসিক সম্বাদ, রহিত), বিজিঘৎসঃ (ভোজনেচ্ছামূল), অপিপাসঃ (পিপাসামূল),

সত্যকামঃ (অব্যর্থকাম), সত্যসঙ্কল্পঃ (অব্যর্থসঙ্কল্প)। [এতাদৃশলক্ষণ আত্মাকে শাস্ত্র ও গুরুর নিকট হইতে জানিতে হইবে; তাহা না হইলে স্বায়াজালাভ না হইয়া পরাধীনতা হইবে]—যথা হি এষ (ঐক যেমন) ইহ (ইহলোকে) প্রজাঃ (মানবগণ) যথামুশাসনম্ ([রাজার] আদেশানুসারে) অদ্বাবিশন্তি (অনুবর্তন করে, কমান্ডিতান করে), [এবং] যম্ যম্ (যে যে) অন্তম্ (প্রদেশ) [অর্থাৎ] যম্ জনপদম্ (যে জনপদ) [বা] যম্ ক্ষেত্রভাগম্ (ভূমিখণ্ড) [এর প্রতি] অভিকামাঃ ভবন্তি (কামনায়ুক্ত হয়) তম্ তম্ এষ (সেই সেই জনপদ বা ক্ষেত্রেই) উপজীবন্তি (জীবিকারূপে গ্রহণ করে) [ঐক তেমনি অনাসক্ত ব্যক্তি পরের অধীনে থাকিয়া স্বীয় পুণ্যের ফল ভোগ করে]। ৫

গুরু বলিলেন, “এই দেহের জরাঘারা এই অনুরাকাশাথা ব্রহ্ম জরাগ্রস্ত হন না, ইহার বধে তিনি নিহত হন না; এই অন্তরাকাশই পারমাথিক ব্রহ্মপুর, উহাতে কাম্যবস্তু সকল সমাক সংস্থাপিত আছে। ইনিই আত্মা এবং ইনি পাপশূন্য, জরাহীন, মৃত্যুহীন, শোকহীন, ক্ষুধাহীন, পিপাসাহীন, সত্যকাম, ও সত্যসঙ্কল্প।’ ইহলোকে মানবগণ যেমন স্বীয় রাজার আদেশ অনুসরণ করে এবং তাহার। যে যে প্রদেশের—অর্থাৎ যে যে জনপদ বা ভূমিখণ্ডের—প্রতি কামনাবান্ হয়, সেই জনপদ বা ভূমিখণ্ডকেই (স্বীয় রাজার আদেশক্রমে) জীবিকারূপে গ্রহণ করে (কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে করে না, অনাসক্ত ও তেমনি পুণ্যফল উপভোগের জন্ত পরাধীন হয়)। ৫

১। ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার অংশভূত সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ দ্বারা অঙ্গুষ্ট গুরু-স্বরূপ উপাধিতে উপহিত হওয়ার তাহার ইচ্ছা ও সঙ্কল্প অব্যর্থ।

তদ্ যথেষ্ট কর্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে তদ্ য ইহাআনমননুবিদ্য ব্রহ্মশ্রোতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবত্যথ য ইহাআনমননুবিদ্য ব্রহ্মশ্রোতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[পূর্বে পুণ্যভোগকালে পরাধীনতার দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, এখন পুণ্যকর বিষয়ে অপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে]—তৎ (উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে) যথা (যেমন) ইহ (এই জগতে) কর্মজিতঃ লোকঃ (সেবাদি কর্মের দ্বারা অর্জিত [পরাধীন] উপভোগ) কীর্ত্তে (ক্ষয় হয়) এবম্ এব (ঠিক এইরূপই) অমৃত (পরলোকে) পুণ্যজিতঃ ([অগ্নিহোতাদি] পুণ্যানুষ্ঠানদ্বারা লব্ধ) [পরাধীন] লোকঃ (ভোগ) কীর্ত্তে। [পূর্বোক্ত দোষগুলি অবিধানদের হয়]—তৎ (উক্ত স্থলে, উক্ত ব্যাপারটি এইরূপ)—যে (যাহারা) ইহ আত্মানম্ (আত্মাকে) চ (এবং) [তাহাতে আশ্রিত] এতাম্ (এই সকল) সত্যান্ কামান্ (সত্য [সকলের ফলভূত] কাম্যবস্ত্ত সমূহকে) অনুবিশ্ত (না জানিয়া, বাস্তুত্বগোচর না করিয়া) ব্রজন্তি (গমন করে, দেহত্যাগ করে) তেভাম্ (তাহাদের) সর্ব্বৈ লোকেষু (সকল লোকে) অকামচারঃ (অন্তঃসত্ত্বগতি) ভবতি; অথ (পক্ষান্তরে) যে (যাহারা, যে বিধানগণ) ইহ আত্মানম্ অনুবিশ্ত (জানিয়া) [ইত্যাদি অনুরূপ]। ৬

“উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে যেমন ইহজগতে কর্মের দ্বারা অর্জিত উপভোগ ক্ষীণ হয়, পরলোকেও তেমনি কর্মের দ্বারা অর্জিত ভোগের ক্ষয় হয়। উহা এইরূপ—যাহারা ইহজগতে আত্মাকে না জানিয়া এবং এই সকল সত্য কাম্যবস্ত্তকে না জানিয়া দেহত্যাগ করে, বিভিন্ন লোকে তাহাদের অন্তঃসত্ত্বগতি হয় না; পক্ষান্তরে যাহারা ইহজগতে আত্মাকে জানিয়া এবং সত্য কাম্যবস্ত্তসকলকে জানিয়া দেহত্যাগ করেন, তাহারা সকল লোকেই স্বাধীন গতি প্রাপ্ত হন। ৬

অষ্টমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞ যথাকামচারী)

স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১

[শুভ্র বলিতে লাগিলেন]—[যথোক্ত আত্মা ও তাহাতে আশ্রিত সত্য কাম্যসকলকে সাক্ষাৎকারের পর দেহত্যাগ করিয়া] সঃ যদি পিতৃলোককামঃ ভবতি

(স্নেহের হেতুভূত পূর্বতন পিতৃগণকে পাইতে ইচ্ছা করেন) [তবে] অস্ত (ঈহাং) সঙ্কল্প্য
এব (সঙ্কল্পমাত্র হইতেই) পিতরঃ (পিতৃগণ) সমুত্তিষ্ঠন্তি (তাঁহার সহিত সঙ্কল্প হন) ; তেন
পিতৃলোকেন সম্পন্নঃ (উক্ত স্নেহপ্রদ পূর্বতন পিতৃগণকে প্রাপ্ত হইয়া) মহীয়তে (পূজিত হন,
মহিমা অনুভব করেন) । ১

“তিনি যদি পিতৃলোক কামনা করেন, তবে তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই পিতৃগণ
তাঁহার সহিত সঙ্কল্প হন ; স্নেহের হেতুভূত উক্ত পিতৃগণকে পাইয়া তিনি
মহিমা অনুভব করেন । ১

১। লোকাঙ্কে ইতি লোকাঃ—বাহ্য ভোগের জন্য ইঞ্জিত হয়। পিতৃগণ সুখাদির
কারণ হন, এইজন্য তাঁহারাই লোকেশ্বরের বাচ্য। তাঁহাদের জন্য কামনা, অর্থাৎ
তাঁহাদের সহিত মিলনের ইচ্ছা, আছে ঈহাং তিনি পিতৃলোককাম। পূর্ব পূর্ব জন্মে যে
সকল পিতামাতা প্রভৃতি স্নেহের কারণ ছিলেন, তাঁহাদেরই জন্য উক্ত জানীর কামনা হয় ;
যে সকল পূর্ব পিতামাতা নিম্ন জন্ম ও দুঃখের কারণ ছিলেন, তাহাদের সহিত মিলনের ইচ্ছা
বিশুদ্ধসত্ত্ব বোণীর পক্ষে সম্ভব নহে। গরোও এইরূপ। মাতরঃ—মাতৃগণ, ন্যসারঃ—ভ্রাতৃগণ,
সখ্যারঃ—বন্ধুগণ।

অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত মাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন মাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ২

“আবার যদি তিনি মাতৃলোক কামনা করেন, তবে তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই
(অতীত) মাতৃগণ তাঁহার সহিত সম্মিলিত হন ; উক্ত স্নেহপ্রদায়িনী মাতা-
দিগকে প্রাপ্ত হইয়া তিনি মহিমা অনুভব করেন । ২

অথ যদি ভ্রাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত ভ্রাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন ভ্রাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৩

“আর যদি তিনি ভ্রাতৃলোক কামনা করেন (ইত্যাদি) । ৩

অথ যদি স্বমূলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য স্বসারঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন স্বমূলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৪

“আর যদি তিনি ভগিনীলোক কামনা করেন (ইত্যাদি) । ৪

অথ যদি সখিলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য সখায়ঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৫

“আর যদি তিনি বন্ধুলোক কামনা করেন (ইত্যাদি) । ৫

অথ যদি গন্ধমাল্যলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য
গন্ধমাল্যে সমুত্তিষ্ঠন্তেন গন্ধমাল্যলোকেন সম্পন্নো
মহীয়তে ॥ ৬

“আর তিনি যদি গন্ধ ও মালা হইতে লভ্য ভোগ কামনা করেন, তবে
তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই সুখপ্রদ গন্ধ ও মালা তাঁহার সহিত মিলিত হয় ; উক্ত
সুখপ্রদ গন্ধ ও মালা প্রাপ্ত হইয়া তিনি মহিমা অশুভব করেন । ৬

অথ যত্তন্মপানলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তান্নপানে
সমুত্তিষ্ঠন্তেন তন্মপানলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৭

“আর তিনি যদি অন্ন ও পানীয় হইতে লভ্য ভোগ (ইত্যাদি) । ৭

অথ যদি গীতবাদিতলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তা
গীতবাদিতে সমুত্তিষ্ঠন্তেন গীতবাদিতলোকেন সম্পন্নো
মহীয়তে ॥ ৮

“আর তিনি যদি গীত ও বাজ্য হইতে লভ্য ভোগ (ইত্যাদি) । ৮

অথ যদি জ্বীলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তু স্ত্রিয়ঃ
সমুত্তিষ্ঠতি তেন জ্বীলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৯ ৷

“আর যদি তিনি জ্বীগণ হইতে লভা ভোগ (ইত্যাদি) । ৯

যং যমন্তুমভিকামো ভবতি যং কামং কাময়তে সৌহস্য
সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি তেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১০ ৷

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যন্ যন্ [ইত্যাদি ৮।১।৫], যন্ কামন্ (যে কামাবস্ত) কাময়তে (প্রার্থনা করেন)
[ইত্যাদি] । ১০

“যে যে প্রদেশ বিষয়ে তাঁহার অভিলাষ হয়, যে কামাবস্ত তিনি প্রার্থনা
করেন, সঙ্কল্পমাত্রই উহার তাহার সহিত মিলিত হয়। তৎসম্পন্ন হইয়া
তিনি মহিমা অশ্রুভব করেন । ১০

অষ্টমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(সম্প্রসাদ আত্মা ও সত্যব্রহ্ম)

ত ইমে সত্যাঃ কামা অনূতাপিধানাস্তেষাং সত্যান্নাং
সত্যান্নূতমপিধানং যো যো হস্তুতঃ প্রৈতি ন তমিহ দর্শনায়
লভতে ॥ ১ ৷

[আত্মজ্ঞানের সাধনে সাধকদের উৎসাহ জন্মাইবার জন্য গুরু বলিতে
লাগিলেন]—তে ইমে সত্যাঃ কামাঃ (উক্ত এই সত্য কাম-বস্ত-বর্গ) অনূত-অপিধানাঃ
(মিথ্যার দ্বারা আবৃত); সত্যম্ (যতঃই বিস্তারমান, [সহজ-লভ্য ও স্বাক্ষর]) তেষাম্
সত্যানাম্ (উক্ত সত্য [কামা] সকলের) অনূতম্ (মিথ্যা, [অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞানজনিত বাহ-

বিষয়ে তৃষ্ণা) অপিধানম্ (আবরণ, [অপ্রাপ্তির কারণ])—হি (কেন না) অস্ত্র (এই জীবের) যৎ যঃ (যে কোনও আত্মীয়) ইতঃ (ইহজগৎ হইতে) প্রৈতি (গমন করে) [সে জীবিত ব্যক্তির স্বহৃদয়ে বিদ্যমান থাকিলেও] তন্ম্ (উক্ত মৃতকে) [সেই জীব] ইহ (ইহলোকে) দর্শনায় (দর্শনের বিষয়ীভূতরূপে) ন লভতে (পায় না)। ১

“উক্ত এই সত্য কামাবস্তাসকল মিথ্যা দ্বারা আবৃত ; মিথ্যাই উক্ত স্বতো-
বিদ্যমান সত্য কামাসকলের আবরণ’ ; কারণ জীবের যে কোনও আত্মীয়
ইহজগৎ ত্যাগ করিলে, তাকে সে আর এই জগতে দর্শন করিতে পায় না। ১

১। সমস্ত কামাবস্তা আত্মাতেই বিদ্যমান, অথচ মানুষ ক্রমে বাহিরে তাহার
অন্বেষণ করে। তাহার দৃষ্টি ও আচরণ বাহিরের কামাবস্তাতে কেন্দ্রীভূত থাকায় সে
সত্য কামাবস্তা লাভ করে না। মিথ্যাই যে সত্যের আবরণ, তাহা পরের বাক্যে প্রমাণিত
হইতেছে। বাহিরে অনুসন্ধান করিয়া কেহ মৃত পুত্রাদির মিলনস্বপ্ন লাভ করিতে পারে না।

অথ যে চাস্ত্রেহ জীবা যে চ প্রেতা যচ্চান্দিচ্ছন্ন লভতে
সর্বং তদত্র গত্বা বিন্দতেহত্র হ্যস্মিতে সত্যাঃ কামা
অনুতাপিধানাতৃদ্ যথাহপি হিরণ্যানিধিং নিহিতমক্ষেত্রস্তা
উপর্যুপরি সঞ্চরন্তো ন বিন্দেয়ুরেবমেবমাঃ সর্বাঃ প্রজা
অহরহর্গচ্ছন্তা এতং ব্রহ্মলোকং ন বিন্দন্তানুতেন হি
প্রত্যাঢ়াঃ ॥ ২

অথ অস্ত্র (উক্ত বিদ্বানের) যে (যে সকল আত্মীয়) ইহ জীবাঃ (ইহলোকে জীবিত
আছে) যে চ প্রেতাঃ (এবং যাহারা মরিয়াছে), যৎ চ অস্ত্রং (এবং অপর যে [সকল
রত্নাদি] ঐশ্বর্য) ইচ্ছন্ন (ইচ্ছা করিয়াও) ন লভতে (লাভ করিতে পায় না)। [তিনি]
অত্র গত্বা (এখানে গিয়া, এই সর্বাধার হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্মে গমন করিয়া) তৎ সর্বম্
(সেই সমস্ত) বিন্দতে (প্রাপ্ত হন) ; হি (কারণ) অত্র (এই স্থানে) এতে (এই সকল)
সত্যাঃ কামাঃ অনুতাপিধানাঃ [হইয়া বিদ্যমান আছে]। তৎ (উক্ত বিষয়টি এইরূপ)
—যথা (যেমন) উপরি উপরি (বার বার উপরে) সঞ্চরন্তঃ অপি (বিচরণ করিয়াও)

অনেকজনা: (নিখিশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ) নিহিতম্ ([নিধাতৃগণ কর্তৃক] ভূগর্ভে প্রোথিত) হিরণ্যনিধি (সংরক্ষিত সুবর্ণ) ন বিলম্বয়: (প্রাপ্ত হয় না) এষম্ এষ (ঠিক তেমনি) ইমা: সর্বা: প্রজা: (এই সকল জীব) অহ: অহ: (প্রতিদিন) [সুশুপ্তিকালে] গচ্ছন্তা: ([ত্রক্ষে] গমন করিয়াও) এতন্ ব্রহ্মলোকম্ (এই ব্রহ্মরূপ লোকে) ন বিম্ভতি (লাভ করে না), [অর্থাৎ আমি ত্রক্ষে আসিয়াছি—ইহা জানে না]; হি (কারণ) [তাঁহারা] অনুভবেন (মিথ্যাদ্বারা, অবিজ্ঞান দোষের দ্বারা) স্বরূপ-জ্ঞান, হইতে প্রত্যাগ: (অপসৃত বা বাহিরে প্রাক্ষিপ্ত রহিয়াছে) । ২

উক্ত বিদ্বানের যে সকল আত্মীয় জীবিত আছে, বা বাহারা মরিয়াছে, বা অপর বাতা কিছু ইচ্ছা করিয়াও লাভ করিতে পারা যায় না, সেই সমস্তই তিনি লম্বাকানাথ্য ত্রক্ষে বাইরা লাভ করেন; কেন না সেখানে এই সমস্ত সত্য কাম্যাবস্থা মিথ্যাদ্বারা আবৃত হইয়া বিজ্ঞান আছে। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন বার বার উপরে বিচরণ করিয়াও নিখিশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভূগর্ভে প্রোথিত ও সংরক্ষিত সুবর্ণ প্রাপ্ত হয় না, ঠিক তেমনি জীবগণ প্রতিদিন (সুশুপ্তিকালে) এই ব্রহ্মরূপ লোকে গমন করিয়াও তাঁহাকে লাভ করে না; কেননা তাঁহারা মিথ্যা (-জ্ঞানসম্বৃত বিষয়ত্ব) দ্বারা স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকে । ২

স বা এষ আত্মা হৃদি তস্মৈতদেব নিরুক্তং হৃদায়মিতি তস্মাদ্ভদয়মহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৩

স: বৈ এষ: আত্মা (পূর্বোক্ত এই আত্মাই) হৃদি (হৃদয়-পুণ্ডরীকে অবস্থিত) [এবং আকাশ-লোকের বাতা] । তস্ম (উক্ত হৃদয়ের) এতৎ এষ (ইহাই) নিরুক্তম্ (নির্বচন, মৌলিক অর্থ)—[যেহেতু] হৃদি অয়ম্ ইতি (হৃৎ-মধ্যে এই আত্মা [বর্তমান]) । তস্মাৎ (অতএব) হৃৎ-অয়ম্ (হৃদয়), [অর্থাৎ ঐ নির্বচন হইতেও বুঝা যায় যে, আত্মা স্বরূপেই অবস্থিত এবং সেখানেই উপলভ্য] । এবং-বিৎ [যিনি জানেন যে, এই আত্মা হৃদয়েই আছেন, তিনি] অহ: অহ: বৈ (প্রতিদিনই) [সুশুপ্তিকালে] স্বর্গং লোকম্ এতি (স্বর্গলোকে গমন করেন, সুস্বরূপ ত্রক্ষকে প্রাপ্ত হন) । ৩

“সুপ্রসিদ্ধ সেই আত্মা হৃদয়েই অবস্থিত। উক্ত হৃদয়শব্দের নির্বাচন এই—
যেহেতু হৃৎ (-শিঙে) অয়ম্ বা ইনি (অর্থাৎ আত্মা), অতএব (উহা)
হৃদয়। এইরূপ জ্ঞানী অবশ্যই প্রতিদিন স্বর্গলোক লাভ করেন।” ৩

১। সুস্থিতে সকলেরই ব্রহ্মলাভ হইলেও বিদ্বানের ঐ বিষয়ে একটু পার্থক্য আছে ;
বিদ্বান জ্ঞানেন যে, তিনি ব্রহ্মলাভ করিয়াছেন ; অবিদ্বান তাহা জ্ঞানেন না। তেমনি দেহ-
ভ্যাগান্তে সকলেরই আত্মায় লয় হইলেও, যিনি তত্ত্বমসি বাক্যের অর্থ জ্ঞানেন, তিনি প্রত্যাবর্তন
করেন না ; পরন্তু যিনি জ্ঞানেন না, তাহার পুনর্জন্ম হয়।

তথ য এব সম্প্রসাদোঃ শ্রাচ্ছনীরাত্ সমুখায় পরং
জ্যোতিরূপসম্পত্তা যেন রূপেণাভিনিম্পত্তাত এব আত্মেতি
হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি তস্ম হ বা এতস্ম ব্রহ্মণো নাম
সত্যমিতি ॥ ৪

[মুক্তির অবলম্বন শুদ্ধব্রহ্মের সহিত বিদ্বানের তাদাক্স্য উপদেশ করিয়া উপাত্তের স্তুতি
করা হইতেছে]—অথ যঃ এষঃ (এই যিনি) সম্প্রসাদঃ ([সম্যক্ প্রসাদগুণযুক্ত] বিদ্বান)
[তিনি] অত্মাৎ শরীরাত্ (এই শরীর হইতে) সমুখায় (উথিত হইয়া, বিভ্রাসহায়ে দেহাত্মা-
ভিমান ত্যাগ করিয়া) পরম্ জ্যোতিঃ (পরম জ্যোতি, অর্থাৎ পরমাত্মানামক স্বপ্রকাশ
চৈতন্ত্যজ্যোতিকে) উপসম্পত্তা (সমীপবর্তিরূপে, তদাক্স্যভাবে, লাভ করিয়া) যেন রূপেণ
অভিনিম্পত্ততে (স্বীয় [অশরীরী সদাক্স্য] স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন)। [অচ্যাব্য] উবাচ
হ (বলিলেন)—এষঃ আত্মা ([সম্প্রসাদ য়ে চৈতন্ত্যজ্যোতিতে তাদাক্স্য প্রাপ্ত হন] ইনিই
আত্মা) ইতি। [আরও বলিলেন] এতৎ (এই আত্মা) অমৃতম্ (মরণহীন), অভয়ম্
(ভয়হীন)। অতএব [ইনি] ব্রহ্মঃ [হৃদয়াং ইনি উপাত্ত] ইতি। তস্ম হ বা
এতস্ম (উক্ত এই) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) নাম সত্যম্ [৩৮৮৭ ব্রঃ] ইতি। ৪

“আবার এই যে সম্প্রসাদ, ইনি এই শরীর হইতে উথিত হইয়া এবং
পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন। ইনিই আত্মা ;
ইনিই অমৃত, অভয় ; ইনিই ব্রহ্ম। উক্ত ব্রহ্মের নাম সত্য” —গুরু এই
উপদেশ দিলেন। ৪

১। জাগরণে ও স্বপ্নে, বিশ্বের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগবশতঃ, যে চিন্তাকাল্য দৃষ্ট হয়, সুস্থিতে জীব উহা হইতে মুক্ত থাকে বলিয়া তাহাকে সম্প্রসাদ বলে। এইরূপে জীবমাত্রেয়ই আভিধানিক নাম সম্প্রসাদ হইলেও, এখানে বিশেষভাবে বিদ্বান্কেই ঐ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

২। ব্রহ্মের উপাসনাবিধির স্ততির জন্ত এই নামের পুনরুল্লেখ (৬৮।৭) হইল।

তানি হ বা এতানি ত্রীণ্যক্ষরাণি সতীয়মিতি তদ্ যৎ সং তদমৃতমথ যন্তি তন্মর্ত্যমথ যদ্ যৎ তেনোভে যচ্ছতি যদনোভে যচ্ছতি তস্মাদ্ যমহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৫

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তানি হ বৈ এতানি অক্ষরাণি (ব্রহ্মের [সত্য এই নামের] এই অক্ষরসকল) ত্রীণি (তিনটি)—সতীয়ম্ (সং, তী, এবং যম্ [তন্মধ্যে স, ত্, ও যম্—এই তিনটিই অক্ষর ; ২ ও ই উচ্চারণের জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে ; স+ত্+যম্=সতাম্])। তৎ (তন্মধ্যে) যৎ (যেটি) সং (স-কার), তৎ অমৃতম্ (উহা অমৃত) ; অথ যৎ তি (—তী,-কার), তৎ মর্ত্যম্ (মর) ; অথ যৎ যম্, তেন (সেই অক্ষরের দ্বারা) উভে (উভয় অক্ষরকে) যচ্ছতি (নিয়মিত বা বশীকৃত করে)। যৎ (যেহেতু) অনেন (যম্ এই অক্ষরের দ্বারা) উভে যচ্ছতি, তস্মাৎ (সেই জন্ত) [উহা] যম্ ; [সং ও তী এর পরে আসিয়া যম্ যেন উভয়কে সংযত করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া দৃষ্ট হয়]। [অপরাংশ পূর্ববৎ]। ৫

ব্রহ্মের উক্ত নামের অক্ষরগুলি সংখ্যায় তিন—সং, তী, এবং যম্। তন্মধ্যে যেটি স-কার, তাহা অমর ; যেটি ত-কার, তাহা মর ; আর যেটি যম্-কার, তাহা পূর্বেক্ত অক্ষরদ্বয়কে নিজের বশীভূত করে। যেহেতু এই অক্ষর উভয়কে সংযমিত করে, অতএব উহার নাম যম্। যে কেহ এইরূপ জানেন, তিনি প্রত্যহ স্বর্গলোক (অর্থাৎ ব্রহ্মকে) লাভ করেন। ৫

১। ব্রহ্মের নামেরই যখন এতাদৃশ মহিমা, তখন নামীর মহিমা আরও অধিক। অতএব ব্রহ্ম উপাস্ত।

অষ্টমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(ব্রহ্মসেতু)

অথ য আত্মা স সেতুর্বিধৃতিরেবাং লোকানামসংভেদায়
নৈতং সেতুমহোরাত্রে তরতো ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো
ন শূকৃতং ন দ্রুক্ষৃতং সর্বে পাপ্যানোহতো নিবর্তন্তেহপহ-
তপাপ্মা হেয ব্রহ্মলোকঃ ॥ ১

[ত্রক্ষচর্যরূপ সাধনের (৮৪৩) সহিত উপাখ্য ব্রহ্মের সম্বন্ধ বিধানের জন্ত অতঃপর
পূর্বোক্ত সম্প্রদায়ের স্বরূপকে, পূর্বোল্লিখিত এবং অনুল্লিখিত গুণাবলীর বর্ণনা করিয়া,
স্বত্ব করা হইতেছে]—অথ যঃ আত্মা সঃ সেতুঃ ([যেন একটি] বীধ) : এষাম্
লোকানাম্ (ভূরাদি এই সকল লোকের) অসংভেদায় (বিদীর্ণ না হওয়ার জন্ত, অবিনাশের
জন্ত) [ইনি] [কর্মামুষ্ঠাতার কর্মমুদ্ররূপ ফল বিধানপূর্বক জগতের] বিধৃতিঃ (বিধারক)।
এতম্ সেতুম্ (এই বীধকে) অহোরাত্রে (দিন ও রাত্রি [অর্থাৎ তদ্বারা উপলব্ধিত সর্ববস্তুর
পরিচ্ছেদক কাল]) ন তরতঃ (উত্তীর্ণ হয় না, পার হইতে পারে না), [অর্থাৎ আত্মা
কালপরিচ্ছেদশূন্য], জরা ন, মৃত্যুঃ ন, শোকঃ ন, শূকৃতম্ (পুণ্য, ধর্ম) ন, দ্রুক্ষৃতম্ (পাপ,
অধর্ম) ন (ইহাকে অতিক্রম করে না, অর্থাৎ স্পর্শ করে না)। সর্বে পাপ্যানঃ (সকল
পাপ) অতঃ (ইহা হইতে) নিবর্তন্তে (নিবৃত্ত হয়, তাহাকে পার না); হি (কারণ)
এযঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক বা ত্রক্ষ অপহৃত-পাপ্মা [বিগত-পাপ])। ১

যিনি আত্মা, তিনি (যেন) সেতুস্বরূপ (অর্থাৎ বীধ)—এই সকল
লোক যাহাতে বিচ্ছিন্ন না হয়, এই জন্ত ইনি ইহাদের ধরিয়া রাখিয়াছেন।
ইহাকে দিন ও রাত্রি অতিক্রম করিতে পারে না; জরা, মৃত্যু, শোক, ধর্ম, ও
অধর্ম তাহাকে পার হইতে পারে না। সমুদয় পাপ (ইহাকে না পাইয়া)
ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়; কেন না এই ব্রহ্মরূপ লোক সর্বপাপাতীত। ১

তস্মাদ্বা এতং সেতুং তীর্ষাহিষ্কঃ সন্ননন্ধো ভবতি বিদ্ধঃ
সন্নবিদ্ধো ভবতু্যপতাপী সন্নমুপতাপী ভবতি তস্মাদ্বা এতং
সেতুং তীর্ষাহিপি নক্তমহরেবাভিনিম্পন্নতে সন্ধুদ্বিভাতো হেবৈষ
ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২

[পাপের ফলে শরীরধারীরা অন্ধ প্রভৃতি হয়; কিন্তু অশরীরী আত্মা সেরূপ হন না]—তন্মাত্র বৈ (সেই জন্তুই, তিনি পাপাতীত বলিয়াই) এতন্ম সেতুন্ম তীর্থা (এই [আত্মরূপ] সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া, [অবিজ্ঞার পারে গমন করিয়া]) অন্ধঃ সন্ (যিনি অন্ধ ছিলেন, তিনিও) অনন্ধঃ ভবতি (অন্ধত্ববিহীন হন), বিদ্ধঃ সন্ (যিনি দুঃখাদিধারা বিদ্ধ ছিলেন, তিনি) অবিদ্ধঃ ভবতি, উপতাপী সন্ (যিনি রোগাদির দ্বারা জর্জরিত ছিলেন, তিনি) অনুপতাপী (সন্তাপাতীত) ভবতি । [যেহেতু ঐ সেতুতে দিব্যরাত্ৰি নাই] তন্মাত্র বৈ (অতএব) এতন্ম সেতুন্ম তীর্থা নন্তন্ম অপি (রাত্রিও) অহঃ এব অভিনিম্পত্ততে [চৈতন্য-জ্যোতিঃরূপ] দিবসে পরিণত হয়) —হি (কেন না) এবং ব্রহ্মলোকঃ সস্তুং বিভাতঃ এব (সদাজ্যোতির্ময়, সর্বদা একরূপ স্বপ্রকাশ) । ২

এই জন্তুই এই সেতুকে প্রাপ্ত হইলে অন্ধও অন্ধত্বহীন হয়, শোকাদিক্লিষ্ট ব্যক্তিও ক্রেশাতীত হয়, (রোগাদি) সন্তপ্ত ব্যক্তিও সন্তাপাতীত হয় । এই জন্তুই এই সেতুকে প্রাপ্ত হইলে রাত্রিও দিবসে পরিণত হয়; কেন না এই ব্রহ্মরূপ লোক চিরজ্যোতির্মান্ । ২

তদ্য এবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্যেনাত্মবিন্দনং তেবামৈবৈষ ব্রহ্মলোকস্তেবাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

[বিজ্ঞার ফল যখন এইরূপ] তৎ (সুতরাং) যে এব (যাঁহারা) ব্রহ্মচর্যেণ (কাঞ্চন-ব্রহ্মচর্যের দ্বারা) এতন্ম ব্রহ্মলোকম্ (এই ব্রহ্মরূপ লোককে) অনুবিন্দন্তি (গুরুর উপদেশ অনুযায়ী লাভ করেন, স্বীয় আত্মরূপে অবগত হন), এবং ব্রহ্মলোকঃ তেবাম্ এব (তাঁহাদেরই কামাদিহীন সেই ব্রহ্মলোকেরই), তেবাম্ সর্বেষু [ইত্যাদি—৮১৩] । ৩

(তাঁহাই যখন হইল) তখন যাঁহারা গুরুর উপদেশ অনুযায়ী ব্রহ্মচর্য সহায়ে এই ব্রহ্মরূপ লোক প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মলোক তাঁহাদেরই । সকল লোকেই তাঁহাদের স্বচ্ছন্দগতি হইয়া থাকে । ৩

অষ্টমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ব্রহ্মচর্য)

অথ যদ্ যজ্ঞ ইত্য্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ ব্রহ্মচর্যেণ হোব
যো জ্ঞাতা তং বিন্দতেহথ যদিষ্টমিত্য্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্
ব্রহ্মচর্যেণ হোবেষ্টাআনমনুবিন্দতে ॥ ১

[সেহু প্রভৃতি রূপে যে আত্মার গুণাদি কীৰ্তিত হইয়াছে, তাঁহার প্রাপ্তির জন্ত জ্ঞানের
সহকারী সাধন ব্রহ্মচর্য বিহিত হইতেছে, এবং উক্ত ব্রহ্মচর্যে নিষ্ঠা উপাদানের জন্ত যজ্ঞাদিরূপে
উহার প্রশংসা করা হইতেছে]—অথ যৎ (যাহাকে) ইলোকে] যজ্ঞঃ ইতি (যজ্ঞ নামে)
আচক্ষতে (উল্লেখ করে) তৎ (তাঁহা) ব্রহ্মচর্যম্ এবং (ব্রহ্মচর্যই) [অর্থাৎ যজ্ঞের বাহা বল,
তাঁহা ব্রহ্মচর্যের দ্বারাও লভ্য],—হি (কারণ) যঃ জ্ঞাতা (যিনি জ্ঞাতা, তিনি) [চিন্তাশক্তিধর
যজ্ঞের বাহা চরম লভ্য বল] তন্ (তাঁহাকে, ব্রহ্মলোককে) ব্রহ্মচর্যেণ এবং (ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই)
বিন্দতে (লাভ করেন), [কেবল ফলস্বরূপ হেতুই ব্রহ্মচর্য যজ্ঞ নহে; অধিকন্তু যজ্ঞ শব্দে
'য' ও 'জ্ঞ' আছে, এবং 'যঃ জ্ঞাতা' ইহাতেও 'য' ও 'জ্ঞ' আছে,—এই জন্তও ব্রহ্মচর্য যজ্ঞ]।
অথ যৎ ইষ্টম্ ইতি (ইষ্ট বলিয়া [ইষ্ট—যজ্ঞ, পূজা]) আচক্ষতে, তৎ ব্রহ্মচর্যম্ এবং—হি
ব্রহ্মচর্যেণ এবং ইষ্টা ([ঈশ্বরকে] পূজা করিয়া, অথবা আত্মবিষয়ে এষণা বা কামনা করিয়া)
আত্মানম্ (আত্মাকে) অনুবিন্দতে; [ইষ্ট অনুষ্টানে যেমন ব্রহ্মবিষয়ক এষণারই অভিব্যক্তি
হয়, ব্রহ্মচর্যানুষ্টানেও তাহাই হয়, ব্রহ্মচর্যও এষণাশব্দক; ইষ্ট ও এষণা উভয়েই ইহু পাত্ৰ হইতে
সিদ্ধ]। ১

লোকে যাহাকে যজ্ঞ বলে তাঁহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ যিনি জ্ঞাতা, তিনি
ব্রহ্মচর্যদ্বারাই ব্রহ্মলোক লাভ করেন। আবার লোকে যাহাকে ইষ্ট' বলে
তাঁহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই (আত্মার বিষয়ে) এষণা করিয়া
(তাঁহার) আত্মাকে লাভ করে। ১

১। একাঙ্গিকর্মহবনং ত্রোতায়াং যজ্ঞঃ হুয়তে।

অনুর্বেজাঃ চ যদানমিষ্টং তদভিব্যক্তে ॥

অন্নরস ও নাড়ীকেও স্তব্ধ করে। বায়ু ও কফ সমপরিমাণ হইলে তাহাদের সম্পর্কে ঐ পিত্তাধা সৌরতেজ পীতবর্ণ হয় এবং অন্নরস ও নাড়ীকেও পীত করে। যখন পাকনিপন্ন শোণিতের অধিকা হয়, তখন সৌরতেজ লোহিত হয়, এবং উহা অন্নরস ও নাড়ীকে লোহিত করে।

তদ্ যথা মহাপথ আতত উভৌ গ্রামৌ গচ্ছতীমং চামুং
চৈবমেবৈতা আদিত্যশ্চ রশ্ময় উভৌ লোকৌ গচ্ছন্তীমং চামুং
চামুশ্চাদিত্যাং প্রত্যয়ন্তে তা আশু নাড়ীষু সৃপ্তা আভ্যো
নাড়ীভ্যঃ প্রত্যয়ন্তে তেহ্মুগ্নিনাদিত্যে সৃপ্তাঃ ॥ ২

[সৌরতেজ নাড়ীতে অনুসৃত হইয়া কিরূপে বিভিন্ন বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—তৎ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) মহাপথঃ (বিশাল পথ) আততঃ (বিস্তীর্ণ হইয়া) ইমন্ চ অমুন্ চ উভৌ গ্রামৌ (এই গ্রাম এবং ঐ গ্রাম উভয় গ্রামেই) গচ্ছতি (গমন করে) এবন্ এব (ঠিক এমনি) আদিত্যশ্চ এতাঃ রশ্ময়ঃ (সূর্যের এই কিরণগুলি) ইমন্ চ অমুন্ চ উভৌ লোকৌ (এই শরীর ও ঐ আদিত্যমণ্ডল এই উভয়স্থানেই) গচ্ছন্তি (গমন করে, প্রবিষ্ট রহিয়াছে) ; অমুগ্নাং আদিত্যাং (ঐ সূর্যমণ্ডল হইতে) প্রত্যয়ন্তে (প্রবৃত্ত, বিস্তৃত হয়) [ও] তাঃ (তাহারা) আশু নাড়ীষু ([দেহস্থ] এই নাড়ীসকলে) সৃপ্তাঃ (প্রবিষ্ট হয়) ; আভ্যঃ নাড়ীভ্যঃ (এই নাড়ীসকল হইতে) তে (ঐ রশ্মিসকল) প্রত্যয়ন্তে, অমুগ্নিন্ আদিত্যে (ঐ সূর্যমণ্ডলে) সৃপ্তাঃ । [রশ্মি-শব্দ স্ত্রী ও পুং উভয় লিঙ্গে প্রযুক্ত হয়] । ২

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন কোনও বিশাল পথ বিস্তৃত হইয়া নিকটবর্তী ও-দূরবর্তী গ্রামদ্বয়ে প্রবেশ করে, ঠিক তেমনি এই সূর্যকিরণরাশি এই দেহ এবং ঐ আদিত্যমণ্ডল উভয় স্থানেই প্রবিষ্ট রহিয়াছে। ঐ সূর্যমণ্ডল হইতে বিস্তীর্ণ হইয়া উহার নাড়ীসকলের মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং এই নাড়ীসকল হইতে বিস্তৃত হইয়া ঐ সূর্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হয়। ২

তদ্ যত্রৈতৎ সূপ্তাঃ সমস্তাঃ সম্প্রসঙ্গাঃ স্বপ্নাং ন বিজানাত্যাসু তদা

নাড়ীষু স্পৃশ্তো ভবতি তং ন কশ্চন পাপ্যা স্পৃশতি তেজসা
হি তদা সম্পন্নো ভবতি ॥ ৩

[জীবের হৃৎপিণ্ডের অধিকরণরূপে নাড়ীর প্রশংসা করা হইতেছে]—তৎ (হৃৎপিণ্ড) যত্র (যখন) [জীব] এতৎ (এতাদৃশ [নিদ্রামগ্ন] হয় [যে]) সমস্তঃ ([সকল ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে] সমাক্ অন্ত বা উপসংস্কৃত [হইয়া] সম্পূর্ণরূপে) হৃৎপিণ্ডঃ (নিদ্রিত হইয়া) সম্প্রসন্নঃ ([জাগরণ ও স্বপ্ন-স্থলভ ক্রান্তিবর্জিত [বৃঃ ৪।৩।১৯, ছাঃ ৩।৮।২] হয়), যদ্বদ্যং ন বিজানাসি (যদ্বদ্যং জানে না, অর্থাৎ দেখে না), তদা (তখন) আহু নাড়ীষু (এই নাড়ীসকলের মধ্যে) হৃৎপিণ্ডঃ ভবতি (প্রবিষ্ট হয়) [নাড়ী অবলম্বনে হৃদয়াকাশে গমন করে] । [সত্তের সহিত একীভূত] তম্ (তাহাকে) কঃ চন পাপ্যা (কোনও পাপ) ন স্পৃশতি (স্পর্শ করে না), হি (কারণ) তদা (তখন) [সে] তেজসা সম্পন্নঃ ভবতি (নাড়ীমধ্যস্থ সৌরতেজের দ্বারা সবতোভাবে ব্যাপ্ত হয়) । ৩

হৃৎপিণ্ড জীব যখন এতাদৃশ নিদ্রায় মগ্ন হয় যে, ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে বিরত হইয়া পরিপূর্ণস্বরূপে^১ নিদ্রিত ও সম্প্রসন্ন হয় এবং কিছুই জানে না, তখন সে নাড়ীসমূহ অবলম্বনে (হৃদয়াকাশে^২) প্রবেশ করে । (তখন) তাহাকে কোনও পাপ স্পর্শ করে না ;^৩ কারণ সে তখন (সৌর) তেজের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয় । ৩

১। জাগ্রদবস্থায় দ্রষ্টা, শ্রোতা, জ্ঞাতা ইত্যাদিরূপে জীব অসমস্ত বা অপরিপূর্ণ থাকে ; হৃৎপিণ্ডিতে সে সমস্ত বা পরিপূর্ণস্বরূপ হয়—বৃঃ ১।৪।৭। সমস্ত শব্দের অর্থ সমগ্র বা কুৎস ; আবার সম-অস-তঃ=সমাক্ একীভূত, ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে উপসংস্কৃত ।

২। নাড়ী হৃৎপিণ্ডস্থান নহে ; হৃৎপিণ্ডিতে সং-সম্প্রাপ্তি হয় (৩।৮।১-২) ।

৩। জাগ্রদবস্থায় হৃৎপিণ্ডঃখণ্ডাগী হয় না । কিন্তু তখনও প্রারম্ভ বা বর্তমান শরীরের দ্বারা উপভোগ্য কর্মকল এবং অজ্ঞান অবশিষ্ট থাকে বলিয়া জীব ঐ অবস্থা হইতে বিচ্যুত হয় ।

অথ যত্রৈতদবলিমানং নীতো ভবতি তমভিত আসীন

(আদিতাকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ স্বর্ষ্যদ্বারে ব্রহ্মলোক উপস্থিত হন) —এতৎ বৈ (ইহাই) লোকধারণম্ খলু (ব্রহ্মলোকের প্রসিদ্ধি দ্বার) ; [ইহা] বিদ্বদ্বান্ (বিদ্বানের পক্ষে) প্রাপকম্ ([ব্রহ্মলোকের] প্রাপক), অবিদ্বদ্বান্ নিরোধঃ (অবিদ্বানের পক্ষে নিরুদ্ধ, অপ্রাপক), [অর্থাৎ অবিদ্বান্ ব্রহ্মরক্ষ্য অবলম্বনে গমন করে না, বিদ্বান্ করেন] । ৫

অনন্তর এইরূপে যখন এই শরীর হইতে কেহ নির্গত হন, তখন তিনি এই রশ্মিসকল অবলম্বনে উর্ধ্ব উৎক্রান্ত হন ; —তিনি (বিদ্বান্ হইলে) ওম্ উচ্চারণ করিয়া উর্ধ্ব ই গমন করেন, কিংবা (অবিদ্বান্ হইলে) করেন না। মন যতক্ষেণে বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে যায়, সেই স্বল্প সময়েই সেই বিদ্বান্ আদিতাকে প্রাপ্ত হন—ইহাই ব্রহ্মলোক লাভের দ্বার ; বিদ্বানের পক্ষে ইহা প্রাপ্তির দ্বার, কিন্তু অবিদ্বানের পক্ষে ইহা নিরুদ্ধ। ৫

তদেষ শ্লোকঃ—

শতধৈক্য চ হৃদয়স্য নাড্যস্তাসাং মূর্ধানমভিনিঃসৃতৈকা।

তয়োর্ধ্বমায়ন্নমৃতত্বমেতি বিষঙ্ঙত্যা উৎক্রমণে ভবন্তি

উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

হৃদয়স্ত (হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধ) শতম্ চ একা চ (একশত এক) নাডাঃ ([প্রধান] নাড়ী [আছে]) ; তাসাম্ (তাহাদের মধ্যে) একা (একটি) মূর্ধানম্ অভিনিঃসৃত্য (মস্তকের অভিমুখে প্রসারিত হইয়াছে, ব্রহ্মরক্ষ্য অভিমুখে গমন করিয়াছে) । তন্না (তদবলম্বনে) উর্ধ্বম্ আয়ন (উর্ধ্ব গমন করিয়া) অমৃতত্বম্ এতি (অমরত্ব প্রাপ্ত হন, [ক্রমশঃ লাভ করেন]), অন্তাঃ (অপর নাড়ীসকল) বিষঙ্ঙ [ভবন্তি] (বিভিন্নপথগামী হই, অর্থাৎ অমৃতত্বলাভের দ্বার হয় না), উৎক্রমণে ভবন্তি (সেহত্যাগের দ্বারমাত্রই হয়, [সংসার-গতির কারণ হয়]) । উৎক্রমণে ভবন্তি [একরূপের সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি] । [কঃ ২।৩।১০ ব্রঃ] । ৬

হৃদয়ের একশত একটি (প্রধান) নাড়ী আছে। তাহাদের মধ্যে একটি মস্তকান্তিমুখে গিয়াছে। (বিদ্বান্) তদবলম্বনে উর্ধ্ব গমন করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন। তিৰ্যক্গামী অপর নাড়ীগুলি (কেবল) দেহত্যাগেরই দ্বার। ৬

অষ্টমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(ইন্দ্র-নিপোচন-প্রজাপতিঃ সঃবাদ, অক্ষিপুরুষ)

য আত্মাপহতপাপ্যা বিজরো বিমৃত্যাবিশোকো বিজিঘৎ-
সোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহদ্বৈষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ
স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ্চ কামান্ যন্তুমাঙ্গানমনুবিশ্র
বিজানাতীতি হ প্রজাপতিরূবাচ ॥ ১

[৮।৩৪ ৭] বলা হইয়াছে যে, সম্প্রসাদ শরীরান্তিমূহান ত্যাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন। এই সম্প্রসাদ কে? সম্প্রসাদের পরমাত্ম-বিষয়ক জ্ঞান কি প্রকারে হয়? ঐহাকে তিনি প্রাপ্ত হন তাঁহারই বা স্বরূপ কি?—ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য পরবর্তী প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে।—যঃ আত্মা (যে আত্মা), অপহত-পাপ্যা ([পুণ্য ও] পাপের অশীত), বিজরঃ (জরাহীন), বিমৃত্যুঃ (মৃত্যুহীন), বিশোকঃ (শোকহীন), বিজিঘৎসঃ (দুঃখহীন), অপিপাসঃ (পিপাসাহীন), সত্যকামঃ (অবার্থকাম), সত্যসঙ্কল্পঃ (অটুটসঙ্কল্প) [৮।৩৫]—[শাস্ত্রাচার্যের সহায়ে] সঃ অদ্বৈষ্টব্যঃ (তিনিই অদ্বৈষ্টব্য), সঃ বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ (ঐহাকেই বিশেষরূপে জানিবার জন্য আগ্রহাঘিহিত হওয়া আবশ্যক); যঃ (যিনি) তন্ আঙ্গানন্ (উক্ত আত্মাকে) অনুবিশ্র বিজানাতী ([শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট হইতে] পরিচয় লাভ করিয়া পরে বিশেষরূপে সাক্ষাৎ অনুভব করেন), সঃ (তিনি) সর্বাংশ্চ লোকান্ (সমস্ত লোক) সর্বাংশ্চ কামান্ (এক সমস্ত কামাবশ্ত) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন)—ইতি (ইহা) হ (একদা) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) উবাচ (বলিয়াছিলেন)। ১

একদা প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, “যে আত্মা নিষ্পাপ, বিজর, বিষত্যা, বিশোক, ক্ষুধাহীন, পিপাসাহীন, সত্যকাম, ও সত্যসঙ্কল্প, তাঁহারই অনুসন্ধান করা উচিত, তাঁহাকেই বিশেষরূপে জ্ঞানার জগু আগ্রহ করা উচিত। যিনি (শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট হইতে) এই আত্মার পরিচয় পাইয়া তদনুযায়ী ইহাকে বিশেষরূপে অনুভব করেন, তিনি সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম্য লাভ করেন।” ১

তদ্বোভয়ে দেবাসুরা অনুবুবুধিরে তে হোচুর্হস্ত তমাত্মান-
মদ্বিচ্ছামো যমাত্মানমদ্বিম্য সর্বাংশ্চ লোকানাপ্রোতি সর্বাংশ্চ
কামানিতীন্দ্রো হৈব দেবানামভিপ্রবব্রাজ বিরোচনোহসুরাণাং তো
হাসংবিদানাবেব সমিৎপাণী প্রজাপতিসকাশমাজগ্যতুঃ ॥ ২

তৎ হ (প্রজাপতির ঐ বাকা) দেবাসুরাঃ উভয়ে (দেবগণ ও অসুরগণ উভয়ে) অনুবুবুধিরে (পরস্পরাক্রমে জানিতে পারিলেন)। তে হ উচুঃ (তাঁহারা [নিজ নিজ সমাজে এইরূপ] আলোচনা করিলেন) — হস্ত (ভাল কথা), যন্ আত্মানম্ অদ্বিম্য (যে আত্মাকে অনুসন্ধান করিয়া) [লোকে] সর্বাংশ্চ লোকান্ সর্বাংশ্চ কামান্ আপ্রোতি (প্রাপ্ত হয়) তম্ (তাঁহাকে) অদ্বিচ্ছামঃ (অনুসন্ধান করি) ইতি। [এইরূপ পরামর্শ করিয়া] দেবানাম্ ইন্দ্রঃ হ এব (দেবগণের মধ্য হইতে ইন্দ্র) অভিপ্রবব্রাজ (প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, ভোগাদি ত্যাগ করিয়া শরীরমাত্র অবলম্বনে বহির্গত হইলেন), অসুরাণাম্ বিরোচনঃ (অসুরদিগের মধ্য হইতে বিরোচন) [এইরূপ করিলেন]। তো হ (তাঁহারা উভয়ে) অসংবিদানো এব (পরস্পরের অজ্ঞাতসারেই) সমিৎপাণী ([যজ্ঞার্থ] সমিষ্টার হস্তে লইয়া) প্রজাপতিসকাশম্ আজগ্যতুঃ (প্রজাপতির নিকট আগমন করিলেন)। ২

দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির ঐ বাণী পরস্পরাক্রমে জানিলেন, এবং এইরূপ বলিলেন, “বেশ কথা, যে আত্মাকে অনুসন্ধান করিলে সকল লোক ও সকল কাম্য বস্তু পাওয়া যায়, আমরা তাঁহার অনুসন্ধান করি।” অনন্তর দেবগণের মধ্য হইতে ইন্দ্র ও অসুরগণের মধ্য

হইতে বিরোচন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, এবং পরস্পরের অজ্ঞাতসারে সমিষ্ঠার হস্তে লইয়া প্রজাপতিসকাশে উপস্থিত হইলেন ।’ ২

১। এই আখ্যায়িকাতে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, ত্রিলোকাধিপতির পক্ষেও এই বিজ্ঞা অতি আদরের বস্তু, এবং ইহা শ্রদ্ধাসহকারে গুরুরই নিকটে গ্রহণীয় ।

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যমুষত্বস্তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ
কিমিচ্ছুস্তাবাস্তুনিতি তৌ হোচতুর্থ আত্মাৗৗপৗৗতপাপা। বিজরো
বিমৃতানিশোকো নিজিগ্গামোংপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্করঃ
সোহৃদেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ্চ
কামান যন্তুনাথানমনুবিদ্বা বিজানাতীতি ভগবতো বচো বেদয়ন্তে
তমিচ্ছুস্তাবাস্তুমিতি ॥ ৩

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি (বত্রিশ বৎসর) ব্রহ্মচর্যম্ উষত্বঃ (ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক প্রজাপতি-
গৃহে বাস করিলেন) । প্রজাপতিঃ তৌ (তাঁহাদের উভয়কে) উবাচ হ—কিম্ ইচ্ছন্তৌ (কি
অভিপ্রায়ে) অবাস্তম্ (= অবাস্তম্ [বস্ লুঙ.], উভয়ে বাস করিয়াছে) ইতি । তৌ হ উচত্বঃ
(তাঁহারা উভয়ে বলিলেন)—যঃ আত্মা [পূর্ববৎ]—ভগবতঃ বচঃ (আপনার এই বর্ণনাকল)
[শিষ্টাচারীরঃ] বেদয়ন্তে (অবগত আছেন) ; তম্ ইচ্ছন্তৌ (সেই আত্মাকে জানিবার
জন্ত) অবাস্তম্ (= অবাস্তম্ [বস্ লুঙ.], আমরা দুইজন বাস করিয়াছি) ইতি । ৩

তাঁহারা উভয়ে বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্যবাস করিলেন । তখন প্রজাপতি
একদা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “কি প্রয়োজনে তোমরা এখানে বাস করিলে ?”
তাঁহারা বলিলেন, “ ‘যে আত্মা নিম্পাপ, বিজর, বিমৃত্যু, বিশোক, ক্ষুধাহীন,
পিপাসাহীন, সত্যকাম, ও সত্যসঙ্কর তাঁহারই অনুসন্ধান করা উচিত,
তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার জন্ত আগ্রহ করা উচিত । যিনি উক্ত
আত্মার পরিচয় লাভ করিয়া তাঁহাকে অনুভব করেন, তিনি সমস্ত লোক ও
সমস্ত কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হন’—ইহা আপনারই বাণী বলিয়া পরিচিত । সেই
আত্মাকেই জানিবার অভিপ্রায়ে আমরা বাস করিয়াছি ।’ ” ৩

১। পূর্বে দেবতা ইন্দ্র ও অশ্বর বিরোধের মধ্যে বিরোধ থাকিলেও, অধুনা বিজালাভের আগ্রহে তাঁহারা তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন—ইহাও বিজ্ঞার মহিমা।

তো হ প্রজাপতিরূবাচ য এবোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত এব
আত্মেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেত্যথ যোহয়ং ভগবোহঙ্গু
পরিখ্যায়তে যশ্চায়মাদর্শে কতম এব ইত্যেষ উ এবৈষু সর্বেষু
পরিখ্যায়ত ইতি হোবাচ ॥ ৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

প্রজাপতিঃ তো (উভয়কে) উবাচ হ—অক্ষিণি (চক্ষে) যঃ এবঃ পুরুষঃ (এই যে পুরুষ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) এবঃ আত্মা (ইনিই [আমার কথিত] আত্মা) ইতি ; উবাচ হ—
এতৎ (—এবঃ, ইনি) অমৃতম্ ([ভূমাত্মা] অমৃত), [অতএব] অভয়ম্, [স্মৃতরাং] এতৎ
(—এবঃ) ব্রহ্ম (বৃদ্ধতম, পুরাতন) ইতি । [প্রজাপতির বাক্য হইতে তাঁহারা ভ্রমবশতঃ এই
বুলিলেন যে, চক্ষুতে দৃষ্ট ছায়ারূপ পুরুষই আত্মা ; স্মৃতরাং প্রজাপতির অনুমোদন লাভের
জন্তু] অথ (অনন্তর) [বলিলেন]—ভগবঃ, অয়ম্ যঃ (এই যিনি) অঙ্গু পরিখ্যায়তে (জলে
[প্রতিবিম্বাকারে] সমগ্ররূপে জ্ঞাত হন) যঃ অয়ম্ চ আদর্শে (এবং এই যিনি দর্পণে) [দৃষ্ট
হন] কতমঃ এবঃ (এই বিভিন্ন প্রতিবিম্বের মধ্যে কে এই আত্মা) ইতি । [প্রজাপতি]
উবাচ হ—এবঃ উ এব (এই আত্মাই) এষু সর্বেষু অস্তেষু (এই সমস্তেরই মধ্যে) পরিখ্যায়তে
ইতি । ৪

প্রজাপতি উভয়কে বলিলেন, “চক্ষুতে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই
আত্মা।” তিনি আরও বলিলেন, “এই আত্মাই অমৃত ও অভয় ; ইনিই
ব্রহ্ম।” অনন্তর তাঁহারা বলিলেন, “হে ভগবন, এই যিনি জলে এবং এই
যিনি দর্পণে সমাক্ষ জ্ঞাত হন, (আপনার কথিত) ইহাদের মধ্যে আত্মা কে ?”
প্রজাপতি বলিলেন, “ইনিই এই সমস্তের মধ্যে সমাক্ষ জ্ঞাত হন।” ৪

১। যিনি চক্ষু (অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়ের) দ্বারা দর্শন বা উপলব্ধি করেন, (কে: ১।২)
তিনিই ঐষ্টা, তাহাকেই প্রজাপতি অশহতপায়া আত্মরূপে বলিয়াছেন।

২। “আত্মা সকলের অন্তর্নিহিত”—এইরূপেই উপদেশ দেওয়া হয়। প্রজাপতিও তাহাই করিলেন; তিনি “দ্রষ্টা আত্মার” প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই উত্তর দিলেন। সূত্রেরা তাঁহার কথা মিথ্যাগ্রস্ত নহে। কিন্তু শিষ্যগণ নিজ বুদ্ধির পরিণতি অনুধায়ীই গুরুর বাক্য হৃদয়ঙ্গম করেন। ইন্দ্র ও বিরোচন অন্তর্দৃষ্টি ছিলেন বলিয়া প্রজাপতির বক্তব্য বুঝিতে পারিলেন না।

অষ্টমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(আত্মরূপ উপনিষৎ)

উদশরাবো আত্মানমবেক্ষ্য যদাত্মনো ন বিজানীথস্তন্মে প্রকৃতমিতি
তৌ হোদশরাবোহবেক্ষ্যাচ্চক্রাতে তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ কিং পশুথ
ইতি তৌ হোচতুঃ সর্বমেবেদমাবাং ভগব আত্মানং পশ্যাব আ
লোমভ্য আ নখেভ্যঃ প্রতিক্রপমিতি ॥ ১

উদশরাবো (জলপূর্ণ শরাবো [পাত্রে]) আত্মানম্ অবেক্ষ্য (আপনাকে দেখিয়া) আত্মনঃ
(আত্মার সম্বন্ধে) যৎ (যাহা) ন বিজানীথঃ (বুঝিতে পারিবে না) তৎ (তাহা) মে প্রকৃতম্
(আমায় বলিবে) ইতি । তৌ (উভয়ে) হ উদশরাবো অবেক্ষ্যাচ্চক্রাতে (অবেক্ষণ করিলেন) ;
[কিন্তু জিজ্ঞাস্ত কিছু নাই মনে করিয়া চূপ করিয়া রহিলেন । তখন শিষ্যের প্রতি অনুগ্রহ-
বশতঃ] প্রজাপতিঃ তৌ (দুইজনকে) উবাচ হ—কিম্ পশুথঃ (কি দেখিতেছ) ইতি । তৌ
হ উচতুঃ—ভগবঃ, আবাম্ (আমরা দুইজন) ইদম্ সর্বম্ এব আত্মানম্ (এই সমগ্র আত্মাকেই,
দেহকেই), আলোমভ্যঃ আনখেভ্যঃ (লোম ও নখ পৰ্ব্বণ্ড, লোম-নখ-সংযুক্তরূপে) প্রতিক্রপম্
পশ্যাবঃ (প্রতিমূর্তিকেই দেখিতেছি) ইতি । ১

(প্রজাপতি বলিলেন)—“জলপূর্ণ পাত্রে আপনাকে দেখিয়া আত্মার
সম্বন্ধে যাহা বুঝিতে পারিবে না, তাহা আমায় জিজ্ঞাসা করিও ।” তাঁহারা
জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন । প্রজাপতি তাঁহাদ্বিগকে বলিলেন,
“কি দেখিতেছ ?” তাঁহারা বলিলেন, “আমরা সমগ্ররূপেই আত্মাকে দর্শন

করিতেছি; এমন কি লোম ও নখের সহিত সম্বন্ধিত (আমাদের) প্রতিমূর্তিই দেখিতেছি।” ১

তো হ প্রজাপতিরূবাচ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিকৃতৌ
ভূহোদশরাবেহবেক্ষেথামিতি তো হ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ
পরিকৃতৌ ভূহোদশরাবেহবেক্ষাংচক্রাতে তো হ প্রজাপতিরূবাচ
কিং পশ্যথ ইতি ॥ ২

তো হ প্রজাপতিঃ উবাচ—সাধু-অলকৃতৌ (উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত) সুবসনৌ (মহার্হ-
বস্ত্রপরিহিত) পরিকৃতৌ (পরিকৃত, নখলোমাদিবর্জিত) ভূত্বা (হইয়া) উদশরাবে অবক্ষেথাম
(তোমরা উভয়ে দেখ) ইতি । তো হ [পূর্ববৎ] অবক্ষাংচক্রাতে (উভয়ে দেখিলেন) । তো
হ প্রজাপতিঃ উবাচ—কিম পশ্যথঃ ইতি । ২

প্রজাপতি তাঁহাদের উভয়কে বলিলেন, “উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্র-
পরিহিত, ও পরিকৃত হইয়া (উভয়ে) জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ কর।’
তাঁহারা উভয়ে উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্রপরিহিত, ও পরিকৃত হইয়া
জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাদিগকে বলিলেন,
“কি দেখিতেছ ৭” ২

১। ছায়া ও তাহার কারণ দেখে আত্মবুদ্ধি দূর করাই প্রজাপতির উদ্দেশ্য। এইজন্য
তিনি যে উপায় অবলম্বন করিলেন তাহা অপূর্ব। প্রথমতঃ তিনি দেখাইলেন যে, শরীরের
সহিত নিত্যসম্বন্ধ নহে এইরূপ আগন্তুক অলঙ্কারাদিও ছায়ার কারণ হইতে পারে; সুতরাং
“ছায়ার কারণ দেখও হয়তো আত্মার পক্ষে আগন্তুক”—এইরূপ সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক।
বিশেষতঃ ইহাও প্রমাণিত হইল যে, বেশভূষাদির পরিবর্তনে ছায়া পরিবর্তিত হয় বলিয়া উহা
নিত্য হইতে পারে না। তৃতীয়তঃ কেশলোমাদি দেহেরই অংশ; অথচ তাহারা ছিন্ন হইলে
আর দেহের সহিত মিলিতভাবে ছায়ার কারণ হয় না। সুতরাং তাহারাও নিত্য নহে, তাহারা
আসে ও যায়। “শরীরের একাংশে যখন এইরূপ অনিত্যক্ রহিয়া গেল, তখন সর্বশরীরই
হয়তো অনিত্য”—এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক। এই বুদ্ধির অযুসরণ করিলে, নখলোমাদির

এই আত্মাকে পূজা করিলে ও ইহার সেবা করিলে ইহলোক ও পরলোক,
উক্তলোকই লাভ হয় ।” ৪

১। বিরোচন বুঝিয়াছিলেন, “যে দেহের ছায়া চক্ষুতে পড়ে, ঐ দেহই আত্মা।”

তস্মাদপ্যাজ্ঞোহাদানমশ্রদ্ধাধানমযজ্ঞমানমাত্তরাসুরো বতেত্য-
সুরাণাং হোষোপনিষৎ প্রেতস্ত শরীরং ভিক্ষয়া বসনেনালঙ্কারোপাতি
সংস্কুবন্তোহেন হুমুং লোকং জেহ্যন্তো মন্যন্তে ॥ ৫

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ঠমখণ্ডঃ ॥

তস্মাৎ (সেই জন্ত, অসুরসম্প্রদায় এখনও বিজ্ঞান আছে বলিয়াই) অদানম্ (যে দান
করে না, তাহাকে), অশ্রদ্ধাধানম্ (যে শ্রদ্ধাহীন, তাহাকে), অযজ্ঞমানম্ (যে যজ্ঞ করে না,
তাহাকে) অজ্ঞ অপি (আজ্ঞাও) ইহ (এই জগতে) [লোকে] আত্মঃ (বলে)—আত্মঃ বত
ইতি (এই ব্যক্তি সত্যই অসুরব্ধাব),—হি (কারণ) এষা উপনিষৎ (শ্রদ্ধাহীনতাদিরূপ
উপনিষৎ) অসুরাণাম্ (অসুরদিগের) । [ঐ উপনিষৎপরাগণ হইয়া তাহারা] প্রেতস্ত
(মৃতব্যক্তির) শরীরম্ (দেহকে) ভিক্ষয়া (গন্ধ, মালা, অন্ন প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুর দ্বারা) বসনেন
(বস্ত্রাদি আচ্ছাদনের দ্বারা) অলঙ্কারেণ (অলঙ্কারের দ্বারা, ধ্বজ পতাকাদির দ্বারা) ইতি
(এতাদৃশরূপে) সংস্কুবন্তি (সংস্কীর্ণ করে),—এতেন হি (এই শব্দসজ্জার দ্বারা অসুর)
অমুং লোকম্ (পরলোক) জেহ্যন্তঃ (জয় করিবে)—মন্যন্তে (মনে করে) । ৫

এই জন্ত আজও দানহীন, শ্রদ্ধাহীন, ও যজ্ঞহীন ব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে
বলে, “এই ব্যক্তি সত্যই অসুরব্ধাব,”—কারণ ইহা আসুরী উপনিষৎ।
তাহারা (অর্থাৎ ঐরূপ অসুরেরা) মৃতব্যক্তির দেহকে ভোগ্যবস্তু, বসন, ও
অলঙ্কারে সজ্জিত করে ; কারণ তাহারা মনে করে যে, এই শব্দসজ্জাদ্বারা
পরলোক জয় করিবে । ৫

অষ্টমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(ছায়াদেহ নষ্ট)

অথ হোমোহপ্রাপৌব দেবানেন্তদ্বয়ং দদর্শ যথৈব খলয়-
মস্মিৎ ছরীরে সাধ্বলক্কতে সাধ্বলক্কতো ভবতি সুবসনে সুবসনঃ
পরিষ্কতে পরিষ্কত এবমেবায়মস্মিন্কেহক্কো ভবতি শ্রামে শ্রামঃ
পরিবৃক্কে পরিবৃক্কোহস্টৈব শরীরস্ত নাশমেষ্বেষ নশ্চতি ॥ ১

[প্রজাপতির উপদেশ শ্রবণে (৮৭।৪) ইন্দ্রও প্রথমে বুঝিয়াছিলেন যে, চক্ষুতে দৃষ্ট দেহছায়াই আত্মা; কিন্তু]—অথ হ ইন্দ্রঃ দেবান্ অপ্রাপা-এব (দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই) এতৎ (এই) ভয়ং (আশঙ্কা, দোষ) দদর্শ (দেখিলেন)—যথা এব খলু (ঠিক যেমন) অস্মিন্ শরীরে সাধু অলক্কতে (এই শরীর উত্তমরূপে অলক্কত হইলে) অয়ন্ (এই ছায়াদেহ) সাধ্বলক্কতঃ ভবতি (হয়), সুবসনে সুবসনঃ, পরিষ্কতে পরিষ্কতঃ [ভবতি] এবন্ (এই) অয়ন্ (এই ছায়াদেহ) অস্মিন্ অক্কে (এই দেহ অন্ধ হইলে) অন্ধঃ ভবতি, শ্রামে (কাণা হইলে; অথবা চক্ষু ও নাসিকা অন্ধপ্রাণী ও স্নেহপ্রাণী হইলে) শ্রামঃ, পরিবৃক্কে (অঙ্গহীন হইলে) পরিবৃক্কঃ [ভবতি], অস্ত শরীরস্ত (এই শরীরের) নাশম্ অসু (নাশাত্মক) এব এষঃ (এই ছায়াদেহ) নশ্চতি (নষ্ট হয়) । ১

অনন্তর ইন্দ্র দেবগণের নিকট উপস্থিত না হইয়াই এইরূপ আশঙ্কাগ্রস্ত হইলেন,—“ঠিক যেমন এই শরীরটি উত্তমরূপে অলক্কত হইলে এই প্রতিবিম্বও উত্তমরূপে অলক্কত হয়, দেহ সুবসনে আচ্ছাদিত হইলে সুবসনভূষিত হয়, দেহ পরিষ্কত হইলে পরিষ্কত হয়, ঠিক তেমনি দেহ অন্ধ হইলে উহাও অন্ধ হয়, কাণা হইলে কাণা হয়, অঙ্গহীন হইলে অঙ্গহীন হয়, এবং এই শরীরের নাশ হইলে তদনুযায়ী উহাও নষ্ট হয় । ১

নাহমত্র ভোগ্যাং পশ্যামীতি স সমিৎপাণিঃ পুনরেয়ায় তৎ
ত প্রজাপতিরূবাচ যঘবন্ যচ্ছাত্তদুদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ সার্থং বিরোচনেন
কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ যথৈব খলয়ং ভগবোহস্মি-
ৎ ছরীরে সাধ্বলক্কতে সাধ্বলক্কতো ভবতি সুবসনে সুবসনঃ

বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণ্যুবাস
তস্মৈ হোবাচ— ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়শ্চ নবমখণ্ডঃ ॥

মঘবন, এবম্ এব এবঃ (ইহা এইরূপই বটে, [চক্ষুঃ দেখিবারা আত্মা নহে]) ইতি উবাচ
হ। তে (তোমার) ভূয়ঃ (আবার) এতম্ তু এব (পূর্বোক্ত [৮।১।৪] আত্মাকেই) অমু-
ব্যাখ্যাস্তামি (পুনর্বার ব্যাখ্যা করিব)। অপরাণি (অপরা, আরও) দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি (বত্রিশ
বৎসর) বস (বাস কর) ইতি। সঃ ৩ অপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি উবাস (বাস করিলেন)।
তস্মৈ (তাঁহাকে) উবাচ হ। ৩

প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। পূর্বোক্ত আত্মাকেই
তোমার নিকট পুনর্বার ব্যাখ্যা করিব। তুমি আরও বত্রিশ বৎসর এখানে
বাস কর।” ইন্দ্র আরও বত্রিশ বৎসর বাস করিলেন। (তখন) প্রজাপতি
তাঁহাকে বলিলেন—। ৩

অষ্টমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(স্বপ্রাত্না)

য এব স্বপ্নে মহীয়মানশ্চরতোয আশ্বেতি হোবাচৈতদ-
মৃতমভয়মেতদ্ ব্রূহ্মেতি স হ শান্ত্বহৃদয়ঃ প্রবত্রাজ স হাপ্রাপৌব
দেবানেতন্তয়ং দদর্শ তদ্ যজ্ঞপীদং শরীরমঙ্কং ভবত্যানঙ্কঃ স ভবতি
যদি শ্রামনশ্রামো নৈবৈষোহস্ম দোষণে তুষ্যতি ॥ ১

ন বধেনাস্থ হন্যতে নাস্থ শ্রামোণ শ্রামো স্তুতি, য়েবৈনং
বিচ্ছাদয়ন্তীবাপ্রিয়ানোহুব ভবত্যপি রোদিতীব নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীতি ॥ ২

[প্রজাপতি] উবাচ হ—এঃ এবঃ (চক্ষুঃ যে দৃষ্টা [৮।৭।৪]) স্বপ্নে মহীয়মানঃ ([স্বপ্নদৃষ্ট অশ্ব মকলের দ্বারা] স্বপ্নে সেবিত, পূজিত হইয়া) চরতি (বিচরণ করেন, স্বপ্নভোগ উপভোগ করেন) এষঃ আত্মা [ইত্যাদি—৮।৭।৪] । সঃ হ (ইন্দ্র) শাস্ত্রদায়ঃ (কৃতকৃত্য হইয়াছেন মনে করিয়া) এবব্রাহ্ম (চলিয়া গেলেন) । সঃ হ (ইন্দ্র) অশ্রোগ্য এব [৮।৯।১]—যদি অপি (যদিও) তৎ ইদম্ শরীরম্ (এই স্থূল দেহ) অন্ধম্ ভবতি (অন্ধ হয়) সঃ (স্বপ্নাভিমানী আত্মা) অনন্ধঃ ভবতি (অন্ধ হন না), যদি শ্রামম্ অশ্রামঃ (কাণা হইলেও কাণা হন না)—এষঃ (এই স্বপ্নাত্মা) অস্ত্র দোষেণ (এই দেহের দোষে) ন এব দুষ্কৃতিঃ (অবশ্যই দূষিত হন না), অস্ত্র বধেন (এই দেহের বধে) ন হস্ততে (হত হন না), অস্ত্র শ্রামোণ (ইহার অশ্রপাতাদি হইলেও) [উহার] ন শ্রামঃ (অশ্রপাতাদি হয় না), তু (তথাপি) এনম্ (এই স্বপ্নাত্মাকে) এব (—ইব, যেন) দ্বিস্তি (হত্যা করে), বিচ্ছাদয়স্তি ইব (যেন বিতাড়িত করে), অপ্ৰিয়বস্তা ইব ভবতি (যেন দুঃখানুভব করেন), অপি (আরও) রোদিতি ইব (যেন ক্রন্দন করেন) । অত্র (স্বপ্নাত্মার জ্ঞানে) অহম্ ভোগ্যম্ ন পশ্যামি । ১-২

প্রজাপতি বলিলেন, “এই যিনি স্বপ্নে পূজ্যমান হইয়া বিচরণ করেন, ইনিই আত্মা; এই আত্মাই অমৃত, অভয়; ইনিই ব্রহ্ম ।” ইন্দ্র তখন কৃতার্থবুদ্ধি হইয়া চলিয়া গেলেন । কিন্তু দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মনে এই আশঙ্কা উঠিল, “যদিও এই শরীর অন্ধ হইলেও স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, দেহ কাণা হইলেও তিনি কাণা হন না, এবং ইহার দোষে তিনি দুষ্ট হন না, দেহের বধে ইনি হত হন না, দেহের অশ্রপাতাদিতেও ইহার অশ্রপাত হয় না, অথাপি অপরে যেন ইহাকে হত্যা করে, যেন বিতাড়িত করে, অধিকন্তু ইনি যেন দুঃখানুভব করেন ও যেন ক্রন্দন করেন ।” অতএব আমি ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি না ।” ১-২

১ । “প্রজাপতি বলিয়াছেন, ‘এই আত্মা অমৃত, অমৃত ।’ অথচ স্বপ্নে ক্রন্দনাদি দৃষ্ট হয়”—এই সমস্তমু পড়িয়া প্রজাপতির বাক্যে শ্রদ্ধাবান ইন্দ্র “যেন” শব্দ ব্যবহার করিলেন । অর্থাৎ তিনি ভাবিলেন, “হয় তো আমি বুঝিতেছি না ।”

স সমিৎপাণিঃ পুনরায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্

যচ্ছান্তহৃদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ
তদ্ যচ্ছাপীদং ভগবঃ শরীরমঙ্কং ভবত্যানঙ্কঃ স ভবতি যদি
শ্রামমশ্রামো নৈবৈষোহস্তু দোষণে তৃপ্তি ॥ ৩

ন বধেনাস্তু হৃদয়ে নাস্তু শ্রামোণ শ্রামো দ্বন্তী হেবৈনং
বিচ্ছাদযন্তীবাশ্রিত্যবেদে ভবত্যপি রোদিতীব নাইমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীত্যেবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতং হেব তে ভূয়োহনু-
ব্যাখ্যাস্থামি বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি স হাপরাণি দ্বাত্রি-
শতং বর্ষাণাবাস তস্মৈ হোবাচ—॥ ৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

ইন্দ্র সমিদ্ধারহস্তে পুনর্বার আগমন করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাকে
বলিলেন, “হে ইন্দ্র, তুমি তো তুষ্টচিত্তে চলিয়া গিয়াছিলে; আবার কি মনে
করিয়া ফিরিয়া আসিলে?” তিনি বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিও এই দেহ
অন্ধ হইলে স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, ইহা কাণা হইলেও তিনি কাণা হন না,
ইহার দোষে তিনি দুষ্ট হন না, ইহার বধে তিনি হত হন না, ইহার
অশ্রবিগলনে তাঁহার অশ্রবিগলন হয় না, তথাপি অপরে যেন এই স্বপ্নাত্মাকে
হত্যা করে, যেন বিতাড়িত করে; তিনি যেন অপ্রিয় বিষয় অনুভব করেন,
ও যেন ক্রন্দন করেন। আমি ইহাতে ইষ্টফল দর্শন করিতেছি না।”
প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। আমি পূর্বেক
আত্মাকেই পুনর্বার তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব। তুমি আরও বত্রিশ বৎসর
এখানে বাস কর।” ইন্দ্র আরও বত্রিশ বৎসর বাস করিলেন। (তখন)
প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন—। ৩-৪

১। যজ্ঞাভিমানী আত্মাকেই সর্বানুভূত পরমাত্মা বলিয়া ভ্রম করিলে ঐরূপই প্রতীতি হয়

বটে।

অষ্টমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(স্বযুগ্মাত্মা)

তদ্ যত্রৈতৎ সুপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাত্যেব
আশ্নেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রুহ্মেতি স হ শাস্ত্রহৃদয়ঃ
প্রবব্রাজ স হাপ্রাপৌব দেবানেতদ্ ভয়ং দদর্শ নাহ খল্বয়মেবং
সম্প্রত্যাত্মানং জানাত্যমহমস্মীতি নো এবেমানি ভূতানি বিনাশ-
মেবাপীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ১

তৎ যত্র [ইত্যাদি—৮।৩।৩]—এবঃ আত্মা [ইত্যাদি—৮।৭।৪]। সঃ [ইত্যাদি—
৮।১০।১]। সঃ হ [ইত্যাদি—৮।১।১]।—[স্বপ্ন ও জাগরণে ইনি আপনাকে ও জীবজগৎকে
যেমন জানেন], অয়ম্ (এই [স্বযুগ্ম] আত্মা) সম্প্রতি (ইদানীং, সুযুগ্মিতে)—অয়ম্ অহম্
অস্মি (আমি এই প্রকার)—ইতি (এতাদৃশরূপে) আত্মানম্ (আপনাকে) ন অহং খলু
জানামি (অবশ্যই সম্যক্ জানেন না), ইমানি ভূতানি [৮] ন এব (এই প্রাণিবর্গকেও জানেন
না); [সূতরাং] বিনাশম্ এব [—ইব] অপীতঃ ভবতি (তিনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন)।
অহম্ অত্র [ইত্যাদি—৮।১।২]। ১

প্রজাপতি বলিলেন, “যিনি এতাদৃশ নিদ্রায় মগ্ন হন যে, সমস্ত ও সম্প্রসন্ন
হইয়া স্বপ্নদর্শন হইতেও বিরত হন, তিনিই আত্মা। এই আত্মাই অমৃত ও
অভয়, ইনিই ব্রহ্ম।” ইন্দ্র সন্তুষ্টচিত্তে চলিয়া গেলেন। তিনি দেবগণসমীপে
উপস্থিত হইবার পূর্বেই এইরূপ আশঙ্কাস্থিত হইলেন, “ইনি সম্প্রতি (স্বযুগ্মা-
বস্থায়) আপনাকে ‘আমি-এতাদৃশ’ এবম্প্রকারে জানেন না, এবং এই সকল
প্রাণিদিগকেও জানেন না; সূতরাং ইনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন।” আমি
ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি না।” ১

১। ৮।১০।২ টীকা দ্রঃ। আত্মা হইতে পৃথক্ জ্ঞেয় বস্তু আছে, এই ভ্রম থাকায় এবং
আত্মার বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান না থাকায় মনে হয় যে, সুযুগ্মিতে আত্মার স্বরূপ নষ্ট হয়।

স সমিৎপাণিঃ পুনরায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্
যচ্ছাস্তৃহদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ নাহ
খল্বয়ং ভগব এবং সম্প্রত্যাত্মানং জানাত্যয়মহমস্মীতি নো
এবেমানি ভূতানি বিনাশমেবাঙ্গীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীতি ॥ ২

তিনি সমিষ্টার হস্তে লইয়া পুনর্বার আগমন করিলেন। প্রজাপতি
তাঁহাকে বলিলেন, “হে ইন্দ্র, তুমি তো সঙ্কটচিন্তে চলিয়া গিয়াছিলে; আবার
কি মনে করিয়া ফিরিলে?” তিনি বলিলেন, “ইনি সম্প্রতি নিজেকে ‘আমি
এতাদৃশ’ এবশ্চকারে জানেন না, এবং এই সকল প্রাণীদিগকেও জানেন না।
সুতরাং ইনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি
না।” ২

এবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতং হেব তে ভূয়োহনুব্যাখ্যা-
সামি নো এবাত্মত্বৈতস্মাদ্ বসাপরাণি পঞ্চ বর্ষাণীতি স হাপরাণি
পঞ্চ বর্ষাণ্যুবাস তাশ্চেকশতং সম্প্পদ্বরেতত্তদ্যদাহুরেকশতং হ বৈ
বর্ষাণি মঘবান্ প্রজাপতো ব্রহ্মচর্যমুবাস তস্মৈ হোবাচ—। ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়ৈস্যোকাদশখণ্ডঃ ॥

এবম্ এব [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । [৮৭৭৪, ৮১০১১, ৮১১১১—এই তিন পর্বায়ে জাগ্রৎ,
ষপ্ত, ও সুষুপ্তিতে যে আত্মার কথা বলিয়াছি] এতস্মাৎ (এই আত্মা হইতে) অগ্নত্র (অগ্নি
কোনও আত্মার বিষয়ে) নো এব (অবজ্ঞাই [বলিব] না) । অপরাণি পঞ্চ বর্ষাণি (আরও
পাঁচ বৎসর) বস (বাস কর) ইতি । সঃ হ অপরাণি পঞ্চ বর্ষাণি উবাস । তানি (সেই
বৎসর সকল) একশতম্ সম্প্পদ্বঃ (একাধিক এক শত, অর্থাৎ এক শত এক হইল) । যৎ
আহঃ (লোকে যে বলিয়া থাকে),—মঘবান্ (ইন্দ্র) প্রজাপতো (প্রজাপতিসন্নিধান) এক-
শতং হ বৈ বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যম্ উবাস (ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন), তৎ এতৎ (তাহা এইরূপে
[প্রদর্শিত হইল]) । তস্মৈ উবাচ হ—। ৩

প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। আমি পুনর্বার তোমাকে এই আত্মার সম্বন্ধেই বলিব, এতদতিরিক্ত অন্য কাহারও সম্বন্ধে বলিব না। তুমি আরও পাঁচ বৎসর বাস কর।” তিনি আরও পাঁচ বৎসর বাস করিলেন। লোকে যে বলে, “ইন্দ্র প্রজাপতিসকাশে একশত এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন,” তাহা এইরূপ। (অতঃপর) প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন—^১ ৩

১। চিত্তদোষ ক্ষীণ হওয়ার এবারে দীর্ঘকাল থাকা অনাবশ্যক।

২। অবস্থান্তরের সহিত সম্বন্ধহীন আত্মার কথা বলিলেন। এই ভূত্বের ক্ষণ দেবরাজকেও দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল; সুতরাং এই দুর্লভ বিভাসম্বন্ধে সচেষ্ট হওয়া আবশ্যক।

• অষ্টমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(আত্মা অশরীরী)

মঘবন্মর্ত্যং বা ইদং শরীরমাত্মং মৃত্যুনা তদস্থামৃতস্থা-
শরীরস্থানোহধিষ্ঠানমাত্মো বৈ সশরীরঃ প্রিয়াপ্রিয়াত্মাঃ। ন বৈ
সশরীরস্য সতঃ প্রিয়াপ্রিয়োরপহতিরস্ত্যশরীরং বাব সন্তুং ন
প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ ॥ ১

মঘবন্, ইদম্ শরীরম্ ([ইন্দ্রিয় ও মন সংযুক্ত] এই শরীর) মর্ত্যম্ বৈ (মরণশীল),
মৃত্যুনা আত্মম্ (মৃত্যুর দ্বারা গ্রস্ত, [সর্বদা মরণের দ্বারা ব্যাপ্ত]); তৎ (উক্ত শরীরাদি)
অমৃতস্ত ([দেহাদির ধর্ম] মরণ প্রভৃতি বর্জিত) অশরীরস্ত (দেহাদিবিহীন) [স্থানত্বেয়বিহারী]
অস্ত আত্মনঃ (এই আত্মার) অধিষ্ঠানম্ (ভোগক্ষেত্র); সশরীরঃ (যিনি শরীরান্তিম্বানী, [আমিই
শরীর এবং শরীরই আমি এইরূপ যে আত্মা মনে করেন], তিনি) [ধর্মার্থমের কল] প্রিয়াপ্রিয়া-
ত্ম্যম্ (সুখদুঃখের দ্বারা) আত্মঃ বৈ (অবস্তাই গ্রস্ত); সশরীরস্য সতঃ (যিনি দেহান্তিম্বানী
তাঁহার) প্রিয়াপ্রিয়য়োঃ (সুখদুঃখের) অপহতিঃ (কিরিত) ন স্তি (নাই); [সেই আত্মাই]

অশরীরম্ বাব সন্তম্ (যদি অশরীরী স্বরূপ জানিয়া দেহাভিমান রহিত হইলে, তাহাকে) প্রিয়প্রিয়ে ন স্পৃশতঃ ([ধর্মাধর্মের কল] সুখদুঃখ স্পর্শ করে না, প্রিয় বা অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ হয় না)। ১

(প্রজাপতি বলিতে লাগিলেন)—“হে ইন্দ্র, এই শরীর মরণশীল, ইহা মৃত্যুকবলিত; ইহা অমর ও অশরীর’ আত্মার অধিষ্ঠান। যিনি শরীর তিনিই সুখদুঃখগ্রস্ত হন; যিনি শরীর তঁহার সুখদুঃখের বিরাম নাই। যিনি অশরীর তঁাহাকে সুখ বা দুঃখ স্পর্শ করে না। ১

১। পরে অশরীর বায়ু প্রভৃতির দৃষ্টান্ত দেওয়া হইবে। উহার মর ও অশরীর; কিন্তু আত্মা অমর ও অশরীর।

অশরীরো বায়ুরজঃ বিদ্যাং স্তনয়িত্বুৎশবীবাণোহানি তদ্ যথৈতান্মুদ্রাদাকাশাং সমুথায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য স্নেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যন্তে ॥ ২

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহ্যাচ্ছরীরং সমুথায় পরং জ্যোতিরূপ-সম্পদ্য স্নেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যন্তে স উক্তমঃ পুরুষঃ স তত্র পর্বেতি জক্ষৎ ক্রৌড়িন্ রমমাণঃ স্ত্রীভির্বা যানৈর্বা ভ্রাতৃভির্বা নোপজনং স্মরন্নিদং শরীরং স যথা প্রয়োগ্য আচরণে যুক্ত এবমেবায়মস্মি-ঞ’ছরীরে প্রাপো যুক্তঃ ॥ ৩

[অশরীর সম্ভবান কিরূপে শরীর হইতে উৎখিত হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হন, তাহা দেখান হইতেছে]—বায়ুঃ অশরীরঃ (অবয়বহীন); অত্রম্ (পাতলা মেঘ), বিদ্যাং স্তনয়িত্বুঃ (মেঘ-গর্জন)—এতানি (ইহার সকলে) অশরীরানি (দেহহীন)। তৎ (এই জন্ত) যথা (যেমন) [আকাশের সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিত এবং আকাশনামেই জ্ঞাত] এতানি (এই বায়ু প্রভৃতি) [শিশিরাবসানে] অমুদ্রাৎ আকাশাৎ (ঐ আকাশ প্রদেশ হইতে) সমুথায় (উৎখিত হইয়া, আকাশান্তর ভাগ করিয়া) [ঐশ্বকালে] পরম্ জ্যোতিঃ উপসম্পদ্য (প্রথর সৌর-

তেজ প্রাপ্ত হইয়া) [বর্ধাগমে] যেন রূপেণ অভিনিষ্পত্তস্তে (আপন আপন স্বরূপে প্রকটিত হয়), এবং এষ (এইরূপই) এষঃ সম্প্রসাদঃ (জীব) অস্মাৎ শরীরাত্ (এই দেহ হইতে) সমুৎসার (উৎখিত হইয়া, [বিজ্ঞানদ্বারা আপনাদি স্বাতন্ত্র্য জানিয়া দেহভাব ত্যাগ করিয়া)] পরম জ্যোতিঃ (পরমাজ্যোতি) উপসম্পত্ত যেন রূপেণ (স্বীয় সদাশ্রয়রূপে) অভিনিষ্পত্তে [৮।৩।৪] ; [জীবের প্রাপ্ত] সঃ (তিমি, উক্ত স্বরূপটি) উত্তমঃ পুরুষঃ (সর্বোত্তম পুরুষ [গীতা ১৫।১৬-১৮]) । [আপনাদি স্বরূপে অবস্থানহেতু সর্বাশ্রয় হইয়া] সঃ (সেই সম্প্রসাদ) তত্র (স্বীয় স্বরূপে থাকিয়া), [স্বর্গলোকে ইন্দ্রাদিরূপে] জক্ষৎ (হস্ত অথবা ভক্ষণে নিরত থাকিয়া), ক্রীড়ন্ (ক্রীড়ারত থাকিয়া), [ব্রহ্মলোকে সঙ্কল্পমাত্র হইতে উৎখিত] জ্ঞাতীঃ বা (জ্ঞান-বুদ্ধির সহিত), যানৈঃ বা (অথবা যানারোহণে), জ্ঞাতীভঃ বা (কিংবা জ্ঞাতীগণের সহিত) রমমাণঃ ([মানস] আনন্দ উপভোগ করিয়া) উপজনন্ (মাতাপিতা হইতে সঞ্জাত ও আশ্র-রূপে, কিংবা আশ্রায় সমাপবর্তী রূপে, অবস্থিত) ইদন্ শরীরন্ (এই দেহকে) ন স্মরন্ (স্মরণ না করিয়া) পর্যেতি (পরিত্রমণ করেন) । [অশরীর আত্মা কিরূপে অন্ধিতে দৃষ্ট হন (৮।৭।৪), বলা হইতেছে]—যথা (যেমন) সঃ প্রয়োগাঃ (কোনও ঘোড়া বা বাঁড়) আচরণে যুক্তঃ (রথে বা শকটে সংযুক্ত হয়), এবং এষ অয়ন্ প্রাণঃ ([ইন্দ্রিয়, মন, ও বুদ্ধির সহিত যুক্ত এই প্রাণাপানাদি পঞ্চবৃত্তিবিশিষ্ট] প্রাণ [অর্থাৎ জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিবিশিষ্ট প্রজ্ঞাত্মা)] [জীবের কর্মফলভোগ সম্পাদনের জন্য] অশ্মিন শরীরে (এই দেহে) যুক্তঃ (যুক্ত আছেন) । ৩

“বায়ু শরীরবিহীন ; সূক্ষ্ম মেঘ, বিদ্যুৎ, মেঘগর্জন—ইহারাও দেহহীন । অশরীর বলিয়াই ইহারা যেমন (শীতের অবসানে আপনাদের পূর্বাবস্থিতির স্থান) ঐ আকাশ হইতে সমুৎখিত হইয়া (গ্রীষ্মকালে) প্রথর মৌরভেজ প্রাপ্ত হইয়া (বর্ষীয়) স্ব-স্বরূপে প্রকটিত হয়, ঠিক তেমনি এই সম্প্রসাদ এই শরীর হইতে উৎখিত হইয়া ও পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন ।^১ তিনিই উত্তম পুরুষ । তিনি স্বীয় স্বরূপে অবস্থানপূর্বক হস্ত করিয়া, ক্রীড়া করিয়া, অথবা স্ত্রীবৃন্দসহ, জ্ঞাতীগণসহ, কিংবা যানসমূহসহ আনন্দ সম্ভোগ করিয়া, পিতামাতা হইতে সম্ভূত এই দেহকে ভুলিয়া^২ পরিত্রমণ করেন । অথ যেমন রথে সংযুক্ত থাকে, তেমনি প্রাণও এই দেহে সংযুক্ত আছে ।^৩ ২-৩

১। তত্ত্বমস্তাদি বাক্যের দ্বারা প্রবোধিত হইয়া, স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরে এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে অভিন্নান ভাগ করিয়া (৮১৮২, টীকা)।

২। মেঘ প্রভৃতি যেমন আকাশের সহিত এক হইয়া অবস্থান করে এবং পরে তাহা হইতে উৎখিত হয়—অর্থাৎ যে মেঘ সূক্ষ্মভাবে আকাশে লীন ছিল, তাহা স্থূল হইয়া হস্তী, পর্বত প্রভৃতির রূপ ধারণ করে; বায়ু স্তিমিত ভাব ভাগ করিয়া পূর্ববায়ু, পশ্চিমবায়ু, দক্ষিণবায়ু প্রভৃতি রূপে প্রকটিত হয়; বিদ্রাং লতা প্রভৃতির আকারে প্রকাশিত হয়; এবং দিকে দিকে মেঘগর্জন হইতে থাকে—সেইরূপ যে জীব অবিজ্ঞাহেতু দেহ ও আত্মার সহিত অভিন্ন হইয়াছিল, সে বিজ্ঞাবস্থায় স্বরূপ লাভ করে, পরমাত্মার সহিত অবিশক্তরূপে অবস্থান করে (ব্রঃ যুঃ ৪।৪।৪)।

এখানে ত্রুট্য এই যে, সত্যাকাম, সত্যসঙ্কল্প (৮১৭।১), হাসি, ক্রৌড়া ইত্যাদি (৮১২।৩), এবং কামচার (৭।২৭।২) প্রভৃতি ঐশ্বরের কথা ব্যাবহারিক দৃষ্টিতে বলা হইয়াছে। সূত্রঃ নিগুণ চৈতন্যস্বরূপের সহিত এই সঙ্কলভাবের কোনও বিরোধ নাই (ব্রঃ যুঃ ৪।৪।৭)।

৩। মিথ্যাজ্ঞানের সহিত বেহজ্ঞানও বিভাধারা লুপ্ত হইয়াছে।

৪। দেহকে চালাইবার জন্ত শ্রাণ নিযুক্ত আছেন; চক্ষুরাদি জ্ঞানার অধীন (কঃ ১।৩৩-৬)। অথ যেমন অপরের দ্বারা চালিত হয়, তেমনি শ্রাণকেও চালাইবার জন্ত শ্রাণাদি হইতে ভিন্ন একজন চেতন পরিচালক থাকা আবশ্যক। শ্রাণের ক্রিয়ার দ্বারা চক্ষু প্রভৃতির দর্শনও ঐ চৈতন্যজ্যোতি বাক্যের অসম্ভব। সূত্রঃ চৈতন্যের আন্তর্য স্বীকার্য।

অথ যত্রৈতাদাকাশমনুনিময়ঃ চক্ষুঃ স চাক্ষুযঃ পুরুষো দর্শনায় চক্ষুরথ যো বেদেদং জিজ্ঞাসীতি স আত্মা গন্ধায় ভ্রাণমথ যো বেদেদমভিব্যাহরাণীতি স আত্মাভিব্যাহারায় বাগথ যো বেদেদং শৃণবানীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪

[পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, আত্মা দেহাদি হইতে অতিরিক্ত; এখন দেখান হইতেছে যে তাঁহার ত্রুট্যাদি ধর্ম উপাধিক]—অথ (এখন) যত্র (যে সংসার-দশায়) এতৎ আকাশম্ চক্ষুঃ (এই [কৃক চক্ষুতারকার দ্বারা উপলব্ধিত] আকাশমধ্যে [দেহচ্ছিন্নমধ্যে] চক্ষুরিন্দ্রিয়) অতুবিষয়ম্ (অতুপ্রবৃষ্ট হইয়া আছে), [তত্র—সেই সংসারাবস্থায়] সঃ পুরুষঃ (সেই অশরীর আত্মা) চাক্ষুযঃ (চক্ষুতে অধিষ্ঠিত থাকেন); [তৎকর্তৃক] দর্শনায় (রূপ উপলব্ধির জন্ত) চক্ষুঃ ([করণস্থানীয়] চক্ষু) [অবস্থিত আছে]। অথ (আর) যঃ বেদ (যিনি জানেন)

তম্ বৈ এতন্ (প্রজাপতির দ্বারা ইন্দ্রকে উপমিষ্ট এই) আত্মানন্ (আত্মাকে) [অপর] দেবঃ (দেবগণ) [ইন্দ্রের নিকট অনিয়া] উপাসতে ([আজও] উপাসনা করেন) ; তস্মাৎ (সেই জন্ত) সৰ্বে চ লোকাঃ (সমস্ত লোক) সৰ্বে চ কামাঃ (এবং সমস্ত কাম্য) তেষাম্ (তাহাদের নিকট) আতাঃ (প্রাপ্ত, স্বায়ত্ত্ব হইয়াছে) । [ইদানীন্তন] যঃ (যে কেহ) তম্ আত্মানন্ (উক্ত আত্মাকে) অমুবিজ্ঞ (শাস্ত্র ও আচার্য হইতে পরিচয় লাভ করিয়া) বিজানাতি (সাক্ষাৎ অমুভব করেন) সঃ সৰ্বান্ চ লোকান্ সৰ্বান্ চ কামান্ (সকল লোক ও সকল কাম্য) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন)—ইতি হ (এই কথাই) প্রজাপতিঃ উবাচ । ৬

“উক্ত এই আত্মাকে দেবগণ উপাসনা করেন ; সেই জন্ত সকল লোক এবং সকল কাম্য বস্তু তাঁহাদের স্বায়ত্ত্ব হইয়াছে । যে কেহ উক্ত আত্মাকে শাস্ত্র ও আচার্য হইতে বিদিত হইয়া বিশেষরূপে অমুভব করেন, তিনি সকল লোক ও সকল কাম্য প্রাপ্ত হন’,”—এই কথাই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন । ৬

১ । ইহা রাজার রাজ্যপ্রাপ্তির মত নহে ; পরন্তু যুক্তিকা যেমন ঘট, শরাব প্রভৃতিতে অমুভূত, সেইরূপ সৰ্বাত্মক হওয়া (তৈঃ ৩।১০।৫) । প্রশ্ন এই—“মুক্তপুরুষ যখন সকলের আত্মা, তখন ‘তিনি সৰ্বকাম প্রাপ্ত হন,’ এইরূপ বলা হয় কেন ?” ইহার উত্তর এই—নিগুণ-বিজ্ঞার স্ততির জন্ত সগুণবিদের লভ্য ঐশ্বর্যগুলি নিগুণবিদেরও লভ্যরূপে উল্লিখিত হয় । ব্রহ্মসংস্কৃত মুক্তপুরুষ সগুণবিদেরও প্রভাগাত্মা ; হুতরাং সগুণবিদের ঐশ্বর্যও তাহার অপ্রাপ্ত নহে—ইহাই মর্মার্থ । বস্তুতঃ এই প্রাপ্তি গোণ অর্থে ব্যবহৃত । অবশ্য বিজ্ঞানদ্বারা অবিজ্ঞা ধ্বংস হওয়ায় এইরূপ গোণ প্রাপ্তিও অসম্ভব মনে হইতে পারে । কিন্তু মায়াবদ্ধায় মুক্তপুরুষেরও সহিত শুদ্ধস্বভাবনিত ঐশ্বরের সম্বন্ধ স্বীকার করিতে আপত্তি নাই । কারণ মুক্তপুরুষ ও পরমাত্মা অভিন্ন এবং সর্বপ্রাণীর উপাধি অবলম্বনে পরমাত্মাই ভোক্তা বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হন ; তিনিই অবিজ্ঞাত সত্য বাবহারের আশ্রয় । পরমার্থতঃ দেখিতে গেলে পরমাত্মা ভিন্ন ভোক্তা বা বাবহারের আশ্রয়, জীবনামক অপর কেহ নাই—ইহাই বেদান্তসিদ্ধান্ত ।

অষ্টমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(শ্রাম ও শবল)

শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্রামং প্রপত্তেহং ইব রোমানি
বিধূষ পাপং চন্দ্র ইব রাহোমুখাং প্রমুচ্য ধূহা শরীরমকৃতং কৃতাত্মা
ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীত্যভিসম্ভবামীতি ॥ ১

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[বর্তমানে দহরবিজ্ঞার অঙ্গভূত জপ বিধানের জন্ত মন্ত্র ধরা হইতেছে। ইহার জপে
পবিত্রতা হয়]—শ্রামাৎ (শ্রামবর্ণ হইতে) শবলম্ (বিচিত্রবর্ণকে) প্রপত্তে (প্রাপ্ত হই),
শবলাৎ (মিশ্রবর্ণ হইতে) শ্রামম্ (শ্রামবর্ণকে) প্রপত্তে । অথঃ ইব (অথ যেমন) রোমানি
(লোমসমূহকে) [কল্পিত করিয়া ধূলি অপসৃত করে এবং ভ্রম দূর করে] [সেইরূপ]
পাপম্ বিধূষ (পাপ, অর্থাৎ ধর্মাধর্ম, বিধৌত করিয়া), চন্দ্রঃ ইব (চন্দ্র যেমন) রাহোঃ মুখাৎ
(রাহুর মুখ হইতে) প্রমুচ্য (মুক্ত হইয়া) [ভাষ্য হয়], [তেমনি] শরীরম্ ধূহা (শরীর
ধৌত করিয়া, ত্যাগ করিয়া) [ধ্যানসহায়ে] কৃতাত্মা (কৃতকৃত্য হইয়া) অকৃতম্ (অসুৎপন্ন,
নিত্য) ব্রহ্মলোকম্ (ব্রহ্মলোক) অভিসম্ভবামি (প্রাপ্ত হই) ইতি । অভিসম্ভবামি ইতি [মন্ত্রের
পরিসমাপ্তিসূচক পুনরুল্লেখ] : ১

আমি শ্রাম হইতে শবলকে প্রাপ্ত হই ; ' শবল হইতে শ্রামকে প্রাপ্ত
হই ।^১ অথ যেমন লোমসকল কল্পিত করিয়া (ভ্রমাদি দূর করে), আমিও
তেমনি পাপ বিধৌত করিয়া, এবং চন্দ্র যেমন রাহুর গ্রাস হইতে মুক্ত
হইয়া (উজ্জ্বল হয়), আমিও তেমনি শরীর ত্যাগ করিয়া ও কৃতকৃত্য হইয়া
শাস্বত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই । ১

১। শ্রামবর্ণটি অতি গভীর অর্থাৎ নিবিড় ; শ্রাম বা হৃদয়স্থ ব্রহ্মও তেমনি হৃদয়গম্য ।
“অর” ও “গ্য” (৮।৫।৩) প্রভৃতি বহু বিচিত্র কাম্য বস্তুতে ব্রহ্মলোক পূর্ণ ; অতএব ব্রহ্মলোক
শবল বা বিচিত্র । প্রথম বাক্যের ভাষণ এই, “আমি ধ্যানসহায়ে দুস্তের ও হৃদয়স্থ ব্রহ্মকে
জানিয়া যেন বিচিত্র ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই ।”

২। দ্বিতীয় বাক্যের অর্থ এই—“শ্রামরূপের অতিব্যক্তির জন্ত শবল ব্রহ্মলোক হইতে
আসিয়া আমি শ্রামকে পাইরাছি, অর্থাৎ হৃদয়স্থ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইরাছি ।” উত্তর বাক্যের

বর্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ততে ন চ পুনরাবর্ততে ন চ
পুনরাবর্ততে ॥ ১

ইতাষ্টমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদাষ্টমাধ্যায়ঃ ॥

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই আত্মজ্ঞান) বুজা (হিরণ্যগর্ভ, বা হিরণ্যগর্ভকে অবলম্বন করিয়া
পরমেশ্বর) প্রজাপত্যে (প্রজাপতি কল্পপকে) উবাচ, প্রজাপতিঃ মনবে (মনুকে), মনুঃ
প্রজাভাঃ (মানবগণকে) [বলিলেন] । [৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে,
আত্মবিজ্ঞা বিশেষ ফলপ্রদ ; পাছে কেহ মনে করে, যজ্ঞাদি বৃথা, সেই জ্ঞান দেখান হইতেছে
যে, বিধানদিগের কর্মসকল বিশেষ ফল দান করে]—যথাবিধানম্ (যথাবিধি) গুরোঃ
(গুরুর) কর্ম ([গুরুশৃঙ্গরাণি) কর্ম) [করিয়া] অতিশেষণ (অবশিষ্ট সময়ে) বেদম্
অধীত্যা ([অর্থসহ] বেদাধ্যয়ন করিয়া) [ধর্মজিজ্ঞাসা সমাপনাস্তে] আচার্যকুলাৎ (গুরুগৃহ
হইতে) অভিসমাবৃত্তা (সমাধর্তন করিয়া) [যথাবিধি দারপরিগ্রহ করিয়া] কুটুম্বে (গার্হস্থ্য
বিহিত কর্মে) [অবস্থানপূর্বক] শুচৌ দেশে (পবিত্র স্থানে) [যথাশাস্ত্র উপদিষ্ট হইয়া]
দ্বাধ্যায়ম্ অধ্যয়ানঃ ([নিত্যপাঠ্য ও ততোধিক] শ্লোকাদি অধ্যয়ন করিয়া) ধার্মিকান বিদধৎ
([শিষ্ট ও পুত্রদিগকে] ধর্মপরায়ণ করিয়া) আত্মনি (পরমাত্মায়) সর্বেল্লিঙ্গানি (সকল
ইন্দ্রিয়) সম্প্রতিষ্ঠাপ্য (উপসংহত করিয়া) [এবং কর্ম ত্যাগ করিয়া] তীর্থভাঃ অগ্নত্র
(তীর্থসমূহ ব্যতীত অগ্নত্র, অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিত [ভিক্ষাটন, হান, আচমন প্রভৃতি] আগার
ব্যতীত অগ্নত্র) সর্বভূতানি (চরাচর কাহাকেও) অহিংসন্ (হিংসা না করিয়া, পীড়া না দিয়া)
—সঃ শ্বলু (তিনি) যাবৎ-আয়ুষম্ (যাবজ্জীবন) এবম্ বর্তয়ন্ (এইরূপ আচরণ করিয়া)
[দেখাস্তে] ব্রহ্মলোকম্ অভিসম্পত্ততে (ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন) ; ন চ পুনরাবর্ততে (এবং [এই
কল্পে] জন্মান্তর গ্রহণের জ্ঞান ফিরিয়া আসেন না) । ন চ পুনরাবর্ততে [উপনিষদের
সমাপ্তিহচক পুনরাবৃত্তি] । ১

হিরণ্যগর্ভ এই আত্মজ্ঞান প্রজাপতি কল্পপকে উপদেশ করিয়াছিলেন ;
প্রজাপতি মনুকে, এবং মনু স্বীয় সন্তানগণকে (অর্থাৎ মানবগণকে)
বলিয়াছিলেন । যথাবিধি গুরুর কর্ম-নিষাদনাস্তে যিনি (আচার্যকুলে

থাকিয়া) বেদাধ্যয়ন করেন, তাহার পর গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তনাভ্যে গার্হস্থ্যে অবস্থানপূর্বক পবিত্রস্থানে বেদাধ্যয়নে নিরত হন, এবং অবশেষে পুত্রাদিকে ধর্মপরায়ণ করিয়া পরমাত্মায় সকল ইচ্ছিয় উপসংহারপূর্বক শাস্ত্রানুমোদিত বিষয় ভিন্ন অন্য বিষয়ে হিংসা ত্যাগ করেন—যিনি যাবজ্জীবন এই প্রকার আচরণ করেন—তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, এবং (জন্মলাভের জন্ত) পুনরায় ফিরিয়া আসেন না।^১

১। “ইল্লিয়ের উপসংহার” এই কথায় দ্বারা সম্বাসাশ্রম বিহিত হইতেছে। সেই অবস্থায়ও ভিক্ষাটনাদি হইতে অজ্ঞাতদ্বারে অপরের কষ্ট হওয়া স্বাভাবিক। এই জন্য বলা হইল, “তীর্থ (অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিত বিষয়) ভিন্ন অন্য” বিষয়ে। ইহা তীর্থে হিংসা করার বিধি নহে; পরন্তু অন্যত্র হিংসাত্যাগেরই বিধি।

২। ইহা প্রাপ্তের প্রতিষেধ; অর্থাৎ কর্মিণ্যে যেমন চন্দ্রলোক হইতে ফিরেন, তেমনি ইহারও প্রত্যাবর্তন প্রাপ্তপ্রায় হওয়ায়, উহার প্রতিষেধ করা হইল। ব্রহ্মলোক কল্পকালস্থায়ী; ইনি তৎকালের মধ্যে ফিরেন না—ইহাই তাৎপৰ্য—৪।১৫।৫ এর ৩য় টীকা প্রঃ।

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বল-
মিন্দ্রিয়াণি চ সর্বাণি সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম
মা ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাদিনীকবণনস্থনিগাকবণন মেহস্ত তদাঅনি নিরতে
য উপনিষৎসু ধর্মাস্তে ময়ি সন্ত তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ
• শান্তিঃ ॥

নির্ধণ্ট

অক্ষি (চক্ষু ত্রঃ) ; অক্ষ ও সাম ৫৯ ; পুরুষ ২২৪-২৭, ২৩৩, ৩৪০, ৩৭৩-৭৫ ;	আচার্য ২২৪-২৭, ২৩৩, ৩৪০, ৩৭৩-৭৫ ;
৬০-২, ২৩৬, ৪১৭, ৪৩৩	আচার্যকুল ১২৯, ২১৭, ২২৪, ৪৩৯ ;
অগ্নিহোত্র (প্রাণাগ্নি ত্রঃ)	গুরুতল্লগ ২৮১
অঙ্গিরা ৩৭	আর্জিব ১৮৭
অধ্বর্ষবেদ ৩৪৭-৩১	আত্মা ২১১, ২৩৩, ২৮২, ৩৫২, ৪১৪-৩৬ ;
অধ্বর্ষ ২৪১	ইহকার ৮৫ ; দেহচ্ছায়া ৫৯ ; নিজে ৪৬,
অন্তরিক্ষ (আকাশ ত্রঃ) ১৩৬, ১৭৪, ১৭৯,	১২৫, ৩৪৩-৪৪, ৪০৬, ৪১৮ ; নিম্পাপ
৩৫৯, ৩৬৩ ; উদগীথ ৯০-৯২ ; ঋক্ ৫৪ ;	৩৯৬, ৪০৩, ৪১৪-১৬, ৪৩১-৪১ ; ব্রহ্ম
গীর্ ৪৪, প্রস্তাব ১১৭ ; ব্রহ্মকলা ২২০ ;	১৭৪, ২৩৬, ৪০০-৩, ৪১৭-২০ ; বৈদ্যানর
ভুবনকোষের উদর ১৭৬-৭৯ ; মধুচ্ছ্র	২৮৩-৯৩ ; সর্বব্যাপী ৩৩০-৪৫, ৩৮৫ ;
১৩৯ ; বায়ুর আধার ২৪৪ ; সৃষ্টি ২৪৪,	সেতু ৪০৩
৩৮৭	আদিত্য ৮৪, ১৫০-৫৭, ১৬৫, ১৭৯, ২২৯,
অম্বাহর্ষণচন্দ্র (দক্ষিণাগ্নি ত্রঃ)	২৩৭, ২৬১, ২৭৫, ২৯৭, ৩৬৯, ৩৯১ ;
অভিপ্রতারা কাক্সসেনি ২০৯	আদিত্যগণ ১৩২, ১৩৬-৩৭, ১৫১-৫২,
অমানব পুরুষ ২৩৮, ২৭৫	১৮৪ ; আদিত্যজয় ১০৮ ; উদ্ভিৎ ৪৪ ;
অবভৃথ ১৮৮	উদগীথ ৩৯-৪০, ৫০, ১২১-২২ ; উদগীথ-
অম্বপতি কৈকেয়ী ২৮৪-৯৫	দেবতা ৮০ ; উকার ৮৬ ; জন্ম ১২৭ ;
অসৎ, অযাকৃত ১২৫ ; জগৎকারণ ৩০৭-৮	দেবমধু ১৩৯-৪৬ ; ডালোকের রস ২৪৪ ;
অহুর ৩২-৩৬, ৪১৫-২২	পুরুষ ৫৬-৫৭, ২২৯ ; নাড়ীর সংখ্যা
অহিসা ১৮৭, ৪৩৯	৪০৯-১০ ; প্রতিহার ৯০ ; প্রস্তাব ৯২ ;
আকাশ (অন্তরিক্ষ ত্রঃ) ১৬৮, ২২৮, ২৩২,	ব্রহ্ম ১২০, ১২৫-৯৮, ২০৭-৯ ; ব্রহ্মকলা
২৭৭, ৩০০, ৩৫০, ৩৬১, ৩৬৭, ৪৩১ ;	২২১ ; ব্রহ্মপাদ ১২২-৯৪ ; বিবিধ রূপ
ধূম ২৭১ ; ব্রহ্মা ৬৯, ১৬৩, ১৭৩, ১৯১,	৫৫, ৩১৪-১৬, ৪০৯ ; বৈদ্যানরের চক্ষু
৩৬৯-৭০, ৩৯০-৯১ (দহর ত্রঃ) ১, ৪৩৮ ;	২৮৯, ২৯৫ ; সমিধ ২৬৮ ; সাম ৫৫,
বৈদ্যানরের দেহ ২৯১, ২৯৫	১০০-৫, ১১৪ ; সামের উৎপত্তি ২৪৪
আগ্নীত্রয় (দক্ষিণাগ্নি ত্রঃ)	আহবনীয়াগ্নি ১৩৬, ২৩২-৩৩, ২৪৬, ২৯৫
আদ্বিত্য ৩৭ ; অধ্বর্ষ ১৪৪ ; যোর ১৮৯	আহারশুদ্ধি ৩৮৮

আহতি ২৬৪, অন্নাহতি ২৭২; প্রাণায়ুহোত্র

পকাহতি ২২৬-৩০৩; বর্ষাহতি ২৭২;

শুক্রাহতি ২৭৩; অন্ধাহতি ২৬৯;

সোমাহতি ২৭১

ইতিহাসপুরাণ ১৪৪, ৩৪৬-৬১

ইন্দ্র ১২৪-২৭, ১৪৯-৫০; ইন্দ্র ও প্রজাপতি

৪১৫-৩৫

ইন্দ্রদ্রুম ভাষ্যে ২৮২-২০

উদয়শাণ্ডিয়া ৭০

উদগাতা ৩৭, ৫৭, ৬২, ৭৫-৭৬, ৭৯, ২৪১

উদ্‌গীথ ২৫-৮২, ৯০-১২৪; অক্ষরোপাসনা

৪৩-৪৪; অম্বুরিক ২০-২২; আদিত্য

১০৩, ১২১; আদিত্যপুরুষ ৫৭; উৎ

২৯; ওম্ ২৫-২৭, ৪৭, ৫০-৫৩; কাম্য-

ফলার্থে উপাসনা ৪৫-৪৬; গরু ৯৬,

১১৮; চক্ষু ৯৭, ১০৯; দেবগণের

অম্বরজয় ৩২; দেবগণের মৃত্যুজয় ৪৮-

৪৯; জ্যো ১১৭; নদী ২৪; পরোবরীমান

৬৯; ব্রহ্মপ্রতীক ও রসতম ২৭; মাংস

১১৯; মুখাপ্রাণ ৫১; বর্ষা ৯৫, ১১৬;

বৃষ্টি ২৩, ১১৫; ব্যান ৪১-৪২; সাম

৪২; সামের রস ২৬

উদ্‌দালক আরাধি ১৫৮, ২৮৩, ২৯৩

উপকোসল কামলায়ন ২২৬

উপনিষৎ ২৫, ১৫৭, ৪৪১; আমরী ৪২১-২২;

উপাসনা ৩১; রহস্ত্র ৮৭

উপসং ১৮৬

উপাকরণ ১৩০-৩৬

উপাসনা (ভূমিকা দ্র:)

উষন্তি চাক্ষুশ ৭১-৮১

ঋক্ ৪৫, ১৬২, ১৮৯, ২৪৫, ৩২১; অজি-

পুরুষ ৬০; অগ্নিরস ২৪৪; অম্বুরিক

৫৪; আদিত্যপুরুষের পর্ব ৫৭; ঋক্-

মন্ত্রে আচমন ২৬১; দেবগণের প্রবেশ

৪৮-৪৯; জ্যো ৫৫; পৃথিবী ৫৩; নক্ষত্র

৫৫; মধুকর ১৪০; বাক্ ২৭, ৪২, ৫৮;

বাকুরস ২৬; শুক্ৰ আভা ৫৫, ৫৯;

স্তোত্র ৫৯; ও সাম ৪২, ৫৩-৬০

ঋগ্বেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; ঋ ৪৪; পুষ্প ১৪০

ঋক্ ৯৫-৯৬, ১১৬-১৭

ঋত্বিক্ ৭৪, ৭৭, ২৪৮, ২৮৫

ঐত্তরের মহিমা ১৮৫

ওম্ ৪৭-৫৩, ৪১২; অনুজ্ঞা ২৯; অমৃত অভয়

৪৯; (উদ্‌গীথ দ্র:); ত্রিবেদ ৪৯;

বাহুতির সার ৩১; সমুদ্রি ২৯; সর্বা-

জ্ঞক ১৩১

ক, প্রজাপতি ২১০; ব্রহ্ম ২২৮

কুরুদেশ ৭১

কৃত ২০১-২, ২১২

কোষবিজ্ঞান ১৭৬-৭৯

কৌবীতিক ৫১-৫২

কস্তা ২০২-৩

ক্ষত্রিয় ২৬৭, ২৭৯, ৩৪৭-৫০, ৪৩৮

খ, ব্রহ্ম ২২৮

গতি ২৩৩, ২৩৮, ২৬৩-৮১

গন্ধর্ব ১২২

গায়ত্রী ১৮০; নির্বচন ১৫৯; সর্বাঙ্গিকা ১৫৯-

৩২

গার্হপত্য ১৩৩, ২২৯, ২৪৫, ২৯৫

গৌতম (উদ্দালক ঋ:) ; হারিস্রমত ২১৫

চক্ষু, (অক্ষি ঋ:) ; ২৪, ১৬৫, ২৮৯, ২৯৫,

২৯৭; অঙ্গার ২৭২; উদ্গীথ ৩৪, ১০৯;

ঋক ও সা ৫৯; প্রতিষ্ঠা ২৫০-৫৪;

প্রাণে লয় ২০৮; ব্রহ্মকলা ২২৩; ব্রহ্ম-

পাদ ১৯২-৯৪

চণ্ডাল ২৭৯, ৩০২

ছন্দ: ৪৫, ৪৭; (গায়ত্রী ঋ:) ; জগতী ১৮৪;

ত্রিষ্টুপ্, ১৮২

জল শার্করাঙ্কা ২৮২, ২৯১

জাঠরাগ্নি ১৬৯

জানত্রতি পোতায়াণ ১৯৯-২১২

জায়ত্ব স্রিয়ত্ব ২৮০

জীব, তিন প্রকার ৩১০; দেহে প্রবেশ ৩১১-

১২; দেহের জীবন যত্নের কারণ ৩৩৪-

৩৫; পঞ্চায়িক্রমে জন্ম ২৬৮-৭৪

জ্যোতি ১৯০-৯৪; ব্রহ্মজ্যোতি ১৬৯, ১৯০,

৪০১, ৪৩১

তত্ত্বমসি ৩৩০-৪৫

তপস্তা ১২৯, ১৮৭, ২২৬-২৮, ২৭৫; প্রজা-

পতির তপস্তা ১৩০-৩১, ২৪৪-৪৫

ত্রয়ীবিজ্ঞা ৩০; দেবগণের আশ্রয় ৪৭; লোক-

রস ১৩০, ২৪৫; ব্যাক্তির উৎপত্তি ১৩০,

২৪৫-৪৬; হিঙ্কার ১২২

ত্রিবৃত্তকরণ, ভৌতিক ৩১২-১৬; দৈহিক ৩১৬-

২৩

দক্ষিণা ১৮৭

দক্ষিণাগ্নি ১৩৫, ২৩১, ২৪৬, ২৯৫

দহরবিজ্ঞা ৩৯০-৯১

দান ১২৯, ১৮৭, ২৭৬, ৩৭৩, ৪২২

দান্ভা, চৈকিতায়ন, ৬৬-৬৭; বক ৩৭, ৮২

দীক্ষা ১৮৬

দেব ৮৪, ১২৫, ১৫৭, ১৯০, ২০৯-১০, ২৬১,

২৬৯-৭৩, ২৭৭, ৩৫১, ৪১৫, ৪২০, ৪৩৫;

দর্শনে ভোগ ১৪৭-৫৪; দেবকাম ৫৭,

৬১; দেবমধু ১৩৯; দেববিজ্ঞা ৩৪৭-৬১;

দেবহুষ্টি ১৬৫-৬৮; দেবাহর-সংগ্রাম ৩২-

৩৬; বেদে প্রবেশ ৪৭

দেবতা ৪৫, ৭৬-৮০, ২০৪; অগ্নাদি ৪০৬-

৪৬, ৩১১-১৬, ৩২৩; ব্রহ্ম ৩১১-১২,

৩৪২; রাজন সাম ১২১

দেবপথ ২৩৮, ২৬৩, ২৭৫

দ্বারপাল ১৬৫-৬৮

ধর্ম ২৪, ৯০, ১২৯, ৩৫০, ৩৬১, ৪৩৯-৪১

নাড়ী ৪০৯-১৩

নাম ৩৫৪, ৩৮৭; অশ্বেনাদি ৩৪৮-৪৯; ব্রহ্ম	প্রজ্ঞাব ৭৫, ৭৮, ৯০-১২২
৩৫৯; মিথ্যা ৩০৫-৬, ৩১৩-১৫; নাম-	প্রাচীনশাল ঔপমত্য ২৮২-৮৭
রূপ ৩১১-১৫	প্রাণ ২৪, ৪১, ৪২, ১৬৫, ২৩২, ২৯০, ২৯৫,
নারদ ৩৪৬-৮৮	৪৩১; অপাপবিক্র ৩৫-৩৬; আদিত্য
নিধন ৯০-১২২	১৮৪; অপোময় ৩১৮-২৩; ইন্দ্রিয় ৯৭-
নৈমিষারণ্য ৩৭	৯৮, ১৬১, ২০৮-৯, ২৫১-৫৫, ৩৫৪,
পঞ্চ মহাপাতক ২৮১	৩৬৬; ইন্দ্রিয়মধো শ্রেষ্ঠ ২৪৯-৫৫; উৎ
পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা ২৬৩-৮১	৪৩; উৎপত্তি ৩৮৬; উদ্গীথ ৫১; গায়ত্র
পঞ্চাল ২৬৩	১০৯-১০; জ্ঞান ৩২, ১৯২; তেজো লয়
পর্জন্ত, (বরুণ হ্রঃ); ৯৩-৯৪, ১৬৭, ৩০০,	৩২৯, ৩৪২; ধুম ২৭২; নিধন ১০৯,
৩০৯; অগ্নি ২৭০; উৎপত্তি ২৭১;	প্রাণের অন্ন ও বাস ২৫৬-৫৭; ব্রহ্ম ৭৯,
বর্ষাছতি ২৭২; বৈরূপ সাম ১১৫-১৬	২২৮, ৩১৫, ৩৭৩-৭৫; ব্রহ্মকলা ২২৩;
পিতৃগণ ১০৫, ১২২, ১২৫; (লোক হ্রঃ)	ব্রহ্মপাদ ১২২-২৪; লিঙ্গশরীর ১৭৩;
পিতৃযান ২৬৩, ২৭৬-৭৭	বহু ১৮০-৮১; সর্গ ২০৮-৯; সর্বাঙ্গক
পুরুষ, (অগ্নি পুঃ হ্রঃ); অগ্নি ২৭২;	১৭৮, ৩৭৩-৭৫; সাম ২৭, ৫৮; অর
(অমানব পুঃ হ্রঃ); (আদিত্য পুঃ	৪০, ৬৫, ৮৬
হ্রঃ); আছতির পরিণাম ২৬৪, ২৭৩;	প্রাণাগ্নিহোত্র ২৯৪-৩০৩
ওষধিরস ২৬, ক্রতুময় ১৭১; চন্দ্র পুঃ	প্রাতরনুবাক ১৩৩, ২৪১-৪৩
২৩১; (জীব হ্রঃ); দেহ ২৬; পুরুষো-	বুড়িল আশ্বতরাধি ২৮২, ২৯২
ত্তম...; ব্রহ্ম ১৬২; মামুষ ১৬১-৬৩,	বৃহস্পতি ৩৭, ১২৪
১৬৯, ২২৭, ২৮৬, ৩০৮, ৩১৬, ৩২৬-২৯,	ব্রহ্ম ২৪, ১৫৭, ১৬৩, ১৭৪, ২৩৬, ২৩৮,
৩৪২-৪৩; যজ্ঞ ১৮০; বিদ্রাৎ পুঃ ২৩২;	২৭৫, ২৮৩, ৩৯৯-৪০৭, ৪১৭-২০; ক,
ষোড়শকল ৩২১-২৩	খ ও প্রাণ ২২৮; চতুষ্পাৎ ১৬২, ১৯২-
জ্ঞাপত্তি ৩২, ৮৪, ১২৪-২৭, ১৩০, ১৫৮,	৯৪; তজ্জলান ১৭১, ৩৮৬-৮৭; নামরূপে
২৪৪, ২৫১, ৪৩৮-৩৯; ও ইন্দ্রবিরোচন	প্রবেশ ৩১১-১২; নাম, বাক, মন, সঙ্কল্প,
৪১৪-৩৫; হিষ্কার ৮৬	চিত্ত, ধ্যান, বিজ্ঞান, বল, অন্ন, আপ,
প্রতিহার ৭৬, ৮০-৮১, ৯০-১২২	ত্রৈলোক্য, আকাশ, স্মৃতি, আশা, প্রাণ ৩৪৯-
প্রবাহন জৈবসি ৬৩-৬৯, ২৬৩-৮১	৭৫; প্রণব ১৪৫, ১৫৪; ব্রহ্মপথ ২৩৮;

ব্রহ্মপুর ৩৯০-২২; ব্রহ্মপুরুষ ১৬৮; ব্রহ্ম-
 লান্তের সাধন ৩৭৬-৮১; ব্রহ্মবর্চস
 ১১৭, ১৬৭, ১২৩-২৪, ২৮৭-৩০০; ব্রহ্ম-
 বাদী ১৩২; ভাসনী ও বামনী ২৩৭; ভূমা
 ৩৮২-৮৪; মধুবিজ্ঞা ১৫৮; মনোময়ত্ব,
 সত্যসঙ্কল্পাদি গুণবান্ ১৭৩-৭৪, ৩২৩,
 ৪১৪-১৬; (লোক ত্রঃ); বেদ ১৫৭,
 ৩৪৭-৬১; জ্ঞান ও শবল ৪৩৭; বোড়িশকল
 ২১৭-২৩; হিরণ্যগর্ভ ৪০৬
 ব্রহ্মচর্য ১২৯, ২০৯-১৩, ২২৬-২৮, ৩০৪,
 ৪০৪-৭, ৪১৬, ৪২৯
 ব্রহ্মবিদ ১২৯, ২২৪, ২৩৪; উহার শব্দক্রিয়া
 ২৩৮; পাপাদিহীন ৫৬, ২৩০, ২৩৫,
 ২৮১, ৩০২, ৩৪৮, ৩৮৮; মুক্তি ৩৪০,
 ৩৮৮, ৩৯৪, ৪০১; সর্বাশ্রয় ২৯৪-৩০১,
 ৩৮৫-৮৮
 ব্রহ্মা ১৫৮, ৪৩৯; কৃত্তিক ২৪১-৪৮
 ব্রহ্মাণ্ড ১২৫
 ব্রাহ্মণ ৬৪, ১২১, ২০৩, ২১৬, ২৬৭, ২৭৯,
 ৩৭৩, ৪৩৮, ব্রহ্মহত্যা ২৮১, ৩৭৪-৭৫
 ভক্তাক্ষ ১৯৯-২০০
 মধুবিজ্ঞা ১৩৯-৫৪
 মমু ১৫৮, ৪৩৯
 মম্বকর্ম ২৫৮-৬৩
 মন্ত্রদগণ ১৫২-৪৩
 মৃত্যু ১২৬-২৭, ৩২৯, ৩৩৫, ৩৪২, ৩৮৮,
 ৪০৩, ৪১২-১৩; অবলুপ্ত ১৮৮; অতি-

মৃত্যু ১০৬-৮; উৎক্রমণ ৪১৩; দেবগণের
 মৃত্যুজয় ৪৭-৪৯
 যজমান ৭৭, ১২৫, ২৪১, ২৪৮; যজমানের
 লোকলাভ ১৩২-৩৭
 যজ্ঞ: ২৪৬, ৩২১; অগ্নিপুরুষ ৬০; দেবগণের
 প্রবেশ ৪৮-৪৯; মধুকর ১৪২; বায়ুরস
 ২৪৪
 যজুর্বেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; গীর্ ৪৪; পুষ্প
 ১৪২
 যজ্ঞ ৭৪, ১২৯, ১৩৮, ২৮৫, ৪২২; পুরুষ-
 যজ্ঞ ১৮০-৮১; ব্রহ্মচর্য ৪০৫; বায়ু
 ২৪০; রিষ্টির প্রতিকার ২৪১-৪৮
 রুদ্রগণ ১৩২-৩৬, ১৪৯-৫০, ১৮২-৮৩
 রৈক ২০০-৬
 লোক ৫৭, ৬১-৭১, ১৬৯, ১৭১, ১৭৪, ২১৮-
 ২৩, ২৩০-৩৭, ২৫০, ৩৫২-৭৫; ৩৯৪-
 ৪০৪; অগ্নি ২৬৭, ত্রয়োদশ ১৩০
 ত্রিলোক ১২২; নামাদির উপাসনার ফল
 ৩৪৯-৭২; পঞ্চলোক ২০-২২; পরলোক
 ৭০, ২৬৪, ২৮০, ৩৫২; পরোবরীয়ান
 ৬৯, ৯৮; পিতৃলোক ২৭৭, ৩৯৫; পুণ্য-
 লোক ১২৯, ২৮১; ব্রহ্মলোক ১০৮,
 ৩৯৯-৪০৭, ৪৩৪-৩৯; যজমানের লোক-
 লাভ ১৩২-৩৮; লোকহার ১৩৩-৩৭,
 ৪১২; লোকরস ২৪৪; বিনাশী ৩৮৫,
 ৩৯৪; শঙ্করী নাম ১১৭-১৮; সর্বলোক

২৬৭, ২২৪, ৩০১, ৩৮৫, ৪০৪, ৪০৭, ৪১৪-১৬, ৪৩৫; (স্বর্ণ ক্রঃ) ; হাউ-কার ৮৫	ব্যাহতি ১৩০, ১৭৮-৭৯, ২৪৫ শব্দাহ ২৭৪, ৩৭৫; ব্রহ্মবিদের ২৩৮ শাস্ত্র ১৮৭ শান্তিগা ১৭৪ শিল্প শালাবত্তা ৬৫৬৯ শূদ্র ২০৫-৬ শৌনক, অতিথ্যা ৭০; কাপেয় ২০২-১০ শ্রদ্ধা ৩১, ২৭৫, ৩৭৯-৮০, ৪২২; শ্রদ্ধাহতি ২৬৯ শ্বেতকেতু ২৬৩-৬৬, ৩০৪-৪৫
বহুগণ ১৩২-৩৪, ১৪৭-৪৯, ১৮০-৮১ বহিঃস্থবমান ৮৩ বাচারম্ভণং বিকারঃ ৩০৫-৬, ৩১৩-১৪ বারু ১২৪, ১৩৬, ১৬৮, ১৭৯, ২৭৭, ৩০০, ৩৫০-৬১, ৩৬৭, ৩৯১, ৪৩১; অস্ত্রবিষ্ক-বস ২৪৪; উদ্গীথ ১২২; গীর্ ৪৪; নিকের বৎস ১৭৭; দেবতা ১২৪; পুরো-বাস্তাদি ৯৩; প্রস্তাব ১২১; ব্রহ্ম ২২০; ব্রহ্মপাদ ১২২-২৪; যজ্ঞ ২৪০; যজুর উৎপত্তি ২৪৪; বৈদ্যানরের প্রাণ ২৯০, ২৯৫; সমিধ ২৭০; সম্বর্ণ ২০৭-৮; সাম ও অম ৫৪; হাট্কার ৮৫	সং জগৎকারণ ৩০৭-৮, ৩২৭; সতের ঈক্ষণ ৩০৮-১১; বাকৃতাবস্থা ১৯৫; সুবৃষ্টিতে সংসম্পত্তি ৩২৪, ৩৩১-৩৩, ৪০১ সত্য ৩৩, ১৭৩, ১৮৭, ২১৫, ৩৩০-৪৫, ৩৫০, ৩৬১, ৩৭৬-৭৭, ৩৯১-৯৪, ৩৯৮-৪০২, ৪১৪-১৬; নির্ঘচন ৪০২; ব্রহ্ম ৪০১ সত্যকাম জাবাল ২১৩-২৬, ২৫৮ সত্যযজ্ঞ পৌলুষি (প্রাচীনযোগ্য) ২৮২-৩৩৫ সনৎকুমার ৩৪৬-৮৮ সম্প্রদায় ৪০১, ১২৮, ৪৩১ সম্বর্ণ ২০৭-১২ সবন ১৩২-৩৮, ১৮০-৮৪ সর্বং ধর্মিণং ব্রহ্ম ১৭১ সাধাগণ ১৫৪ সাম ৪৫, ৬১-৬২, ২৪৬, ৩২১; অক্ষিপুরুষ ৬০; অগ্নি ৫৩; অতিমৃত্যু সপ্তবিধ সাম ১০৬-৮; আদি, উপজ্ঞব প্রজ্জতি সপ্তবিধ
বিজ্ঞা ৩১; অগ্নিবিজ্ঞা আত্মবিজ্ঞা ২৩৪; আচার্য হইতে লভা ২২৫, ৩৪০; বিজ্ঞার ফল অধিক ৩১, ১৩২, ৩০১; বিজ্ঞাসম্প্রদায় ১৫৮-৫৯, ২৬৭, ২৮৬, ৪৩৯; স্মিরাট্ ২১২; বাকৃস্তোত্র ৮৬ বিরোচন ৪১৫ বিশ্বদেব ১৩২, ১৩৬-৩৭; ঐহৌয়িকার ৮৬ বেদ ১৪৬, ৩০৪, ৩২২-২৩, ৩৪৭-৬১, ৪৩৯ বৈগাভ্রপত্ত ২২০, ২২২; গোশ্রুত ২৫৮ বৈজ্ঞ ২৭৯, ৪৩৮ বৈদ্যানর ২৮৩-৯৩	

সাম ৯৯-১০৬; আদিত্য ৫৫; আদিত্যের
পর্ব ৫৭; আদিত্যের রস ২৪৪; আদিত্য-
সাম ১৩৬-৩৭; ও ঋক্ ৪২, ৫৩-৫৯;
ঋক্-রস ২৬; কৃক্ আভা ৫৫, ৫৯; গায়ত্রী
১০৯-১০; চন্দ্র ৫৫, দেবগণের প্রবেশ
৪৮-৪৯; দেহচ্ছায়া ৫৯; পঞ্চবিধ সাম
৯০-৯৮; পরোবরীয় ৯৭-৯৮, প্রাণ ২৭,
৫৮; বৃহৎ সাম ১১৪; মধুকর ১৪৩;
মন ৫৯; মজ্জাখজ্জীয় ১১৯-২০; রথশুর
১১১; রাজন ১২১; রেবতী ১১৮; রৌদ্র
১৩৫; বামদেবা ১১২-১৩, বায়ু ৫৪;
বাসব ১৩৩; বৈরাজ ১১৬-১৭; বৈরূপ
১১৫-১৬; বৈশ্বদেব ১৩৬-৩৭; শকুরী
১১৭-১৮; সর্বসাম ১২২-২৪; সাধু সাম
৮৮-৯০; সামের উপনিষৎ ৮৭; সামের
নির্বাচন ৫৩-৫৫; সামের প্রতিষ্ঠা ৬৫-
৬৮; সামের হুর ১২৪-২৮

সামবেদ ১৭৯, ৩৪৭-৩১; উৎ ৪৪; পুষ্প
১৪৩

স্তোত্র, স্তোম ৪৫, ১৮৭

শ্লোক ৮৫-৮৭

স্বপ্ন ও সৃষ্টি ৪১০-১১, ৪২৫-২৮; সৃষ্টিতে ব্রহ্ম-
লাভ (সৎ ও সম্প্রসাদ জঃ); স্বপিত্তির
নির্বাচন ৩২৫, স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন ২৬১-৬২

স্বর্গ ৬৫, ১২৫, ১৬৮, ৪০০-২

স্বাধ্যায় ১২৯, ৪৩৯

স্বারাজ্য ১৩৬, ১৪৯-৫৪, ৩৮৫

সুদয় ১৬১, ১৭৪, ২৯৫, ৩৫০, ৩৬১, সুদয়ের

নির্বাচন ৪০০; পঞ্চদ্বার ১৬৫-৬৮;

সুদয়কাশ ১৬৩, ২২৮, ৩৯১; সুদয়-

নাড়ী ৪০৯-১৩

হোতা ৫৩, ২৪১

সাঙ্কেতিক শব্দের সূচী

ঐ = ঐতরেয়োপনিষৎ

ঐঃ ব্রাঃ = ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

কঃ = কঠোপনিষৎ

কেঃ = কেনোপনিষৎ

কৌঃ = কৌষীতিক উপনিষৎ

ছাঃ = ছান্দোগ্যোপনিষৎ

তৈঃ = তৈত্তিরীয়োপনিষৎ

প্রাঃ = প্রাশ্নোপনিষৎ

বৃঃ = বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

ব্র-ভাষ্য = বৃহদারণ্যকভাষ্য

ব্রঃ = ব্রহ্মসূত্র

ব্রঃ-ভাষ্য = ব্রহ্মসূত্রভাষ্য

মুঃ = মুণ্ডকোপনিষৎ

শঃ = শতপথব্রাহ্মণ

শ্বেঃ = শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

জঃ = জটব্য

যেখানে সংখ্যা দেওয়া আছে, কিন্তু গ্রন্থের নামোল্লেখ নাই,
সেখানে ছান্দোগ্যোপনিষৎ বুঝিতে হইবে।

